

Mis van de heilige Geest

voor volkszang, driestemmig koor en piano

Heer, ontferm U

Frans Bullens

Moderato

sopraan **Koor**

gesproken tekst door de voorganger:

alt **p**

'Heer, die de rouwmoedigen troost,
ontferm U over ons'

bariton **p**

Heer, ont - ferm U, Heer, ont-

Moderato

E m D/E E m D/E

pp

con pedale

+Allen

6 ferm U, Heer, ont - ferm U o - ver ons. Heer, ont - ferm U, Heer, ont-

mf

6 ferm U, Heer, ont - ferm U o - ver ons. Heer, ont - ferm U, Heer, ont-

mf

6 ferm U, Heer, ont - ferm U o - ver ons. Heer, ont - ferm U, Heer, ont-

C/E A m/C B E m C/E

mf

2

10

ferm U, Heer, ont - ferm U o - ver ons. gesproken tekst door de voorganger:
 ferm U, Heer, ont - ferm U o - ver ons. 'Christus, die gekomen zijt voor de
 zondaars, ontfern U over ons.'

10 A/E A m/E C B m⁷ E

pp

15

Koor *mp*

mp Chris-tus, ont-fern U, Chris - tus, ont-fern U
 Chris - tus, Chris-tus, ont - fern U, Chris-tus, ont -
 15 B m F#7(-3)/B B m *mp* Chris - tus, Chris-tus, ont - fern U, Chris-tus, ont -
 A/B

19

+Allen

Chris - tus, ont-fern U o - ver ons. Chris-tus, ont-fern U,
 ferm U, ont-fern U o - ver ons. Chris-tus, ont-fern U,
 ferm U, ont-fern U o - ver ons. Chris-tus, ont-fern U,
 19 G/B C#dim/B F#A# B m

mf

22

Chris-tus, ont-ferm U, Chris-tus, ont-ferm U o - ver ons.

Chris-tus, ont-ferm U, Chris-tus, ont-ferm U o - ver ons.

Chris-tus, ont-ferm U, Chris-tus, ont-ferm U o - ver ons.

22

A/B G G/E C B

26

Koor mp

gesproken tekst door de voorganger:

Heer, ont - ferm U, Heer, ont -

'Heer, die onze voorspreker zijt
aan de rechterhand van de Vader, ontferm U over ons'.

Heer, ont - ferm U, Heer, ont -

Heer, ont - ferm U, Heer, ont -

26

pp

E m D/E E m D/E

mp

31

+Allen f

ferm U, Heer, ont - ferm U o - ver ons. Heer, ont -

ferm U, Heer, ont - ferm U o - ver ons. Heer, ont -

ferm U, Heer, ont - ferm U o - ver ons. Heer, ont -

31

C/E A m/C B

f

4

34

rit. -----

ferm U, Heer, ont - ferm U, Heer, ont - ferm U o - ver

ferm U, Heer, ont - ferm U, Heer, ont - ferm U o - ver

ferm U, Heer, ont - ferm U, Heer, ont - ferm U o - ver

E A/E Am/E C Cmaj7 Bm

rit. -----

37

Adagio Koor

ons. Heer, ont - ferm U o - ver ons.

ons. Heer, ont - ferm U o - ver ons.

ons. Heer, ont - ferm U o - ver ons.

A Adagio

38

Eadd2

pp

* Eadd2

pp

2'30"

Eer aan God

Allegro

Koor + Allen

Pr.

Allegro

9 **Sopraan**

17

f Eer aan God in den ho - ge,
f Eer aan God in den ho - ge,
Eer aan God in den ho - ge, *f* Eer aan God in den ho - ge,
f Eer aan God in den ho - ge,

f

9
en vre-de op aar - de aan de men-sen, de men - sen die Hij lief -
C Em Am Em F C Bb

17
heeft, *mf* Wij lo - ven U. Wij prij - zen U en aan -
mf Wij lo - ven U. Wij prij - zen U en aan -
mf Wij lo - ven U. Wij prij - zen U en aan -
mf

17 G m/Eb G4 G C Em Bb9/A Em

24

mp

bid - - - den U. Wij ver - heer - lij - ken U en zeg-gen U
 bid - - - den U.

24 A m/F \sharp E m/B B m7 E D m E

32

dank voor uw gro - te heer-lijk-heid. —

Eer — aan God in den ho - ge,

32 D m7 Fmaj7 G C G7

41 +*Allen* *Sopraan*

*f*Eer — aan God in den ho - ge, *mp* Heer, God, he - mel - se

*f*Eer — aan God in den ho - ge,

Eer — aan God in den ho - ge,

41 C E m A m B m A m E A m

mp

48

Ko-ning, God, al - mach-ti - ge Va-der;

Heer, e - nig-ge - bo - ren

48 E Dm G6 G7 A

52 *mp* Heer, e - nig-ge - bo - ren
Dm A Dm

56

Heer God,

Heer God,

Zoon, Je - zus Chris - tus; Heer God,

56 A Dm G A A/G F E

59 *mf*

63

Lam Gods, Zoon van de Va - - - der;

Lam Gods, Zoon van de Va - - - der;

Lam Gods, Zoon van de Va - - - der;

63 F Eb Db Eb F

69

Eer — aan God in den ho - ge,
G7

80

Eer — aan God in den ho - ge,
Eer — aan God in den ho - ge,
Eer — aan God in den ho - ge,

80

C Am7 Dm7 G Am Em Dm7 Em

mp

88

Sopraan

mp

Gij, die weg-neemt de zon - den der we - reld, ont-

88

A m E m7 A

F#m D E

97 *p*

ferm U o - ver ons; Gij, die weg-neemt de zon - den der

mp Gij, die weg-neemt de zon - den der

97 F♯m C♯m7 F♯m D

p *mp*

105 *p*

we - reld, aan - vaard ons ge - bed; Gij, die zit aan de

p

we - reld, aan - vaard ons ge - bed; Gij die zit aan de

Gij die zit aan de

105 E sus4 E F♯m C♯m7 F♯m

mf

rech - ter - hand van de Va - - der, ont - ferm U o - ver ons.

mf

rech - ter - hand van de Va - - der, ont - ferm U o - ver ons.

mf

rech - ter - hand van de Va - - der, ont - ferm U o - ver ons.

113 Dm G7 G7/C C Am/F♯ B E

mf

10

121 D m E D m E D m F maj7 G

129

Eer aan God in den hoge,
Eer aan God in den hoge,
Eer aan God in den hoge,
Eer aan God in den hoge,

129 C G7 C A m7 D7 G

137

Want Gij al - leen zijt de Hei - li - ge, Gij al - leen de Heer.
137 C Em Am Em F C B♭

145

Gij al - leen de Al - ler, al - ler - hoog-ste, Je - zus Chris - tus,
Gij al - leen de Al - ler, al - ler - hoog-ste, Je - zus Chris - tus,
Gij al - leen de Al - ler, al - ler - hoog-ste, Je - zus Chris - tus,

145 G C Em A dim E m A m E m/B B m7 E

154 *mf*

mf met de Hei - li - ge Geest in de heer - lijk - heid van God de
mf met de Hei - li - ge Geest in de heer - lijk - heid van God de
mf met de Hei - li - ge Geest in de heer - lijk - heid van God de

154 C G/B A m7/G A♭maj7/G

162 *cresc.* *f*

Va - der. *f* A - - - -
 Va - der. A - - - -
f

162 G G7 A/C G/B Am Em/G F

170

men, A - - - -
 men, A - - - -

170 C/E Dm G C G/B Am Em/G F

ad lib. g' of g''

178

men, A - - - -

men, A - - - -

men, A - - - -

178 C/E 3 1 D m 4 2 G 2 1 C G/B 3 2 A m 4 1 E m/G 3 1 3

185

men, A - - - -

men, A - - - -

men, A - - - -

185 F 3 1 C/E 4 D m 3 1 G 4 2 C 2 1 G/B

191

men, A - men.

men, A - men.

men, A - men.

A m E m/G F C/E F G sus4 G

191

rit.

198 *a tempo*

Largando *Molto rit.*

ff

Eer__ aan God in den ho - ge.

Eer__ aan God in den ho - ge.

Eer__ aan God in den ho - ge.

Largando *Molto rit.*

ff

C Am F Dm7 G7 C

198 *a tempo*

Heilig, heilig, heilig

Moderato ($\text{♩} = \text{c. } 108$)

Koor (*sopr. en alt.*)

Hei - lig,

Hei - lig, de Heer, de God der he - mel - se

Mach - ten. Vol zijn he - mel en aar - de

van uw — heer-lijk-heid. Ho - san - na

14

in den ho - - - ge.

B m/E Asus2 A7 D Dsus2 D Dsus2

19 *mf* +Allen

Hei-lig, Hei - lig, Hei - lig, de Heer, de God der he - mel-se

mf

Hei-lig, Hei - lig, Hei - lig, de Heer, de God der he - mel-se

mf Hei-lig, Hei - lig, Hei - lig, de Heer, de God der he - mel-se

D Dsus2 D Dsus2 D Dsus2 D Dsus2

23

Mach - ten. Vol zijn he - mel en aar - de van uw —

Mach - ten. Vol zijn he - mel en aar - de van uw

Mach - ten. Vol zijn he - mel en aar - de van uw

G Gsus2 G Gsus2 G Gsus2 G Gsus2

16

27

heer-lijk-heid. Ho - san - na, ho -

heer-lijk-heid. Ho - san - na, ho -

heer-lijk-heid. Ho - san - na, ho -

D Dsus2 D Dsus2 Bmsus2 Bmadd2 Bm[#]6

31

san - na f in den ho - - - -

san - na f in den ho - - - -

san - na f in den ho - - - -

F[#]msus2 F[#]m F[#]msus2 F[#]m E m7 A 9

f

35

ge.

ge.

ge. D Dadd2 B m Ge - ze - gend

mp

mp

40

Hij, die ____ komt in de Naam des

Bm[#]6 F[#]m B m7

44

He - - - - ren. Ge - ze - - gend

E7 A Am

48

Hij, die ____ kommt in de Naam des

Am[#]6 Em E m/D C

52

He - - - - ren.

D7 G Em7/G A sus4

18

mf +Allen

Ho - san - na, ho -
mf

Ho - san - na, ho -
mf

Ho - san - na, ho -
mf

57 D Dsus2 D Dsus2 Bmadd2 Bm#6

f

san - na in den ho - - - -
san - na in den ho - - - -
san - na in den ho - - - -

61 F#sus2 F#m F#sus2 F#m E m7 A9

65 ge.
ge.
ge.

65 D

2'30"

Lam Gods

Moderato ($\text{♩} = \text{c. } 80$)

Piano accompaniment in common time, key of C major. The right hand plays eighth-note chords in E major, B major 7th, E major, and B major 7th. The left hand provides harmonic support. Dynamics: **p**, **mp**.

Koor

5

Choir vocal line: "Lam Gods, dat weg - neemt de zon - den der we - reld, ont - ferm U o - ver".
Piano accompaniment: E major, D/E, C/E, B major/E, A.

8 +*Allen*

Choir vocal line: "ont - ferm U o - ver ons."
Piano accompaniment: E major, A, E major, D/F#.

12 **Koor**

Lam Gods, dat weg - neemt de zon____ den der we - reld, ont - ferm U o - ver

Lam Gods, dat weg - neemt de zon - den der we - reld, ont - ferm U o - ver

Gm Dm/G Eb/G Gm C

15 + Allen

ons, ont - ferm U o - ver ons.

ons, ont - ferm U o - ver ons.

ont - ferm U o - ver ons.

15 G m C G m

Musical score for piano, page 18, measures 18-21. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measure 18 starts with a sixteenth-note pattern. Measure 19 begins with a forte dynamic (f) and a sixteenth-note pattern. Measure 20 starts with a eighth-note pattern. Measure 21 starts with a eighth-note pattern. Measure 22 starts with a eighth-note pattern.

Koor

22 *f*

Lam Gods, dat weg - neemt de zon den der we - reld, de zon - den der we -
Lam Gods, dat weg - neemt de zon - den der we - reld, de zon - den der we -
Lam Gods, dat weg - neemt de zon - den der we - reld, de zon - den der we -

22 E B m/E A/E E A#6/E Am#6/E

25 *mf* + *Allen*

reld, geef ons de vre - de, geef ons de
reld, geef ons de vre - de, geef ons de
reld, geef ons de vre - de, geef ons de

25 E A C Cmaj7 A

29

vre - - - de.

vre - - - de.

vre - - - de.

C Cmaj7 D E B m7 E B m7

mp

E B m7 *rit.* B m7

pp

Ten geleide

Voor u ligt de partituur van een in opdracht van het bisdom gecomposeerde ‘Mis van de heilige Geest’, in het bijzonder te zingen in eucharistievieringen waarin het sacrament van het vormsel wordt toegediend.

Met de ‘Mis van de heilige Geest’ willen we bijdragen aan de vernieuwing van de kerkmuziek in vormselvieringen. Vaak gebeurt het dat de vaste gezangen in de liturgie van het vormsel als tekst massaal worden meegebeden. We hopen dat nu door de nieuwe ‘Mis van de heilige Geest’ de vaste gezangen enthousiast worden meegezongen.

De Mis van de heilige Geest bevat de vaste gezangen van de misliturgie. Nieuwe muziek op oude teksten. Het betreft de teksten van het ‘Heer ontferm U’, het ‘Eer aan God’, het ‘Heilig’ en van het ‘Lam Gods’.

Deze vaste gezangen in de eucharistie geven richting aan ons bidden en vieren: we vragen om Gods barmhartigheid, brengen eer aan God, en erkennen dat Jezus, Gods Zoon, de levende Heer is die in ons midden komt. De eucharistie is steeds opnieuw een ontmoeting met de Heer.

Het ‘Heer ontferm U’ wordt gezongen aan het begin, na de belijdenis van onze zonden en de bede om vergeving. Het ‘Heer ontferm U’ is ontleend aan de bijbel. In het evangelie is deze uitroep meerdere keren te vinden: Kyrie eleison. Het is een smeekgebed van mensen aan het adres van de Heer.

Het ‘Eer aan God’ (Gloria in excelsis Deo) is een lofzang om God te eren: Vader, Zoon en heilige Geest. De beginwoorden komen uit het kerstevangelie, de zang van de engelen in de kerstnacht (Lc. 2, 14).

Het ‘Heilig’ (Sanctus) is de belangrijkste lofzang van de eucharistieviering. Het maakt deel uit van het eucharistisch gebed. Het ‘Heilig’ bestaat uit twee delen. Het eerste deel is afkomstig uit het Oude Testament (Jesaja 6, 3). Het tweede deel bestaat uit woorden die bij de intocht van Jezus in Jeruzalem werden geroepen (Mt. 21, 9). In de context van de mis verwijst ‘Gezegend Hij die komt’ direct naar de komst en de aanwezigheid van Christus in het sacrament van de eucharistie: brood en wijn worden in het eucharistisch gebed Lichaam en Bloed van Christus.

Het ‘Lam Gods’ (Agnus Dei) wordt gezongen tijdens het breken van het Brood, het Lichaam van Christus. Met de aanduiding ‘Lam Gods’ wordt Jezus aangesproken (Joh. 1, 36b), die zijn leven heeft gegeven aan het kruis. Jezus zei: ‘geen groter liefde kan iemand hebben dan dat hij zijn leven geeft voor zijn vrienden’ (Joh. 15, 13). In de eucharistie gedenken wij -als vrienden van de Heer- Jezus’ kruisdood en verrijzenis: Hij is niet dood, Hij leeft!

Ik hoop van harte dat met de nieuw gecomposeerde ‘Mis van de heilige Geest’ ook nu de zeggingskracht van deze aan de bijbel ontleende vaste gezangen van de mis blijft klinken in de eucharistievieringen met jonge mensen waarin het sacrament van het vormsel wordt toegediend: de gave van de heilige Geest.

Breda, 28 mei 2010 + J. van den Hende

Nwoord

De Mis van de heilige Geest

De muziek voor de vaste gezangen van de eucharistieviering heb ik geschreven op verzoek van de bisschop van Breda. De mis is geschreven voor 3-stemmig gemengd koor, sopranen, alten en mannenstemmen met daarbij een rol voor de verzamelde gemeenschap.

De ‘mis van de heilige Geest’ is verkrijgbaar als:

- Partituuruitgave voor volkszang, driestemmig koor en piano.
- Partituuruitgave voor volkszang, driestemmig koor, piano en melodie-instrument.
- Partituuruitgave voor volkszang, driestemmig koor en orgel.
- Kooruitgave
- Partij voor extra C-instrument (viool)
- Partij voor extra Bes-instrument (klarinet)

Er zijn akkoordsymbolen toegevoegd voor een eventuele gitaarpartij of voor een ander akkoordinstrument. De vocale lijnen voor het koor zullen over het algemeen niet voor veel problemen zorgen, zij het dat wel gelet moet worden op de intonatie bij sommige passages. De muzikale taal is eenvoudig, duidelijk gericht op de kerkmuzikale praktijk en daarom soms ook tamelijk voor de hand liggend.

Dongen, mei 2010 Frans Bullens