

KOORGEL EIDE

uitgave van de afdeling bisdom Roermond van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging
nummer 82 april 2009



INHOUDSOPGAVE:

- | | | | |
|----|---|----|---|
| 1 | Ten Geleide | 19 | Toelichting bij de DO-UT-DES-Muziekbladen |
| 3 | Van het secretariaat | 21 | DO-UT-DES-Muziekbladen |
| 4 | Salariëring kerkmusicus | 25 | KGL-Bibliotheek-Nieuws |
| 5 | Zingt een nieuw lied:
450 jaar Bisdom Roermond | 30 | Onderhoud van een kerkorgel |
| 7 | Paulusjaar 2008-2009 | 33 | Zo is het toevallig ook nog eens. |
| 9 | Da Capo | 35 | Verslag studiedag kinderkoor-
dirigenten |
| 10 | KASKI-onderzoek | 36 | Verslag KIA Neer en Thorn |
| 11 | Wat is er <i>mis</i> met de volkszang? | 37 | Activiteitenagenda |
| 13 | Vanaf de orgelbank | 39 | Uitnodiging Repertoiretdag |
| 14 | CD bespreking | 40 | Jubilarissen |
| 15 | Nieuws alla breve | | |
| 18 | VNK-Info | | |

OMSLAG:

De omslag is een bijzondere verwijzing naar de hoofdkerk van het jubilerende bisdom, de **St.Christoffelkathedraal** van Roermond, zetel van de bisschop. Een symbolisch beeld ook: een 'lichtbaken' temidden van mensen en omgeven door water, bron van leven. **Centrum van een levende liturgievierende geloofsgemeenschap.** Daar waar woord en toon elkander wijden....!

Foto: Persdienst Bisdom Roermond

REDACTIE:

Aalm.Guido Grond, Ad Voesten, Marian Verstappen (secr)

E-mail: koorgeleide@home.nl

Postadres: Postbus 470, 6040 AL Roermond

TEN GELEIDE

- * In deze eerste aflevering van KoORGEleide in het jubileumjaar van ons bisdom allicht ook **aandacht in woord en klank** voor de thematiek van dit feestjaar: AL LICHT!
- * Het PAULUSJAAR 2008-2009 is nog niet voorbij. Daarom **nogmaals aandacht** voor deze **apostel der volkeren**. Mogen wij intens in praktijk brengen zijn oproep: “Zing en jubel met heel uw hart voor de Heer” (Efese 5,20 – NBV).
- * Vanwege het bisdomjubileum vragen wij uw bijzondere aandacht voor de rubriek ‘**Zingt een nieuw lied...**’. En voor de ‘DO-UT-DES-MUZIEKBLADEN’ met o.a. een jubileum-acclamatie van Ad Voesten, getiteld ‘AL-LICHT- en een nieuw Taizé-gezang met de toelichtingen bij deze rubriek.
- * In de naamgeving van ons informatie- en contactblad staat duidelijk het woord ‘ORGEL’. De **koningin der muziekinstrumenten** vraagt steeds onze bijzondere aandacht. Namelijk een goede zorg voor dit ‘levende’, onmisbare kerkorgel. Wat te doen inzake een goed onderhoud van dit instrument? Lees daarom, ook met name als kerkbestuur, dit belangrijke artikel.
- * Wat te denken van het artikel ‘Wat is er MIS met de volkszang?’ en het tweede jaar in met het project ‘DA CAPO’? Om allicht de overige bijdragen over diverse andere onderwerpen en nieuwsberichten niet te vergeten: een **bron van informatie** tot over de grenzen van ons bisdom heen. Meer dan lezenswaardig.
- * Is er in uw parochiële kerkmuziekpraktijk behoefte om eens **bijzondere aandacht** te schenken aan een bepaald onderwerp, schroom dan niet om met de Redactie in contact te treden en hierover van gedachten te wisselen.
- * Een dringend verzoek: geef adreswijzigingen door aan het secretariaat en niet aan de redactie. Bij voorbaat dank.
- * De volgende aflevering van Koorgeleide zal in augustus verschijnen. Uiterlijke datum voor het inleveren van kopij: 15 juni a.s. per e-mail. Neemt u ter voorkoming van niet-plaatsing of inkorting vooraf contact op met een van de redactieleden.



* De Redactie wenst u veel leesgenot. Laat de koorleden hierin delen. En in dit bijzondere bisdomjubileumjaar 2009-2010 moge weerklinken het lied **“Dat het licht in ons mag blijven branden, looft Zijn Naam met een vreugdelied”** (Zingt Jubilate, nr.818).

ALLICHT EEN GOEDE JUBILEUMVOORBEREIDING EN EEN ZALIG PAAS- EN PINKSTERFEEST WENST U VAN HARTE

De Redactie

Hartelijke dank aan alle milde gevers inzake de “Caecilia-Drieklank”. Dank zij uw giften is het voor de NSGV-Bisdom Roermond mogelijk om ook dit jaar onze taak in het belang van de liturgische muziek zo goed mogelijk te vervullen.

Het diocesane NSGV-bestuur.

EEN TROOSTENDE BETROKKENHEID VAN DE KERK

“Bijna de helft van de Nederlanders (47 procent) ervaart de betrokkenheid van de kerk of geloofsgemeenschap bij een uitvaart als troostend. Dat blijkt uit een onderzoek dat deze maand door het Kaski is verricht in opdracht van de KRO en de Koninklijke Facultatieve. Driekwart van de Nederlanders heeft een kerkelijke uitvaart bijgewoond. Dat geldt voor de meeste kerkleden, maar ook tweederde van de onkerkelijken heeft een kerkelijke uitvaart bijgewoond. Van de katholieken ervaart 68 procent de betrokkenheid van de kerk bij een uitvaart als troostend; bij protestanten is dat 72 procent en bij onkerkelijken 21 procent. Een op de vijf Nederlanders is positiever naar de kerk gaan kijken door een uitvaart van een dierbare.”

(NOS-TT-325-di 18 nov.2008)

VAN HET SECRETARIAAT

- **Een herhaald verzoek:** Uit contacten met koren en koorleden blijkt dat het nog steeds niet vanzelfsprekend is dat Koorgeleide in handen komt van alle koorleden. Het komt nog steeds voor dat Koorgeleide niet verder komt dan de secretaris. Dat is na-tuurlijk niet de bedoeling. Laat Koorgeleide circuleren onder alle leden! **Het is zo eenvoudig:** Maak een lijst met de namen van alle koorleden en bevestig die op de voor- of achterzijde van Koorgeleide; elk lid dat het blad gelezen heeft zet een paraaf en geeft het blad door aan het volgende koorlid op de lijst. Gewoon doen! Zo blijft iedereen op de hoogte.
- Op dinsdag 17 februari werd in Stramproy voor de vijfde achtereenvolgende keer de cursus **gregoriaans** afgesloten, waaraan onder leiding van Cyriel Tonnaer 16 cursisten deelnamen. Binnenkort start de zesde cursus voor deze enthousiaste groep gregorianisten! Aan deze cursus nemen ook twee dames deel: Het gregoriaans begint ook zijn weg te vinden onder de dames. Een zeer bemoedigend teken.
- De voorbereidingen voor de viering van **450 jaar bisdom** zijn in volle gang. U hebt hierover in de media al kunnen lezen. Enkele hoogtepunten: De viering start op 10 mei met een **plechtige hoogmis** om 10.00 uur in de kathedraal te Roermond. In deze mis zullen zingen het Interparochieel Kerkkoor Tegelen, aangevuld met zangers uit de koorkring van het dekenaat Venlo-Tegelen onder leiding van Ludy Rours, een groot aantal zangers uit koren in de koorkring Echt onder leiding van Har van Pol en een aantal kinderkoren. Om ca. 15.00 uur vindt er in de kathedraal een concert plaats door studenten van Kreato Hogeschool voor Muziek te Thorn.
- In dit jubileumjaar zal het **Orgelfestival Limburg**, dat ook in dit jubileumjaar weer georganiseerd wordt door de Stichting Samenwerkende Orgelvrienden Limburg (SOL), in het teken staan van Limburgse orgelcomponisten.
- Rond het Caecilafeest zal centraal een **bijzondere activiteit** georganiseerd worden voor de jubilarissen die dit jaar hun koorzangjubileum vieren.
- U bent intussen waarschijnlijk al op de hoogte van de **jubileumbeveert** van 30 april t/m 7 mei 2010 met bisschop F. Wiertz naar Rome. Dit is ook een prachtige gelegenheid voor kerkkoren om mee te gaan op pelgrimsreis en in Rome tijdens de liturgische vieringen te zingen. Meld uw koor aan!
- Op 22 mei 2010 vindt in de Doolhof te Tegelen de **katholiekendag** plaats. Ook tijdens deze viering zullen koren

zingen. De dag erna, op 23 mei 2010, vindt in de kathedraal te Roermond de slotviering plaats. In deze viering, die op de televisie wordt uitgezonden, is een grote plaats ingeruimd voor gregoriaanse gezangen.

Veel details moeten uiteraard nog worden ingevuld, maar we meenden u alvast een voorproefje te moeten geven van de talrijke activiteiten waarbij koren van onze vereniging betrokken zijn. We houden u op de hoogte.

Jacq. Hoorens, secretaris

SALARIËRING KERKMUSICI 2009

Onderstaand de salarissen van de kerkmusici, zoals die in het kader van de ter zake geldende regelingen voor 2009 zijn voorgeschreven. De salarissen van de kerkmusici zijn in overleg met de betreffende vakorganisaties ten opzichte van 2008 verhoogd met 3,3% op basis van de gemengde index en vervolgens afgerond op € 0,05. De nieuwe salarissen bedragen:

BEVOEGDHEID	BRUTO UURTARIEF	BRUTOUURTARIEF
Niveau	Dirigent EN organist	Dirigent OF organist
I	€ 41,70	€ 27,75
II	€ 36,40	€ 24,30
III	€ 31,25	€ 20,45

De salariëring van de kerkmusicus, die niet valt onder een van bovenstaande bevoegdheidscategorieën, maar die niettemin een arbeidscontract heeft gesloten met de parochie, luidt als volgt:

Niveau A	€ 26,05	€ 17,35
Niveau B	€ 17,35	€ 11,85

(Bron: Dienst Economie en Bouwzaken-Afdeling Financieel Economische Zaken - Bisdom Roermond. Zaaknr. 2009-0003-001-09.PP 12 januari 2009, blz. 8)

ZINGT EEN NIEUW LIED

450 JAAR BISDOM ROERMOND

450 JAAR GELOOFSVERKONDIGING:

ALLICHT OOK DOOR DE KERKMUZIEK!

450 JAAR GODS WOORD BEZONGEN EN IN VERSCHILLENDE KLANKKLEUREN VERKONDIGD

Vanaf het voorjaar 2009 tot en met Pinksteren 2010 vieren wij het feit dat op 12 mei 1559 ons bisdom door de ondertekening van de bul 'Super universas' door paus Paulus IV (1555-1559) werd opgericht. Tevens was dit het formele begin van de nieuwe hiërarchische indeling van de kerk in de Nederlanden.

Dit 450-jarig bestaan wordt gevierd onder het motto: AL LICHT. Het Licht van Christus is in die vier en halve eeuw in onze streken verspreid. Ongetwijfeld is dat Licht van Christus geopenbaard als Blijde Boodschap en ook gedurende die periode in vele toonaarden bezongen. Evangelisatie, geloofsverkondiging, 'per musicam sacram'. Allicht zal ook de diocesane afdeling van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging hieraan in diverse toonaarden aandacht besteden onder de thematiek 'LIEDEREN ROND GODS WOORD IN ZIJN HUIS'. Ook is er een Liederen-Informatiemap samengesteld als handreiking voor de samenzang-ontmoetingen van de dekenale, cq. regionale koorkringbijeenkomsten. De thematiek biedt ruimte voor diverse invullingen rond de volgende 'drieklank' in deze jubileumperiode:

A. HET HUIS VAN GOD WAAR WOORD EN TOON ELKANDER WIJDEN.

God zingend en spelend ontmoeten in Zijn Woord en zo groeien in geloof. "Naar Gods Huis zijn wij gekomen voor wat warmte, voor wat licht" en "Wij komen als geroepen en aan het licht gebracht", zoals wij kunnen zingen in verschillende toonaarden.



B. GODS WOORD GEZONGEN.

Te denken valt aan de Alleluia-acclamaties, de Antwoordpsalmen en Evangelieliederden. Immers, “In den beginne was het woord, het liep uit het volmaakte licht dat glansde om Gods aangezicht. Het heeft de duisternis doorboord.” (ZJ* 227/ZG* III, 5) Of: “Gij zijt de wereld aangekondigd, van bij de aanvang was het woord.” (ZJ 132)

C. HET LICHT VAN HET GELOOF IN JEZUS CHRISTUS, GODS ENIGGEBOREN ZOON.

Een aanbod van gezangen rond het Woord Gods dat over ons schijnt. “Het pure, witte licht van Gods aanwezigheid is als een bliksemschicht, een keerpunt in de tijd.” (ZG III, 18) Anders gezegd of gezongen: “Licht voor ons uit en Woord dat ons goed doet! - Dat wij aangestoken worden door dit Licht! En dat wij bevlogen raken van dit Woord!” (MB* 695-696)

The image shows a musical score for SATB choir. The title is *f cantabile*. The score is written for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "Licht voor ons uit en Woord dat ons goed doet!". The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody is simple and homophonic, with the vocal parts moving in parallel motion.

Kortom: Korenbijeenkomsten met als doel in dit jubileumjaar aan elkaar en anderen te laten zien en horen wat het is: zingend te geloven en zingend ons geloof te verkondigen. Want het Woord van God is een licht op onze weg, muziek voor onze oren: het woord, het goede woord van God is overal te horen (naar het lied ZJ 757). Wij wensen U allen allicht toe: “Dat het licht in ons mag blijven branden, ‘t laaiend vuur, het dove niet. God draagt ieder mensenkind op handen, looft zijn Naam met een vreugdelied.” (ZJ 818) Met als blijvende opdracht de Lofzang Gods gaande te houden, ook in de klankkleuren van de toekomstige tijd.

Guido Grond

Voor meer gezangen rond de jubileumthematiek, gelieve contact op te nemen met het secretariaat van de NSGV-Bisdom Roermond. Wie overigens op de hoogte wil blijven van alle relevante informatie over het jubileumjaar: www.bisdomjubileum.nl

*) ZJ = Zingt Jubilate; ZG = Zingend Geloven; MB = Muziekbladen in Continuo.

PAULUSJAAR 2008 - 2009

Op 28 juni 2008 heeft paus Benedictus XVI aan de vooravond van het hoogfeest van de heilige Petrus en Paulus met een feestelijke ceremonie het Paulusjaar geopend.

Samen met de orthodoxe patriarch Bartholomaios I van Constantinopel ontstak de paus in de Basiliek van St. Paulus buiten de Muren bij gelegenheid van het 2000-jarig jubileum van de geboorte van de

apostel een 'Paulusvlam' die een heel jaar lang in het atrium van de Basiliek zal branden. In zijn homilie zei de paus dat hij dit bijzonder Paulusjaar had uitgeroepen met de bedoeling dat we naar de apostel luisteren en van hem, als onze leraar, 'het geloof en de waarheid' leren.

Paulus is afkomstig uit het in Cilicië gelegen Tarsus en groeide op in een vrome joodse familie. Enige tijd na zijn geboorte is zijn familie naar Jeruzalem verhuisd. Daar is Paulus in het leerhuis van rabbi Gamaliël I tot schriftgeleerde opgeleid. Hij was een strenggelovige en wetsgetrouwe farizeeër die kort na de kruisdood van Jezus in Jeruzalem met volgelingen van Christus in contact kwam. De preken van Stefanus en zijn vrienden brachten in die dagen de



gemoederen van de Grieks sprekende joden in Jeruzalem sterk in beroering. Sommigen stookten het volk op en beweerden dat Stefanus kritiek uitoefende op de tempel in Jeruzalem en op de wetten van de Sinäi (Hand. 6, 14). Uiteindelijk heeft dit tot de stening van Stefanus geleid. Paulus was getuige van deze gebeurtenis en verdedigde fel het joodse geloof tegenover de christelijke afvalligen. Hij maakte zich op om de joden in Damascus tot een harde opstelling tegenover de aanhangers van het nieuwe Christusgeloof te bewegen. Zover is het echter niet gekomen. Op weg naar Damascus werd Paulus door een verschijning van Christus verrast. Vanaf dat moment is Paulus, de fanatieke farizeeër, ervan overtuigd dat het geloof in Christus, dat hij tot dát ogenblik vervolgd heeft,

de ware weg tot God is. Paulus zegt: “*Voor mij is leven Christus en sterven winst*” (Fil. 1, 21). Hij is zó van Christus doordrongen, dat hij zelfs zegt: niet ik leef, maar Christus leeft door mij. Voor zo’n uitspraak was, maar is ook in onze tijd, moed nodig. Ons hele leven moet volgens Paulus een getuigenis zijn van Jezus Christus. Zelf kwam hij er openlijk voor uit. Hij liet zich niet afschrikken, ook niet door de vijandigheid om hem heen. In het boek Handelingen zien we dat er in elke stad, die Paulus tijdens zijn zendingreizen bezocht, conflicten met joden waren. Het worstelen van Paulus met zijn lijden en driften kan ons – in het licht van de woorden in zijn brieven - helpen onze eigen levenservaringen een betekenis te geven. Paulus wilde met zijn verkondiging bereiken dat we de liefde van God in ons hart toelaten en dat die liefde ons vervult met vrede en heil, met heelwording en vrijheid.

Dit ‘Paulusjaar’ zullen in en rondom de pauselijke basiliek in Rome een reeks van liturgische, culturele en oecumenische bijeenkomsten gehouden worden, gevoed door de spiritualiteit van Paulus. Daarnaast zullen wereldwijd initiatieven in de diocesen plaatsvinden die zich door Paulus en zijn leer laten inspireren.

Tenslotte heeft het Paulusjaar nog een oecumenische dimensie. De apostel zette er zich in het bijzonder voor in om de Blijde Boodschap aan alle

volkeren te brengen en offerde zich op voor eenheid en eendracht onder alle christenen.

Enkele gezangen, die goed bij een viering met het thema ‘Paulus’ passen, zijn: introïtus ‘*Gaudete in Domino*’ GR 21, graduale ‘*Christus factus est*’ GR 148, introïtus ‘*Nos autem gloriamur*’ GR 162, antifoon ‘*Maneant in vobis*’ GR 167, alleluia ‘*Pascha nostrum*’ GR 197, communio ‘*Christus resurgens*’ GR 207, alleluia ‘*Christus resurgens*’ GR 226, introïtus ‘*Caritas Dei*’ GR 248 en introïtus ‘*Scio cui credidi*’ GR 535.

Moge het Paulusjaar ertoe bijdragen dat het vuur van de jonge kerk, waarin de heilige Petrus en Paulus hebben gepreekt, opnieuw in ons wordt aangewakkerd.

Cyriel Tonnaer

Bronnen:

- Paus Benedictus XVI: Preek op 28 juni 2007
- Lucas Grollenberg: Die moeilijke Paulus (1978). Uitgave: Ten Have, Baarn 1978, 3e druk.
- Anselm Grün: Paulus, Ervaring is kern van het christelijk geloof. Uitgave: Ten Have, Kampen 2008.

TWEEDE JAAR PROJECT DA CAPO VAN START

Da Capo



In het begin van het eerste projectjaar hebben enkele verschuivingen plaats gevonden wat betreft de deelnemende projectplaatsen. Enkele koren deden niet mee hetgeen weer ruimte schiep voor andere kinderkoren die wel graag aan het project wilden deelnemen.

Er werd gewerkt in Montfort/Maria Hoop, Posterholt, Herkenbosch, Melick, Stramproy, Weert, Hunsel en Wessem, waar reeds functionerende kinderkoren aanwezig waren. Met deze koren werd voor het jaar 2008 een plan opgesteld waarin zaken als ledenwerving en het aantrekken van vrijwilligers aan de orde kwamen. Daarnaast werd, om de inbedding van de kinderkoren in de gemeenschap te versterken, tevens gezocht naar een activiteit buiten de kerk waarbij het kinderkoor zich kon presenteren aan de plaatselijke gemeenschap.

In Swalmen/Boukoul, Herten, de parochie Kapel in 't Zand te Roermond en de H. Geestparochie, eveneens te Roermond, werd het initiatief genomen tot het oprichten van nieuwe kinderkoren. Hier is een eerste aanzet gemaakt, maar in het begin van 2009 is op deze plaatsen

nog extra ondersteuning nodig op het gebied van organisatie, ledenwerving en repertoire.

In het afgelopen jaar is op de projectplaatsen met veel enthousiasme gewerkt en zijn de gestelde doeleinden nagenoeg geheel gerealiseerd. Er komen nu reeds allerlei initiatieven uit de kinderkoren die zonder het project Da Capo niet tot stand gekomen zouden zijn. Het enthousiasme slaat zelfs over naar kinderkoren die niet rechtstreeks bij het project betrokken zijn maar het project wel volgen. De uitvoering van het project in het eerste jaar geschiedde door de Stichting Catharijn en lag in handen van Sergio van Santvoort Vorst.

In het tweede projectjaar zal, ter realisering van de beoogde stabilisatie van de kinderkoren, door de werkgroep Kind-Koor-Kerk bijzondere aandacht geschonken worden aan de kwaliteit van de zang door middel van koorscholing, stemvorming en advisering m.b.t. repertoirekeuze.

De werkgroep heeft voor de realisering van de in het tweede jaar gestelde

doelinden enkele professionele en gerenommeerde zangpedagogen, gespecialiseerd in kinderkoorzang, aange- trokken. Om de professionele kennis laagdrempelig en zo direct mogelijk aan de dirigenten aan te bieden zullen de zangpedagogen op locatie de kinderko- ren coachen bij het verbeteren van de zangkwaliteit.

Een tweede belangrijke doelstelling in 2009 is het concreet vormgeven van cursussen voor kinderkoordirigenten. Daarvoor zullen een studie-ontmoe- tingsdag en thema-studiedagen voor kinderkoordirigenten worden geor- ganiseerd.

Tevens is besloten het project Da Capo uit te breiden tot kinderkooren in Land- graaf en omgeving.

Anders dan in het eerste jaar ligt dit jaar de verantwoordelijkheid voor de uitvoering van het project, gelet op aard en karakter van de werkzaamheden, in handen van de werkgroep Kind-Koor- Kerk onder leiding van Joke Halmans. Ook in 2009 zal samengewerkt worden met de provincie Limburg, de Stichting Verenigde Nederlandse Korenorgani- saties in Limburg (VKN-Limburg), de Stichting Kunstfactor voor Amateur- kunst te Utrecht, de Nederlandse Sint- Gregoriusvereniging te Utrecht, Kreatio Hogeschool voor Muziek te Thorn, de landelijke Stuurgroep Kind-Koor-Kerk en het bisdom Roermond.

Joke Halmans

KASKI onderzoekt het gebruik van de liedbundel “Gezangen voor Liturgie”.

Op de website van het KASKI kunnen we lezen dat dit onderzoeksbureau een van de oudste sociaal-wetenschappelijke instituten van ons land is. Ze zijn gespecialiseerd in onderzoek naar algemeen – maatschappelijke processen zoals individualisering, toenemende mobiliteit en culturele pluriformiteit, alsmede de godsdienstige en levensbeschouwelijke ontwikkelingen in de samenleving (www.ru.nl/kaski). Het KASKI onderzoekt deze ontwikkelingen en vertaalt ze naar beleidsadvies voor kerken, identiteitsgebonden organisaties en overheden. Het instituut is verbonden aan de Radboud Universiteit Nijmegen.

Via een zeer uitgebreide online vragenlijst doet men op dit moment onderzoek naar het gebruik van de bundel “Gezangen voor Liturgie”. Onderzocht wordt wat er uit de bundel gezongen wordt en wat de gebruikerswensen zijn t.a.v. een eventuele nieuwe bundel. Het onderzoek dient primair door dirigenten ingevuld te worden. We zijn benieuwd naar de uitkomsten en houden u via Koorgeleide op de hoogte.

Ad Voesten

KOORZAKEN

WAT IS ER MIS MET DE VOLKSZANG ?

Laatst zei een priester tegen mij: “Het heeft weinig zin om liederen te plaatsen in de vaste kerkbundel. “Ze” zingen toch niet mee. Dan kan ik er beter een paar mooie gebeden in plaatsen.”

En inderdaad: bij de kerstviering op kerstavond zat de kerk bomvol, maar zelfs de overbekende kerstliederen werden maar mondjesmaat meegezongen. Zeer frustrerend, zeker als je bedenkt dat de voor die gelegenheid opgetrommelde kinderschaar na drie repetities wél het nodige enthousiasme kon opbrengen. Hoe lang zal het duren voordat deze kinderen dit natuurlijke plezier van het zingen “verleerd” zijn ...?

Kerstmis is natuurlijk geen graadmeter voor het vaste kerkbezoek, maar je zou toch zeggen, dat het nostalgische gevoel, dat kennelijk bij Kerstmis hoort, zich ook zou vertalen in het uitbundig meezingen van de ouderwetse kerstliederen.

Maar ook in de wekelijkse kerkdiensten kost het vaak moeite om de volkszang op gang te brengen. Dit heeft natuurlijk een aantal oorzaken:

- Het *kerkbezoek* is danig geslonken. Kon je vroeger gemakkelijk verschuilen in de massa, nu zit je soms alleen in de kerkbank, 40 jaar ouder, en ben je zeer beschroomd om uit volle borst te gaan zingen. Je schrikt, als niet-zanger, van je eigen geluid. En aangezien de “buren” ook niet zingen....
- De *toonsoort* van heel wat liederen is te hoog. Ga er maar vanuit, dat “het volk” niet veel hoger komt dan A’ (1a), hooguit een enkele noot op C”. Ook alt en bassen die de liederen meezingen, kijken me vaak ongelukkig aan. En organisten stellen het meestal niet op prijs als er gevraagd wordt om het een paar tonen lager te spelen.
- Het volk wil *geleid* worden. Als je geluk hebt zingt de priester door de microfoon stevig mee. Een cantor, die ook nog met stimulerende armbewegingen het volk uitnodigt, is natuurlijk de beste oplossing, maar lang niet alle kerken beschikken over deze “luxe”.

Ik herinner me nog als kind, dat na het Vaticaanse Concilie de “nieuwe” gezangen de kerk in kwamen. Het vertrouwde Gregoriaans als volkszang kreeg een equivalent in de volkstaal, het Nederlands.

Voor Limburgers is dat overigens gevoelsmatig niet altijd de moedertaal. Mijn vader, die koster-organist-dirigent was, ging een periode lang op de preekstoel staan om met het volk te repeteren (wat was ik trots: mijn vader op de preekstoel...). Maar na die periode moesten de mensen het zelf doen, want het koor bleef de Gregoriaanse Hoogmis zingen en de volkszang verhuisde naar de zaterdagavondmis. Mijn moeder zei al snel: "Niet te hoog, hè?" Toen het kerkbezoek ook nog dramatisch achteruit ging en de kapelaan bovendien niet kon zingen, verstomde het geluid. Het leed was geschied.

Natuurlijk gebeurt of gebeurde dat niet in alle kerken. Ik hoop van harte dat er lezers zijn, die nu verontwaardigd roepen: "Nee hoor, bij ons wordt er nog goed gezongen door het volk!" Wellicht kunt u me dan ook het antwoord geven op de titelvraag: "wat is er mis met de volkszang?"

Eén voor de hand liggende oplossing kan ik wel geven:

EEN CANTOR IS GEEN LUXE,
EEN CANTOR IS NOOD(T)ZAAK!

Annie Jansen

ZINGEN VORMT GEMEENSCHAP

“Waar mensen samen een lied zingen, ontstaat verbondenheid. Zingen schept een andere verhouding, tot elkaar en tot God. Het bevordert het gemeenschapsgevoel, het helpt om mensen samen te smeden tot een groep. Het verenigt ons, zelfs met hen die wij niet kennen. Zingen draagt ertoe bij dat de gemeenschap zichzelf ontdekt, opbouwt en verdiept, niet als de som van individuen, maar als het lichaam van Christus, één van geest en één van hart.”

*(Joris Polfliet, Zingen in gebedsvieringen,
in: Zacheus jrg.22, nr. 1 (2008-2009) blz.23-24)*

VANAF DE ORGELBANK

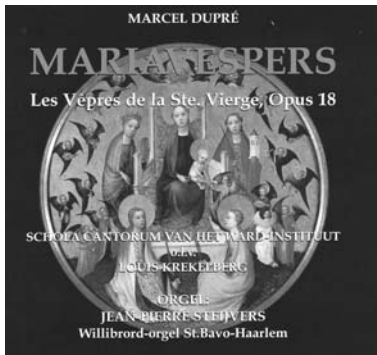
Het is weer winter. Buiten is het koud en in Gods Huis nog kouder. De door mijn lichaam zorgvuldig verwerkte ijzige buitenlucht vult zelfs op mijn orgelbank als een mistroostige mistvlaag de gewijde ruimte.



Vele lagen kleding kunnen mij niet meer helpen. Doe ik dan toch te weinig aan sport? Ik verbeeld me soms dat zelfs uit de orgelpijpen een ijzige damp opstijgt. Mijn vingers willen zich hun vroegere soepelheid maar niet herinneren. Ooit heb ik het geprobeerd met vuisthandschoenen maar ook dat was geen succes. Op het conservatorium hadden we vroeger één uur les in de Kruisherenkerk of de Sint Servaes. Ook in de winter. Het was er dan ook steenkoud. Ik zie mijn leraar (Jean Wolfs) nu nog staan in zijn lange zwarte jas, leren handschoenen en een pak koekjes voor de maagproblemen. Krijtwitte handen van de kou, luisterend naar wat voor hem soms een kwelling der muze moet zijn geweest. Soms als de kou te erg werd stond er een piepklein kachelkje. De warmte die daar vanaf kwam kon het bij lange na niet halen tegen de oprukkende koudegolven uit de donkere gewelven van de toen nog niet gerestaureerde Sint Servaes. Na één uur werd ik weer vrij gelaten en mocht me ergens gaan opwarmen. Mijn leraar liet ik achter voor wie weet hoeveel verdere koude uren.

Nu geef ik zelf les. Nog anderhalf uur in de kou en dan gaat de grote verwarming aan voor de avondmis. Over 2 uur begint het boven bij de speeltafel warm te worden. Voor mij is het dan te laat. De kou heeft zich definitief van mijn botten meester gemaakt. En toch wacht je op dat ene “gouden” moment van die leerling. Dat moment waaruit blijkt dat je lessen zijn aangekomen en vrucht dragen. Ik heb geleerd dat met heel veel geduld en begrip dat moment komt. Soms, voor je gevoel misschien, jaren te laat. Maar dat moment geeft je net weer dat beetje warmte waardoor je ook deze winter weer doorstaat. Ik heb ineens enorm veel begrip en bewondering voor mijn leermeester.

CD BESPREKING



“Les Vêpres de la Ste.Vierge”

opus 18 van Marcel Dupré (1886-1971)

Jean-Pierre Steijvers

(Willibrord-orgel (1921-1923) St. Bavo Haarlem)

Schola Cantorum van het Ward-instituut

o.l.v. Louis Krekelberg

In het uitstekend verzorgd cd-boekje lezen we dat de Mariavespers (1919) van Marcel Dupré oorspronkelijk vijftien orgel improvisaties waren afgewisseld met gezongen gregoriaanse antifonen

en psalmen. De improvisaties dienden ter vervanging van gezongen koorgededelen. Een uitvoeringspraktijk die al sinds de introductie van het orgel in de kerk gebezigd wordt.

Het monumentale Willibrord-orgel in de “katholieke” Bavo, (niet te verwarren met de beroemde gelijknamige andere kerk in Haarlem) is het ideale instrument in handen van de inspirerende bespeler Jean-Pierre Steijvers. Op magistrale wijze weet hij de niet gemakkelijke muziek van Dupré tot klinken te brengen. Zijn spel is altijd transparant, duidelijk en muzikaal tot in de puntjes verzorgd. De registraties doen recht aan het orgel, de grote (kerk)ruimte en aan de compositie. Ze vormen gedurende het hele werk een eenheid.

Jean-Pierre is een organist die met zijn spel blijft boeien.

Ook de Schola Cantorum is op deze CD een genot om te beluisteren. Sereen van koorclank. Tempo en frasering zijn in balans met de dictie en uitspraak. Het koor ademt rust en spiritualiteit uit.

Toch is er ook een minpunt. De “alternatim”-praktijk gaat uit van een innige relatie tussen orgel- en koorverzen. Het is een muzikale liturgie die in één ruimte gevierd wordt en beide groepen, de zangers en het instrument, moeten met elkaar verweven zijn. Bij deze cd is er helaas voor gekozen om het koor erg naar de voorgrond te halen zodat het lijkt of je afwisselend naar twee verschillende opnames zit te luisteren. Het ruimtelijk effect van een kerk zoals de Bavo in Haarlem is hierdoor teniet gedaan. En de kracht van de vespers als eenheid tussen koor en orgel is verbroken. Jammer. Toch hoort deze cd in uw verzameling thuis. De muziek van Dupré, de sereniteit van het gregoriaans, en vooral het zeer hoge muzikale uitvoeringsniveau zorgen zeker voor inspirerende luistermomenten.

De CD kost € 17,50 (incl. verzendkosten) en is te bestellen via www.jpsteijvers.nl of via telefoonnummer 0475-496456.

Ad Voesten

Dr. R. BOT NIEUWE ALGEMEEN VOORZITTER NSGV

De Bisschoppenconferentie heeft Dr. Richard Bot per 1 november j.l. benoemd tot algemeen voorzitter van het hoofdbestuur van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging (NSGV).

Richard Bot (* 1958) is dirigent-organist te Voor- schoten, medewerker liturgie en kerkmuziek van het Bisdom Rotterdam en docent gregoriaans/ katholieke kerkmuziek aan het Conservatorium van Amsterdam. Vanaf juni 2007 was hij waarnemend voorzitter als opvolger van Ton van de Berg. In 2003 is hij gepromoveerd tot doctor in de godgeleerdheid op het proefschrift 'Zingt allen mee. 65 jaar Liturgische en Kerkmuzikale Beweging in Nederland' (Kampen/Utrecht 2003).

Hij publiceert regelmatig in diverse tijdschriften zoals het Gregoriusblad, het semi-wetenschappelijk tijdschrift over liturgische muziek, een uitgave van de NSGV.

Vanaf het prille begin in 1878 tot de zeventiger jaren van de vorige eeuw bestond het hoofdbestuur van de NSGV uitsluitend uit priesters/kerkmusici. Daarna werd de vereniging geleid door leken-kerkmusici. Met de benoeming van Richard Bot staat na vele jaren weer een kerkmusicus met een theologische opleiding aan de leiding van het hoofdbestuur.



IN MEMORIAM WALTHER CANTRIJN

Op 18 november 2008 overleed op 84-jarige leeftijd Walther Cantrijn. Hij was van 1965 tot 1996 dirigent van het bekende Sacramentskoor te Breda. Onder zijn bezielende leiding heeft hij niet alleen het jongenskoor in een moeilijke tijd overeind gehouden, hij heeft het koor ook doen opbloeien tot grote hoogte. Lange tijd was hij ook lid van het hoofdbestuur van de NSGV als afgevaardigde van het bisdom Breda. Naar de woorden van Psalm 146 was heel zijn bezielend leven een loflied voor de Heer. Op 22 november vonden zijn uitvaart en crematie plaats te Breda. Moge hij rusten in vrede.

MUSICAL 'MET DE GROETEN VAN PAULUS'

Voor een filmverslag van de première van de musical 'Met de groeten van Paulus' verwijzen wij naar www.pkn.nl-ActueelMusicalPaulus.

MARK TIMMERMANS BEOOGDE NIEUWE VOORZITTER PUERI CANTORES NEDERLAND

Sinds november 2008 is Mark Timmermans, lid van het Sacramentskoor in Breda, de beoogde nieuwe voorzitter van de Nederlandse federatie van Pueri Cantores. Tot 2002 heeft hij reeds in het bestuur gezeten. Als kind heeft hij zelf al gezongen bij de 'Zangers van St.Frans' te Venray en was zo toen al bekend met de organisatie 'Pueri Cantores'.



STICHTING MAURICE PIRENNE



Op 29 november 2008 zou priester-musicus tachtig jaar zijn geworden. Bij testament richtte hij de 'Stichting Maurice Pirenne' op. Deze stichting wil het leven en werk van Maurice Pirenne blijvend onder de aandacht houden van een groot publiek. O.a. zal de stichting het ongepubliceerde werk van Pirenne in druk laten verschijnen en zijn archief zorgvuldig beheren. Het telt ruim 300 composities en zo'n 500 preken.

Onlangs verscheen een nieuwe uitgave: Per organo: Passacaglia. Besteladres: Ascolta Music Publishing, Postbus 162 - 3990 DD Houten, tel. 030-6374237 - e-mail: info@ascolta.nl Zie de website: www.stichtingmauricepirenne.nl Daar kunt u de partituren en bladmuziek van Maurice Pirenne bestellen.

INTERNATIONAAL GREGORIAANS FESTIVAL VAN WATOU

Het tiende Internationaal Gregoriaans Festival van Watou (België) vindt plaats van 21 tot 24 mei a.s.. Voor het volledige programma en de lijst van deelnemende koren: www.festivalwatou.be

LANDELIJKE STUDIE- EN REPERTOIRE DAG ROND TWEE NIEUWE ORDINARIA

Op zaterdag 20 juni 2009 organiseert de Ned.Sint-Gregoriusvereniging in de N.H.Grote Kerk, Kerstraat 20 te 's-Hertogenbosch de landelijke studie- en repertoire dag. U krijgt de unieke kans om al zingend kennis te maken met twee nieuwe missen: de Sint-Jansmis van Maurice Pirenne en een nieuwe mis voor kinderkoor, jongerenkoor, gemengd koor, gemeenschap, orgel en piano op teksten van Jan Duin en muziek van Jan Raas. **Programma: o.a.**

- 09.30 uur: Aankomst
- 10.25 uur: Lezing door prof.dr.Martin Hoondert: Van ordinarium naar muzikale liturgie: nieuwe ontwikkelingen in ordinarium en propriumgezangen.

- 11.25 uur: Siem Groot over de nieuwe mis van Jan Duin en Jan Raas; Jeroen Felix over de Sint-Jansmis van Maurice Pirenne.
- 11.55 uur: Jeroen de Wit: reactie op de lezingen, discussie.
- 13.30 uur: Concert door de Schola Cantorum van de Kathedrale Basiliek Sint-Jan te 's Hertogenbosch en Veronique van den Engh.
- 15.00 uur: Einde.

Aanmelding:

Vóór 8 juni a.s. bij het landelijk secretariaat van de NSGV, Kromme Nieuwegracht 66, 3512 HL Utrecht, info@nsgv.nl en door gelijktijdige overmaking van € 30,-- (incl. koffie, thee, aperitief, lunch en bladmuziek) op postbankrekening 437005 t.n.v. Ned.Sint-Gregoriusvereniging o.v. 'Studie/repertoire' dag 2009'.

NEDERLANDS GREGORIAANS FESTIVAL 2010

Het derde Nederlands Gregoriaans Festival vindt plaats op 29 en 30 mei 2010 te Ravenstein. Alvast noteren!

EUROPA CANTAT XVII

Van 17 tot 27 juli a.s. vindt in Utrecht voor de zeventiende keer 'Europa Cantat' plaats. Europa Cantat werd gesticht in 1960/63 en is een netwerk van organisaties op het gebied van de vocale muziek, koren, zangers, dirigenten, componisten en beleidsmakers uit 42 landen binnen en 12 landen buiten Europa. Voor meer informatie: www.ecu2009.nl.

KERKELIJKE ZANGKOREN GESUBSIDIEERD

De gemeenteraad van de gemeente Echt-Susteren heeft in de raadsvergadering van 18 december j.l. met algemene stemmen besloten met ingang van 2009 kerkelijke zangkoren op gelijke voet te subsidiëren als profane zangkoren.

AFSCHEID BESTUURSLID DRS. A. VAN HOUT

Vanaf 1 januari 2002 is pastoor drs. A.P.S. van Hout bestuurslid van het algemeen bestuur van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond. In die jaren ging zijn aandacht in het bijzonder uit naar het gregoriaans en de Latijnse liturgie waaraan hij met name als vice-voorzitter van de Vereniging voor Latijnse Liturgie en in de werkgroep 'Musica Gregoriana' zijn krachten heeft gewijd. In verband met zijn benoeming aan de Utrechtse Sint-Willibrordkerk zal hij ons bisdom verlaten en mitsdien ook zijn bestuurslidmaatschap van de diocesane NSGV-afdeling beëindigen. Zie voor meer informatie: www.sintwillibrordkerk.nl

Guido Grond

NEDERLAND IS EEN ZINGEND LAND

Wij hebben ongeveer 600.000 zangers en zangeressen in allerlei genres en niveaus, wel of niet georganiseerd, wel of niet lid van een landelijke bond of organisatie.

De landelijke korenbonden vertonen een grote verscheidenheid in genre en identiteit. Tot voor kort konden deze bonden voor ondersteuning terugvallen op het landelijk ondersteuningsinstituut. De Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging profiteerde daar ook van.

Maar: Unisono is sinds kort, op initiatief van het ministerie, opgegaan in een nog breder instituut dat luistert naar de naam Kunstfactor. Dit instituut is er voor de gehele kunstbeoefening door amateurs. Het is ook geen 2^{de} lijnsinstelling meer, maar een 3^{de} lijns. Er zal dus minder bemoeienis zijn met uitvoerende zaken en directe ondersteuning in de regio's. Veel meer taken komen daarvoor voor rekening van de landelijke korenbonden en hun provinciale afdelingen. Of dat een goede keuze is geweest zal de toekomst leren.

De VNK-LIMBURG gaat in ieder geval gewoon door op de ingeslagen weg.

Hetzelfde geldt, denk ik, ook voor de NSGV in het Bisdom Roermond. Alle zegen komt van "boven", zegt men. Maar dat betekent niet dat men daar op moet wachten. De Limburgse korenwereld neemt daarom zelf initiatieven. Zo is er bijvoorbeeld op 16 April weer een regiobijeenkomst voor kinderkoren, besturen en dirigenten (m/v) in Zuid Limburg.

Besturen en dirigenten (m/v) zijn daar van harte welkom om ervaringen uit te wisselen en van elkaar te leren. Informatie over deze bijeenkomst is verkrijgbaar bij Richard Griffijn, tel.045-5244772.

*Hans Braun,
voorzitter VNK-Limburg.*

HUIS VOOR DE KUNSTEN LIMBURG



Postbus 203
6040 AE Roermond
T.: 0475-399299
T.: 0475-399268 (Mw. S. Hoeymakers)
T.: 0475-399264 (drs. B. Thomissen)
F.: 0475-399298
E.: info@hklimburg.nl

TOELICHTING

DO-UT-DES-MUZIEKBLADEN

Onder deze naam biedt de diocesane Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging de kerkkoren en kerkmusici van de parochies in het bisdom Roermond nieuwe composities aan.

De naam is enerzijds muzikaal, anderzijds vormt zij een latijnse zin. Vertaald luidt deze: “ik geef opdat jij zult geven”.

Getransponeerd naar onze intentie betekent dit zoveel als: wij als diocesane NSGV bieden U deze muziekbladen aan opdat U er gebruik van zult maken en dit wellicht zult honoreren met

een bijdrage ter bestrijding van de onkosten.

U mag de koorcomposities legaal kopiëren en vergroten. Vriendelijk verzoek: Wilt U wel ons secretariaat hiervan met een briefkaart op de hoogte stellen!

Voor gebruik buiten het bisdom is schriftelijke aanvraag om legale kopieën à € 0,25 per blad te verkrijgen verplicht.

Alle composities zijn copyright van het eigen fonds USC-Strassbourg/NSGV-Roermond, tenzij anders vermeld.

EEN NIEUW TAIZÉ-GEZANG

Op 27 oktober 2008 was er tijdens het 53ste Liturgisch Congres een Taizé-viering in de parochiekerk van Blankenberge. Daar maakten wij kennis met een nieuw Taizé-gezang ‘IEDERE NACHT VERLANG IK NAAR U, O GOD’ geschreven voor een Internationale Taizé-bijeenkomst tijdens de jaarwisseling 2008-2009 te Brussel. De hoofdstad van Europa zou, zo zou nadien blijken, een plaats worden waar 40.000 Europese jongeren bij elkaar kwamen voor ontmoeting, bezinning en gebed. Frère Alois, de opvolger van de stichter van de Taizé-gemeenschap in Frankrijk, schreef een brief naar de jongeren, net zoals o.a. Paus Benedictus XVI, dr. Rowan Williams, aartsbisschop van Canterbury en Ban Ki-Moon, secretaris-generaal van de Verenigde Naties. In een interview met de ‘Osservatore Romano’ sprak Frère Alois over het belang van deze ontmoeting. Zo zei hij: ‘Het is een feit dat vandaag de dag voor vele jongeren die op God willen vertrouwen de woorden van een leer niet meer genoeg zijn. Een ervaring van gemeenschap, van de kerkelijke gemeenschap, is onmisbaar om het evangelie beter te begrijpen’. Het repertoire ‘Taizé-liederen’ is sinds de eerste bescheiden liedbundel van 1976 voortdurend aangegroeid en verspreid in Europa en daarbuiten om vanuit de zorg om het groeiend aantal jongeren echt de kans te geven actief deel te nemen aan de zang tijdens de gebedsmomenten. De Franse componist Jacques Berthier schreef in de loop der jaren zo’n 232 composities, veelal canons, eerst op Latijnse teksten, daarna ook op teksten in verschillende talen. Deze Taizé-liederen zijn ondertussen ontdekt, ook in ons land, als een nieuw element in de liturgie: gezangen met een duidelijk internationaal karakter en meestal met een zeer eenvoudige muzikale vorm. In deze verwijzen wij u naar een publicatie over ‘Een bijzonder repertoire: Taizé-liederen’ van Joris Polfliet uit Gent in: Zacheus - Wegwijs in de liturgie, jrg.22, nr. 1 (2008-2009), blz. 26-27 en van dezelfde auteur over ‘Het liedrepertoire van Taizé’ in: Lied&Liturgie, jrg. 3 (2005), nr. 3 - Uitgave: Vlaams Centrum Liturgische Muziek, blz.3-5 en naar de website: www.taize.fr en de diverse uitgaven van Gooi en Sticht en Kok Ten Have.

Bronnen:

- Programma 53ste Liturgisch Congres - Blankenberge 27-28 oktober 2008 over 'Wanneer bidden vieren wordt - Woord en gebedsdiensten in de liturgische gemeenschap'. - 22 Taizé-gezangen - Brussel 29-12-2008 - 2-1-2009, waaronder het nieuwe (nr. 13) gezang speciaal gecomponeerd voor deze Internationale Taizé-bijeenkomst.
- 40.000 Europese jongeren biddend bijeen in Brussel, in: RKKKERK.nl - Blad voor Katholiek Nederland, jrg.7, nr.1, 16 januari 2009, blz. 24. - Joris Polfliet, Het liedrepertoire van Taizé, in: Lied&Liturgie nr. 3 (2005), blz.3-5.
- Boekenmagazine INzage, nr. 1-2009 (Uitgeefmaatschappij Kok ten Have B.V.-T.a.v. afd.Verkoop,Antwoordnummer 18, 8260 VB Kampen.

VERBUM SUPERBUM

Voor meer informatie over componist Surzynski, verwijzen wij naar Koorgeleide 72, blz. 15 en 16.

AL LICHT

Een acclamatie ter gelegenheid van 450 jaar Bisdom Roermond.

De opdracht was een gemakkelijke melodie voor iedereen goed zingbaar, een flexibele uitvoeringswijze en het gebruik van het thema "Allicht".

De acclamatie kan in alle muzikaal goed klinkende combinaties gezongen worden. Waarbij het orgel de obligate partij speelt ofwel de vierstemmige koorzetting. De uitvoering kan ingetogen zijn met zachte orgelstemmen. Maar ook het tegenovergestelde met stralende klankkleuren. Veel zangplezier.

GEZANGEN ROND HET 450-JARIG BESTAAN VAN HET BISDOM

In verband met de thematiek rond het 450-jarig bestaan van ons bisdom verwijzen wij U ook naar de volgende composities die reeds eerder zijn verschenen in Mededelingen, cq. Koorgeleide:

- KGL 56: M.Verheggen, Preludium over Pater Noster (orgel)
- KGL 58: J.Besselink/ Ps. 117, Volkeren, looft de Heer (SA+o)
- KGL 61: H.Besselink/G.Grond, Lofklanken voor de Heer (1/4st.+o of blazers)
- KGL 62: H.Parry/K.Schuurmans, God geeft ons Zijn Woord (4st.)
- KGL 69: R.Goorhuis/A.Govaart, Één stem zijn wij (meerdere zettingen)
- KGL 77: J.Schrooten, Uw woorden, Heer (SATB)
- De nieuwe informatiemappen (3 delen) voor de korenbijeenkomsten rond het thema van 450 jaar bisdom Roermond

Guido Grond en Ad Voesten

DO-UT-DES-MUZIEKBLADEN

IEDERE NACHT VERLANG IK NAAR U O GOD

le - de - re nacht ver - lang ik naar U, o God,

The first system of musical notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The lyrics are: 'le - de - re nacht ver - lang ik naar U, o God,'.

ik hun - ker naar U met heel mijn ziel.

The second system of musical notation continues the melody. The vocal line has a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, and a quarter note G. The piano accompaniment has a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, and a quarter note G. The lyrics are: 'ik hun - ker naar U met heel mijn ziel.'

le - de - re nacht ver - lang ik naar U, o God,

The third system of musical notation is identical to the first system. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The lyrics are: 'le - de - re nacht ver - lang ik naar U, o God,'.

ik hun - ker naar U met heel mijn ziel.

The fourth system of musical notation is identical to the second system. The vocal line has a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, and a quarter note G. The piano accompaniment has a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, and a quarter note G. The lyrics are: 'ik hun - ker naar U met heel mijn ziel.'

VERBUM SUPERNUM

CHÓR MIESZANY

J. Surzyński

1 *Alla breve*

Organy

8

1. Ver - bum su - per - num pro - di - ens, nec Pa - tris lin - quens
 2. O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, que coe - li pan - dis
 3. U - ni - tri no - que Do - mi - no sit sem - pi - ter - na

1. Ver - bum su - per - num pro - di - ens, nec Pa - tris lin - quens
 2. O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, que coe - li pan - dis
 3. U - ni - tri no - que Do - mi - no sit sem - pi - r - na

8

14 *p*

de - xte - ram, ad o - pus su - um e - xi - ens
 o - sti - um: bel - la pre - munt ho - sti - li - a
 glo - ri - a: Qui vi - tam si - ne ter - mi - no

de - xte - ram, ad o - pus su - um e - xi - ens
 o - sti - um: bel - la pre - munt ho - sti - li - a
 glo - ri - a: Qui vi - tam si - ne ter - mi - no

14

20 *f* *ff*

ve - ni ad vi - tae ve - spe - ram, ve - ni ad vi - tae
 da - ro - bur fer au - xi - li - um, da - ro - bur fer au -
 no - bis do - net in pa - tri - a, no - bis do - net in

ve - ni ad vi - tae ve - spe - ram, ve - ni ad vi - tae
 da - ro - bur fer au - xi - li - um, da - ro - bur fer au -
 no - bis do - net in pa - tri - a, no - bis do - net in

20

26

ve - spe - ram. A - - - - - men.
 xi - li - um. A - - - - - men.
 pa - tri - a. A - - - - - men.

ve - spe - ram. A - - - - - men.
 xi - li - um. A - - - - - men.
 pa - tri - a. A - - - - - men.

26

AL-LICHT

ACCLAMATIE T.G.V. 450 JAAR BISDOM ROERMOND

Ad Voesten

Rustig tempo

Allen

Waar woord en toon el - kan - der wij - den, weet de Heer aan al - ler zij - den, on - ze

Koor

Waar woord en toon el - kan - der wij - den, weet de Heer aan al - ler zij - den, on - ze

Orgel

mf

5

A.

dank aan Hem ge - richt, wijkt de dui - ter - nis, al - licht.

Koor

dank aan Hem ge - richt, wijkt de dui - ter - nis, al - licht.

Org.

p rit.

KGL-BIBLIOTHEEK-NIEUWS

RECENT VERSCHENEN UITGAVEN SINDS AUGUSTUS 2008

Recent verschenen uitgaven sinds november 2008

In het kader van HET PAULUSJAAR 2008-2009 verschenen er diverse andere uitgaven buiten de in KGL81, blz.29, vermelde.

H.van Breukelen, PAULUS EN ZIJN KORINTIERS - DE ZOEKTOCHT VAN EEN APOSTEL BUITEN DE MUREN VAN DE KERK

“Schrijvers van nieuwtestamentische boeken, zoals Handelingen en andere brieven die onder de naam van Paulus werden verspreid, wekken de indruk alsof Paulus de stichting van een kerk voor ogen stond en een breuk met het jodendom. Maar uit de zeven oudste en originele brieven van Paulus rijst een ander beeld op: dat van een geletterde joodse zendeling die midden in de Grieks-Romeinse wereld stond en mondiale ambities koesterde. In deze prikkelende en verhelderende studie over de figuur Paulus spiegelt priester Henk van Breukelen zich aan zijn eigen zoektocht naar waarheid en verdichtsel over de oorsprong en de boodschap van het vroege christendom; en over de katholieke kerk die enkele eeuwen daarna ontstaat en een geheel andere voorstelling van Paulus maakt.”

Uitgave: 2008, 123 blz.. Prijs: € 17,90. Besteladres: Boekhandel Wever Van Wijnen BV, Postbus 59, 8800 AB Franeker.



Anselm Grün, PAULUS - ERVARING ALS KERN VAN HET CHRISTELIJK GELOOF

“De apostel Paulus opereerde in een multireligieuze wereld. Hij maakte zendingsreizen, schreef brieven aan christengemeenschappen en gaf mede vorm aan de jonge kerk.

Maar hij raakte ook omstreden: joden, vrouwen, protestanten en rooms-katholieken, oosterse christenen - allen hebben hun eigen ‘Paulusbeeld’ en hun bezwaren tegen zijn theologie ontwikkeld. Anselm Grün had behoefte aan een nieuwe toegang tot deze bijbelse figuur. Hij mediteerde over Paulus’ geschriften, op zoek naar de ervaringen achter de theologie. Kunnen ook wij nog

deelhebben aan die rijke ervaringswereld? Wat is voor Paulus de kern van het christelijk geloof? Kan zijn visie ons helpen in gesprekken met aanhangers van andere godsdiensten?” Uitgave: Ten Have, Kampen 2008, 160 blz., geb. Prijs: € 15,90. Besteladres: -idem -.

Joel Delobel, PAULUS. EEN KENNISMAKING

De auteur is emeritus gewoon hoogleraar Nieuwe Testament aan de Faculteit Godgeleerdheid van de Katholieke Universiteit Leuven. Uitgave: Halewijn, Antwerpen 2008.

Hendrik Hoet, DE WEG VAN PAULUS. LEVEN EN BRIEVEN VAN DE APOSTEL DER VOLKEREN

Voor een uitgebreide recensie onder de titel ‘Wat moderne christenen van Paulus kunnen leren’ door Matheu Bemelmans verwijzen wij naar Boekenka-tern/2008-717 van RKKERK.nl, jrg. 6, nr.20-19 december 2008. Uitgave: Lan- noo, Tiel 2008. Prijs: € 14,95.

PAULUS-WEBSITE

Kerknet heeft een website gelanceerd: www.paulusjaar.be Andere interessante websites in dit verband zijn: www.annopaolino.org en www.anneesaintpaul.fr (Bron: Zacheus - Wegwijs in de liturgie, jrg. 22, nr. 1 (2008/2009), blz.6.)

OVERIGE UITGAVEN BETREFFENDE LITURGIE EN KERKMUZIEK:

Pieter Oussoren & Jelle Stellingwerf, VOOR DE LIEFSTE EEN LOFZANG

In deze uitgave zijn de psalmen uit de Naardense Bijbel op muziek gezet door Jelle Stellingwerf. Dit psalmboek wil helpen om de psalmen eenvoudig te lezen, te fluisteren, neuriën of om ze zingen op rustige abdijs tonen. De psalm lezen en alleen het refrein zingen is ook een goede optie. Alle composities harmoniëren met de psalmen uit het Liedboek voor de Kerken.

Omvang 400 pag., gebonden - 2 kleurendruk - met leeslint. Uitgave: Skandalon, Hoge Akkers 8, 7961 AA Ruinerwold. Prijs, inclusief CD: € 29,50.

De CD bij bovenstaande uitgave is ook los verkrijgbaar. Op deze CD klinken zangvoorbeelden: rustige abdijs tonen, pakkende refreinen, en variaties met het

Liedboek. Om naar te luisteren of als inspiratiebron voor het koor en volkszang. Prijs: € 6,85.

Cantori Davidici, CD HALVERNACHT

Naardense Psalmen gezongen op kloostertonen uit 'Voor de liefste een lofzang'. Het dagritme van de monniken wordt gevolgd van Metten tot Completen. Het boekje bevat alle teksten en uitgebreide toelichtingen.

Uitgave: - idem -. Prijs: € 17,50.

Cantori Davidici, DE PSALMEN GEZONGEN

Een wondermooie CD met gezongen psalmtteksten uit de Naardense Bijbel. De uitvoeringen stammen uit diverse tradities en stijlperiodes. De zangers zijn afkomstig uit het Roder Jongenskoor en the Gents. Muzikale composities: Gert Oost. Uitgave: - idem -. prijs: € 17.50.

KERKMUZIEK VAN NU

De mooiste liederen voor koor en gemeente uit Nederland en Vlaanderen. Een verzameling inspirerende kerkmuziek van 23 bekende en minder bekende componisten. Muziek van o.a. Willem Vogel, Antoine Oomen, Vic Nees en anderen. Lieder afkomstig uit en functionerend in uiteenlopende kerkelijke groeperingen en geloofsgemeenschap: oecumenisch.

Prijs: € 9,95 incl. verzendkosten. Besteladres: Stichting Nieuwe Kerkmuziek, p/a Schiebroekselaan 70A, 3037 RP Rotterdam.

BRENG MIJ OVER DE GRENZEN 08

Liedbundel voor jongeren, in pocketformaat samengesteld voor gebruik tijdens de Wereld Jongerendagen, jongerenvieringen en andere jongerenbijeenkomsten. De bundel bevat de teksten, melodieën en enige meerstemmige zettingen van 152 liederen uit diverse tradities en zijn voorzien van akkoord-symbolen.

Uitgave Code Music: tel. 0345-513994/ www.code-music.nl

Prijs: € 8,-. Zie ook in Toonkamer NSGV-Utrecht.

CONFIRMATIO

Een Vormsellied voor jongerenkoor waarbij alle aanwezigen betrokken worden bij het Vormselritueel. Deze compositie met tekst en muziek van Albert Arens is voor SATB-koor, solo, volkszang, piano, djembé of drums, twee dwarsfluiten.

Uitgave: Code Music (zie boven). Prijs partituur: € 10,-.
Zie ook in Toonkamer NSGV-Utrecht.

MISSA IN HONOREM ST.NICOLAI

Een compositie van Leopold Rombach (1862-1954), opnieuw uitgegeven o.l.v. Aart de Kort. Het bijzondere is dat deze missa is geschreven voor twee ongelijke stemmen en orgel.

Uitgave: Annie Bank. Prijs: € 9,60. Zie ook in Toonkamer NSGV-Utrecht.

MISSA 'SICUT ERAT ...'

Deze compositie heeft Jan Valkestijn opgedragen aan Siem Groot, met wie hij heeft samengewerkt binnen de Nederlandse Sint -Gregoriusvereniging. Voor SATB-koor en orgel.

Uitgave: Ascolta, Houten. Prijs: € 13,50; Koorpartij: € 3,50. Zie ook in Toonkamer NSGV-Utrecht.

OPSTAAN

Meer liederen uit IONA, GLASGOW en de rest van de wereld. Na de bundel 'Liederen & gebeden uit Iona & Glasgow' (2003)(met CD) ontstond er geleidelijk de vraag naar nieuwe liederen, geworteld in de keltisch-christelijke spiritualiteit en gegroeid uit de dagelijkse realiteit van de binnenstad van Glasgow en de Abbey van Iona. Deze bundel is ontstaan in de Nederlandse Iona-gemeenschap. Aan de Engelse liederen is geschaafd en enige liederen zijn van Nederlandse herkomst. De 48 gezangen zijn éénstemmig en veelal meerstemmig te zingen. Bij een aantal is het zingen in canon mogelijk.

Uitgave: Gooi&Sticht. Tel.: 038-3392555/ www.kok.nl Zie ook: www.ionagroep.nl

Prijs: 1st.-uitgave met cd: € 21,50; cd alleen: € 17,50; mst.uitgave of begeleiding: € 18,50. Zie ook in Toonkamer NSGV-Utrecht.

SINT-JANSMIS

Maurice Pirenne (1928-2008) heeft dit ordinarium geschreven in opdracht van het bisdom Den Bosch. Bij gelegenheid van het 450-jarig bestaan van dit bisdom in 2009 heeft het bisdom Den Bosch deze compositie aangeboden aan de koren in dit bisdom. De patroon van het bisdom Den Bosch is Johannes de Evangelist. Deze Nederlandstalige mis is geschreven voor SATB-koor en orgel.

Uitgave: Ascolta, Houten. Zolang de voorraad strekt wordt deze mis gratis toegestuurd door de NSGV van het bisdom Den Bosch: tel. 073-6125488. Zie ook in Toonkamer NSGV-Utrecht.



WONDERLIJKE ONTMOETINGEN ...

Lourdes als moderne bedevaartplaats. Naast artikelen over mariale bedevaarten in het algemeen is in dit boek één hoofdstuk van 24 pagina's gewijd aan 'Het lied van Kevelaer en Lourdes vanaf de zeventiende eeuw', geschreven door Anton Vernooij. Deze auteur besteedt o.a. aandacht aan het werk van Paul Décha en Jean-Paul Lécot. Verschenen als deel II in de Meanderreeks. Uitgave: Berne Heeswijk. Tel.: 0413-291394/berne@wxs.nl Prijs: € 10,-. Zie ook in Toonkamer - NSGV-Utrecht.

Guido Grond

ZINGEN GEEFT VORM AAN GEBED EN GELOOF

“Zang kan helpen om een sfeer van gebed te scheppen. Lieder kunnen het gemakkelijker maken om de woorden van de Schrift aandachtig in zich op te nemen en tot zich te laten doordringen: een lied kan vaak duurzaam maken wat anders snel vervaagt. Op een eigen, indringende manier kan het vorm geven aan het gebed, en mensen een taal aanreiken waarin ze hun geloof kunnen uitspreken. Als we muziek en zang uit de liturgie schrappen, ontnemen we een stuk van haar zeggingskracht die niet zo maar in woorden uitgedrukt kan worden. De kans wordt bovendien groter dat het gelezen woord te veel gewicht krijgt. De indruk ontstaat snel dat een gebedsviering een gebeuren is waarop een bundeling mooie teksten (voor) gelezen wordt. Vieren is echter wat anders dan ‘teksten voordragen’; liturgie wordt rijker en wint aan zeggingskracht wanneer ook zang als een van de bouwstenen ervan geïntegreerd wordt.”

*(Joris Polfliet, Zingen in gebedsvieringen,
in Zacheus jrg.22, nr.1 (2008-2009), blz. 24*

DE KONINGIN DER MUZIEKINSTRUMENTEN

Het onderhoud van een kerkorgel.

Het kerkorgel is niet meer weg te denken uit onze liturgische- en kerkelijke praktijk. Het vervult een zeer belangrijke rol als begeleidingsinstrument van de samenhang. Ondersteuning van koor en cantor, voor- en naspelen, improvisaties. Buiten de liturgie is het een door velen gewaardeerd concertinstrument. Het is ook een van de duurste stukken in ons kerkgebouw. Soms van onschatbare waarde door zijn historisch belang. In menig kerk een blikvanger door zijn imposante bouw en veelkleurige bouwstijlen.

Het op een verantwoorde manier omgaan met het orgel door bespelers en kerkbesturen is van groot belang voor de continuïteit van liturgie, kerk en cultuur.

Op de eerste plaats is het van belang dat organist en kerkbestuur samen een **stappenplan** t.a.v. het orgel ontwikkelen. Daarin dient te staan op welke wijze er met het instrument wordt omgegaan. Wie is bijvoorbeeld verantwoordelijk voor de toegankelijkheid en gebruik door derden? Op welke wijze wordt de staat van onderhoud vastgesteld en door wie? Hoe vaak dient er gestemd te worden? Is er een financieel plan voor te verwachten reparaties en onderhoud c.q. vervanging, vernieuwing?

Wordt het orgel voldoende beschermd tegen negatieve invloeden van buitenaf zoals stof, vocht en sterke temperatuurwisselingen?

Het op tijd signaleren van problemen zorgt er voor dat de parochie zich kan toerusten voor de financiële injecties die nodig zijn om het kerkorgel klinkende te houden.

Het orgel is een complex bouwwerk gebouwd door ambachtslieden met vaak een traditie van eeuwen. Werkzaamheden aan een orgel dienen, in de meeste gevallen, dan ook door gekwalificeerde mensen te geschieden.

Als kerkbestuur is het verstandig iemand uit de eigen gelederen aan te wijzen die bereid is zich (samen met de organist) te verdiepen in de technische aspecten van het kerkorgel. Dit vooral om ook toezicht te kunnen houden op werkzaamheden rondom het orgel. Het komt helaas nog al te vaak voor dat door onwetendheid bij kerkbesturen en onzorgvuldigheid bij onderhoudswerkzaamheden onnodig hoge kosten gemaakt worden.

Ook de organist heeft hierin een hoge mate van verantwoordelijkheid. Het schoon houden van de speeltafel is misschien wel de makkelijkste manier om hier een steentje aan bij te dragen.

Maar ook het zo goed mogelijk opschrijven van defecten zorgt er voor dat de orgelbouwer gericht aan het werk kan.

B. de Haas

Witgoed reparatie en orgelbouw

Hoe vaak het orgel gestemd dient te worden is zeer afhankelijk van de plaatselijke situatie in de kerkruimte.

Temperatuur, temperatuurwisselingen, luchtvochtigheidsgraad en positie van het instrument zijn daarbij van groot belang. Het bouw materiaal van een orgel verandert van structuur onder invloed van bovengenoemde aspecten. En dat zorgt voor ontstemming van de orgelklank. Het is de taak van de organist en het kerkbestuur om de plaatselijke situatie te (laten) onderzoeken en gepast beleid te ontwikkelen.

Stap 1: Inventarisatie

Het verzamelen van zoveel mogelijk gegevens over het huidige orgel in de parochie. Orgelbouwer, bouwjaar, dispositie, bouwtekeningen, foto's, onderhoudsrapporten, rekeningen. Daarnaast is het vanuit cultuurhistorisch oogpunt altijd goed om alle gegevens betreffende organisten en eventueel voorgaande instrumenten te documenteren.

Stap 2: Onderzoek staat van onderhoud

In welke conditie verkeert het instrument? Zijn er gebreken en wat zijn de mogelijke oorzaken? Hoe is de situatie rondom het instrument? Aan alle kanten vrij toegankelijk? Schoon, stofvrij? De speeltafel afgedekt, opgeruimd en schoon?

Stap 3: Beleid

Het bepalen van een financieel beleid t.a.v. het orgel. Jaarlijks reserveren van geld? Sparen voor een nieuwe aanschaf? Sponsoring vanuit de samenleving? Subsidie aanvragen via de (kerkelijke) overheid? Het inschatten van de regelmatig terugkerende onderhoudskosten en anticiperen op de te verwachten grotere uitgaven. Door regelmatige inspectie en goed gebruik zijn vele onderhoudstechnische aspecten van het orgel in het vooruit te overzien.

Het bepalen van een personeel beleid. Wie draagt de verantwoordelijkheid voor het orgel en de bespeling ervan? Welke rol kan een kerkbestuur daarbij spelen? Zijn beide partijen voldoende toegerust voor deze taak of is bijscholing gewenst? Is er expertise van buitenaf nodig? Nemen we elke organist aan die zich meldt, of kijken we ook kritisch naar zijn intermenselijk functioneren in koorverband? Hoe gaan we om met gastorganisten en verzoeken om op het instrument te mogen spelen?

Stap 4: Wie verricht werkzaamheden aan het orgel en wanneer?

De gekwalificeerde orgelbouwer? Of de vaak op de lange termijn duurbetaalde hobbyist?

Wanneer wordt er gestemd? Liefst buiten het stookseizoen. Dus voorjaar en zomer onder stabiele weersomstandigheden. Stemmen in extreem warme of koude tijden heeft geen enkele zin. Een goed gestemd orgel blijft lange tijd op stemming. Indien het bouw materiaal langzaam mee kan werken met de omgevingstemperatuur is er niets aan de hand. Veel stemmings - en onderhoudsproblemen ontstaan door het in korte tijd opwarmen van de ruimte waardoor het bouw materiaal niet de kans krijgt zich aan de omstandigheden aan te passen. Als deze grote temperatuurschommelingen vaak voorkomen zal ook de stemming moeilijker voor langere tijd te behouden zijn.

Stap 5: Bescherming tegen negatieve invloeden van buitenaf

Hoe gaan we om met de omgevingsfactor? De verwarming c.q. stookgedrag. (zie opmerkingen stap 4.) De luchtvochtigheid, stof in de ruimte. Bescherming van het orgel bij verbouwingen van de kerkruimte. En al te enthousiaste gastkoren die met hun handen bij het pijpwerk of speeltafel kunnen.

Ik hoop dat bovenstaande stappen niet alleen praktisch zijn, maar ook duidelijk maken hoe belangrijk het orgel als onderdeel van het kerkgebouw is. Het behoud van cultureel-historisch erfgoed voor de generaties na ons staat en valt met de manier waarop wij omgaan met het heden. Laten we hopen dat we nog lang kunnen genieten van deze majestueuze instrumenten door handen vervaardigd om oren te strelen.

Ad Voesten

ZO IS HET TOEVALLIG OOK NOG EENS

Praise the Lord, Halleluia!

Wij hebben bij ons een gospelkoor. U merkt dat zij er mogen zijn, anders zeg je dat niet zo. Dan zeg je: 'Er is bij ons ...' of 'Ze hebben bij ons een gospelkoor'.

Nee, wij hebben er een. Ooit is het begonnen met een vraag van de pastoor of er niet een groepje moeders van vormelingen bereid was te zingen tijdens de vormselplechtigheid. Dat hebben ze gedaan en eigenlijk zijn ze daarna nooit meer opgehouden. Het gaat om een dertigtal enthousiaste jonge moeders en meiden met een gemiddelde leeftijd van 35-40 jaar. De dames zijn zeer ondernemend, ook buiten de repetities, en zien en spreken elkaar erg graag. En dus 'moesten' we met aanhang en al naar het Oslo Gospel Choir in Düsseldorf. 'Moesten', want mijn muziek is het niet. Menige gospelsong heeft voor mijn gevoel kop noch staart: van her en der worden citaten en kreten bij elkaar gezongen en niet één psalm of bijbeltekst wordt integraal afgewerkt. Het gaat dan de hele avond over 'the word of God', maar blijkbaar mag Hij Zelf niet één zin afmaken.



Alsof Hij op 'repeat' staat: nog eens, en nog eens, en nog een keer, en als je dan denkt dat we er zijn, begint alles nog eens van voor af aan opnieuw, nog intenser en geëxalteerder dan eerder en dan je ooit voor mogelijk had gehouden. Soms heb je de indruk dat ze voorin geen flauw idee meer hebben hoe de aangevatte "praise" ook al weer eindigt, terwijl je zelf aan niks anders dan aan dat slot kunt denken ...

Maar goed, wij naar Düsseldorf met dertig man. Grote zaal, tweeduizend man erin. Het begon met een projectkoor van 1000 mensen (sic!) die gewend waren in parochieverband 'Oslo' te zingen. Knap om een dergelijke groep (ad hoc en omvangrijk) zo gelijk te krijgen,

maar eerlijk gezegd: het kwam niet tot leven. De hal leende zich er niet voor en na twee liederen ga je hopen dat ze de glimlach (die echt was, dat wel) stilaan gaan omzetten in muzikaliteit. Bij het derde lied ga je vrezen dat het een hele lange avond wordt en Düsseldorf bovendien ver terugrijden is.

Maar toen kwam het Oslo Gospel Choir zelf. Een verrassend kleine groep jonge mensen, met grote uitstraling en vooral ... met geweldig stemmenmateriaal. Stuk voor stuk geschoolde stemmen die – denk ik – naast hun professionele bezigheden als musici vanuit hun gelovige overtuiging graag rondtrekken met hun concerten. Wat ik gemist heb in het grote koor van eerst, kwam hier dik en dubbel terug. ‘Von der Vokalität her’ was de avond voor mij een openbaring. Of je het allemaal zo in liturgie kunt inpassen waag ik te betwijfelen, maar bouwstenen zitten er ongetwijfeld voldoende tussen. Zeker de ‘afgeronde’ gezangen die zich niet verliezen in gebeden zonder einde door hun talloze herhalingen en de meditatieve psalmfragmenten verdienen zeker aandacht!

Wat voor mij de avond in ieder geval zeer geslaagd maakte dat was het overduidelijk aantonen van de noodzaak van stemvorming en koorscholing. De lector in de kerk kan nog zo goed willen, als het hem of haar niet lukt de lezing uiteindelijk als ware verkondiging over de bühne te brengen, dan mist die lector zijn doel! Geloof moet je hebben van horen zeggen (ex auditu), maar als men het niet verstaat? Hetzelfde geldt voor de predikant. Maar ... ook voor het koor! Gelukkig zijn er talloze initiatieven waarin koorscholing en stemvorming worden aangeboden. Misschien is de doorsnee koorzanger daar niet zo helemaal van overtuigd en menig koorbestuur is misschien al lang blij als iedereen 's zondags de trap boven komt. En natuurlijk, we zijn geen professionals, maar dat ontslaat ons zeker niet van de plicht om binnen de grenzen van het mogelijke eruit te halen wat er in zit! Maar ga naar het Oslo Gospel Choir en je hoort het verschil! En als het hen lukt om ons als ‘aanhang’ op een late zondagavond enthousiast te krijgen, dan zal dat ons ook lukken als we op zondag en wanneer dan ook in de liturgie net zo ons best doen!

Ed Smeets

VERSLAG STUDIEDAG KINDERKOORDIRIGENTEN 29 NOVEMBER 2008

Op zaterdag 29 november kwam er een gemengde groep mensen samen te Roermond om meer te kunnen maken van wat ze zo graag deden: zingen, muziek maken en samen genieten.

De groep bestond uit kinderen en volwassenen, mensen die hun sporen in de muziekwereld al verdiend hebben en mensen die net komen kijken.



Voor mijzelf was het een verrassing om de man te ontmoeten die mij 40 jaar geleden het zingen geleerd heeft: dhr. Louis Krekelberg.

Pastoor Ed Smeets vertelde ons wat onze rol in de geloofsbeleving is en op welke manier we hier het beste invulling aan kunnen geven. Annie Jansen en Wilko Brouwers “trainden” met het projectkinderkoor, met als resultaat allerlei liedjes in verschillende talen. En natuurlijk moest dit succes gedeeld worden zodat even later de hele groep vol enthousiasme zong in het Nederlands, Italiaans, Israëliisch, Zulu en Latijn. Er werden liturgische liederen gezongen, profane en gregoriaanse.

In de middagpauze werd er lekker gegeten en gedronken. Uiteraard weer samen. De volwassenen konden talloze liedbundels bekijken waarin nog meer liederen te vinden waren om te zingen.

Natuurlijk moesten er ook foto's gemaakt worden waarbij de kinderen hun best deden om er niet alleen serieus, maar ook enthousiast en zelfs een beetje maf op te komen. Op het eind zongen we samen het lied “Ik ben het licht”. Daarna namen we afscheid van elkaar, in de hoop elkaar volgende keer weer te zien.

En o ja, het leukste liedje vond ik dat waarin we in een grote kring stonden en ritmisch zongen terwijl we kiezels aan elkaar doorgaven. Het was een Surinaams lied: “Faja Sitón.” Ik vond de dag een succes en ik denk dat iedereen dat met mij eens was. Ik kijk uit naar de volgende keer.

Werkgroep Kind-Koor-Kerk: bedankt voor het organiseren van deze leuke dag.

Arno Verstappen

KOREN-INSTRUCTIE-AVONDEN

I OKTOBER 2008 IN DE PAROCHIEKERK VAN DE H. MARTINUS NEER.

Het thema van deze KIA was “het Wijdingssacrament”, thema van het jaar 2008 in het bisdom Roermond.

Er is gekozen voor een andere opzet, door Jos Vanhommerig als volgt gemotiveerd: “Wij wilden de **betrokkenheid van de koren** bij de K.I.A. vergroten en wij wilden de clustering van de parochies, zoals die nu plaats vindt, ook in de samenwerking tot uiting brengen. Tevens wilden wij de koren kennis laten maken met muziek die ze misschien nog niet kennen, wat in wezen **het instructie-element** van deze K.I.A. is.”

De koren van Baexem, Buggenum, Horn, Hornerheide, Haelen en Neer zongen samen en er waren **twee ad hoc koren**, bestaande uit dirigenten en enkele leden van verschillende koren. Het geheel werd muzikaal omlijst door koperensemble “De Drie Horens” en orgelspel.

Het **kinderkoor “Nekizi” - “Neerse Kinderen Zingen”** – bewees dat kinderen op een eigen wijze (zingend en biddend) een bijdrage kunnen leveren aan de Liturgie.

Pastoor E. Smeets leidde **de drie subthema’s (Vieren-Leren-Dienen)** op een duidelijke en inspirerende wijze in. Gregoriaanse, Nederlandstalige en anderstalige gezangen (eenstemmige en meerstemmige) kwamen bij deze

subthema’s aan de orde.

Voor de aanwezige studenten van het Groot-Seminarie Rolduc was dit een mogelijkheid om de praktijk van de kerkkoorzang in parochies te ervaren.

*Tjeu Francot,
voorzitter Koorkring Heythuysen*

MET MARIA OP WEG NAAR DE ADVENT

Op 24 oktober 2008 vond in de parochiekerk van de H. Michael te Thorn de dertigste Koreninstructieavond plaats. Jubel alom dat onze koorkring in deze tijd in staat is om die avond te organiseren. De deelnemende koren konden hun keuze maken uit het rijke aanbod van de zgn. ‘Grondmappen’ met als thema ‘Met Maria op weg naar de Advent’. Gekozen werd voor de volgorde van de liturgie, de Ordo Missae, in de vorm van een zangstonde, met de passende Gregoriaanse gezangen in elk onderdeel. Ondanks de veel gehoorde problemen van vergrijzing en afname van het aantal zangers was er een mooi kerkmuzikaal-liturgisch programma samengesteld. Wellicht ook dankzij de huidige omstandigheden.

De avond werd door het kinderkoor van Hunsel geopend met het lied ‘Welkom’. Daarna vond de instructie plaats onder de bezielende leiding van dhr. Wim Vluggen. Er was gekozen voor twee psalmen, te weten Ps. 72 (zie LD en GvL) en Ps.

80 (zie LD). Deze werden samen met de drie cantores van onze parochie gepresenteerd, ondersteund door mooie orgelbegeleiding. Niet de gemakkelijkste gezangen: dus er moest hard gewerkt worden. Later dan gepland begon de zangstonde. De toelichting door Aalm. G.Grond bij de psalmen werd vanwege tijdgebrek schriftelijk nadien ter hand gesteld.

De openingsliederen werden gezongen door de gezamenlijke koren van Neeritter en Ittervoort. Afgesproken was dat er steeds een Marialied en een Adventslied gezongen zou worden. Nieuw was ook dat het seniorenkoor uit de regio meedeed en als tussenzang een lied met de schola zong. De dameskoren van Hunsel en Thorn zongen samen de offerandelieder. Met het Adventslied 'Wij wachten op de koning' (ZJ 129) o.l.v. dhr. Vluggen was de hele kerkge-

meenschap weer aan zet, gevolgd door psalm 72 gezongen door alle koren en cantores met orgelbegeleiding. Dank zij de stevige instructie verliep dit goed. De kerkkoren van Heel en Grathem zongen samen de communielieder. Het Abdijkoor van Thorn besloot met de slotgezangen.

Massaal werd als afsluiting van deze zangstonde psalm 80 gezongen, afwisselend met de cantores en een fraaie orgelbegeleiding. Om 22.00 uur kon pastoor-deken R.Maessen met tevredenheid terugzien op een mooie zangavond met veel vernieuwing en verbreding en een spontane samenwerking. Kortom: hoopvol voor de toekomst. De enthousiaste reacties waren bemoedigend om verder te gaan!

*Helene van Erve-Preyde,
voorzitter koorkring Thorn*

ACTIVITEITENAGENDA 2009

KOREN(instructie)AVONDEN

<i>Koorkring</i>	<i>datum</i>	<i>plaats</i>	<i>thematiek</i>
Echt	medio mei		bijeenkomst dirigenten
Heythuysen	12 juli	Haelen	
Horst	12 juli	Horst	H.Geest
Helden	17 september	Panningen	450 jaar Bisdom
Thorn	30 september	Neeritter	450 jaar Bisdom
Echt	medio november	Echt	

OPEN SPEELDAG

Op zaterdag 2 mei 2009 organiseert de KVOK een open speeldag op de orgels van Voerendaal en Klimmen. Aanmelden vóór 25 april 2009 bij secretaris Piet Sniekers 046-4372673; sniekers@12move.nl.

DANKJEWELDAG VOOR KINDERKOREN

Op zaterdag 13 juni a.s. vindt een **DankJeWelDag** plaats. Daarvoor worden alle kinderkoren die (al is het af en toe) in de kerk zingen uitgenodigd. De activiteiten vinden plaats rond de St. Pancratiuskerk te Heerlen en duren van 10.00 tot 16.00 uur.

WERELDMUZIEKCONCOURS 2009

ORGELBESPELINGEN in de ABDIJKERK VAN ROLDUC

- Zondag 12 juli Jo Louppen, orgel en Luxembourg Brass Ensemble o.l.v. Pierre Kremer.
- Zondag 19 juli Tjeu Zeijen, orgel; Yvonne Nijsten, zang; Anna Freeman, trompet en Ensemble "Timeless" o.l.v. Luc Ponet.
- Zondag 26 juli Jos van der Kooy, orgel; Tjeu Zeijen, koororgel; blazers en slagwerk o.l.v. Harrie Ries en Ludo Claesen, dirigent.
- Zondag 2 augustus Erwin Wiersinga, orgel; Yfynke Hoogeveen, klarinet.
- Info: www.orgelkring-kerkrade.com.

ORGELCONCERTEN CAROLUSKAPEL ROERMOND

PROGRAMMA 2009

- | | | |
|---------|--------------|------------------------------------|
| Dinsdag | 28 juli | Jean-Pierre Steijvers, Heythuysen |
| Dinsdag | 11 augustus | Hiroko Inoue, Kaliningrad/Osaka |
| Dinsdag | 25 augustus | Daniel Zaretsky, St. Petersburg |
| Dinsdag | 8 september | Theo Jellema, Leeuwarden |
| Dinsdag | 22 september | Jacques van Oortmerssen, Amsterdam |
- Aanvang concerten 20.00 uur - Entree: € 6,-

INTERNATIONAAL

CEDAME 2009: de 21ste bijeenkomst van de Europese Conferentie van Kerkmuziekorganisaties, vermoedelijk te Boedapest (Hongarije) in de maand september.

54ste Liturgisch Congres te Blankenberge (België): 19-20 oktober 2009.

UITNODIGING

REPERTOIRE DAG - OPEN HUIS

Het landelijk secretariaat van de NSGV en het documentatiecentrum Nederlandstalige Kerkmuziek hebben twee mooie ruimtes in het nieuwe gebouw van Kunstfactor aan de Kromme Nieuwegracht 66 in Utrecht. Wij zouden het leuk vinden u daar te ontmoeten en daarom organiseren wij een **REPERTOIRE DAG - OPEN HUIS** op vrijdag 5 juni 2009 van 13.00 tot 21.00 uur. U bent op elk moment van deze middag en avond welkom om allerlei bundels, partituren en andere uitgaven op het gebied van liturgie en kerkmuziek in te zien en om samen met een pianist (nieuwe) gezangen door te zingen. Gelieve zich vóór 26 mei aan te melden, het liefst via ons emailadres: info@nsgv.nl Er zijn geen kosten verbonden aan uw komst. U bent van harte welkom. Namens de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging,

Annelies Combecher, documentaliste

Marion Koster, bureausecretaris

Harrie Muskens, medewerker documentatiecentrum

450 JAAR BISDOM ROERMOND

Eeuwenlang is Gods Woord
als een licht in ons bestaan
op velerlei wijzen verkondigd.
En zo allicht heilzaam voor mensen geworden.
Wees daarom een licht voor elkaar.

Blijf Gods Woord verkondigen, al-licht;
reeds eeuwenlang verschenen in onze streken:
Gods Zoon, het Licht in onze wereld.

Waar woord en toon elkander wijden
daar komen mensen samen
om God zingend te ontmoeten
in Zijn Woord en als kerkgemeenschap
te groeien in geloof.

Guido Grond

JUBILEA EN ONDERSCHIEDINGEN

ONDERSCHIEDINGEN IN BRONS

Brunssum- Langeberg	<i>H.Familie</i>	Mw.J.C.deVries-van Hoeflaken
Noorbeek	<i>H.Brigida</i>	Hr.G.H.C.H.v.d.Wier
Nuth	<i>H.Bavo</i>	Mw.L.M.C.Ploemen-Consten
		Mw.J.T.M.Snackers-Janken
Sittard	<i>H.Bernadette</i>	Mw.M.G.T.Erkens
Susteren	<i>H.Amelberga</i>	Mw.L.Filott-Janssen
Wijnandsrade	<i>H.Stefanus</i>	Mw.H.J.Houben-Metsemakers
		Mw.M.A.H.Marell
		Hr.H.H.Krutzen

ONDERSCHIEDINGEN IN ZILVER

Baarlo	<i>H.Petrus</i>	Mw.G.Nijssen-van Dijk
		Mw. M. v/d Wielen-Vercoelen
		Hr.C.Bruynen
Beldeld	<i>H.Urbanus</i>	Mw.Th.Meelkop, Mw.A.Naus
Bingelrade	<i>H.Lambertus</i>	Mw.M.H.P.Gooyen-Goffin
		Hr.F.A.J.Jacobs
Brunssum- Langeberg	<i>H.Familie</i>	Hr.H.M.Nauts
Eygelshoven	<i>H.Johannes de Doper</i>	Mw.B.Knobbe-Gorsic
Geleen	<i>H.Christus Koning</i>	Mw.H.Pernot, Mw.J.van Reden
Grashoek	<i>H.Hart van Jezus</i>	Mw.G.Janssen-Joosten
Gronsveld	<i>H.Martinus</i>	Mw.A.Jaspars-Wolfs
		Mw.M.Vinken-Spronck
		Hr.H.Marell
Heythuysen	<i>H.Nicolaas</i>	Mw.P.van der Aart-Geraets
		Mw.M.Berben
Hoensbroek	<i>H.Montfort</i>	Mw.J.Beckers
Itteren	<i>H.Martinus</i>	Mw.M.Jonkhout-Lardinois
Kerensheide-Stein	<i>H.Jozef</i>	Mw.F.van Stijn-Tullemans
Klimmen	<i>H.Remigius</i>	Mw.M.Bertrand-Deckers
		Mw.M.Renssen-Vliegen
Leunen	<i>H.Catharina</i>	Hr.A.A.Pvan Bavel
Leveroy	<i>H.Barbara</i>	Hr.J.Claessen, Hr.M.Beenders
		Hr.M.Dings, Hr.P.Crins
Limbricht	<i>H.Salvus</i>	Mr.E.J.B.van Pey-Allerts
Maasbracht-Beek	<i>H.Hart van Jezus</i>	Hr.G.M.A.Jansen
Maastricht	<i>H.Johannes de Doper</i>	Hr.H.van der Hijden

Maastricht	<i>OLVr.Sterre der Zee</i>	Hr.M.H.G.Frissen
Maastricht	<i>St.Pieter op de Berg</i>	Mw.W.Ceulen-Prikken
		Hr.E.Ceulen
Margraten	<i>H.Margarita</i>	Hr.S.Frijnts
Merselo	<i>H.Oda</i>	Hr.J.Arts, Mw.B.van Tilburg
Montfort	<i>H.Catharina</i>	Mw.H.C.Krahe-Feller
		Mw.B.Vandenboorn-Nicolaes
Nieuwenhagen	<i>OLVR.Hulp der Christenen</i>	Mw.M.Kessels-Vaessen
Noorbeek	<i>H.Brigida</i>	Mw.A.M.J.Wyers-Simonis
		Mw.P.C.M.Meys-Gubbels
		Hr.J.P.Rietbergen
Nuth	<i>H.Bavo</i>	Mw.L.M.Collaris-Jacobs
		Mw.H.L.M.Meens
Ottersum	<i>H.Johannes de Doper</i>	Hr.R.Cartlegde
Oud-Geleen	<i>HH.Marcellinus en Petrus</i>	Hr.P.van Leeuwen
		Mw.E.Willems
Papenhoven- Grevenbicht	<i>H.Catharina</i>	Mw.A.G.J.Niessen
		Mw.E.M.Palend-Houben
Posterholt	<i>H.Matthias</i>	Hr.J.Janssen
Reuver	<i>H.Lambertus</i>	Mw.P.Meenink
Reuver-Offenbeek	<i>Onbevlekt Hart van Maria</i>	Hr.M.J.H.Verlinden
Schandelen	<i>H.Hart van Jezus</i>	Mw.I.Wouters-Buscher
Schimmert	<i>H.Remigius</i>	Mw.M.Bemelmans-Schneiders
		Mw.M.G.L.Creemers-Voncken
		Mw.M.G.E.Huls-Thewessen
		Mw.M.H.E.Kicken-Lucassen
		Mw.A.van Venrooy-Melchiors
St.Odiliënberg	<i>HH.Wiro,Plechelmus,Otgerus</i>	Mw.P.T.M.Ebben
		Mw.M.M.I.Heemels
		Mw.T.J.Joosten
		Hr.J.W.Heemels
		Hr.C.M.H.Houtackers
Stramproy	<i>H.Willibrordus</i>	Mw.A.Schonkeren-Snijders
Swartbroek	<i>H.Cornelis</i>	Mw.M.E.H.Boonen-van Dael
		Hr.H.W.M.Breukers
Tegelen	<i>H.Martinus</i>	Mw.N.Oudenhoven-Rademaker,
		Hr.L.Rours
		Hr.J.Gommans, Hr.L.Gommans
Thorn	<i>H.Michaël</i>	Hr.J.Simons
Ulestraten	<i>H.Batolomeus</i>	Hr.E.Voncken
Urmond	<i>H.Martinus</i>	Mw.R.Vola

Venlo	<i>H.Nicolaas</i>	Mw.A.H.B.Francken-Munten Hr.G.W.H.M.Francken
Voerendaal	<i>H.Laurentius</i>	Mw.E.Erven, Mw.B.Hermans
Weert	<i>H.Martinus</i>	Mw.R.Tullemans-Lemmers
Wijnandsrade	<i>H.Stefanus</i>	Mw.M.E.G.Stals-Janssen

ONDERSCHIEDINGEN IN GOUD

Belfeld	<i>H.Urbanus</i>	Hr.H.Meijers, Hr.P.van Dijk
Dieteren	<i>H.Stefanus</i>	Mw.A.M.Custers
Eijsden-Breust	<i>H.Martinus</i>	Mw.H.Schroen-Janssen Hr.P.Kreemers
Eygelshoven	<i>H.Johannes de Doper</i>	Mw.H.Skerka-Klos
Gronsveld	<i>H.Martinus</i>	Mw.M.Nelissen-van Gennip
Grubbenvorst	<i>OLVR.ten Hemelopneming</i>	Mw.M.T.Clevers-Mooren
Haelen	<i>H.Lambertus</i>	Mw.M.Nijssen Mw.L.Timmermans-Frencken
Horst	<i>H.Lambertus</i>	Mw.P.Kleeven
Horst	<i>H.Norbertus</i>	Mw.van der Lee
Hulsberg	<i>H.Clemens</i>	Mw.G.Franssen Mw.M.Frijsinger Mw.M.Haagmans
Kerkrade	<i>H.Hart van Jezus</i>	Mw.M.T.E.Heckmans
Kessel-Eik	<i>Maria Onbevlekt Ontvangen</i>	Mw.H.Bergs Mw.M.Linssen Mw.M.Muurmans Hr.C.Niessen
Maasbracht	<i>H.Gertrudis</i>	Mw.J.Linssen
Maasbracht-Beek	<i>H.Hart van Jezus</i>	Mw.M.J.Th.Meuwissen-Eggels
Maastricht	<i>H.Anna-Lambertus</i>	Hr.P.Smeets
Maastricht	<i>H.Johannes de Doper</i>	Hr.L.Gossieau
Maastricht	<i>St.Pieter Beneden</i>	Mw.J.Metz Mw.T.Verlinden Mw.M.Lejeune Mw.I.Bovy, Mw.L.Verbeet Mw.P.Nivo-Bovy
Maastricht-Ambly	<i>H.Walburga</i>	Mw.A.Janssen-Lousberg Hr.P.Prickaerts
Maastricht-Heugem	<i>H.Michaël</i>	Hr.R.Franssen
Maastricht-Scharn	<i>H.Antonius van Padua</i>	Mw.H.A.T.Claessens-Darding
Margraten	<i>H.Margarita</i>	Mw.B.Voncken-In de Braeck Hr.A.Gerardts
Mechelen	<i>H.Johannes de Doper</i>	Mw.E.Bovendeert-Belleflame

Meerssen	<i>H.Bartholomeus</i>	Mw.M.G.J.Slangen-Dolmans
Mook	<i>H.Antonius Abt</i>	Hr.W.H.N.Wijers
Noorbeek	<i>H.Brigida</i>	Hr.H.J.A.F.Schins
Oirlo	<i>H.Gertrudis</i>	Mw.H.Baten-v.Rijssel
		Mw.G.Classens-Swinkels
		Mw.H.Drabbels-v.d.Ven
		Mw.A.Peeters-Cox
		Mw.M.Versleijen-Kuipers
		Mw.A.Voermans-Baten
Posterholt	<i>H.Matthias</i>	Mw.M.J.van Montfort- Beugelsdijk
		Mw M.M.Peters-Willems
		Mw.G.Janssen-Schoenmakers
		Mw.M.G.Graus-Smeets
		Mw.G.Schoenmakers-Visschers
		Hr.P.Roemen
		Hr.H.L.C.Smeets
Reuver-Offenbeek	<i>Onbevlekt Hart van Maria</i>	Mw.C.W.Geelen-Huybers
		Mw.L.J.M.Bongers-Stroeken
Sittard	<i>H.Petrus</i>	Mw.M.Bronneberg-Wijnands
		Mw.C.M.J.van Noorden- van der Hijden
Sittard	<i>HH.Petrus en Michaël</i>	Mw.R.Frijters
		Hr.Fr.van den Heuvel
Stein	<i>H.Martinus</i>	Hr.J.Fop den Camp
Weert	<i>H.Martinus</i>	Mw.B.Bouwels-Dreves
Wijnandsrade	<i>H.Stefanus</i>	Hr.P.J.M.Routheut

OVERIGE HULDIGINGEN D.M.V.EREDIPLOMA EN/OF KAARS

Dieteren	<i>H.Stefanus</i>	Hr.C.M.M.Pesgens
		Hr.J.W.P.van den Berg
Geleen	<i>H.Christus Koning</i>	Hr.M.Offermans
Geleen	<i>H.Verrijzenis</i>	Hr.W.Keulers
Heythuysen	<i>H.Nicolaas</i>	Hr.P.Beeren
Hoensbroek	<i>H.Montfort</i>	Hr.J.Kroes
Hunsel	<i>H.Jacobus de Meerdere</i>	Hr.H.van Geleuken
		Hr.B.Vleeshouwers
Itteren	<i>H.Martinus</i>	Hr.C.Lardinois
Kerensheide-Stein	<i>H.Jozef</i>	Hr.J.Linssen
Kerkrade-Nulland	<i>H.Maria Goretti</i>	Hr.H.Ankreuz
Merselo	<i>H.Oda</i>	Hr.H.van Hoof, Hr.Fr.Muyzers

Mook	<i>H.Antonius Abt</i>	Hr.J.Poelen
Nieuwstadt	<i>H.Johannes de Doper</i>	Hr.L.Hennen
Oirlo	<i>H.Gertrudis</i>	Hr.Fr.Verhofstad
Reuver	<i>H.Lambertus</i>	Hr.M.S.G.Janssen, Hr.C.Och
Reuver-Offenbeek	<i>Onbevlekt Hart van Maria</i>	Hr.J.W.Koch
Sittard	<i>HH.Petrus en Michaël</i>	Hr.Fr.Douffet
Slenaken	<i>H.Remigius</i>	Hr.F.Notermans
Smakt	<i>H.Jozef</i>	Hr.H.M.J.Nellen, Hr.B.J.Bonants
Stein	<i>H.Martinus</i>	Hr.H.C.M.Helwig
Susteren	<i>H.Amelberga</i>	Mw.J.Sanders-Janssen
Weert-Keent	<i>H.Joseph</i>	Hr.J.Knippenberg
Wijnandsrade	<i>H.Stefanus</i>	Hr.M.J.H.M.Snijders

ERETEKENEN VOOR BIJZONDERE VERDIENSTEN

Beesel-Reuver-Offenbeek	<i>Par.Cluster</i>	Hr.P.Pouls
Maastricht-Ambly	<i>H.Walburgis</i>	Hr.F.Evers, 50 jaar koorzang en 60 jaar inzet voor kerkmuziek.
Nuth	<i>H.Bavo</i>	Hr.J.M.W.Collaris
Tegelen	<i>H.Hart van Jezus</i>	Hr.H.Gisbertz 60 jaar koorzang

KOORJUBILEA

Oirlo	<i>H.Gertrudis</i>	Dameskoor 40 jaar
Voerendaal	<i>H.Laurentius</i>	Dameskoor 40 jaar

PAUSELIJKE ONDERSCHIEDINGEN

Hunsel	Jacobus de Meerdere	<i>Pro Ecclesia et Pontifice,</i> Dhr. L.Breukers <i>Bene Merenti,</i> Dhr. L.Gielen Dhr. B.Houben
---------------	---------------------	--

Het diocesaan bestuur wenst alle hiervoren vermelde koren en koorzangers van harte proficiat met de hun toegekende onderscheiding vanwege hun kerkmuzikale trouw aan de lofzang Gods.

KOORSECRETARIS - DIRIGENT - ORGANIST



- Aan alle parochiegeestelijken wordt één exemplaar van 'Koorgeleide' toegezonden.
- Elke koorsecretaris in de parochies ontvangt eveneens één exemplaar om dit binnen het koor te laten rouleren. **Mocht de adressering van het koorsecretariaat niet (meer) juist zijn, gelieve dit dan te melden aan het diocesaan secretariaat NSGV.**
- Een persoonlijk abonnement voor 3 nummers per jaargang is mogelijk door € 7,- per jaar over te maken op ons postbanknummer (zie onder).

LEDEN VAN HET ALGEMEEN BESTUUR DER NEDERLANDSE SINT-GREGORIUS-VERENIGING IN HET BISDOM ROERMOND

Mgr. R.H.M.Maessen, voorzitter,

Wijngaard 11, 6017 AG Thorn, tel. 0475-561410 e-mail: rhm_maessen@hetnet.nl

Aalm. G. Grond, vice-voorzitter,

Graaf van Hornelaan 5, 6093 BM Heythuysen (0475-494442 tel. en fax)

Mr. Drs. J. Hoorens, secretaris,

Beijerstraat 13, 6118 CS Nieuwstadt (046-4853969)

Drs. G. Moonen, penningmeester,

Bob Boumanstraat 26, 6042 EH, Roermond (0475-386772 werk)

J. Augenbroe, Laan van Hövell tot Westerflieër 27, 6411 EW Heerlen. (06-53265172)

J. Halmans-Gommans, Matterhomlaan 13, 5801 KH Venray (0478-583806)

Mw. A. Jansen, Hondstraat 16, 6211 HX Maastricht (043-3216892)

E. Smeets pr., Kerkberg 7, 6374 ES Landgraaf (045-5312378)

J. Steijvers, Aldenhoven 28, 6093 HB Heythuysen (0475-496456)

L. Stultiens, Schaapsweg 25, 6077 CD St.Odiliënberg (0475-533332)

C. Tonnaer, Broekstraat 20, 6085 HG Horn (0475-582276)

A. Voesten, Molenstraat 7, 5975 AE Sevenum (077-3662479)

Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging in het Bisdom Roermond (NSGV):

Postadres: Postbus 470, 6040 AL Roermond (ook voor het aanvragen van onderscheidingen)

Bezoekadres: Swalmerstraat 100, 6041 CZ Roermond (secretariaat en documentatiecentrum zijn op werkdagen te bezoeken, cq. telefonisch te bereiken tussen 14.00 en 17.00 uur).

Website: www.nsgvroermond.nl

Telefoon: 0475-386725 / fax: 0475-386797 / e-mail: nsgv@bisdom-roermond.nl

Bankrelaties: Fortis Bank: 22.98.52.599 en Postbank: 1028074, beide t.n.v. 'Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging, Roermond'

Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging (landelijk bureau)

Post- en

bezoekadres: Kromme Nieuwegracht 66, 3512 HL Utrecht

Telefoon: 030-2331010 / fax: 030-2364971 / e-mail: info@nsgv.nl / www.nsgv.nl

Kunstfactor

Postadres: Postbus 452, 3500 AL Utrecht

Telefoon: 030-7115100 / fax: 030-2364971 / www.kunstfactor.nl / e-mail: info@kunstfactor.nl



BISDOM
ROERMOND
AL LICHT

450 jaar