

Mis van de heilige Geest

voor volkszang, driestemmig koor, piano en melodie-instrument

Heer, ontferm U

Frans Bullens

Moderato

Soprano
gesproken tekst door de voorganger:
Heer, ont-

Alt
'Heer, die de rouwmoedigen troost,
ontferm U over ons'
Heer, ont-

Bariton
Heer, ont-

Instr.
Moderato
pp

Moderato
E m D/E
pp
con pedale

5
ferm U, Heer, ont-ferm U, Heer, ont-ferm U o - ver ons. **mf** Heer, ont-
ferm U, Heer, ont-ferm U, Heer, ont-ferm U o - ver ons. **mf** Heer, ont-
ferm U, Heer, ont-ferm U, Heer, ont-ferm U o - ver ons. Heer, ont-
5
E m D/E C/E A m/C B
mf
mf

9

ferm U, Heer, ont - ferm U, Heer, ont - ferm U o - ver ons.
ferm U, Heer, ont - ferm U, Heer, ont - ferm U o - ver ons.
ferm U, Heer, ont - ferm U, Heer, ont - ferm U o - ver ons.

9

f

E m C/E A/E A m/E C B m7 E

13

Koor mp

gesproken tekst door de voorganger:

Chris-tus, ont-ferm U,

'Christus, die gekomen zijt voor de zondaars,'

Chris - tus, Chris-tus,ont -
ontferm U over ons.

mp

Chris - tus, Chris-tus,ont -

13

pp

B m F#7(-3)/B B m

pp

18

Chris-tus, ont-ferm U Chris - tus, ont-ferm U o - ver ons.

ferm U, Chris-tus, ont - ferm U, ont-ferm U o - ver ons.

ferm U, Chris-tus, ont - ferm U, ont-ferm U o - ver ons.

18

A/B G/B C \sharp dim/B F \sharp /A \sharp

21 +Allen

mf Chris-tus,ont-ferm U, Chris-tus,ont-ferm U, Chris-tus,ont-ferm U

mf Chris-tus,ont-ferm U, Chris-tus,ont-ferm U, Chris-tus,ont-ferm U

mf Chris-tus,ont-ferm U, Chris-tus,ont-ferm U, Chris-tus,ont-ferm U

21

B m A/B G G/E

mf

24

Koor mp

o - ver ons. gesproken tekst door de voorganger: Heer, ont-

o - ver ons. 'Heer, die onze voorspreker zijt aan de rechterhand van de Vader, ontferm U over ons!' Heer, ont-

o - ver ons. Heer, ont-

24

pp

C (C7) B E m D/E

pp

24

mp

30

ferm U, Heer, ont - ferm U, Heer, ont - ferm U o - ver

ferm U, Heer, ont - ferm U, Heer, ont - ferm U o - ver

ferm U, Heer, ont - ferm U, Heer, ont - ferm U o - ver

30

E m D/E C/E A m/C

33

+Allen
f

ons. Heer,ont - ferm U, Heer,ont - ferm U, Heer,ont-ferm U o - ver

ons, Heer,ont - ferm U, Heer,ont - ferm U, Heer,ont-ferm U o - ver

ons. Heer,ont - ferm U, Heer,ont - ferm U, Heer,ont-ferm U o - ver

33

B E A/E A m/E C Cmaj7 B m

mf *f*

rit. -----

Adagio

Adagio

Adagio

37 A Adagio

pp

Eadd2

pp

R&D.

Eer aan God

Allegro

Koor + Allen

Sopraan

Alt

Bariton

Instr.

Pr.

Eer aan God in den ho - ge,

Eer aan God in den ho - ge,

Eer aan God in den ho - ge,

Allegro

G7 C Em D7 G

17

heeft,

mf Wij lo - ven U. Wij prij - zen U en aan -

mf Wij lo - ven U. Wij prij - zen U en aan -

mf Wij lo - ven U. Wij prij - zen U en aan -

17

17

G m/E \flat G4 G C Em B \flat 9/A Em

mf

24

mp

bid - - - den U. Wij ver-heer - - lij - ken U en zeg-gen U

bid - - - den U.

bid - - - den U.

24

p

A m/F# E m/B B m7 E D m E

mp

32

dank voor uw grote heer-lijkhed.

Eer aan God in den ho -

32

D m7 F maj7 G C

f

40

+Allen

Sopraan

Sopraan: *f* Eer aan God in den ho - ge, *mp* Heer, God, he-mel-se Ko-ning,
f Eer aan God in den ho - ge,
ge, *f* Eer aan God in den ho - ge,

Basso Continuo:

G 7	C	E m	A m	B m	A m	E	A m	E
-----	---	-----	-----	-----	-----	---	-----	---

f *p* (*pizz.*)

mp

49

God, al - mach - ti - ge Va - der;

mp Heer, e - nig - ge - bo - ren Zoon,

49

D m G 6 G 7 A D m A D m A

57

mf

Heer God, Lam ___ Gods,

mf

Heer God, Lam ___ Gods,

mf

Heer God, Lam ___ Gods,

Je - zus Chris - tus; Heer God, Lam ___ Gods,

57

mf (arco)

D m G A A/G F Eb F Eb

65

Zoon van de Va - - - der;

Zoon van de Va - - - der;

Zoon van de Va - - - der;

65

D♭ E♭ F E♭

71

Eer aan God in den ho - ge,

71

A♭ F m Dm7b5 G C G7

80 *f*

Eer aan God in den ho - - ge,
Eer aan God in den ho - - ge,
Eer aan God in den ho - - ge,

80

C A m7 D m7 G A m E m D m7 E m

88 *mp*

Gij, die weg-neemt de zon - den der

88 *p*

A m E m7 A F#m

95

we - reld, ont - ferm U o - ver ons;
Gij, die

Gij, die

95

D E F♯m C♯m7 F♯m

95

p

102

weg - neemt de zon - den der we - reld, aan - vaard ons ge - bed;

weg - neemt de zon - den der we - reld, aan - vaard ons ge - bed;

p

102

D E sus4 E F♯m C♯m7 F♯m

102

mp

110

Gij, die zit aan de rech - ter - hand van de Va - - der, ont -

Gij die zit aan de rech - ter - hand van de Va - - der, ont -

Gij die zit aan de rech - ter - hand van de Va - - der, ont -

110

D m G 7 G 7/C C

mf

117

U o - ver ons.

U o - ver ons.

U o - ver ons.

117

A m/F# B E D m E D m E D m

p cresc.

126

Eer aan
Eer aan
Eer aan God in den ho - ge, Eer aan

f

126 G C G7 C

134

God in den ho - ge, Want Gij al - leen zijt de Hei - li - ge,
God in den ho - ge,
God in den ho - ge,

mp

134 A m7 D 7 G C E m A m E m

142

mf

Gij - al - leen de Heer. Gij al - leen de Al - ler, al - ler-hoog-ste,
mf
Gij al - leen de Al - ler, al - ler-hoog-ste,
mf
Gij al - leen de Al - ler, al - ler-hoog-ste,

142

mf

F C B[♭] G C E m A dim E m

150 *mp*

mf

Je - zus Chris - tus, met de Hei - li - ge Geest
mp
Je - zus Chris - tus, met de Hei - li - ge Geest
mp
Je - zus Chris - tus, met de Hei - li - ge Geest

150

mp

C G/B

158

cresc.

in de heer - lijk - heid van God de Va - - der.
 in de heer - lijk - heid van God de Va - - der.
 in de heer - lijk - heid van God de Va - - der.

158

A m7/G A^bmaj7/G G G 7

cresc.

165 *f*

A - - - - - - - - men,
 A - - - - - - - - men,
 A - - - - - - - - men,

165

C G/B A m E m/G F C/E D m G

f

173

A - - - men,

A - - - men,

A - - - men,

f

173 C G/B A m E m/G F C/E D m G

181

A - - - men,

A - - - men,

A - - - men,

181 C G/B A m E m/G F C/E D m G

189

rit.

A - men, A - men.

A - men, - A - men.

A - men, A - men.

189

C G/B Am Em/G F C/E G sus4 G

rit.

198 *a tempo*

Largando *molto rit.*
ff

Eer_ aan God in den ho - - ge.
ff

Eer_ aan God in den ho - - ge.
ff

Eer_ aan God in den ho - - ge,

Eer_ aan God in den ho - - ge.

Largando *molto rit.*

f

Largando C A m F D m7 G 7 C

a tempo

ff

molto rit.

Heilig, heilig, heilig

Moderato ($\text{♩} = \text{c. } 108$)

Sopraan

Koor (sopr. en alt.)

The musical score consists of six systems of music. System 1 starts with a soprano solo (measures 1-4) followed by a choir (measures 5-8). System 2 continues the choir's melody (measures 9-12). System 3 features a piano accompaniment (measures 13-16). System 4 includes both soprano and piano (measures 17-20). The lyrics are in Dutch, and Roman numerals indicate measure numbers.

Lyrics:

- Heilig, Heilig, Heilig,
- Heilig, de Heer, de God der he - mel - se Mach - ten.
- Vol zijn
- he - mel en aar - de van uw — heer - lijk - heid.
- Ho - san - na in den ho - - - ge.

Chord Progressions:

- Measures 1-4: Soprano: D, Dsus2; Choir: D, Dsus2
- Measures 5-8: Soprano: D, Dsus2; Choir: D, Dsus2
- Measures 9-12: Soprano: G, Gsus2; Choir: G, Gsus2
- Measures 13-16: Piano: D, Dsus2, Bmsus2, Bmadd2, B m/E, Asus2, A7
- Measures 17-20: Soprano: D, Dsus2; Piano: D, Dsus2

19 *mf* +Allen

Hei - lig,
Hei - lig,
Hei - lig, de Heer, de God der he - mel-se

Hei - lig,
Hei - lig,
Hei - lig, de Heer, de God der he - mel-se

Hei - lig,
Hei - lig,
Hei - lig, de Heer, de God der he - mel-se

mf

19

D Dsus2 D Dsus2 D Dsus2 D Dsus2

23

Mach - ten. Vol zijn he - mel enaar - de van uw

Mach - ten. Vol zijn he - mel enaar - de van uw

Mach - ten. Vol zijn he - mel enaar - de van uw

23

G Gsus2 G Gsus2 G Gsus2 G Gsus2

27

heer-lijkhed. Ho - san - na, ho -

heer-lijkhed. Ho - san - na, ho -

heer-lijkhed. Ho - san - na, ho -

27

D Dsus2 D Dsus2 Bmsus2 Bmadd2 Bm[#]6

31

san-na in den ho - - - - - ge.

san-na in den ho - - - - - ge.

san-na in den ho - - - - - ge.

31

F#msus2 F#m F#msus2 F#m E m7 A 9 D

36 *mp*

Ge - ze - gend Hij, die__ komt

36 *pp*

Dadd2 B m Bm#6 F#m

42 in de Naam des He - - - ren. Ge - ze - gend

42 Bm7 E7 A Am

48 Hij, die__ kommt in de Naam des He - - - ren.

48 Am#6 Em Em/D C D7 G

54

54 E m7/G A sus4 D Dsus2

mf + Allen

Ho - san-na, ho - san-na in den

Ho - san-na, ho - san-na in den

Ho - san-na, ho - san-na in den

58

D Dsus2 Bmadd2 Bm#6 F#msus2 F#m F#msus2 F#m

58

ho - - - - ge.

ho - - - - ge.

ho - - - - ge.

63

E m7 A 9 D

f

2'30"

Lam Gods

Instr.

Moderato ($\text{♩} = \text{c. } 80$)

Koor

5 **mp**

Lam Gods, dat weg - neemtde zon - den der we - reld, ont - ferm U o - ver

5

E m D/E C/E B m/E A

8 **+ Allen**

mf ont - ferm U o - ver ons.

mf ont - ferm U o - ver ons.

ons, mf ont - ferm U o - ver ons.

8

E m A E m D/F#

12 **Koor**

Lam Gods, dat weg - neemde zon - den der we - reld, ont - ferm U o - ver

Lam Gods, dat weg - neemde zon - den der we - reld, ont - ferm U o - ver

G m D m/G E^b/G G m C

15 + **Allen**

ons, ont - ferm U o - ver ons.

ons, ont - ferm U o - ver ons.

ont - ferm U o - ver ons.

G m C G m

19

19

F#m B7 E

19

f

f

Koor

22 f

Lam Gods, dat weg - neemt de zon - dender we - reld,de zon - dender we - - -

Lam Gods, dat weg - neemt de zon - dender we - reld,de zon - den der we - - -

Lam Gods, dat weg - neemt de zon - dender we - reld,de zon - den der we - - -

22

E B m/E A/E E A#6/E Am#6/E

31

de.

de.

de.

31

(klarinet) rit.

E B m7 E B m7 E B m7 F B m7

mp

pp

Ten geleide

Voor u ligt de partituur van een in opdracht van het bisdom gecomposeerde ‘Mis van de heilige Geest’, in het bijzonder te zingen in eucharistievieringen waarin het sacrament van het vormsel wordt toegediend.

Met de ‘Mis van de heilige Geest’ willen we bijdragen aan de vernieuwing van de kerkmuziek in vormselvieringen. Vaak gebeurt het dat de vaste gezangen in de liturgie van het vormsel als tekst massaal worden meegebeden. We hopen dat nu door de nieuwe ‘Mis van de heilige Geest’ de vaste gezangen enthousiast worden meegezongen.

De Mis van de heilige Geest bevat de vaste gezangen van de misliturgie. Nieuwe muziek op oude teksten. Het betreft de teksten van het ‘Heer ontferm U’, het ‘Eer aan God’, het ‘Heilig’ en van het ‘Lam Gods’.

Deze vaste gezangen in de eucharistie geven richting aan ons bidden en vieren: we vragen om Gods barmhartigheid, brengen eer aan God, en erkennen dat Jezus, Gods Zoon, de levende Heer is die in ons midden komt. De eucharistie is steeds opnieuw een ontmoeting met de Heer.

Het ‘Heer ontferm U’ wordt gezongen aan het begin, na de belijdenis van onze zonden en de bede om vergeving. Het ‘Heer ontferm U’ is ontleend aan de bijbel. In het evangelie is deze uitroep meerdere keren te vinden: Kyrie eleison. Het is een smeekgebed van mensen aan het adres van de Heer.

Het ‘Eer aan God’ (Gloria in excelsis Deo) is een lofzang om God te eren: Vader, Zoon en heilige Geest. De beginwoorden komen uit het kerstevangelie, de zang van de engelen in de kerstnacht (Lc. 2, 14).

Het ‘Heilig’ (Sanctus) is de belangrijkste lofzang van de eucharistieviering. Het maakt deel uit van het eucharistisch gebed. Het ‘Heilig’ bestaat uit twee delen. Het eerste deel is afkomstig uit het Oude Testament (Jesaja 6, 3). Het tweede deel bestaat uit woorden die bij de intocht van Jezus in Jeruzalem werden geroepen (Mt. 21, 9). In de context van de mis verwijst ‘Gezegend Hij die komt’ direct naar de komst en de aanwezigheid van Christus in het sacrament van de eucharistie: brood en wijn worden in het eucharistisch gebed Lichaam en Bloed van Christus.

Het ‘Lam Gods’ (Agnus Dei) wordt gezongen tijdens het breken van het Brood, het Lichaam van Christus. Met de aanduiding ‘Lam Gods’ wordt Jezus aangesproken (Joh. 1, 36b), die zijn leven heeft gegeven aan het kruis. Jezus zei: ‘geen groter liefde kan iemand hebben dan dat hij zijn leven geeft voor zijn vrienden’ (Joh. 15, 13). In de eucharistie gedenken wij -als vrienden van de Heer- Jezus’ kruisdood en verrijzenis: Hij is niet dood, Hij leeft!

Ik hoop van harte dat met de nieuw gecomposeerde ‘Mis van de heilige Geest’ ook nu de zeggingskracht van deze aan de bijbel ontleende vaste gezangen van de mis blijft klinken in de eucharistievieringen met jonge mensen waarin het sacrament van het vormsel wordt toegediend: de gave van de heilige Geest.

Breda, 28 mei 2010 + J. van den Hende

Nwoord

De Mis van de heilige Geest

De muziek voor de vaste gezangen van de eucharistieviering heb ik geschreven op verzoek van de bisschop van Breda. De mis is geschreven voor 3-stemmig gemengd koor, sopranen, alten en mannenstemmen met daarbij een rol voor de verzamelde gemeenschap.

De ‘mis van de heilige Geest’ is verkrijgbaar als:

- Partituuruitgave voor volkszang, driestemmig koor en piano.
- Partituuruitgave voor volkszang, driestemmig koor, piano en melodie-instrument.
- Partituuruitgave voor volkszang, driestemmig koor en orgel.
- Kooruitgave
- Partij voor extra C-instrument (viool)
- Partij voor extra Bes-instrument (klarinet)

Er zijn akkoordsymbolen toegevoegd voor een eventuele gitarpartij of voor een ander akkoordinstrument. De vocale lijnen voor het koor zullen over het algemeen niet voor veel problemen zorgen, zij het dat wel gelet moet worden op de intonatie bij sommige passages. De muzikale taal is eenvoudig, duidelijk gericht op de kerkmuzikale praktijk en daarom soms ook tamelijk voor de hand liggend.

Dongen, mei 2010 Frans Bullens