

*In opdracht gecomponeerd voor de
Kerkelijke Instelling "Sint Gregorius"
in het bisdom 's-Hertogenbosch*

Pasen met de Emmaüsgangers

Tekst: Willem Barnard

Bron: Getijdenboek - Gebeden voor iedere dag

Muziek: Frans Bullens



Inhoudsopgave

Voorwoord Vincent Blom Plebaan Sint-Janskathedraal en bisschoppelijk gedelegeerde voor de liturgie in het bisdom 's-Hertogenbosch Voorzitter van de Kerkelijke Instelling Sint Gregorius (KISG)	3
Partituur SA/Cantor, orgel	4
Partituur SAB, orgel	8
Partituur SATB, orgel	12
Koorpartijen SA/Cantor	16
Koorpartij SAB	18
Koorpartijen SATB	20
Frans Bullens	23

Aanwijzingen componist:

- In de tweestemmige versie kan bij het intro en de verzen 1 en 3 de sopraanpartij worden gezonden door de cantor.
- In het laatste refrein is de sopraanpartij "ad libitum".
Wanneer deze melodie niet gezongen wordt, zingen de sopranen de gewone refreïnmelodie.

Gij volgt ons uit Jeruzalem

Deze woorden keren terug in het nieuw getoonzette Paaslied dat de Kerkelijke Instelling Sint Gregorius (KISG) u aanbiedt op weg naar Pasen 2021. Evenals vorig jaar zullen we de Goede Week en het Paasfeest op sobere wijze moeten vieren. Bij het schrijven van dit voorwoord -tweede helft van februari- zijn de vooruitzichten op verruiming van de coronamaatregelen helaas nog niet in zicht.

Het bestuur van de KISG heeft in het voorbije jaar meerdere compositieopdrachten gegeven. Recent is een hymne ter ere van Sint-Jozef aan u gepresenteerd. Al deze composities zijn éénstemmig te zingen, maar na coronatijd ook in meerstemmige zetting. Bij gelegenheid van het Paasfeest 2021 verschijnen twee nieuw getoonzette gezangen. Allereerst het gezang 'De dag rijst rood in het verschiet', een hymne die de verrijzenis van Christus beschrijft. In de uitgave die hier voor u ligt een compositie waarin "Pasen met de Emmaüsgangers" centraal staat. In dit gezang wordt de nabijheid van de verrezen Heer bezongen.

De beide leerlingen van Emmaüs zijn bedroefd, hun Heer en Meester is gestorven. Hoe moeten ze nu verder want op Hem hadden zij hun hoop gesteld. Deze Jezus was toch een profeet, machtig in woord en daad. De verrezen Heer zal hun de ogen openen, zij herkennen Hem aan het gebroken brood en hun dorre harten gaan branden van liefde: de Heer leeft, Hij is verrezen!

Dit Paaslied mag ons bemoedigen in deze coronatijd. Ook vandaag leven er zovelen in verdriet en eenzaamheid. We hoeven ons verdriet, onze eenzaamheid en ons lijden niet alleen te dragen want ook vandaag staat de Heer ons terzijde. Wanneer wij dit lied van Emmaüsgangers zingen dan vragen wij de Verrezen Heer om in ons midden te blijven, ons nabij te zijn. Zingend en biddend vragen wij of Christus onze reisgenoot wil zijn en een metgezel in alle nood.

'Gij volgt ons uit Jeruzalem', zo konden de Emmaüsgangers vol vreugde uitzingen op de avond van Pasen. Dat ook wij dit mogen ervaren nu de wereld gebukt gaat onder een zware pandemie: 'O Heer, tot U zo bidden wij, blijf in ons midden, wees nabij.'

Een Zalig Pasen voor u allen.

Plebaan Vincent Blom

Bisschoppelijk gedelegeerde voor liturgie en voorzitter KISG

Pasen met de Emmaüsgangers

Tekst: Willem Barnard Bron: Getijdenboek - Gebeden voor iedere dag
muz. Fr. Bullens

Sopraan/Cantor ad lib

mf Al - le - lu - ia, al -

Orgel *mf*

Refrein Allen

Alt le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *f* Al - le - lu - ia, al -

f Al - le - lu - ia, al -

ped ad lib.

8 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

8 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

12 *mp* Sopraan/Cantor ad Lib

1. Gij volgt ons uit Je - ru - za - lem en spreekt, zo - dat ons in uw stem

The musical score for measures 12-15 features a Soprano/Cantor part and a Piano accompaniment. The Soprano part begins with a melodic line in D major, marked *mp*. The Piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

16 waar Gij de schrif - ten o - pen doet, het — woord van den be - gin - ne groet.

The Piano accompaniment for measures 16-19 continues with a steady harmonic flow, supporting the vocal line with chords and melodic fragments.

20 *Koor (Tutti)*

2. Zo zult Gij ons ter - zij - de gaan; want Gij zijt waar - lijk op - ge - staan,

The musical score for measures 20-23 introduces the Chorus part, marked *Koor (Tutti)*. The Chorus enters with a strong, rhythmic melody. The Piano accompaniment provides a solid harmonic foundation.

24 in 't bre - ken van ons brood zijt Gij ons — in ons ei - gen huis na - bij.

The Piano accompaniment for measures 24-27 continues with a steady harmonic flow, supporting the vocal line with chords and melodic fragments.

Refrein Allen

28

f Al-le-lu-ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia, al - le-lu - ia.

f Al-le-lu-ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia, al - le-lu - ia.

28

Sopraan/Cantor ad Lib

33

mf 3.O Heer, tot U zo bid - den wij, blijf in ons mid-den, wees na-bij,

33

38

steek Gij ons dor - re hart in brand al — zijn wij traag door on - ver-stand.

38

Koor (Tutti)

42

4.Wan-neer ons dan de a - vond wenkt, de scha-duw van ons le - ven lengt,

42

46

wees on-ze laat - ste reis - ge-noot, een met-ge - zel in al - le nood.

50 *Refrein*

f Al-le-lu-ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia, al - le-lu - ia.

55 *Tegenstem ad libitum* *molto rit.*

ff Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

Pasen met de Emmaüsgangers

Tekst: Willem Barnard Bron: Getijdenboek -Gebeden voor iedere dag
muz. Fr. Bullens

Sopraan

Orgel

mf Al - le - lu - ia, al -

Refrein Allen

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *f* Al - le - lu - ia, al -

f Al - le - lu - ia, al -

f Al - le - lu - ia, al -

f Al - le - lu - ia, al -

ped ad lib.

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

12 *mp* Sopraan / Alt

1. Gij volgt ons uit Je - ru - za - lem en spreekt, zo - dat ons in uw stem

The musical score for measures 12-15 features a Soprano/Alt vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "1. Gij volgt ons uit Je - ru - za - lem en spreekt, zo - dat ons in uw stem".

16

waar Gij de schrif - ten o - pen doet, het woord van den be - gin - ne groet.

The musical score for measures 16-19 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are: "waar Gij de schrif - ten o - pen doet, het woord van den be - gin - ne groet."

20 *Bariton*

2. Zo zult Gij ons ter - zij - de gaan; want Gij zijt waar - lijk op - ge - staan,

The musical score for measures 20-23 introduces a Baritone vocal line. The key signature changes to one sharp (F#), and the time signature remains 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are: "2. Zo zult Gij ons ter - zij - de gaan; want Gij zijt waar - lijk op - ge - staan,".

24

in 't bre - ken van ons brood zijt Gij ons in ons ei - gen huis na - bij.

The musical score for measures 24-27 continues the Baritone vocal and piano parts. The vocal line has a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are: "in 't bre - ken van ons brood zijt Gij ons in ons ei - gen huis na - bij."

28 *Refrein Allen*

f Al-le-lu-ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia, al - le-lu - ia.

f Al-le-lu-ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia, al - le-lu - ia.

f Al-le-lu-ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia, al - le-lu - ia.

33 *Sopraan / Alt*

mf 3.O Heer, tot U zo bid - den wij, blijf in ons mid-den, wees na-bij,

38

steek Gij ons dor - re hart in brand al — zijn wij traag door on - ver-stand.

42 *Bariton*

4.Wan-neer ons dan de a - vond wenkt, de scha-duw van ons le - ven lengt,

46

wees on-ze laat - ste reis - ge-noot, een met-ge - zel in al - le nood.

50

Refrein

f Al-le-lu-ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia, al - le-lu - ia.

55

Tegenstem ad libitum *molto rit.*

ff Al-le-lu-ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

Pasen met de Emmaüsgangers

Tekst: Willem Barnard Bron: Getijdenboek - Gebeden voor iedere dag

muz. Fr. Bullens

Sopraan

Orgel

mf Al - le - lu - ia, al -

Refrein Allen

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *f* Al - le - lu - ia, al -

f Al - le - lu - ia, al -

f Al - le - lu - ia, al -

f Al - le - lu - ia, al -

f Al - le - lu - ia, al -

ped ad lib.

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

12 *mp* Sopraan / Alt

1. Gij volgt ons uit Je - ru - za - lem en spreekt, zo - dat ons in uw stem

The musical score for measures 12-15 features a Soprano/Alt vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "1. Gij volgt ons uit Je - ru - za - lem en spreekt, zo - dat ons in uw stem".

16 waar Gij de schrif - ten o - pen doet, het woord van den be - gin - ne groet.

The musical score for measures 16-19 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are: "16 waar Gij de schrif - ten o - pen doet, het woord van den be - gin - ne groet."

20 *Tenor / Bas*

2. Zo zult Gij ons ter - zij - de gaan; want Gij zijt waar - lijk op - ge - staan,

The musical score for measures 20-23 features a Tenor/Bass vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "2. Zo zult Gij ons ter - zij - de gaan; want Gij zijt waar - lijk op - ge - staan,".

24 in 't bre - ken van ons brood zijt Gij ons in ons ei - gen huis na - bij.

The musical score for measures 24-27 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are: "24 in 't bre - ken van ons brood zijt Gij ons in ons ei - gen huis na - bij."

28

Refrein Allen

f Al-le-lu-ia, al - le - lu - ia, al-le-lu-ia, al - le-lu - ia.

f Al-le-lu-ia, al - le - lu - ia, al-le-lu-ia, al - le-lu - ia.

f Al-le-lu-ia, al - le - lu - ia, al-le-lu-ia, al - le-lu - ia.

f Al-le-lu-ia, al - le - lu - ia, al-le-lu-ia, al - le-lu - ia.

33

Sopraan / Alt

mf 3.O Heer, tot U zo bid - den wij, blijf in ons mid-den, wees na-bij,

38

steek Gij ons dor - re hart in brand al — zijn wij traag door on - ver-stand.

42

Tenor / Bas

4.Wan-neer ons dan de a - vond wenkt, de scha-duw van ons le - ven lengt,

46

wees on - ze laat - ste reis - ge-noot, een met-ge - zel in al - le nood.

50 *Refrein*

f Al-le-lu-ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia, al - le-lu - ia.

f Al-le-lu-ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia, al - le-lu - ia.

f Al-le-lu-ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia, al - le-lu - ia.

f Al-le-lu-ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia, al - le-lu - ia.

55 *Tegenstem ad libitum* *molto rit.*

ff Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

ff Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia.

ff Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia.

ff Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia.

ff Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia.

Pasen met de Emmaüsgangers

Tekst: Willem Barnard Bron: Getijdenboek - Gebeden voor iedere dag

muz. Fr. Bullens

Sopraan/Cantor ad lib

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. **f**

Refrein Allen

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

mp Sopraan/Cantor ad lib

1. Gij volgt ons uit Je - ru - za - lem en spreekt, zo - dat ons in uw stem

waar Gij de schrif - ten o - pen doet, het woord van den be - gin - ne groet.

Koor (Tutti)

2. Zo zult Gij ons ter - zij - de gaan; want Gij zijt waar - lijk op - ge - staan,

in 't bre - ken van ons brood zijt Gij ons in ons ei - gen huis na - bij.

Refrein Allen

f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Sopraan/Cantor ad lib

mf 3. O Heer, tot U zo bid - den wij, blijf in ons mid - den, wees na - bij,

steek Gij ons dor - re hart in brand al zijn wij traag door on - ver - stand.

42 *Koor (Tutti)*

4. Wan-neer ons dan de a - vond wenkt, de scha-duw van ons le - ven lengt,
 46 wees on - ze laat - ste reis - ge-noot, een — met-ge - zel — in al - le nood.

50 *Refrein*

f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia.

55 *Tegenstem ad libitum*

molto rit.

ff Al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia, a - le - lu - ia.
ff Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Pasen met de Emmaüsgangers

Tekst: Willem Barnard Bron: Getijdenboek - Gebeden voor iedere dag
muz. Fr. Bullens

Sopraan

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

7 *Refrein Allen*

f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

12 *mp* Sopraan / Alt

1. Gij volgt ons uit Je - ru - za - lem en spreekt, zo - dat ons in uw stem

waar Gij de schrif - ten o - pen doet, het woord van den be - gin - ne groet.

20 *Bariton*

2. Zo zult Gij ons ter - zij - de gaan; want Gij zijt waar - lijk op - ge - staan,

in 't bre - ken van ons brood zijt Gij ons in ons ei - gen huis na - bij.

28 *Refrein Allen*

f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

33 *Sopraan / Alt*

mf 3.O Heer, tot U zo bid - den wij, blijf in ons mid-den, wees na-bij,

38

steek Gij ons dor - re hart in brand al — zijn wij traag door on - ver-stand.

42 *Bariton*

4.Wan-neer ons dan de a - vond wenkt, de scha-duw van ons le - ven lengt,

46

wees on-ze laat - ste reis - ge-noot, een — met-ge - zel — in al - le nood.

50 *Refrein*

f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia.

f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

55 *Tegenstem ad libitum* *molto rit.*

ff Al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

ff Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ff Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Pasen met de Emmaüsgangers

Tekst: Willem Barnard Bron: Getijdenboek - Gebeden voor iedere dag

muz. Fr. Bullens

Sopraan

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. **f**

Refrein Allen

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

mp Sopraan / Alt

1. Gij volgt ons uit Je - ru - za - lem en spreekt, zo - dat ons in uw stem

mp

waar Gij de schrif - ten o - pen doet, het woord van den be - gin - ne groet.

Tenor / Bas

2. Zo zult Gij ons ter - zij - de gaan; want Gij zijt waar - lijk op - ge - staan,

in 't bre - ken van ons brood zijt Gij ons in ons ei - gen huis na - bij.

Refrein Allen

f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

33 *Sopraan / Alt*

mf 3.O Heer, tot U zo bid - den wij, blijf in ons mid - den, wees na - bij,

38 steek Gij ons dor - re hart in brand al — zijn wij traag door on - ver - stand.

42 *Tenor / Bas*

4.Wan - neer ons dan de a - vond wenkt, de scha - duw van ons le - ven lengt,

46 wees on - ze laat - ste reis - ge - noot, een — met - ge - zel — in al - le nood.

50 *Refrein*

f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

55 *Tegenstem ad libitum* *molto rit.*

ff Al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

ff Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ff Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ff Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Frans Bullens



Frans Bullens (Veghel, 1954) studeerde orgel bij Maurice Pirenne op het Brabants Conservatorium (einddiploma in 1978) en elektronische toetsen-lichte muziek op hetzelfde instituut (einddiploma in 1996).

Van 1970 tot 1980 was Frans verbonden aan de St. Lambertuskerk in Veghel als organist. Hij was in zijn werkzame leven als docent orgel, keyboards, piano en koorvorming verbonden aan de stichting Het KunstPodium – Dongen, Gilze & Rijen en de stichting H 19-kunstzinnige vorming te Oosterhout.

Momenteel is Frans Bullens nog werkzaam als koorleider-organist in de Parochie van Dongen en als zodanig verbonden aan de St. Laurentiuskerk, waar hij naast het orgelspelen ook dirigent is van het Gemengd koor St. Laurentius, het Jeugd- en kinderkoor van de parochie en het Gregoriaans Koor.

Ook is hij koorleider aan de Basiliiek van St. Jan te Oosterhout en in de parochie St. Elisabeth in Raamsdonk en Raamsdonksveer.

Hij is bestuurslid van de Ned. St. Gregorius Vereniging van het bisdom Breda en adviseur van de Stichting Ludens en de Stichting Mattheus-Passie, beiden in Oosterhout. Bij gelegenheid is Frans Bullens ook concerterend organist, componist en bewerker van veel instrumentale en vocale (kerk-)muziek.

Veel van zijn antwoordpsalmen worden gepubliceerd in de zondagsmissaaltjes van Gooi & Sticht en de Abdij van Berne. Voor het bisdom Breda schreef hij de 'Mis v.d. H. Geest' en vier antwoordpsalmen voor de Vormselliturgie.

Voor de orde der Montfortanen componeerde hij een tweetal series Cantieken van Montfort in een vertaling van A. Govaart welke beide op cd verschenen. Ook componeerde hij 6 liederen voor de bundel Franciscaanse Gezangen welke in 2019 gepubliceerd werd.

Een overzicht van alle werken van Frans Bullens kun u vinden op:
<https://docplayer.nl/27810297-Vocale-muziek-efbe-music-a-missen.html>.

Frans Bullens heeft voor de KISG de navolgende composities gemaakt:

- "Overstroom ons met uw vrede", gecomponeerd ter gelegenheid van de 90^e verjaardag van de basiliek-verheffing van de St-Janskathedraal in 's-Hertogenbosch;
- "Sub tuum praesidium"; een lied voor in de meimaand;
- Missa "In tempore angustiae", voor een stem (alt of bas) en orgel, speciaal geschikt voor een cantor.
- Kersthymne "Van 't vroeglicht tot de dageraad"
- Hymne voor het feest van de Openbaring des Heren Driekoningen
- Paashymne naar de hymne "Aurora lucis rutilat"

Deze composities zijn te verkrijgen via het Bisdom 's-Hertogenbosch.



bisdom van 's-Hertogenbosch

Reeds eerder zijn bij KISG onderstaande werken verschenen:

- *Onze Vader*
- *Overstroom ons met uw vrede*
- *Sub tuum praesidium*
- *Missa "In tempore angustiae"*
- *Kersthymne "Van 't vroeglicht tot de dageraad"*
- *Hymne voor het feest van de Openbaring des Heren Driekoningen*
- *Muziek voor Sint Jozef*
- *Paashymne naar de hymne "Aurora lucis rulitat"*

Deze uitgaven zijn verkrijgbaar als pdf en als gedrukte uitgave via bisdom 's-Hertogenbosch (073-5232075).