

Mis van de heilige Geest

voor volkszang, driestemmig koor en orgel

Heer, ontferm U

Frans Bullens

Moderato

Sopraan

Alt

Bariton

gesproken tekst door de voorganger:

'Heer, die de rouwmoedigen troost,
ontferm U over ons'

Moderato

pp

E m D/E C/E

Koor

p Heer, ont-ferm U, Heer, ont - ferm U, Heer, ont -

p Heer, ont-ferm U, Heer, ont - ferm U, Heer, ont -

p Heer, ont-ferm U, Heer, ont - ferm U, Heer, ont -

mp

B m/E E m D/E C/E

7 *+Allen*

ferm U o - ver ons. *mf* Heer, ont - ferm U, Heer, ont -

ferm U o - ver ons. *mf* Heer, ont - ferm U, Heer, ont -

ferm U o - ver ons. Heer, ont - ferm U, Heer, ont -

7 C A m/C B E m C/E

mf

10

ferm U, Heer, ont - ferm U o - ver ons.

ferm U, Heer, ont - ferm U o - ver ons.

ferm U, Heer, ont - ferm U o - ver ons.

10 A/E A m/E C B m7 E

(Ped.)

gesproken tekst door de voorganger:

'Christus, die gekomen zijt voor de zondaars, '
ontferm U over ons.

13 B m B m11 B m B m11

pp

17 *mp*

Chris-tus, ont-ferm U, Chris-tus, ont-ferm U Chris-tus, ont-ferm U

mp

Chris - tus, Chris-tus, ont - ferm U, Chris-tus, ont - ferm U, ont-ferm U

mp

Chris - tus, Chris-tus, ont - ferm U, Chris-tus, ont - ferm U, ont-ferm U

17 B m A/B G/B

mp

20 *mf* +Allen

o - ver ons. Chris-tus, ont-ferm U, Chris-tus, ont-ferm U,

mf

o - ver ons. Chris-tus, ont-ferm U, Chris-tus, ont-ferm U,

mf

o - ver ons. Chris-tus, ont-ferm U, Chris-tus, ont-ferm U,

20 C#dim/B F#m/A# B m A/B

mf

23

Chris - tus, ont - ferm U o - ver ons.

Chris - tus, ont - ferm U o - ver ons.

Chris - tus, ont - ferm U o - ver ons.

23 G Em7 C (C7) B

26 *Em* *D/E* *C/E*

pp

gesproken tekst door de voorganger:

'Heer, die onze voorspreker zijt aan de rechterhand
van de Vader, ontferm U over ons'.

29 *Koor mp*

Heer, ont - ferm U, Heer, ont - ferm U, Heer, ont -

mp

Heer, ont - ferm U, Heer, ont - ferm U, Heer, ont -

mp

Heer, ont - ferm U, Heer, ont - ferm U, Heer, ont -

29 *D/E* *Em* *D/E* *C/E*

mp

32 *+Allen f*

ferm U o - ver ons. Heer, ont - ferm U, Heer, ont -

f

ferm U o - ver ons, Heer, ont - ferm U, Heer, ont -

f

ferm U o - ver ons. Heer, ont - ferm U, Heer, ont -

32 *C* *A m/C* *B* *E* *A/E*

f

35 *rit.* -----

ferm U, Heer,ont - ferm U o - ver ons.

ferm U, Heer,ont - ferm U o - ver ons.

ferm U, Heer,ont - ferm U o - ver ons.

35 Am/E C Bm A

Adagio

38 *pp* *Koor*

Heer,ont - ferm U o - ver ons.

Heer,ont - ferm U o - ver ons.

Heer,ont - ferm U o - ver ons.

38 Adagio *pp* *rit.* -----

E

Eer aan God

Allegro **Koor + Allen**

Sopraan *f* Eer aan God in den ho - ge,

Alt *f* Eer aan God in den ho - ge,

Bariton *Pr.* Eer aan God in den ho - ge, *f* Eer aan God in den ho - ge,

Allegro *f*

G7 C Em D7 G

9 **Sopraan**

mp en vre-de op aar - de aan de mensen, de men - sen die — Hij lief - heeft,

C Em Am F C B $\flat$ G m/E $\flat$

mp

18

mf Wij lo - ven U. Wij prij - zen U en aan -

mf Wij lo - ven U. Wij prij - zen U en aan -

mf Wij lo - ven U. Wij prij - zen U en aan -

18 G4 G C Em B $\flat$ 9/A Em

24 *mp*

bid - - - den U. Wij ver - heer - lij - ken U en zeg-gen U

bid - - - den U.

bid - - - den U.

24 A m/F# E m/B B m7 E D m E

mp

32

dank voor uw gro - te heer-lijk - heid. *f*

Eer aan God in den ho - ge, *f*

32 D m7 F maj7 G C G7

f

41 *+Allen* *Sopraan*

Eer - aan God in den ho - ge, *mp* Heer, God, he - mel - se

Eer - aan God in den ho - ge,

Eer - aan God in den ho - ge,

41 C E m A m B m A m E A m

mp

Koning, God, al - mach - ti - ge Va - der; _____

mp Heer, e - nig - ge - bo - ren

48 E Dm G 6 G 7 A Dm A Dm

56 *mf* Heer God,

mf Heer God,

Zoon, Je - zus Chris - - tus; Heer God,

56 A Dm G/B A/C# A A/G F E^b

63 Lam _____ Gods, Zoon van de Va - - - der; _____

Lam _____ Gods, Zoon van de Va - - - der; _____

Lam _____ Gods, Zoon van de Va - - - der; _____

63 F E^b D^b E^b F

69 *f*

Eer aan God in den ho - ge,

69 *E^b A^b F m Dm7b5 G C G7*

f

80 *f*

Eer aan God in den ho - - - ge,

f

Eer— aan God in den ho - - - ge,

f

Eer— aan God in den ho - - - ge,

C A m7 D m7 G A m E m D m7 E m

80 *mp*

88 *mp*

Gij, die wegneemt de zon - den der we -

A m E m7 A F# m D

88

96 *p* *mp*

reld, ont - ferm U o - ver ons; Gij, die wegneemt de

96 E F#m C#m7 F#m *p* *mp*

Gij, die wegneemt de

103 *p*

zon - den der we - reld, aan - vaard ons ge - bed; Gij, die zitaande

103 *p*

zon - den der we - reld, aan - vaard ons ge - bed; Gij, die zitaande

103 E sus4 E F#m C#m7 F#m

Gij, die zitaande

113 *mf*

rech - ter-hand van de Va - der, ont - ferm U o - ver ons. _____

113 *mf*

rech - ter-hand van de Va - der, ont - ferm U o - ver ons. _____

113 *mf*

rech - ter-hand van de Va - der, ont - ferm U o - ver ons. _____

113 Dm G7 G7/C C Am/F# B E

121 Dm E Dm E Dm Fmaj7 G

p *cresc.*

129

Eer aan God in den ho - - ge,

Eer aan God in den ho - - ge,

Eer_ aan God in den ho - ge, Eer_ aan God in den ho - - ge,

129 C G7 C Am7 D7 G

f

137 *mp*

Want Gij al - leen zijt de Hei - li - ge, Gij_ al - leen de Heer.

137 C Em Am F C Bb

mp

145 *mf* *mp*

Gij al - leen de Al - ler, al - ler-hoog-ste, Je - zus Chris - tus,

Gij al - leen de Al - ler, al - ler-hoog-ste, Je - zus Chris - tus,

Gij al - leen de Al - ler, al - ler-hoog-ste, Je - zus Chris - tus,

145 G C Em B^b9/A Em Am Em/B B m7 E

mp

154 *mf* *cresc.*

met de Hei - li - ge Geest in de heer - lijk-heid van God de Va -

met de Hei - li - ge Geest in de heer - lijk-heid van God de Va -

met de Hei - li - ge Geest in de heer - lijk-heid van God de Va -

154 C G/B Am7 A^bmaj7

mf

163 *f*

der. A - - - - -

der. A - - - - -

der. A - - - - -

163 G C G/B Am Em/G F

f

170

men, A

men, A

170 C/E Dm G A C G/B A m E m/G F

178

men, A

men, A

men, A

178 C/E Dm G C G/B A m E m/G

185

men, A

men, A

men, A

185 F C/E 4 Dm 3 2 2 G/B

Detailed description: This musical score is for a piano and voice piece, spanning measures 170 to 185. It is written in a key with one flat (F major or D minor) and 4/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) enter in measure 170 with the lyrics 'men, A'. The piano accompaniment features a variety of chords, including C/E, Dm, G, A, C, G/B, A m, E m/G, and F. Fingerings are indicated for several piano parts, such as 1, 2, 3, 4, and 2G/B. The score is divided into systems, with measure numbers 170, 178, and 185 marking the beginning of new systems. The overall mood is contemplative and melodic.

191 *rit.*

men, A - men.

men, - A - men.

men, A - men.

191 A m E m/G 1 1 1 C/E 3 F 2 G sus4 G

rit.

198 *a tempo* **Largando** *ff* *molto rit.*

Eer_ aan God in den ho - - ge.

ff

Eer_ aan God in den ho - - ge.

ff

Eer_ aan God in den ho - - ge.

Largando *Molto rit.*

198 *a tempo* A m E m/G F C/E C A m F D m7 G7 C

ff

Heilig, heilig, heilig

Moderato (♩ = c. 108)

Koor (sopr. en alt.)

Sopraan

Moderato (♩ = c. 108)

mp Hei - lig, Hei - lig,

mp

5 *mf*

Hei - lig, de Heer, de God der he - mel-se Mach - ten. Vol zijn

5

9

he - mel en aar - de van uw — heer - lijk - heid.

9

12

Ho - san-na in den ho - - ge.

12

Bmsus2 Bm A sus4 A 7 D Dsus2

19 *mf* +Allen

Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, de Heer, de God der he - mel-se

Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, de Heer, de God der he - mel-se

Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, de Heer, de God der he - mel-se

19 *mf*

23

Mach - ten. Vol zijn he - mel en aar - de van uw —

Mach - ten. Vol zijn he - mel en aar - de van uw

Mach - ten. Vol zijn he - mel en aar - de van uw

23 G Gsus2

27

heer-lijk-heid. Ho - san - na, ho -

heer-lijk-heid. Ho - san - na, ho -

heer-lijk-heid. Ho - san - na, ho -

27 D Dsus2 Bmsus2 B m Bmsus2 Bm#6

31 *f*

san - na in den ho - - - - - ge.

san - na in den ho - - - - - ge.

san - na in den ho - - - - - ge.

31 *f*

F#msus2 F#m Em7 A7/C# D

36 *mp*

Ge - ze - gend Hij, die —

36 Dsus2 B m Bm#6

mp

41

komt in de Naam des He - - - ren.

41 F#m B m7 E7 A

46

Ge - ze - gend Hij, die — komt in de

46 A m Am#6 E m E m/D

Naam des He - - - ren.

51 C D7 G E m7/G A sus4 A7

57 *mf* +Allen
Ho - san - na, ho - san - na

mf
Ho - san - na, ho - san - na

mf
Ho - san - na, ho - san - na

57 D Dsus2 D Dsus2/C# Bmsus2 Bm Bmsus2 Bm#6 F#msus2 F#m

62 *f*
inden ho - - - - - ge.

f
inden ho - - - - - ge.

f
inden ho - - - - - ge.

62 E m7 A7/C# D

Lam Gods

Moderato (♩ = c. 80)

Piano introduction in E major, 4/4 time. The music is marked *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated as *Em* and *Bm7*.

Koor

Chorus introduction in E major, 4/4 time. The music is marked *mp* (mezzo-piano). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated as *Em*, *Bm7*, *D/E*, *C/E*, and *Bm/E*. The lyrics are: "Lam Gods, dat weg - neemt de zon - den der we - reld, ont -".

+ Allen

Verse introduction in E major, 4/4 time. The music is marked *mf* (mezzo-forte). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated as *A* and *Em*. The lyrics are: "ferm U o - ver ons, ont - ferm U o - ver".

Koor

10

ons. Lam Gods, dat weg - neemt de

ons. Lam Gods, dat weg - neemt de

ons.

10

Em D/F# G m D m/G

mp

13

+ Allen

zon - den der we - reld, ont - ferm U o - ver ons, ont -

zon - den der we - reld, ont - ferm U o - ver ons, ont -

ont -

13

E♭/G G m C G m

mf

16

ferm U o - ver ons.

ferm U o - ver ons.

ferm U o - ver ons.

16 C Gm

19

F#m B B7 E

f

Koor

22 *f*

Lam Gods, dat weg - neemt de zon - den der we - reld, de

Lam Gods, dat weg - neemt de zon - den der we - reld, de

Lam Gods, dat weg - neemt de zon - den der we - reld, de

22 B m/E A/E E

24

zon - den der we - - - reld, geef ons de vre - de, *mf*

zon - den der we - - - reld, geef ons de vre - de, *mf*

zon - den der we - - - reld, geef ons de vre - de, *mf*

24

A C

mf

28 + *Allen*

geef ons de vre - - - - - de. *mf*

geef ons de vre - - - - - de. *mf*

geef ons de vre - - - - - de. *mf*

28

A C Bm7 E

mp

32

E D/E E D/E E *rit.* Bm7 E *pp*

Voor u ligt de partituur van een in opdracht van het bisdom gecomponeerde 'Mis van de heilige Geest', in het bijzonder te zingen in eucharistievieringen waarin het sacrament van het vormsel wordt toegediend.

Met de 'Mis van de heilige Geest' willen we bijdragen aan de vernieuwing van de kerkmuziek in vormselvieringen. Vaak gebeurt het dat de vaste gezangen in de liturgie van het vormsel als tekst massaal worden meegebeden. We hopen dat nu door de nieuwe 'Mis van de heilige Geest' de vaste gezangen enthousiast worden meegezongen.

De Mis van de heilige Geest bevat de vaste gezangen van de misliturgie. Nieuwe muziek op oude teksten. Het betreft de teksten van het 'Heer ontferm U', het 'Eer aan God', het 'Heilig' en van het 'Lam Gods'.

Deze vaste gezangen in de eucharistie geven richting aan ons bidden en vieren: we vragen om Gods barmhartigheid, brengen eer aan God, en erkennen dat Jezus, Gods Zoon, de levende Heer is die in ons midden komt. De eucharistie is steeds opnieuw een ontmoeting met de Heer.

Het 'Heer ontferm U' wordt gezongen aan het begin, na de belijdenis van onze zonden en de bede om vergeving. Het 'Heer ontferm U' is ontleend aan de bijbel. In het evangelie is deze uitroep meerdere keren te vinden: Kyrie eleison. Het is een smeekgebed van mensen aan het adres van de Heer.

Het 'Eer aan God' (Gloria in excelsis Deo) is een lofzang om God te eren: Vader, Zoon en heilige Geest. De beginwoorden komen uit het kerstevangelie, de zang van de engelen in de kerstnacht (Lc. 2, 14).

Het 'Heilig' (Sanctus) is de belangrijkste lofzang van de eucharistieviering. Het maakt deel uit van het eucharistisch gebed. Het 'Heilig' bestaat uit twee delen. Het eerste deel is afkomstig uit het Oude Testament (Jesaja 6, 3). Het tweede deel bestaat uit woorden die bij de intocht van Jezus in Jeruzalem werden geroepen (Mt. 21, 9). In de context van de mis verwijst 'Gezegend Hij die komt' direct naar de komst en de aanwezigheid van Christus in het sacrament van de eucharistie: brood en wijn worden in het eucharistisch gebed Lichaam en Bloed van Christus.

Het 'Lam Gods' (Agnus Dei) wordt gezongen tijdens het breken van het Brood, het Lichaam van Christus. Met de aanduiding 'Lam Gods' wordt Jezus aangesproken (Joh. 1, 36b), die zijn leven heeft gegeven aan het kruis. Jezus zei: 'geen groter liefde kan iemand hebben dan dat hij zijn leven geeft voor zijn vrienden' (Joh. 15, 13). In de eucharistie gedenken wij -als vrienden van de Heer- Jezus' kruisdood en verrijzenis: Hij is niet dood, Hij leeft!

Ik hoop van harte dat met de nieuw gecomponeerde 'Mis van de heilige Geest' ook nu de zeggingskracht van deze aan de bijbel ontleende vaste gezangen van de mis blijft klinken in de eucharistievieringen met jonge mensen waarin het sacrament van het vormsel wordt toegediend: de gave van de heilige Geest.

Breda, 28 mei 2010 + J. van den Hende

Nawoord

De Mis van de heilige Geest

De muziek voor de vaste gezangen van de eucharistieviering heb ik geschreven op verzoek van de bisschop van Breda. De mis is geschreven voor 3-stemmig gemengd koor, sopranen, alt en mannenstemmen met daarbij een rol voor de verzamelde gemeenschap.

De 'mis van de heilige Geest' is verkrijgbaar als:

- Partituuruitgave voor volkszang, driestemmig koor en piano.
- Partituuruitgave voor volkszang, driestemmig koor, piano en melodie-instrument.
- Partituuruitgave voor volkszang, driestemmig koor en orgel.
- Kooruitgave
- Partij voor extra C-instrument (viool)
- Partij voor extra Bes-instrument (klarinet)

Er zijn akkoordsymbolen toegevoegd voor een eventuele gitaarpartij of voor een ander akkoordinstrument

De vocale lijnen voor het koor zullen over het algemeen niet voor veel problemen zorgen, zij het dat wel gelet moet worden op de intonatie bij sommige passages. De muzikale taal is eenvoudig, duidelijk gericht op de kerkmuzikale praktijk en daarom soms ook tamelijk voor de hand liggend.