

KORGELEIDE

uitgave van de afdeling bisdom Roermond van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging
nummer 88 april 2011

spele ofte esbatementen op Elckerlyc
mensche. En inden eersten spieect
god almachtich aldus



Ice
De
Inf
Op
Die
En
de d
Oc
m
Ho
wa
Es op ghevoen des ic in ween

ne
odi
frys
en.
ogē
ne

INHOUDSOPGAVE:

1. Ten Geleide
2. Van het secretariaat
4. Den Spyeghel der Salicheyt van Elckerlijc
6. Een handvol gedachten
8. KGL-Bibliotheek-Nieuws
10. Reünie oud-orgelstudenten
11. Boekbespreking
12. Toelichting DO-UT-DES-Muziekbladen
14. DO-UT-DES Muziekbladen
16. Dappere kerkkoren gezocht
17. Salariëring kerkmusici
18. Verslag Dankjeweldag
19. Da Capo en hoe nu verder
20. In memoriam Willem Barnard
22. Ut kump zich neet zo nauw
24. Verslag KIA
25. Jaarverslag NSGV
26. Activiteitenagenda
27. Jubilea

OMSLAG:

“De dood van Elcerlijc”

Titelblad van een uitgave van het moralistisch spel; “De spiegel der zaligheid van Elckerlijc”.

Uitgave: Meulenhoff te Amsterdam (Meulenhoff's bibliotheek van Nederlandse schrijvers), 1937. Met inleiding en verklaringen van A.J. Schneiders, leraar Nederlands aan het R.K. Lyceum, Overveen.



REDACTIE:

Aalm.Guido Grond
Ad Voesten
Marian Verstappen (secre)

E-mail:
koorgeleide@home.nl.

Postadres:
Postbus 470, 6040 AL Roermond

TEN GELEIDE

- * Voor u ligt het eerste nummer van Koorgeleide in 2011. EEN BIJZONDER JAAR VOOR ONS BLAD. Dit jaar nemen we afscheid van Aalmoezenier Guido Grond als bestuurslid, c.q. vicevoorzitter van de NSGV en tevens als hoofdredacteur van Koorgeleide. Hij is sinds vele tientallen jaren beeldbepalend geweest voor de vereniging en haar blad. In de volgende uitgave zullen we hier uitgebreid op terugkomen.
- * Ook nu weer diverse inspirerende artikelen voor hen die op de een of andere wijze dienstbaar zijn aan de liturgische vormgeving in de geest van het Tweede Vaticaans Concilie,
- * Het vervolg van het voorstellen van organisaties en belangenverenigingen die werkzaam zijn in de Nederlandse geloofsgemeenschappen (zie KGL87, blz. 16) zal wegens plaatsgebrek doorschuiven naar het volgende nummer van Koorgeleide.
- * In de DO-UT-DES-Muziekbladen schenken wij bijzondere aandacht aan de ANTWOORDPSALMEN, het wezenlijk onderdeel van de Woorddienst. Hier bestemd voor de Pasen (Paastijd), Hemelvaart en Pinksteren.
- * Een lezenswaardig artikel 'UT KUMP ZICH NEET ZO NAUW...' als een aanzet om te komen tot zinvolle liturgische zang, en dat ook nog eens op verantwoord niveau.
- * 6 MEI vieren wij HET FEEST VAN DOMINICO SAVIO (1842-1857), DE BESCHERMHEILIGE VAN ALLE ZINGENDE JONGEREN. Een handvol gedachten hieromtrent om hij uw kinder- en jeugdkoor iets over deze hun patroonheilige te vertellen.
- * Wij willen uw aandacht ook vestigen op DE UITVOERING VAN HET SPEL "ELCKERLIJCH". Vooral vanwege de combinatie toneelspel en gregoriaanse zang. Ook het titelblad van deze uitgave verwijst, middels de ietwat macabere afbeelding, naar dit bijzondere gebeuren op 8-9-10 en 14-15-16 april a.s. in het kleine kerkje van Evertsoord.
- * VNK Limburg zoekt "DAPPERE KERKKOREN" om een cd te laten maken. Voor de prijs, € 50 hoeft het niet te laten. Voor meer informatie: lees het betreffende artikel.

- * **AFSLUITING DA CAPO PROJECT** met ruim 300 kinderen tijdens de Dankjeweldag te Panningen. En hoe nu verder?
- * **DE UITERLIJKE DATUM VOOR HET INLEVEREN VAN KOPIJ** voor het tweede nummer van dit jaar, nr. 89-augustus, is 20 juni. (bij voorkeur per e-mail) Neemt u ter voorkoming van niet plaatsing of inkorting vooraf contact op met een van de redactieleden. Bij voorbaat dank.
- * **DE REDACTIE VERZOEKT UVRIENDELIJK OM OOK DE KOORLEDEN MET DE INHOUD VAN DIT BLAD KENNIS TE LATEN NEMEN OF EVENTUEEL EEN INTERESSANT ARTIKEL OF GEDACHTTE OP TE NEMEN IN UW EIGEN KOORBLAD.**
- * De redactie wenst u allen een goede voorbereiding op de komende hoogfeestdagen. 'Cantate Domino canticum novum', geïnspireerd door Gods H.Geest.

De redactie

VAN HET SECRETARIAAT

- Aan de in het laatste Koorgeleide gepubliceerde lijst van kerkmuzikaal en liturgisch deskundigen kunnen inmiddels worden toegevoegd:
 Dekenaat Gulpen-Gronsveld:
 Dhr. Franco Ackermans.
 Koorkring Kerkrade:
 Mgr. drs. A. Ch. Borghans
 en dhr. P. Heckmanns.
 Koorkring Landgraaf:
 Z.E.H. drs. E. Smeets.
 Dekenaat Maastricht:
 Mgr. M.J.M. Hanneman
 en mevr. B. Meessen.
 Dekenaat Schinnen-Geleen:
 Mgr. drs. M.G.G.J. Schreurs
 en dhr. P. Gerits.
- Met het bestuur van de koorkring Gennep wordt nog overleg gevoerd en met het dekenaat Sittard verkeren de gesprekken in een vergevorderd stadium.
- Met de benoeming van de kerkmuzikaal en liturgisch deskundigen in vrijwel het gehele bisdom is aan hoofddoelstelling 3 van het Beleidsplan 2010-2015, het benoemen van kerkmuzikaal en liturgisch deskundigen in de koorkringen en dekenaten, nagenoeg geheel voldaan. Dit jaar kan worden overgegaan tot het uitvoeren van hoofddoelstelling 5 van genoemd Beleidsplan: Het in koorkring

verband dan wel in dekenaal verband in contact treden met de dirigenten en organisten van de diverse typen kerkelijke zangkoren teneinde hen, met erkenning van de pluriformiteit van de liturgische muziek zoals die in feite functioneert, te adviseren en te instrueren omtrent repertoirekeuze, uitvoeringspraktijk en de specifieke eisen die de liturgie aan de kerkmuziek stelt, om zo te komen tot integratie van de liturgische muziek in de liturgie. Dit alles in het licht van de realisering van hoofddoelstelling I van het Beleidsplan: De ontwikkeling van de NSGV tot een naar buiten gerichte organisatie die alle actoren die in de parochie in het veld van de kerkmuziek en liturgie werkzaam zijn, actief tegemoet treedt.

- Om de dirigenten in ons bisdom te kunnen bereiken dienen we te be-

schikken over een **actueel adressenbestand van dirigenten**. Daarover beschikken we thans helaas niet, zodat we niet weten welke dirigent aan welk zangkoor verbonden is. Dit bemoeilijkt in ernstige mate het noodzakelijke en belangrijke contact met de dirigenten. Daarom is besloten in 2011 met voorrang te werken aan het opzetten van een adressenbestand van dirigenten.

- Tevens is besloten **tot actualisering en digitalisering van het bestaande adressenbestand van de koren**. Als u in de toekomst benaderd wordt voor het verstrekken van actuele gegevens verzoeken wij u beleefd hieraan uw medewerking te verlenen, waarvoor bij voorbaat onze hartelijke dank.

Jacq. Hoorens, secretaris.

WERKGROEP KIND-KOOR-KERK NEEMT AFSCHIED VAN MEVROUW HELNA BELEN EN PASTOOR ED SMEETS

Na een intensieve periode van de werkgroep Kind-Koor-Kerk, die verantwoordelijk was voor het driejarige project Da Capo hebben mevrouw Helna Beelen en Pastoor Ed Smeets zich teruggetrokken uit de werkgroep. Helna Beelen was lid van deze groep sinds 2001 en Pastoor Smeets sinds 2006.

Tijdens de nieuwjaarsreceptie van de NSGV Roermond bedankte Mgr. Maessen mevrouw Beelen en Pastoor Smeets nogmaals voor hun geweldige inzet voor de kinderkoorzang.

DEN SPYEGHEL DER SALICHEYT VAN ELCKERLIJC

HET ZALIGHEIDSVERHAAL VAN IEDEREEN

Hoe iedereen gedagvaard wordt om
voor God rekenschap af te leggen

Hier begint een mooi boekje,
in de vorm van een toneelstuk
dat op iedereen van toepassing is.
En om te beginnen spreekt God aldus:



Op 8-9-10 en 14-15-16 april 2011 vind in het kleine kerkje van het peeldorpje Evertsoord een bijzondere opvoering van het middeleeuwse drama “Elckerlijc” plaats. Bijzonder vanwege de spirituele inhoud en bijzonder vanwege de muzikale deelname van twee gregoriaans zingende koren uit onze provincie. Te weten de Schola Cantorum van het Ward instituut o.l.v. Cyriel Tonnaer en het Venrays Gregoriaans Koor o.l.v. Ad Voesten.

“De spiegel der zaligheid van iedereen” (vertaling in modern Nederlands) is een spel dat handelt over de dood. Of eigenlijk hoe wij als mens omgaan met ons leven, hoe slecht we vaak voorbereid zijn op het onvermijdelijke.

Het uit de 15^e eeuw stammende Nederlandse moraliteitsspel, waarvan de auteur niet met zekerheid is vastgesteld, was vele eeuwenlang een graag opgevoerd en bij de toehoorders populair gegeven. Herkenbaar voor iedereen uit alle lagen van de samenleving.

God is ontstemd over de verdorvenheid van de mensen en roept de dood op, elke mens (“Elckerlijc” ofwel “iedereen”) ter verantwoording te roepen. Elckerlijc krijgt te horen dat hij moet sterven. Vergeefs probeert hij onder zijn lot uit te komen.

Op zijn pelgrimstocht naar het hiernamaals mag Elckerlijc echter één persoon (symbool voor een eigenschap) meenemen.

Hij doet daarop een beroep op verschillende mensen (karaktereigenschappen) om hem te vergezellen, maar zijn vriendenkring, familie, het bezit, weigeren dit als zij vernemen wat de eindbestemming is van de reis. Barmhartigheid is te zwak voor de reis, maar diens zuster Zelfkennis brengt Elckerlijc bij Vrouw Biecht. Elckerlijc doet boete, waardoor Barmhartigheid weer op krachten komt.

Vergezeld door Schoonheid, Kracht, Verstand en de vijf zinnen aanvaardt hij de tocht.

Elckerlijc sterft en van alles wat hij als mens bezit en hem bezighoudt zal alleen de Barmhartigheid hem kunnen volgen.

Aldus wordt de mens een spiegel voorgehouden in dit prachtig geschreven stuk proza in een toegankelijke bewerking van Willem Wilmink.

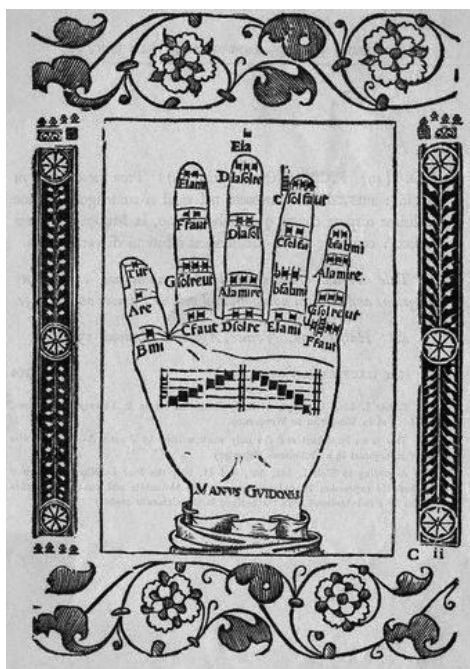
Willem Wilmink (1936-2003) was een Nederlands dichter en schrijver. Zijn grootste bekendheid kreeg hij door de vele liedbijdragen aan populaire kinderprogramma's. Hij werd geboren in Enschede en studeerde Nederlands en geschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam. Van 1960 tot 1978 doceerde hij moderne letterkunde. Hij schreef vele liedjes voor musicals en heeft talloze kinderboeken op zijn naam staan. In 1966 debuteerde hij met de bundel Brief van een Verkademeisje. Vanaf 1970 vormde hij met Karel Eijkman, Hans Dorrestijn, Ries Moonen, Fietze Pijlman en Jan Riem een schrijverscollectief dat vele bijdragen leverde aan televisieprogramma's als De Stratemakeropzeeshow, Het Klokhuis, De Film van Ome Willem, Sesamstraat en Kinderen voor kinderen. (bron; uitgeverij Prometheus)

In Elckerlijc worden alle grote menselijke waardes en kenmerken verpersoonlijkt en uitgebeeld in personages. De handelingen worden onderstreept en begeleid door gregoriaanse gezangen. De perfecte aansluiting bij de middeleeuwse teksten. De eerste drie opvoeringen verzorgt de Schola Cantorum en de laatste drie het Venrays Gregoriaans koor.

De productie is een initiatief van de stichting Iedereen. Zij helpen mensen en verenigingen die graag een voorstelling op de planken willen brengen. Het is een groep amateurs met jarenlange ervaring op het gebied van organisatie, regie, PR, licht en geluid en financiën. Deze kennis delen ze graag met anderen om een project gestalte te geven. Stichting Iedereen is een organisatie zonder winst oogmerk, waardoor de kosten beperkt blijven. De regie is in handen van Miek Raedts.

Voor meer informatie betreffende de uitvoeringen, kaartverkoop en locatie verwijzen we naar de website van Stichting Iedereen. www.stichtingiedereen.nl

EEN HANDVOL GEDACHTEN VOOR EEN LITURGISCHE VIERING MET JEUGD- EN/OF JONGERENKOOR OP HET FEEST VAN DOMINICO SAVIO (1842-1857) DE BESCHERMHEILIGE VAN ALLE ZINGENDE JONGEREN OP 6 MEI (1)



“DE KERKMUZIKALE EN LITURGISCH- SCHE GUIDO-NISCHE HAND”

Geen leven zonder muziek: overal waar je komt valt er muziek te beluisteren, samen met anderen of alleen met vaak een knopje in je oor, afgezonderd van de ander; een beetje alleen op een eiland:

muziek van klassiek tot rap. Maar in de kerk, in het Huis van God, ben je meestal samen met anderen, biddend en zingend of in stilte mediterend.

In de liturgie, in de viering van met name de Eucharistie, is de muziek, vocaal of instrumentaal, ook niet weg te denken. De kerkmuziek is er onverbrekkelijk mee verbonden. Als koor, als dirigent en als organist vervullen jullie in de liturgische vieringen een integrale rol, en dat op een erediensvaardige wijze.

De bekende St. Augustinus (345-430) heeft eens gezegd: ‘Qui bene cantat, bis orat’ - ‘Wie goed zingt, bidt dubbel’. Zingen is niet alleen buiten maar ook binnen de kerk - om het met een moderne term te zeggen: cool, dubbel cool: geestelijk cool!

Vanuit deze gedachtespreuk van Sint Augustinus zie ik jullie belangrijke taak, waar ook ter wereld al of niet Pueri Cantores, als volgt: bij wijze van spreken een handvol omvattend binnen de setting

van de liturgie en de opdracht vanuit de evangelische boodschap naar buiten toe, de kleine en grote wereld in.

- I. 'Cantate Domino canticum novum': Zingt voor de Heer een nieuw gezang: ook in de klankkleuren van deze tijd. 'Sing into the Lord a new song'!
- II. 'Evangelisare per musicam sacram': door jullie gezang verkondigen jullie de evangelische, blijde boodschap van Jezus Christus, onze Heer.
- III. Als kinderen en jongeren niet meer zingen, wordt het stil om ons heen. Zingen is gezond voor lichaam en geest. Het is een vorm van gezonde, geestelijke en culturele ontspanning. Daarmee dragen jullie ook een belangrijk steentje bij aan de zangcultuur binnen en buiten de Kerk. Ja, jullie zijn de toekomst van de (kerk)zangcultuur.
- IV. 'Kerkmuziek IS liturgie': een uitspraak van paus Paulus VI tijdens het Tweede Vaticaans Concilie, al meer dan 40 jaar geleden en nog steeds een belangrijke uitspraak. Als kerkkoor vervullen jullie een belangrijke rol binnen de liturgie. Dat zijn vier van de vijf gedachten, c.q. opdrachten als zangers en zangeressen.

De vijfde opdracht komt van de stichter van de Pueri Cantores, Mgr. Maillet, en van jullie patroonheilige Dominico Savio⁽¹⁾ (1842-1857), die kleine heilige, actief als jong kind in het zingen van de lofzang Gods.

Hij is maar vijftien jaar oud geworden. Maar zijn spiritualiteit was en is voor ons allen een aanstekelijke geestdrift en een goed humeur. Zingende mensen zijn bijzondere instrumenten van de vrede.

Een hand-vol gedachten. Het is met die hand, waarmee we elkaar begroeten, met elkaar vrede stichten en die vrede uitdragen, elkaar liefhebben, tot hulp zijn, maar ook tot troost. Diezelfde hand van mensen zonder inhoud kan ook verdriet brengen, de vrede verstoren, het leven doden. Die lege hand kan een wapen zijn: vernietigend.

Het is daarom die 'zingende hand' die mensen overal in de wereld met elkaar verbindt. 'Crescat in terra pax': moge zo door ons zingend getuigen de vrede in de wereld groeien in Gods naam.

Het bovenstaande is een bewerking van een preek tijdens een eucharistieviering in de Heilig-Kruiskerk (14e eeuw) te Krakow op 12 juli 2007. De Zangers van St. Frans uit Venray verzorgden de liturgische gezangen.

Guido Grond

⁽¹⁾ Zie voor meer informatie over zijn leven: Koorgeleide, nr. 52, november 1997, blz. 26-27.

KGL-BIBLIOTHEEK-NIEUWS

Uit de recente, nieuwe aanwinsten van de TOONKAMER van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging, Kromme Nieuwegracht 66, 3512 HL Utrecht, tel. 030-2331010 (-de toonkamer is via afspraak te bezoeken-) selecteerden wij het volgende:

MIS VAN DE HEILIGE GEEST

Op verzoek van Mgr. van den Hende, bisschop van Breda, zijn er nieuwe vaste gezangen voor een eucharistieviering gecomponeerd, vooral met de bedoeling dat deze gebruikt gaan worden tijdens VORMSELVIERINGEN. Componist Frans Bullens heeft de vier gezangen in eerste instantie geschreven voor SAB-koor en piano - met toevoeging van akkoordsymbolen - maar er zijn ook een orgelpartij en een instrumentale melodiestem (viool, klarinet) in voorbereiding. Veel fragmenten kunnen door 'allen' worden meegezongen. De teksten zijn conform die van de officiële misliturgie. Informatie over prijzen e.d. via www.bisdombreda.nl, onder het kopje 'formulieren'.

ANNIE BANK EDITION

1. TIEN LIEDEREN VOOR SATB DOOR JAN VALKESTIJN

Van deze veel gezongen melodieën heeft Jan Valkestijn goed zingbare zettingen geschreven voor SATB-koor: Gij zijt in glans verschenen; Zingt en speelt voor de Heer; De Heer is waarlijk opgestaan; Heer herinner U de namen; Vriendelijk licht; Wij hebben voor u gebeden; O Jezus Christus Zoon van God; Wij treden biddend in uw licht; De Heer is mijn Herder; Een naam is onze hope. Enkele zijn met orgelbegeleidingen. Prijs: ca. € 1,20 per stuk.

2. HALLELUIA-ACCLAMATIES VOOR HET EVANGELIE

Deze zijn eind zeventiger jaren verschenen onder auspiciën van de NSGV in de serie 'Wisselende Gezangen voor het Liturgisch Jaar'. In de bundel GvL zijn er opgenomen bij de nrs. 241 t/m 263. In één handzame bundel zijn nu 44 van deze WG-composities, compleet met de orgelbegeleidingen, opnieuw uitgegeven. Nr. 241 en 246 vindt u ook in LD 455; nr. 247 en 249 eveneens in LD 456. Prijs: € 14,15.

3. ALTIJD ONLINE!

Hij is er altijd. Tekst en muziek van Hans Hartog. SATB, piano en electric bass; met name voor gospel- en jongerenkoren. Prijs: € 2,70.

Uitgave: Annie Bank Edition, Amstelveen. Tel.: 020-4412202 - www.anniebank.nl

ANTWOORDPSALMEN VLAANDEREN

In de bundel 'Zingt Jubilate' staan P I t/m P 238 voor een groot aantal keer-
verzen. Op de verzen van de psalmen, zoals die in het missaal zijn aangegeven
voor de zon- en feestdagen in het A-, B- en C-jaar, worden geleidelijk aan
melodieën geschreven, passend bij deze keerverzen. Hiervoor gebruikt men
de psalmvertalingen van Ad Bronkhorst. De melodieën hebben meerdere
auteurs, o.a. Jos Bielen, Jan Schrooten, Ignace Thevelein. De psalmen van het B-
en C-jaar zijn grotendeels gereed. Voor het A-jaar wordt de huidige liturgische
kalender gevolgd. **DE MELODIEËN ZIJN GRATIS TE DOWNLOADEN** via
internet: www.kerknet.be, liturgie, Zingt Jubilate.

DOEN EN LATEN: KOORDIRECTIE-REPETITIETECHNIEK

De auteurs Hans Noyens en Fokko Oldenhuis hebben jarenlange ervaring
met lesgeven aan dirigenten, o.a. bij de Meerjarige Dirigenten Opleiding. Voor
Kunstfactor verzorgen zij de coördinatie en inhoudelijke vormgeving van de
cursussen. Vanuit deze achtergrond werd de **HANDLEIDING** ontwikkeld. De
indeling is in drie hoofdelementen: de voorbereiding, de repetitie, de evaluatie.
Uitgave: Intrada Heerenveen: www.intradamusic.nl - tel. 0513-688951.
Prijs: € 14,95.

ZING ALLELUIA - BEGELEIDINGSBOEKEN

19 liturgische liederen voor kinderen en jongeren. Met teksten van o.a. Riek
Vanloo en Jan Wouters en melodieën van o.a. Jos Bielen, Paul Schollaert, Hans
Vervenne, An Willems en Jos Wuytack. Nu zijn hierbij twee begeleidingsboe-
ken verschenen: Boek I met alle partijen voor piano en fluit. Boek II met alle
begeleidingen voor orgel. De zettingen zijn van Jos Bielen.
Uitgave: Altiora Averbode. Bestellen: www.zingalleluia.be, info@averbode.nl
Zie ook: KGL 85, blz. 15 (augustus 2010). Prijs: € 25,00 per bundel.

IN EEN ANDER LICHT (CD)

Twaalf Bijbelse liederen van en gezongen door Stef Bos met begeleiding van
het Metropole Orkest o.l.v. Jules Buckley. Uitgave: Niemandsland: www.stefbos.nl.
Ook verkrijgbaar via Abdijboekhandel Berne Heeswijk. Prijs: € 20,00.

MENS IN WIND EN VUUR (CD)

20 liederen van Willem Barnard (Guillaume van der Graft). Deze CD is nog
verschenen vóór zijn overlijden op 21 november 2010. Dit op initiatief van
de NCRV ter gelegenheid van Barnards 90^{ste} verjaardag. De liederen staan in
de bundels Liedboek voor de Kerken, Tussentijds, Zingend Geloven, Oud-Ka-

tholiek Gezangboek, Zingt Jubilate, Laus Deo en Gezangen voor Liturgie. De presentaties zijn in verschillende toonzettingen: gesproken (door de dichter zelf), gezongen (door solisten en koor) en gespeeld op orgel.

Uitgave: Skandalon Vught: www.skandalon.nl / tel. 030-2218250;

info@skandalon.nl - prijs: € 19,50.

Met dank aan Harrie Muskens (h.muskens@hetnet.nl) voor zijn intensieve zorg om de landelijke DoNeK-Toonkamer-Bibliotheek en de informatie van nieuwe uitgaven naar de diocesane NSGV-afdelingen.

Guido Grond

REÛNIE OUD-ORGELSTUDENTEN CONSERVATORIUM MAASTRICHT

Op 13 februari jl. vond in het Belgische plaatsje Teuven een reünie plaats van oud-orgelstudenten van het Conservatorium te Maastricht. Op initiatief van Anja Hendrikx en Jos Vanhommerig kwamen op de uitnodiging zo'n tiental mensen bij elkaar om herinneringen op te halen uit reeds lang vervlogen tijden. In het oeroude Café Modern met zijn beroemde decap-dansorgel werd, onder het nuttigen van een hapje en een drankje, menig sterk verhaal nog sterker verteld. De vroegere orgelreizen met de orgelklas, caravans en vloeibare hart-verwarmertjes, alsmede de studieperiode, leraren en de huidige kerkmuzikale praktijk, werden uitvoerig besproken. In dit kader was het fijn om de oud-leraren drs. Kurris en de heer H. Wolfs in ons gezelschap te mogen begroeten.

De oud-studenten kwamen uit een gebied dat zich uitstrekt van Delft tot Aken en van Sevenum tot Maastricht en natuurlijk uit België.

Omdat niet iedereen de gelegenheid had om op deze dag erbij te zijn vraagt deze geslaagde middag om een vervolg in de nabije toekomst.

Het is ook goed om regelmatig met elkaar contact te houden in dit inmiddels zeldzaamheidswaarde hebbende vak van kerkmusicus.

Een mooi initiatief waarvoor dank.

Ad Voesten

***“Gehst du an einer Kirche vorbei und hörst Orgel darin spielen,
so gehe hinein und höre zu - und staune vor dieser Allgewalt der
Musik”***

(Robert Schumann)

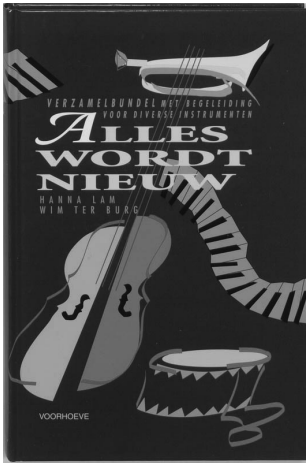
BOEKBESPREKING

Regelmatig is er vraag naar nieuw repertoire voor kinderkoren dat aansluit aan onze kerkelijke praktijk en de beleavingswereld van kinderen.

Nu is dat laatste niet zo moeilijk. Vaak proberen we krampachtig onze zingende kinderen aan ons te binden door maar zoveel mogelijk radio en TV geïnspireerde muziek te laten zingen. Maar kinderen staan gelukkig open voor alle stijlen muziek en zijn, in tegenstelling tot ons volwassenen, in beginsel niet bevooroordeeld. Het is aan ons opvoeders te danken dat kinderen in een koor soms sterallures uit willen stralen en zichzelf in de rol van uitvoerend kunstenaar geplaatst zien met het kerkvolk als dankbaar publiek.

Mijn ervaring in het zingen met kinderen is dan ook dat het niet uitmaakt wat je zingt, gregoriaans, Bijbelliederen of populaire muziek, het verhaal erbij moet kloppen en aansluiten bij de kinderen.

In dit kader wil ik u wijzen op een aanstaande heruitgave van de verzamelbundel



“Alles wordt nieuw”

120 Bijbelliederen voor kinderen voorzien van piano/orgel of gitaar begeleiding.

Hanna Lam en Wim ter Burg. Uitgeverij Voorhoeve Kampen of www.postorderboekhandel.nl

Een uitgave van liederen voor de godsdienstige opvoeding van onze jeugd al begonnen in 1966 en immens populair bij vele geloofsgenoten in den lande.

De melodieën zijn goed zingbaar en zijn goed van muzikale bouw. Opvallend is de afwisseling in metrum en melodie zodat het altijd uitdagend en verfrissend is om te zingen. De kracht ligt vooral in de teksten. De heldere, verhalende vorm spreekt kinderen en volwassenen erg aan. De grote aantallen liederen en Bijbelteksten maken

dat deze bundel enorme toepassingsmogelijkheden biedt voor kerk en school. Er is voor elke gelegenheid wel een passend lied te vinden.

De uitgave bestaat uit een bundel met alleen de liederen met gitaarakkoorden en een nu in herdruk zijnde uitgave met piano/orgel begeleiding.

Ad Voesten

Afbeelding: ©Voorhoeve Kampen met toestemming van Uitg.Kok (imprint)

TOELICHTING

DO-UT-DES-MUZIEKBLADEN

Onder deze naam biedt de diocesane Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging de kerkkoren en kerkmusici van de parochies in het bisdom Roermond nieuwe composities aan.

De naam is enerzijds muzikaal, anderzijds vormt zij een latijnse zin. Vertaald luidt deze: “ik geef opdat jij zult geven”.

Getransponeerd naar onze intentie betekent dit zoveel als: wij als diocesane NSGV bieden U deze muziekbladen aan opdat U er gebruik van zult maken en dit wellicht zult honoreren met

een bijdrage ter bestrijding van de onkosten.

U mag de koorcomposities legaal kopiëren en vergroten. Vriendelijk verzoek: Wilt U wel ons secretariaat hiervan met een briefkaart op de hoogte stellen!

Voor gebruik buiten het bisdom is schriftelijke aanvraag om legale kopieën à € 0,25 per blad te verkrijgen verplicht.

Alle composities zijn copyright van het eigen fonds USC-Strassbourg/NSGV-Roermond, tenzij anders vermeld.

DIT IS DE DAG: PSALM VOOR PAASZONDAG EN PAASTIJD

Een Paaslied bij uitstek! Het is ook de eerste antwoordpsalm voor de PAASTIJD. Het gaat om Psalm 118 (117), 1-2, 16ab-17, 22-23. Refrein: 24. Psalmvertaling door Ad W. Bronkhorst. Vindplaats: Zingt Jubilate - P 160 (alleen. het refrein). Zie ook Laus Deo 431 (andere melodie).

Psalm 118 draait om een citaat uit het boek Exodus. Men mag dat letterlijk opvatten: precies midden in de psalm (vers 14-16) wordt het Schelfzeelied uit Exodus 15 aangehaald. En dat is de oudste paashymne, een oer-liturgie, een samenvatting van al waar het om gaat tot aan het einde der tijden en tot de einden der aarde: pascha.” Aldus Willem Barnard (1920-2010), in: Lofzang is geen luxe - Gepeins bij psalmen, blz. 49 (Uitg. Meinema, Zoetermeer/Pelckmans, Kapellen, 2005).

ZEND UW GEEST, HEER: PSALM VAN HEMELVAART EN PINKSTEREN

Hier gaat het om Psalm 104 (103), lab, en. 24ac, 29bc-30, 31 en 34. Het refrein is vers 30. Psalmvertaling door Ad W. Bronkhorst. Vindplaats: Zingt Jubilate - P 143 (alleen het refrein). Een lied over Gods grootheid en over Gods schepping. Immers, hoe groot zijn Zijn werken. Deze psalm is misschien ook te lezen als een geloofsartikel, zegt de pas overleden theoloog en. dichter Willem Barnard: “Het zal eens gebeuren, dat er geen kwaad meer is”.

Deze antwoordpsalmen zijn uitgegeven door het Vlaams Centrum. Liturgische Muziek - Het Madrigaal vzw, Herestraat 53, 3000 Leuven (België). Tel: 0032-16233967. Daar kunt u voor € 5 een CD bestellen met 'Psalmen voor de Hoogdagen A-B-C-jaar.' Namelijk uit ZJ: p 224 (Kerstavond); p 135 (Kerstmis-dagmis); p 144 (Pinksteren); p 70 (O.L.Vrouw Hemelvaart) en p 31 (Allerheiligen). "Zend uw Geest, Heer" verscheen in het (voormalige) tijdschrift Lied&Liturgie, nr.1 (2007), blz. 3.

"Dit is de dag" werd op 14 februari j.l. gepresenteerd tijdens de zangavond te Maaseik. Deze boeiende en goed bezochte zangavond stond onder de bezielende leiding van mevr. Claudine Martens. Van en via haar hebben wij verlof gekregen om deze antwoordpsalmen te publiceren. Hiervoor onze oprechte dank. Overigens: maakt u eens kennis met het tijdschrift ZACHEUS - WEGWIJS IN DE LITURGIE. Een tijdschrift voor allen die dienstbaar zijn in en begaan zijn met de liturgie.

Besteladres: Interdiocesane Commissie voor Liturgische Zielzorg, Guimardstraat 1, 1040 Brussel. Tel: 0032-25099690/91. Verschijnt viermaal per jaar. Abonnement voor Nederland: € 14. Zie ook de website: www.kerknet.be/liturgie

Een CD met deze psalmen kost € 5 en is te bestellen bij: VCCN, Herestraat 53, 3000 Leuven. Tel: (0032) (0)16 23 39 67.

Guido Grond

LITERATUUR, o.a.:

- Gerard Kock, De antwoordpsalm, in: Opmaak, december 1990, blz. 3-8.
- Adriaan van Roode, Cantor, een oude functie herontdekt, in: Koorgeleide 74 - april 2006, blz. 33-35.
- Jan Schrooten, De Antwoordpsalm in de vernieuwde liturgie van de eucharistie. Verhandeling tot verkrijging van de graad van Licentiaat in de Godsdienstwetenschappen aan de Katholieke Universiteit Leuven (2007).
- Alexis Werbrouck, En heel het volk zegge: 'Amen' (psalm 106). Muzikale genres en hun integratie in de liturgie, in: Tijdschrift voor Liturgie, nr.1/2 - maart 2007, blz.32-44. Met name blz. 35-36 over de antwoordpsalm.
- Paul Schollaert, Omgang met de antwoordpsalm. Pleidooi voor een eerste lezing uit het oude testament, in: Lied&Liturgie, nr4 (2006), blz.3-5.
- Jos Bielen, Omgang met de antwoordpsalm. De antwoordpsalm in zijn meest uitgewerkte vorm, in: Lied&Liturgie, nr.3 (2006), blz3-4.
- Christophe Monsieur, De antwoordpsalm: een verrijking van de woorddienst, in: Zacheus, jrg.20, nr.3 (2006-2007)-mei 2007, blz. 65-69.

DO-UT-DES-MUZIEKBLADEN

PSALM VOOR PAASZONDAG

Ps. 118, 24

m.: J. Bielen

Refrein: allen



Refrein: koor

bew.: M. Joly

Dit is de dag die de Heer heeft ge-maakt. Wij zul-len hem vie-ren in blijd - schap.

Psalm

bew.: Cl. Martens

Breng dank aan de Heer want Hij is ge - nadig, eindeloos is zijn er - barmen.
De Heer greep in met mach - ti - ge hand, de hand van de Heer heeft mij op - ge - richt.
De steen die de bouwers heb - ben ver - smaadt, die is tot hoeksteen ge - worden.

Stammen van Israel, dank de Heer, eindeloos is er - barmen.
Ik zal niet sterven, maar blij - ven leven en alom verhalen het werk van de Heer.
Het is de Heer die dit heeft ge - daan, een wonder voor on - ze ogen.

PSALM VAN HEMELVAART EN PINKSTEREN

m.: J. Bielen



Zend uw Geest, Heer, en maak uw schep - ping weer nieuw.

Zend uw Geest, Heer, en maak uw schep - ping weer nieuw.

Verheerlijk, mijn ziel, de Heer, wat zijt Gij groot Heer mijn God!
 Neemt Gij hun geest weg, dan komen zij om, en keren terug naar de aarde.
 De roem van de Heer blijve eeuwig be - staan, Hij vinde zijn vreugde in al zijn schepsels;

Hoe veel is het wat Gij ge - daan hebt, Heer, de aarde is vol van uw schepsels.
 Maar zendt Gij uw geest, dan komt er weer leven, dan maakt Gij uw schepping weer nieuw.
 mogen mijn woorden Hem aan - ge - naam zijn, dan zal ik mij in de Heer ver - heugen.

“DAPPERE KERKKOREN” GEZOCHT

Ook in 2011 is het weer mogelijk om via VNK-Limburg voor € 50 een cd van uw koor te laten maken. Vorig jaar deden zestig koren mee, waarvan slechts twee kerkkoren. Dat was jammer omdat we een kerk hadden gekozen als opnameruimte, waar ook gebruik gemaakt kon worden van een orgel. De twee koren die vorig jaar meededen waren het Herenkoor uit Hout Blerick en het Gemengd Kerkkoor van Nieuwenhagen.

Hettie Moonen van het Nieuwenhaags Kerkkoor: “Naast onze gebruikelijke opluistering van Eucharistievieringen was dit een welkome nieuwe uitdaging. Naarmate de opnamedatum korter bij kwam was dit tevens een prima leerzame oefening om nog meer geconcentreerd samen te musiceren.” Ook Sjaak Laurensen van het Herenkoor kwam via het infobulletin van het Bisdom achter het initiatief: “Daar stond een internetsite vermeld. Via deze site kwamen we in contact met Marina Veldman en zo is het balletje gaan rollen.”

De CD-opname

Zowel het Herenkoor als het Kerkkoor Nieuwenhagen zijn dus geen uitzonderlijke koren en hebben toch meegedaan. En het is hun niet tegengevallen: Sjaak Laurensen: “Van ons koor alle lof voor dit geweldige trio voor de ontvangst en de begeleiding. We zien dit als een mooi document van ons koor. Straks als er géén gregoriaans koor meer bestaat kan de CD ook gebruikt worden tijdens een H.Mis.” Hettie Moonen meent: “De opnamedag hebben we ervaren als heel bijzonder, mede ook dank zij de prima ontvangst en de gemoedelijke sfeer. De CD hebben wij na afloop van de Nachtmis aan onze leden uitgereikt, als kerstpresentje. Ook onze sponsors hebben we verrast met een CD, daarnaast familieleden en vrienden.”

Doe ook mee

Sjaak Laurensen: “Wij hebben dit alles als zéér rijk ervaren en kunnen alleen maar aan de andere kerkkoren zeggen: laat eens van je horen, het is méér dan de moeite waard om het te gaan doen.”

Wie het resultaat wil beluisteren kijkt eens hier: <http://koorcd-sez.blogspot.com/>
Contact opnemen met Marina Veldman: marinaveldman@telfort.nl

SALARIËRING KERKMUSICUS PER 1-1-2011

Onderstaand de bedragen van de kerkmusici, zoals die in het kader van de ter zake geldende regelingen voor 2011 zijn voorgeschreven. De salarissen van de kerkmusici zijn in overleg met de betreffende vakorganisaties ten opzichte van 2010 verhoogd met 1,0% op basis van de gemengde index en vervolgens afgerond op € 0,05.

De nieuwe salarissen bedragen:

BEVOEGDHEID	BRUTO UURTARIEF	BRUTO UURTARIEF
Niveau	Dirigent EN organist	Dirigent OF organist
I	€ 42,60	€ 28,40
II	€ 37,20	€ 24,80
III	€ 31,95	€ 20,90

De salariering van de kerkmusicus, die niet valt onder de hierboven een van bovenstaande bevoegdheidscategorieën, maar die niettemin een arbeidsovereenkomst of overeenkomst tot het verrichten van enkele diensten heeft gesloten met de parochie, luidt als volgt:

GROEP	Dirigent EN organist	Dirigent OF organist
A	€ 26,60	€ 17,75
B	€ 17,75	€ 12,05

(Bron: *Honoreringsregelingen en verwante aangelegenheden in het bisdom Roermond, 14 januari 2011, blz. 8.*)

ONSCHULDIG LIEDJE

“De zang in de liturgie is geen ‘onschuldig liedje’, wat we zingen doet er toe. Zingende belijden we ons geloof, richten we ons tot God, we zingen elkaar bij-Eén, tot één gemeenschap. Zingen is essentieel voor onze vieringen.”

*Werkgroep voor Liturgie, Heeswijk,
in: Overzicht van de gezangen - I (2009-2010)*

RUIM 300 KINDEREN BIJ DE DANKJEWELDAG!



Het was een feest voor de ruim 300 kinderen op zaterdag 6 november 2010.

Van alle kanten uit het bisdom Roermond waren kinderen naar Dok6 in Panningen gekomen om deel te nemen aan de Dankjeweldag voor kinderkoren die in de kerk zingen.

Deze activiteit werd gecombineerd met de afsluiting van het driejarige stimuleringsproject voor kinderkoren, Da Capo.



De dag werd geopend in de theaterzaal door Mgr. De Jong. Daarna konden de kinderen zich uitleven in verschillende workshops: jazz dans, hiphop, straattheater, orgel, sign language, spel en dans en percussie.

Naast Dok6 werd ook gebruik gemaakt van ruimtes in de kerk van Panningen.



's Middags was er een presentatie van de Da Capo koren in de mooie theaterzaal van Dok6. Elk koor liet zich van zijn beste kant horen en ook werden enkele liederen gezamenlijk uitgevoerd. Tot slot werd ook nog de speciale website voor alle kinderkoren in Limburg gepresenteerd door de voorzitter van VNK-Limburg, Hans Braun. www.kinderkorenlimburg.nl



Iedereen was zeer enthousiast over deze dag en de vraag was meteen: "Volgend jaar weer zo'n inspirerende dag voor de kinderkoorzang?"

*Joke Halmans
Werkgroep Kind-Koor-Kerk*

DA CAPO EN HOE NU VERDER?



Op zaterdag 6 november vond er een minisymposium plaats met als thema: Da Capo en hoe nu verder?

In dit minisymposium een terugblik op het project Da Capo door Joke Halmans. Het project heeft zijn doel bereikt n.l. stimulering van de kinderkoorzang in Limburg. Verder is heel belangrijk dat middels dit project een goede basis voor samenwerking is ontstaan met het VNK-Limburg en het Huis voor de Kunsten in Limburg. Door deze samenwerking werd een website voor kinderkooren in Limburg ontwikkeld en gerealiseerd.

Annie Jansen, die tijdens dit project middels haar Centrum voor Koorzang de stemvorming en coaching verzorgde, gaf uitleg over het belang van stemvorming en coaching op de projectplaatsen.

Ze maakte dit duidelijk door het tonen van filmopnamen die ze had gemaakt en waarin je de resultaten al snel kon horen en zien tijdens een stemvorm- studiedag. Bert Stolwijk vertelde hoe het in de bisdommen Haarlem, Utrecht en Rotterdam is gegaan na het Da Capo project dat plaatsvond van 2005 tot 2008. Hij benadrukte dat kinderkoorzang een speerpunt blijft van de landelijke NSGV en daarom is er onlangs weer een traject gestart voor coaching van kinderkoordirigenten.

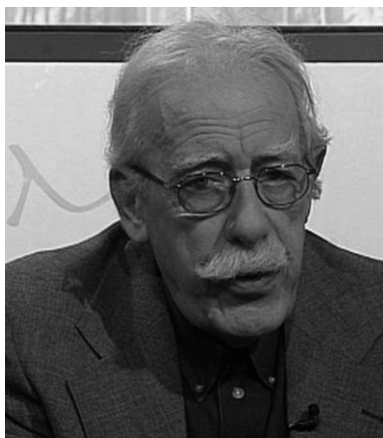
De deelnemende Da Capo projectkooren zijn na afloop van het project ook positief.

Belangrijkste punten die het project heeft opgeleverd zijn:

- het imago van de kinderkoorwereld is door dit project verbeterd
- veel samenwerking en contact met andere kooren en dirigenten
- stemvorming is belangrijk

*Joke Halmans
Werkgroep Kind-Koor-Kerk*

IN MEMORIAM: DICHTER EN THEOLOOG



WILLEM BARNARD / GUILLAUME VAN DER GRAFT

***“De lofzang
is een scala van de vrede” (1990)***

Eén van de grootste liedschrijvers van de twintigste eeuw is niet meer. Kort na het overlijden van de grootste componist van de liturgische muziek, Willem Vogel, op negentigjarige leeftijd (zie KGL 87, blz. 29-30), stierf eveneens op negentigjarige leeftijd op 21 november 2010 te Utrecht de dichter en theoloog Willem Barnard. Hij publiceerde veelal onder het pseudoniem Guillaume van der Graft. Vele van zijn liedteksten zijn verschenen in bundels als het Liedboek van de Kerken, Zingend Geloven, Tussentijds, Gezangen voor de Liturgie en Laus Deo (met meer dan 45 gezangen met teksten van Willem Barnard!).

In die zin was Barnard oecumenisch en is hij de christelijke kerken blijvend van grote dienst geworden en in die zin onsterfelijk. Op geheel eigen wijze heeft hij net als zijn tijdgenoot Willem Vogel gestalte gegeven aan de liturgische vernieuwing van de Nederlandse kerken.

Willem Barnard werd op 15 augustus 1920 geboren in Rotterdam. Hij schreef o.a. het driedelig werk ‘Op een stoel staan’. Een groot deel van zijn veelomvattend oeuvre is te vinden onder zijn pseudoniem Guillaume van der Graft in o.a. ‘Verzamelde Gedichten’ (1985, 2^{de} dr.), ‘Verzamelde Liederen’ (1986) en in ‘Verzameld Vertoog’ (1989).

Hij wordt beschouwd als een van de belangrijkste dichters zowel op het gebied van de psalmvertalingen als van nieuwe liturgische gezangen.

Mogen wij hem in dankbaarheid herdenken tijdens de liturgische vieringen, wanneer wij woorden zingen als een blijvende opdracht door hem gegeven: “Zingt Jubilate voor de Heer” en “Zingt voor de Heer een nieuw gezang” (resp. o.a. LD 963 en 747). Om ons zoals hij het zelf eens zei “het geloof naar binnen te zingen”.

Een beetje verscholen bij de boeken zag ik het volgende gedicht van Guillaume van der Graft, als een piepklein lijstje ingeraamd, staan:

AFSCHEID VAN DE VOGELS

Wie werkelijk gelooft, is als een vogel.
De grote boom Gods die de wereld is
staat voor de naderende duisternis,
de vogels zingen Godlof in de hoge.

Ze zijn er zeker van dat morgenvroeg
de zon weer schijnen zal,
de zon weer schijnen,
alles weer met de wereld in het reine,
een dag, een handvol leven is genoeg.

De vogels leven zonder aarzeling.
Kon ik mij zo volkomen overgeven
aan wat mijn roeping is,
toekomst of niet?

Want ik geloof toch in de God van 't leven
Die sterfelijk over de aarde ging?
Maar ik ben altijd
kleiner dan mijn lied.

Guido Grond

Bronnen: o.a.

- Gerda van de Haar, Eenvoudig als brood en water.
De liederen van Guillaume van der Graft (Willem Barnard).
- NWSBRF nr.2 (2010) – Prof.dr.G. van der Leeuwstichting
Uitgave: Skandalon, Vught.
- Rob Schouten, Een man met een stem, in Trouw 22 nov.2010, blz. 24.
- Bart Jan Spruyt, Fakkel, in: Elsevier 27 nov. 2010, blz. 30.
- Gerard Kock, Onsterfelijk, in Opmaat nr. 2 – januari 2011.
- Willem Barnard, een zon diep in de nacht.
De verzamelde dagboeken 1945 – 2005. Ook als e-book (prijs € 19,50). Uitgave: Skandalon, Hoge Akkers 8,
7961 AA Ruinerwold. Zie ook: www.skandalon.nl. Prijs €39,50. Bespreking in: Eredienstvaardig, jrg.27, nr.1 –
febr. 2011, blz. 44-45.
- CD: Mens in wind en vuur. Lieder van Willem Barnard op cd. Uitgave: Skandalon. Op www.kerkmuziek.nu
zijn enkele fragmenten te beluisteren. Besprekingen in: - idem - , blz. 37.

Zie ook de volgende artikelen in Tijdschrift voor Liturgie:

- W.Barnard, Het zingen in de liturgie, 51 (1967), blz. 270-272.
- W.Barnard, De dienst van het lied, 57 (1973), blz. 386-387.
- W.Barnard, Over mijzelf en toch over Schrift en kerklied, 62 (1978), blz. 19-27.

'UT KUMP ZICH NEET ZO NAUW' OF 'UT HUURT TOCH GENNE...'

Niet zo lang geleden moesten we een cd opnemen. In een kerk. Een van de vier waar ik pastoor van ben. Wat de ene te veel heeft, waar de andere te droog is en de derde te groot, was deze vierde qua akoestiek perfect voor onze schola. En rustig gelegen, ongestoord, hetgeen niet ongunstig is als je een volle dag met professionele opnamen bezig bent. Maar dat ongestoord rustige, dat hadden we gedacht. De middag en avond in kwestie die we ervoor bedacht hadden was het belachelijk stralend weer. En dan is het druk in het idyllische Rimbürg. Tot overmaat van ramp was de krant net tevoren ook nog eens positief geweest met het uitschrijven van een nieuwe wandelroute, die uitgerekend pal naast de kerk op de parkeerplaats zijn vertrekpunt had. En dan weet je hoe laat het is, of beter: hoe laat het wordt.

Wat een rustige opnamedag had moeten worden, werd een lange zit. De sfeer was goed, maar de boog was lang gespannen. Want elke wandelaar stapt toch weer een keer in de auto, gooit de deur dicht, hetzelfde geldt voor de medepassagier(s), start de motor, trekt op over de kasseien voor de kerk en laat aldus tot een paar honderd meter verderop van zich horen. Is dat dan zo erg? Nee, normaal niet. Maar wel voor de niets ontgaande hypergevoelige opnameapparatuur die trouw alle geluiden registreert: de genoemde wandelaars, het bijbehorende wagenpark en viervoeters, de vrolijke gezinnen, de paarden en wagens van de hoeve iets verderop, de eenden op de Worm, sowieso de kabbelende Worm en de verwarmingspomp diep in de kelder, die het gregoriaans ongevroegd ritmische tikken meegeeft door elke halve minuut riant van zich te laten horen in uitzettende dan wel krimpande verwarmingsbuizen... Eigenlijk zou het gewoon niet moeten mogen dat het in februari goed weer kan zijn, noch dat je de verwarming dan nodig zou moeten hebben.

Waarom vertel ik dit? Die microfoons maken ons iets duidelijk. Ik ben er nooit bij geweest, want ik was er helemaal nog niet, maar ik kan me voorstellen dat oude microfoons echt bedoeld waren om in te spreken, misschien wel roepen. Dat laatste denk ik omdat een enkele oude collega ook nu nog zo met de geluidsinstallatie omgaat. Dat maakte ook dat je met gemak wat buiten of naast de microfoon kon zeggen, dat vervolgens niet rond zoemde, noch gehoord, laat staan verstaan werd.

Waarom ik dit vertel? Omdat behalve de geluidsinstallatie ook het gehoor van de hedendaagse toehoorder veranderd is. Men hoort precies en even ongenadig wat er gezegd wordt en hoe en waarom. Een lector die in de wijze van voordracht laat blijken niet precies te beseffen wat hij leest, kon er misschien vroeger nog wel

mee door (n.b. toen was er nog geen lector en meneer pastoor had nou eenmaal zo'n preektoonstem met extra voor de liturgie ingelast spraakgebrek), maar zou nu door de mand vallen. Z'n boodschap komt bij het kritisch geworden gehoor in dit geval niet over...

Een zanger in een landelijk topkoor vertelde dat het Requiem van Verdi tegenwoordig met de dubbele bezetting van vroeger uitgevoerd wordt. Want het publiek is dat thuis op de cd zo gewend: aan de cd is gepeuterd en gesleuteld om een optimaal effect te bereiken, maar men vergeet dat als men in de zaal zit om het Requiem te horen. Klinkt het daar niet (zo hard) zoals de gelikte versie thuis, dan is het niks. En dus moet je wel om reden van de genoemde ongenadige moderne geluidsapparatuur en het bijbehorende door en door verwende oor van de luisteraar je koorbezetting verdubbelen om staande te blijven.

Wij zijn in de kerkmuziekwereld en zeker in de liturgie geen professionals en een 'live'-uitvoering is altijd anders – want niet ingeblikt en dus levend – dan de cd opname. We hoeven geen trucs uit te halen. Maar dat alles laat onverlet dat we ook in onze eigen concrete praktijk alles op alles moeten zetten om onze kwaliteit op het hoogst haalbare niveau te krijgen en te houden. Er kan altijd wat misgaan. Maar dat ontslaat ons niet van de plicht naar beste vermogen te beantwoorden aan de vraag van de hedendaagse 'toehoorder' in de liturgie. 'Toehoorder' is in liturgisch verband een totaal fout gekozen term, maar het zal duidelijk zijn wat we hier bedoelen. De tijd dat we in de liturgie naast de microfoon nog gauw wat konden zeggen of dat we de gebrekkige apparatuur de schuld konden geven is voorbij: enkel het beste is goed genoeg! Gold dat vroeger vooral voor God zelf, nu zijn we het ook aan ons kritische 'publiek' verplicht. En als het goed is zouden we het ook niet anders willen: geraakt door de ontmoeting met de levende Heer, willen we Hem graag verkondigen en stem geven aan zijn lof.

Dus dat oude 'Ut kump zich neet zo nauw'... het is de moderne ultrageavanceerde techniek die ons dat op kraakhelder wijze opnieuw duidelijk maakt dat het allemaal heel nauw luistert. Bovendien, 'Ut huurt toch Genne!' dat was en is gewoon letterlijk vloeken in de kerk! Moge (ook) dit ons aanzetten om steeds meer te komen tot zinvolle liturgische zang, die ook nog eens op verantwoord niveau wordt gezongen, in een (ook) verder keurig verzorgde liturgie!

KIA - VERSLAGEN

SFEERVOLLE KOREN-IN- STRUCTIE-MIDDAG

Op zondagmiddag 7 november 2010 vond de Koren-Instructie-Middag plaats van koorkring Heythuysen. Deze werd gehouden in de parochiekerk van de H. Johannes de Doper te Baexem. Het thema van deze KIM was: "Leven en Dood" en was onderverdeeld in: 1. Het jonge leven. 2. Het volle leven. 3. Dood en nieuw leven.

Aan deze KIM namen deel: drie kerkkoren (St. Johannes de Doper, Baexem, St. Lambertus, Haelen en H. Martinus, Neer), het dameskoor van Hornerheide en twee kinderkerkkoren (St. Johannes de Doper, Baexem en van de St. Isidorus, Heibloem). De kinderen zongen enthousiast en aanstekelijk.

Het gezamenlijk zingen van de kerkkoren en het aanreiken van nieuw repertoire waren voor deze KIM belangrijke uitgangspunten. De dirigenten hebben vanuit hun professie koren gestimuleerd tot deelname aan deze KIM. Met het introduceren van nieuwe gezangen en een nieuwe opzet hebben zij een bijdrage geleverd aan een mooie en sfeervolle middag, die werd besloten met een gezamenlijk gezongen lied. Het blazersensemble van fanfare “Aurora”, Baexem begeleidde deze samenzang. Dit ensemble liet deze middag horen, “dat er mogelijkheden van samenwerking zijn tussen kerkkoor, blazersensemble van een harmonie, fanfare, brassband of drumband”, aldus dr. Gerard Sars, diaken en musicus.

Aan het einde van deze KIM dankte de voorzitter van het organiserende kerkkoor “St. Caecilia”, Baexem, alle deelnemers voor hun bijdragen aan deze leerzame en inspirerende middag.

*Tjeu Francot, voorzitter Koorkring
dekenaat Heythuysen.*

ENTHOUSIASME BIJ KIA

Op woensdag 6 oktober 2010 vond de jaarlijkse koreninstructieavond plaats van de koorkring Thorn. Deze werd gehouden in de parochiekerk van de H. Jacobus de Meerdere te Hunsel. Het thema voor deze avond was 'Pasen' met als praktisch idee dat we de liederen ook voor het komende Paasfeest kunnen gebruiken.

Na de opening werd begonnen met het instuderen en bijschaven van de instructieliederen o.l.v. dhr. Pleijers. I.v.m het steeds kleiner aantal leden bij de koren werkt men nu samen: Hunsel en Thorn o.l.v. mevr. M.Berkers, Grathem en Heel o.l.v. mevr. Berkers, Ittervoort en Neeritter o.l.v. dhr. T.Schreurs.

De andere deelnemende koren waren: Abdijkoor o.l.v. dhr. W. Truyen, Dekenaar Gregoriaans Gelegenheidskoor o.l.v. dhr. P. Mennen, Seniorenkoor o.l.v. dhr. P. Mennen. Tijdens de zangstond zongen de deelnemende koren beurtelings, afgewisseld met orgelmuziek van de heren B. Vleeshouwers en D. Jansen en muziek van Itter Brass (een koperkwintet met een breed repertoire van onder andere klassieke-, kerk- en popmuziek). Natuurlijk kwamen ook de instructieliederen aan de beurt welke met veel enthousiasme werden gezongen.

Tijdens het slot- en dankwoord van Mgr. Deken R.Maessen, merkte deze op dat het niveau steeds hoger wordt.

Mia Geelen.

VERKORT JAARVERSLAG OVER HET JAAR 2010

Bestuur

De adresgegevens van de diocesane bestuursleden vindt u achter in elke Koorgeleide .

Secretariaat.

Het secretariaat maakte voor de huisvesting gebruik van de door het bisdom beschikbaar gestelde locatie aan de Swalmerstraat 100 te Roermond. Hier bevindt zich ook het NSGV-documentatiecentrum. Het centrum beschikt over een schat aan vocale en instrumentale muziekliteratuur, waaronder een- of meerstemmige gezangen in diverse talen met of zonder begeleiding en daarnaast nog veel meerstemmige klassieke en moderne missen.

Correspondentie.

Steeds meer correspondentie geschiedde per e-mail, waardoor het aantal poststukken afnam.

Onderscheidingen.

In 2010 werd aan 342 personen een onderscheiding verleend: 28 eremedailles in brons; 123 eremedailles in zilver; 108 eremedailles in goud; 13 eremedailles voor bijzondere verdiensten; 70 overige huldigingen d.m.v. erediploma en/of kaars.

VNK-Limburg.

Met o.a. de Stichting Verenigde Nederlandse Korenorganisaties Limburg (VNK-Limburg), werd een hecht contact onderhouden. Wegens zijn grote verdiensten voor de kerkmuziek werd door deze stichting aan de Z.E.H. G. Grond de Limburgse Kooprijs toegekend.

Activiteiten, Opleidingen, cursussen en studiedagen.

De werkgroep Musica Gregoriana organiseerde twee studiedagen te Vaals. In februari werd in Stramproy voor de zesde achtereenvolgende maal de cursus gregoriaans afgesloten waaraan 15 cursisten deelnamen. In Horst is onder leiding van Ad Voesten de orgelcursus “Kerkmuziek in beweging” gestart. In 2010 werden door vijf dekenale koorkringen koreninstructieavonden (KIA's) georganiseerd.

De samenwerking met de Muziekacademie Kreatio te Thorn, werd ook in 2010 voortgezet. Mevr. Rita Janssen uit Maasbree slaagde voor de opleiding kerkmusicus III. In 2010 volgde 1 cursist de bacheloroopleiding en 2 cursisten een deelopleiding gregoriaans.

Het Platform Gregoriaans organiseerde een cursus in Rolduc.

De werkgroep Kind-Koor-Kerk organiseerde in het kader van het Da Capo project een cursus gregoriaans volgens de Wardmethode voor dirigenten van kinderkoren.

Dit jaar werd het driejarige project Da Capo succesvol afgesloten. Het was een combinatie van de Dankjeweldag voor de kinderkoren met een mini-symposium. Stimulering van de kinderkoorzang blijft ook in de komende jaren een speerpunt in het beleid van de NSGV.

Beleidsplan 2010-2015.

Intern was de Werkgroep Liturgische Muziek bezig met het samenstellen van studiemappen voor dirigenten met als eerste concrete resultaat de studiemap voor de uitvaartliturgie. In 2010 zijn in bijna het gehele bisdom kerkmuzikaal en liturgisch deskundigen aan de besturen van de koorkringen toegevoegd,

Besluit.

Dit verslag kan niet worden afgesloten zonder een hartelijk woord van dank aan allen die in het afgelopen jaar op enigerlei wijze hebben bijgedragen aan de beoefening van de kerkmuziek en aan de bevordering van de kwaliteit van de kerkmuziek in ons bisdom.

*Het bestuur van de diocesane afdeling van de
Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond.*

De volledige tekst van het jaarverslag kunt u opvragen bij het secretariaat van de NSGV.

ACTIVITEITENAGENDA

Op zaterdag 7 mei van 13.50-15.30 en zondag 15 mei van 17.00-19.00 vindt in Roermond een centrale kennismakingsbijeenkomst plaats voor alle kerkmuzikaal en liturgisch deskundigen waarbij hun tevens de eerste, door de Werkgroep Liturgische Muziek samengestelde studiemap “In Paradisum” met gezangen voor de uitvaartliturgie uitgereikt wordt. Plaats: Swalmerstraat 100, te Roermond.

KOREN(instructie)AVONDEN

<i>Koorkring</i>	<i>datum</i>	<i>plaats</i>	<i>thematiek/activiteit</i>
Thorn	28 september	parochiekerk Grathem	Kerstmis

STUDIEMIDDAG NSGV TE UTRECHT, 14 mei

Op zaterdag 14 a.s. vindt er een studiemiddag plaats te Utrecht in het gebouw van Kunstfactor, Kromme Nieuwegracht 66 (ingang Jeruzalemstraat). Thema: EENHEID EN VERSCEIDENHEID: NIEUWE ANTWOORDPSALMEN VOOR IEDEREEN. Aanvang: 14.00 uur. Om ca. 16.15 uur: ontmoeting met een drankje en hapje. Aanmelding vóór 1 mei bij voornoemd adres onder gelijktijdige overmaking van €15,- op Postbankrekening 437005 t.n.v. De Ned. St.-Gregoriusvereniging onder vermelding van ‘Studiedag 2011’. Voor meer informatie: www.nsgv.nl

INTERNATIONAAL 2011:

GREGORIANIK FESTIVAL 2011

Dit festival vindt plaats op 21 en 22 mei 2011 in de Folkwang Universität der Künste/ Alte Abtei Essen-Werden (Duitsland) met als thema: **Gregorianik & Orgel**. Zie: www.folkwang-uni.de

56ste LITURGISCH CONGRES

Dit liturgisch congres zal van 17-18 oktober a.s. plaatsvinden te Blankenberge (België).

CEDAME 2011

De 23ste Europese Conferentie van Kerkmuziekorganisaties zal in 2011 plaats vinden in Noord Italië. Datum en thema zijn nog onbekend.

JUBILEA

KOORJUBILEA

Bemelen, *H.Laurentius*, St.Ceciliakoor, 125 jaar. **Brunssum**, *Onbevl.Hart v.Maria-Fatimaparochie*, Gem.Kerkelijk Zangkoor Cantate, 50 jaar. **Einighausen**, *OLVR.Tenhemelopneming*, Gem.Kerkelijk Zangkoor St.Caecilia, 40 jaar. **Kaalheide**, *H.Jozef*, Gem.Kerk.Zangkoor, 40 jaar

ONDERSCHIEDINGEN IN BRONS

Heerlen, *H.Franciscus v.Assisie*, Mw.M.Harmsen-v.Hout. **Kerensheide**, *H.Jozef*, Mw.C.Delbressine, Mw.K.Mulkens, Hr.M.Pansters. **Munstergeleen**, *H.Bernadette*, Hr.H.C.P.M.Raafs. **Schaesberg-Landgraaf**, *H.Familie*, Mw.J.G.Wetzels-Lausberg, Hr.W.Borghans, Hr.K.Gilissen. **Scheulder**, *H.Barbara*, Mw.R.Huids. **Valkenburg a/d Geul**, *OLVR.v.Altijddurende Bijstand*, Mw.M.den Otter.

ONDERSCHIEDINGEN IN ZILVER

Geleen, *Christus Koning*, Mw.J.Raaijmakers. **Gronsveld**, *H.Martinus*, Hr.J.M.G.Gubbels. **Hunsel**, *H.Jacobus de Meerdere*, Mw.M.Corsten-v.Lier, **Kelpen-Oler**, *H.Liduina*, Mw.R.Daemen-Bruynen, Mw.D.Geraets-Mooren, Mw.N.v.Heur, Mw.A.Janssen-Wetemens, Mw.E.Ogier-Peeters, Mw.L.Roost-v.Gansewinkel, Hr.M.Geraats. **Kerensheide**, *H.Jozef*, Mw.M.Hulst. **Kessel**, *OLVR.Geboorte*, Mw.M.Scheenen-Meerts. **Kunrade**, *OLVR v.Altijddurende Bijstand*, Hr.T.Treuen. **Limbricht**, *H.Salvius*, Mw.M.J.J.Prick-Bosch, Hr.G.A.Willemsen, **Linne**, *H.Martinus*, Mw.R.Meeuwissen. **Maastricht**, *H.Servatius*, Mw.M.v.Dongen, Mw.M.Wijnands, Hr.Fr.Melman. **Margraten**, *H.Margarita*, Mw.M.Bessemis, Mw. M.Lemmerlijn. **Mechelen**, *H.Johannus de Doper*, Hr.E.Botterweck. **Melderslo**, *H.Oda*, Mw.H.P.M.Driessen-Dielissen. **Milsbeek**, *Altdurende Bijstand*, Mw.T.Franken-Wijnhoven. **Oostrum**, *OLVR.Geboorte*, Hr.L.Ghielen. **Ottersum**, *St.Jan de Doper*, Hr.A.J.J.Coopmans, Hr.H.J.F.Driessen. **Schaesberg-Landgraaf**, *H.Familie*, Mw.M.J.Schmitz-Hanselaar. **Sittard**, *HH.Petrus en Michaël*, Mw.H.Schalkx. **Tegelen**, *H.Hart v.Jezus*, Hr.G.Jacobs. **Tegelen**, *H.Martinus*, Hr.J.Reijnders, Mw.Th.Gommans-Bommezijn. **Valkenburg a/d Geul**, *OLVR.v.Altijddurende Bijstand*, Mw.T.Heynen, Mw.Z.Meerveld, Mw.T.Lemmens, Hr.J.Smit. **Velden**, *H.Andreas*, Mw.A.Luijpers-Teeuwen, Hr.P.Berden. **Voorendaal**, *H.Laurenrius*, Mw.H.E.Crijns-Paas, Mw.A.J.Evers-Roemgens. **Ysselsteyn**, *H.Oda*, Mw.M.Michels-Huys, Hr.M.Vollenberg

ONDERSCHIEDINGEN IN GOUD

Baarlo, *H.Petrus*, Hr.P.v.Soest. **Beringe**, *H.Joseph*, Mw.B.Koopmans-Ernst, Mw.I.Peeters-Gielen, Mw.Lenders-Gielen, Mw.A.Theeuwen-Peters. **Broekhuizen**, *H.Nicolaas*, Mw.A.M.A.Gielen-Huijs. **Cadier en Keer**, *H.Kruisverheffing*, Mw.T.M.Roebroeks-Frambach. **Geleen**, *Christus Koning*, Mw.M.de Koning. **Gronsveld**, *H.Martinus*, Mw.P.H.C.Bernards-v.Eijdsen, Mw.M.J.Doyen-v.Eijdsen, Mw.B.Janssen-Philippen, Mw.E.B.W.Vincken-Soudan, Hr.A.G.J.Goessens, Hr.J.M.D.G.Spronck. **Herkenbosch**, *H.Sebastanus*, Hr.L.Peeters. **Kelpen-Oler**, *H.Liduina*, Mw.M.Thissen-v.Ratingen. **Landgraaf**, *OLVR.Hulp der Christenen*, Hr.A.H.Triepels. **Maastricht**, *St.Petrus'Banden*, Mw.A.J.M.Goessens-Ramakers, Mw.M.G.Meeuwssen, Mw.A.Beckers-Coninx,

Mw.T.J.M.Bannink-Claessens. **Margraten**, *H.Margarita*, Hr.E.Al. **Merkelbeek**, *H.Clemens*, Hr.F.Pijls. **Noorbeek**, *H.Brigida*, Hr.G.H.J.Kleijnen. **Roermond**, *OLVR.Munster*, Mw.A.Derks, Mw.I.Meyer-Dieben, Hr.P.Derks. **Schaesberg-Landgraaf**, *H.Familie*, Mw.L.Lamers-Scheepers, Mw.M.Seerden-Bex, Mw.M.Th.G.Skrabanja-Schupp, Mw.E.H.C.Stoffels-Mengels. **Sittard**, *HH .Petrus en Michaël*, Mw.D.Timmermans, Mw.T.Timmermans. **Susteren**, *H.Amelberga*, Hr.P.H.A. de Wit. **Tegelen**, *H.Hart v.Jezus*, Hr.J.Thijssen. **Tegelen**, *H.Martinus*, Mw.G.Sijbers.

ERETEKENEN VOOR BIJZONDERE VERDIENSTEN

Noorbeek, *H.Brigida*, Hr.H.G.Gillissen, Mw.M.Melchiors-Korbmacher, Mw. M.M.J.A. Bendermacher-Gubbels, Mw.E.H.J.Schins-Janssen, Mw.G.M.Bastings-Gubbels. **Scheulder**, *H.Barbara*, Hr.J.Jaspar.

OVERIGE HULDIGINGEN D.M.V. EREDIPLOMA EN/OF KAARS

Born, *H.Martinus*, Mw.C.Heffels, Mw.S.Simons. **Einighausen**, *OLVR.Tenhemelopneming*, Hr.D.Lumens, Hr.F.Soons. **Geleen**, *Christus Koning*, Hr.L.Franssen, Hr.J.Donners. **Herten**, *H.Michaël*, Hr.W.Schreurs. **Heythuysen**, *H.Nicolaas*, Mw.R.Kierkels. **Itteren**, *H.Martinus*, Hr.J.Winkens. **Kelpen-Oler**, *H.Liduina*, Mw.E.Venbrucx-v.d.Heuvel, Hr.W.Peeters, Hr.H.Peeters. **Kessel**, *OLVR.Geboorte*, Hr.P.Giesbertz. **Limbricht**, *H.Salvius*, Mw.M.A.W.Haustermans. **Margraten**, *H.Margarita*, Mw.A.Frijnts. **Nieuwstadt**, *H.Johannes de Doper*, Hr.M.Moonen. **Noorbeek**, *H.Brigida*, Mw.C.M.M.Massier-Gubbels. **Schaesberg-Landgraaf**, *H.Familie*, Hr.T.Janssen. **Tegelen**, *H.Hart v.Jezus*, Mw.W.Beurskens-v.d.Borst. **Tegelen**, *H.Martinus*, Mw.M.Bouten-Holtman. **Vlodrop**, *H.Martinus*, Mw.M.Beenen-Bergh. **Wijnandsrade**, *H.Stefanus*, Hr.P.F.Curfs. **Ysselsteyn**, *H.Oda*, Hr.P.Janssen.

***Het diocesaan bestuur wenst alle hiervoren
vermelde koren en koorzangers van harte proficiat
met de hun toegekende onderscheiding vanwege hun
kerkmuzikale trouw aan de lofzang Gods.***

KOORSECRETARIS - DIRIGENT - ORGANIST



- Aan alle parochiegeestelijken wordt één exemplaar van 'Koorgeleide' toegesonden.
- Elke koorsecretaris in de parochies ontvangt eveneens één exemplaar om dit binnen het koor te laten rouleren. **Mocht de adressering van het koorsecretariaat niet (meer) juist zijn, gelieve dit dan te melden aan het diocesaan secretariaat NSGV.**
- Een persoonlijk abonnement voor 3 nummers per jaargang is mogelijk door € 7,- per jaar over te maken op ons postbanknummer (zie onder).

LEDEN VAN HET ALGEMEEN BESTUUR VAN DE NEDERLANDSE SINT-GREGORIUSVERENIGING IN HET BISDOM ROERMOND

Mgr. R.H.M. Maessen, voorzitter,

Wijngaard 11, 6017 AG Thorn, tel. 0475-561410 e-mail: rhm_maessen@hetnet.nl

Aalm. G. Grond, vice-voorzitter,

Graaf van Hornelaan 5, 6093 BM Heythuysen (0475-494442 tel. en fax)

Mr. Drs. J. Hoorens, secretaris,

Beijerstraat 13, 6118 CS Nieuwstadt (046-4853969)

Drs. G. Moonen, penningmeester,

Bob Boumanstraat 26, 6042 EH, Roermond (0475-386772 werk)

J. Halmans-Gommans, Matterhornlaan 13, 5801 KH Venray (0478-583806)

Mw. A. Jansen, Hondstraat 16, 6211 HX Maastricht (043-3216892)

Drs. E. Smeets pr., Kerkberg 7, 6374 ES Landgraaf (045-5312378)

J. Steijvers, Aldenhoven 28, 6093 HB Heythuysen (0475-496456)

L. Stultiëns, Schaapsweg 25, 6077 CD St. Odiliënberg (0475-533332)

C. Tonnaer, Broekstraat 20, 6085 HG Horn (0475-582276)

A. Voesten, Molenstraat 7, 5975 AE Sevenum (077-3662479)

Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging in het Bisdom Roermond (NSGV):

Postadres: Postbus 470, 6040 AL Roermond (ook voor het aanvragen van onderscheidingen)
Bezoekadres: Swalmerstraat 100, 6041 CZ Roermond (secretariaat en documentatiecentrum zijn op werkdagen te bezoeken, cq. telefonisch te bereiken tussen 14.00 en 17.00 uur).
Website: www.nsgvroermond.nl
Telefoon: 0475-386725 / fax: 0475-386797 / e-mail: nsgv@bisdom-roermond.nl
Bankrelaties: Fortis Bank: 22.98.52.599 en Postbank: 1028074, beide t.n.v. 'Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging, Roermond'

Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging (landelijk bureau)

Post- en bezoekadres: Kromme Nieuwegracht 66, 3512 HL Utrecht
Telefoon: 030-2331010 / fax: 030-2364971 / e-mail: info@nsgv.nl / www.nsgv.nl

Kunstfactor

Postadres: Postbus 452, 3500 AL Utrecht
Telefoon: 030-7115100 / fax: 030-2364971 / www.kunstfactor.nl / e-mail: info@kunstfactor.nl

Hier beghint een schoon boeckhē
ghemaect in een maniere vā eenen

spele ofte esbatemēte op Elckerlijc
mensche. En inden ersten spieect
god almachtich aldus

Ic sie bouen wt minē throne
Dat aldus is int smēschē plone
Ic est wt viesen onbekene
Oec sie ic volc alsoe vblent
In sondē sien kennē mi n; voer god;
Opten aertelchen scat sijn sp vlot
Dien hebbē sp voer gode vcooren.
En mi vghetē die hier te vorē
de doot heb geledē doert smēscē pfrē
Och houerdye ghiericheit en nūt
Nietten. vñ. doot sondē vmoghen.
Hoe sp dīter werelt nu voert getogē
Wāt mids d. vñ. doot sondē ghemeē
Es opghedaendes ic in ween