
KOORGELEIDE

uitgave van de afdeling bisdom Roermond van de
Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging

nummer 76,
maart 2007

Redactie-adres:
Postbus 470, 6040 AL Roermond

In dit nummer van Koorgeleide ...



- 3 Ten geleide
- 4 Salariëring 2007
- 5 Van het secretariaat
- 6 Wij stellen u voor
- 8 Kerkmuzikale/liturgische stem uit Rome
- 10 Zingt een nieuw lied
- 13 Help, mijn kind wil zingen in een kinderkoor!
- 16 Stimuleringsproject DA CAPO
- 16 Activiteitenagenda
- 17 Kinderkoren en parochiegemeenschap
- 22 Jongste koorlid
- 23 Kerkmuziek in de praktijk
- 25 Vanaf de orgelbank
- 26 Toelichting bij de muziekbladen
DO-UT-DES-MUZIEKBLADEN
- 28 Zo is het toevallig ook nog eens
- 29 KGL-Bibliotheek-Nieuws
- 32 Kerkmuziek op de elektronische snelweg XIX
- 34 VNK-info
- 35 Nieuws alla breve
- 37 Liturgisch congres
- 38 KIA verslagen
- 39 In Memoriam
- 40 Jubilea en onderscheidingen



Koorsecretaris - dirigent - organist

- Aan alle parochiegeestelijken wordt één exemplaar van 'Koorgeleide' toegezonden.
- Elke koorsecretaris in de parochies ontvangt eveneens één exemplaar om dit binnen het koor te laten rouleren. **Mocht de adressering van het koorsecretariaat niet (meer) juist zijn, gelieve dit dan te melden aan het diocesaan secretariaat NSGV.**
- Een persoonlijk abonnement voor 3 nummers per jaargang is mogelijk door € 7,- per jaar over te maken op ons postbanknummer (zie onder).

LEDEN VAN HET ALGEMEEN BESTUUR DER NEDERLANDSE SINT-GREGORIUS-VERENIGING IN HET BISDOM ROERMOND

Mgr. Dr. Th. Willemssen, vicaris voor Liturgie en kerkmuziek, voorzitter,
Abdijhof 1, 6041 HG Roermond (0475-339465.)
Aalm. G. Grond, vice-voorzitter,
Graaf van Hornelaan 5, 6093 BM Heythuysen (0475-494442 tel. en fax)
J. Augenbroe, secretaris,
Laan van Hövell tot Westerfliet 27, 6411 EW Heerlen. (06-53265172,
fax.045-5740496) e-mail: j.j.augenbroe@planet.nl
Drs. G. Moonen, penningmeester,
Bob Boumanstraat 26, 6042 EH, Roermond (0475-386772 werk)
J. Halmans-Gommans, Matterhornlaan 13, 5801 KH Venray (0478-583806)
Mr. Drs. J. Hoorens, Beijerstraat 13, 6118 CS Nieuwstadt (046-4853969)
Drs. A. van Hout pr., Molenstraat 4, 6191 KP Beek (06-53329484)
Mw. A. Jansen, Hondstraat 16, 6211 HX Maastricht (043-3216892)
E. Smeets pr., Kerkberg 7, 6374 ES Landgraaf (045-5312378)
J. Steijvers, Aldenhoven 28, 6093 HB Heythuysen (0475-496456)
L. Stultiens, Schaapsweg 25, 6077 CD St.Odiliënberg (0475-533332)
C. Tonnaer, Broekstraat 20, 6085 HG Horn (0475-582276)
A. Voesten, Molenstraat 7, 5975 AE Sevenum (077-3662479)

Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging in het Bisdom Roermond (NSGV):

Postadres: Postbus 470, 6040 AL Roermond (ook voor het aanvragen van onderscheidingen)
Bezoekadres: Swalmerstraat 100, 6041 CZ Roermond (secretariaat en documentatiecentrum zijn op werkdagen te bezoeken, cq. telefonisch te bereiken tussen 14.00 en 17.00 uur).
Website: www.nsgvroermond.nl

Telefoon: 0475-386725 / fax: 0475-386797 / e-mail: nsgv@bisdom-roermond.nl
Bankrelaties: Fortis Bank: 22.98.52.599 en Postbank: 1028074,
beide t.n.v. 'Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging, postbus 470, 6040 AL Roermond'

Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging (landelijk bureau)

Post- en bezoekadres: Plompetorengracht 3, 3512 CA Utrecht
Telefoon: 030-2331010 / fax: 030-2335680 / e-mail: info@nsgv.nl / www.nsgv.nl

KUNSTFACTOR UNISONO

Postadres: Plompetorengracht 3, 3512 CA Utrecht
Telefoon: 030-2335600 / fax: 030-2335680 / e-mail: unisono@amateurmuziek.nl

Redactie: Aalm.Guido Grond, Rob Peters, Ad Voesten, Marian Verstappen (secr)
e-mail: koorgeleide@home.nl. Postadres: Postbus 470, 6040 AL Roermond

ISSN 1383 - 7109

Ten geleide

* Dit nummer staat heel in het bijzonder in het teken van het **'Jaar van het Gezin'**. Uiteraard denken wij dan ook aan alle jonge zingende kinderen, zingend dienstbaar aan kerk en samenleving.

* Het gezin als kleine **'huiskerk'**, basis en voedingsplaats voor de zang. In het gezin moet de zin voor zingen ontstaan en voeding en begeleiding krijgen. Het zou optimaal zijn wanneer de basisschool daarbij ondersteuning verleent: de basisschool waar het zangonderwijs als cultuurvorming een plaats heeft. Zingen waar en hoe dan ook als cultuuruiting.

* Die zingende kinderen hebben een **beschermheilige: Dominico Savio** (1842-1857). Daarvandaan zijn portret aan de voorkant. Deze kleine heilige is gekozen vanwege zijn jonge leeftijd en vanwege zijn activiteit in het zingen van de lofzang Gods. Zijn spiritualiteit: een aanstekelijke geestdrift en een goed humeur. Eigenschappen die ook zingende kinderen dienen te bezitten om met geestdriftig élan te zingen ten dienste van de zingende (kerk)gemeenschap. Wij herdenken deze patroonheilige op **6 mei: een feestdag voor alle zingende kinderen**.

Voor meer over zijn leven: zie Koorgeleide nr. 52 - november 1997, blz. 26-27.

* Een uitgebreid hoofdartikel over **'Kinderkoren en parochiegemeenschap'** en over het document **'Directorium de Missis cum pueris'**, over 'Eucharistievieren MET kinderen' mag in dit bijzondere nummer niet ontbreken.

* In de rubriek **'Zingt een nieuw lied...'** wordt aandacht besteed aan 'Kinderkoren en Psalmen' onder het motto **'Psalmzingerende kinderen'**.

Psalmen zingen: een boeiend item en wij bevinden ons in goed gezelschap, o.a. Koning David!

* De werkgroep **'Kind, Koor en Kerk'** heeft vanaf deze aflevering een **eigen rubriek**. Daarin uiteenzettingen over doelstelling en activiteiten van deze werkgroep.

* Uiteraard ontbreken niet de **'DO-UT-DES-Muziekbladen'** met toelichting. Waarom het een of andere lied niet eens samen en afwisselend te zingen: kinder- of jeugdkoor met het volwassenkoor!

* Dat er een tendens te bespeuren valt dat er **jonge mensen** de weg weten te vinden naar het kerkkoor bewijst het schrijven via de website van de St. Martinusparochie te Beek, zie blz. 22.

* In de **Componistenkalender 2007** enkele bekende of minder bekende componisten die van belang zijn (gewest) voor de kerkmuziek en haar ontwikkeling.

* Alle contribuanten aan de **Caecilia-Drieklank 2006** danken wij hartelijk voor hun geldelijke ondersteuning. Deze maken onder meer dit contact- en informatieorgaan mede mogelijk.

* **Los bijgevoegd als inleg** (groen van kleur) in dit blad een nota over het Gregoriaans van dhr. J. Hoorens (**Een toe-**

komst voor het gregoriaans?) Wie belangstelling heeft voor de volledige uitgebreide tekst, gelieve dit mede te delen aan het secretariaat of te downloaden via de website: www.nsgvroermond.nl

* Alle **verzoeken om onderscheidingen**, gelieve u te richten aan het secretariaat van de diocesane NSGV en niet naar de redactie van dit blad. Bij voorbaat dank.

* Wilt u een artikel schrijven over een bepaald onderwerp en dit geplaatst zien in dit blad, neemt dan tijdig vooraf contact op met de redactie. De redactie schenkt in elke aflevering of meerdere

afleveringen ruime aandacht aan een bepaald **thema**, zoals dit jaar aan het 'Jaar van het Gezin'. Voorkom teleurstelling wanneer het artikel vanwege omvang en/of thematiek of doelstelling van dit blad niet geplaatst kan worden, ook vanwege plaatsgebrek, of verschoven moet worden naar een volgende aflevering.

* De volgende editie van Koorgeleide zal 1 aug. verschijnen.

Uiterlijke datum voor **het inleveren van kopij** (op floppy of per e-mail) voor KGL 77: 1 juni.

De Redactie

SALARIËRING KERKMUSICI 2007

Onderstaand de salarissen van de kerkmusici, zoals die in het kader van de ter zake geldende regelingen voor 2007 zijn voorgeschreven. De salarissen van de kerkmusici zijn in overleg met de betreffende vakorganisaties ten opzichte van 2006 verhoogd met 1,6% op basis van de gemengde index en vervolgens afgerond op € 0,05.

De nieuwe salarissen bedragen:

Bevoegdheid	Bruto uurtarief dirigent EN organist	Bruto uurtarief dirigent OF organist
Niveau		
I	€ 39,75	€ 26,45
II	€ 34,75	€ 23,15
III	€ 29,80	€ 19,50

De salariëring van de kerkmusicus, die niet valt onder een van bovenstaande bevoegdheidscategorieën, maar die niettemin een arbeidscontract heeft gesloten met de parochie, luidt als volgt:

Niveau		
A	€ 24,85	€ 16,55
B	€ 16,55	€ 11,30

Voor een correcte interpretatie van de diverse diploma's en getuigschriften, kunt u contact opnemen met de dienst 'Liturgie en Kerkmuziek' van het Bisdom: tel. 0475-386777.

(Bron: zaaknr. 2007-0016-007-07.PP - honoreringsregeling 2007 Dienst Economie en Bouwzaken - Afdeling Financieel Economische Zaken - Bisdom Roermond - blz. 8-9)

Van het secretariaat

- In de maand april 2006 startte vanuit ons secretariaat **de enquête rond de uitvoeringspraktijk van het Gregoriaans** binnen de parochies in ons bisdom. Enkele herinneringen aan ons verzoek om de gegevens te verstrekken en een telefoonronde bleken noodzakelijk om de gevraagde informatie te krijgen. Na verwerking van de gegevens kon de informatie in beeld worden gebracht en daarmee zichtbaar worden gemaakt hoe de uitvoeringspraktijk van het Gregoriaans zowel in kwantitatieve als kwalitatieve zin eruit ziet. Met genoegen kan worden geconstateerd, dat de redactie van Koorgeleide in deze editie voldoende ruimte heeft kunnen vinden om daaraan aandacht te besteden. Aan de koren, die aan de enquête hebben meegewerkt, zal binnenkort de volledige nota "Een toekomst van het Gregoriaans" worden toegezonden. Evenals aan hun dirigenten.
- Maandag 9 oktober 2006 had in Roermond de halfjaarlijkse vergadering plaats van NSGV-bestuur met de vertegenwoordigers van de (dekenale) Koorkringen. Deze keer onder voorzitterschap van aalmoezenier Guido Grond ontstonden geanimeerde discussies over actuele problemen in de uitvoering van de kerkmuziek binnen de liturgie. **De volgende vergadering met de vertegenwoordigers van de Koorkringen werd gepland op maandag 23 april 2007** om 19.30 uur in de refter aan de Swalmerstraat 100 te Roermond. Een datum om alvast te noteren.
- Door Bisschop Mgr. Frans Wiertz werd met ingang van 15 januari 2007 voor een periode van zes maanden Sergio van Santvoort Vorst te Stevensweert benoemd als wegbe-reider voor het **Stimuleringsproject Kinderkoren "Da Capo"**. Sergio van Santvoort zal in deze zes maanden onderzoeken of in de parochies binnen de dekenaten Helden, Roermond, Susteren-Echt, Thorn-Heythuysen en Weert behoefte is en mogelijkheden aanwezig zijn om de oprichting en instandhouding van kinderkoren te realiseren. Medio juli 2007 zal hij omtrent dit onderzoek rapporteren. Elders in deze editie wordt daaraan uitgebreid aandacht geschonken.
- Regelmatig worden wij geconfronteerd met problemen door belemmering van onze **communicatie omtrent actualiteiten** doordat de verschijningsfrequentie van Koorgeleide werd teruggebracht tot 2 edities per jaar. Om deze problemen te beperken, werd ons door de persdienst van het bisdom de mogelijkheid geboden om de actualiteiten onder de aandacht te brengen in de maandelijks editie van het Infobulletin. We maken daarvan graag dankbaar gebruik. Ontvangt u Infobulletin niet, geef dit dan met uw naam en adres door aan ons secretariaat en wij dragen zorg voor een abonnement, dat voor u kosteloos is.
- De organisatie van de **Voorjaarsstudiedag Gregoriaans** te Horn staat weer in de steigers. Helaas zijn inhoud, dag en datum nog niet definitief. We vragen daarvoor uw aandacht in het Infobulletin van de maand maart 2007.
- Naast een **grote hoeveelheid partituren** van liturgische koormuziek van oude en moderne componisten met en zonder begeleiding beschikt ons documentatiecentrum op het secretariaat aan de Swalmerstraat 100 te Roermond ook over **enkele honderden CD's** van Gregoriaanse gezangen. In de vorige aflevering van Koorgeleide is hier aandacht aan besteed. Belangstellenden kunnen deze CD's bij ons documentatiecentrum bestellen en zo gewenst na vooraf gemaakte afspraak ook ter plaatse beluisteren en afhalen. Voor de kosten (€ 15.-) hoeft u het niet te laten. Bij toezending moeten wij u wel de verzendkosten rekenen.

- Het is kennelijk niet algemeen bekend, dat wij u bij het zoeken naar een dirigent en/of organist behulpzaam kunnen zijn. Vaak worden we door kerkmusici, die op zoek zijn naar een koor benaderd met het verzoek om daarin te bemiddelen.

Hebben wij op het moment, dat u een dirigent en/of organist zoekt, geen aanbod, dan kunnen wij een oproep plaatsen in Koorgeleide. Deze oproep is voor u kosteloos. Bedenk wel dat Koorgeleide momenteel slechts 3 x per jaar verschijnt.

Jan Augenbroe, secretaris

Wij stellen u voor:

de met ingang van 1 januari 2007 door bisschop Mgr. Frans Wiertz nieuw benoemde bestuursleden:

Annie Jansen, Maastricht
Mr. Drs. Jacq Hoorens, Nieuwstadt
Ad Voesten, Sevenum

Annie Jansen

Annie Jansen werd in 1950 geboren te Beesel.

Zij studeerde en slaagde in 1979 "cum laude" aan het conservatorium te Maastricht voor het eindexamen koordirectie. Talloze

studenten werden inmiddels door haar aan het conservatorium opgeleid voor het diploma schoolmuziek. Velen daarvan hebben hun weg gevonden als dirigent(e) bij allerlei amateurkoren. Momenteel geeft zij naast koordirectie ook pianoles aan het conservatorium en aan de voorbereidende klas muziektheorie.

De grootste bekendheid kreeg zij echter binnen de koorwereld door het ontwikkelen van een unieke methode koorscholing voor amateurszangers, getiteld: **"Horen, Zien en Zingen"**. Deze methode kreeg een nog unieker vervolg door de vertaling ervan naar de kinderziel.



Juffrouw Do deed haar intrede in haar roman: **"Juffrouw Do in Notenland"**.

In 2006 heeft zij bovendien het initiatief genomen om te komen tot de oprichting van de **"Koorschool Maastricht"** die tot doel heeft kinderen massaal weer aan het zingen te krijgen, zodat de vergrijzing van de koren op den duur een halt wordt toegevoerd. Door professionele scholing zal het koorniveau bovendien in de toekomst verbeteren.

Als dirigente is Annie Jansen momenteel verbonden aan het kerkkoor **"St. Gregorius" in Mheer** en aan het door haar opgerichte vocaal ensemble **"Quintessence" in Maastricht**.

Ten behoeve van haar eigen ontwikkeling bezoekt zij regelmatig internationale symposia en cursussen om steeds "up to date" te blijven.

Bij de **NSGV** is zij al jarenlang een graag geziene gast bij talrijke KIA's en KIM's.

Jacq Hoorens

Jacq Hoorens, werd in 1945 geboren te Dieteren, gem. Susteren, en woont in Nieuwstadt.

Hij studeerde aan het kleinseminarie paters Lazaristen (c.m.) Wernhoutsburg Zundert en haalde vervolgens de



Akte Gemeenteadministratie I en de Akte Gemeenteadministratie II. Vervolgens studeerde hij Rechtswetenschappen en Cultuurwetenschappen, waarvoor hij respectievelijk in 1995 en 2001 afstudeerde. Hij was de auteur van het boek "Mgr. P.J. Boymans (1914-1984) De priester in de sport", ISBN 90 71695638.

Zijn werkzame carrière startte hij als Gemeenteambtenaar bij de gemeente Roosteren en vervolgens als 1^e ambtenaar bij de gemeente Nieuwstadt. Daarna werd hij beleidsambtenaar-bestuursjurist bij de provincie Limburg tot 2004.

Op maatschappelijk gebied was hij o.a. actief als bestuurslid bij verschillende bibliotheken.

Zijn muzikale activiteiten zijn:

2003-heden: voorzitter van het Gemengd Kerkelijk Zangkoor St. Cecilia te Nieuwstadt.

2003-heden: voorzitter van de Schola Sancti Ioannis Baptistae.

2004-heden: bestuurslid (penningmeester) van het Elsene Solistentoernooi Nieuwstadt (een internationaal concours voor jonge musici).

Sinds 2005 voorzitter van de koorkring Susteren (voormalig dekenaat Susteren).



Ad Voesten

Ad Voesten werd in 1963 te Grubben-vorst geboren.

Na zijn middelbare schoolstudie volgde hij aan het conservatorium te Maastricht de opleiding kerkorgel bij

Jean Wolfs en koordirectie bij o.a. Jos Besselink. In 1986 behaalde hij het praktijk-diploma katholieke kerkmuziek voor orgel, en in 1987 het diploma docerend musicus kerkorgel. In 1989 werd het praktijk diploma koordirectie behaald. Al tijdens zijn studie bouwde hij een koorpraktijk op waarin hij tot op heden werkzaam is. Al jaren geeft hij leiding aan diverse soorten koren, klein en groot, op allerlei niveau en met diverse begeleidingsvormen.

Tevens is hij als organist / dirigent verbonden aan de in 2001 schitterend gerenoveerde Aldegundis kerk in Maasbree alwaar hij beschikt over twee orgels waarvan één zeer bijzonder. In 2001 en 2002 volgde Ad een meesterkursus Barok-interpretatie bij Jos van Veldhoven en Huub Ehlen. Ad is bovendien redacteur van koorgeleide. Wie meer over hem wil weten kan dit lezen in Koorgeleide 72.

Zingdag in Wittem

Een hele dag zingen: instuderen van nieuwe eigentijdse Nederlandstalige kerkliederen, o.l.v. Joyce van Zandvoort, dirigente van het Vredeskoor Nuth. De dag is bestemd voor (leden van) kerkelijke koren, en verder voor iedereen die graag zingt.

Datum en tijd:

zaterdag, 23 juni, 10.30 - 15.30 uur

Plaats:

Klooster Wittem, Wittermer Allee 32 in Wittem

Kosten:

€ 10,-, inclusief koffie/thee en lunch

Info en aanmelding:

via receptie Klooster Wittem, tel: 043 450 1741
of e-mail: info@kloosterwittem.nl

Kerkmuzikale/liturgische stem uit Rome



Met anderhalf jaar vertraging verscheen in 1995 de Nederlandse vertaling van de KATECHISMUS VAN DE KATHOLIEKE KERK in een omvang van pakweg 730 pagina's: een volledige beschrijving van de katholieke leer. Deel II handelt over 'De viering van het Christusmysterie'. Het tweede hoofdstuk draagt als titel 'De sacramentele viering van het Paasmysterie'. Artikel 1 gaat over 'De liturgie van de kerk vieren'. I; Wie viert er? en II: Hoe wordt er gevierd? Over het hoe besteedt de catechismus ook aandacht aan: ZANG EN MUZIEK (1156-1158). Van belang voor allen die op welke wijze dan ook de lofzang Gods

gaande houden, en zich de liturgische spiritualiteit, hetzij als dirigent, organist en koorzanger, eigen willen maken. Het volgende citaat over Zang en muziek in de liturgie bevelen wij U van harte aan.

"De muzikale traditie van de universele kerk heeft een schat geschapen van ongekende waarde, die de andere uitingen van kunst te boven gaat, met name doordat de gewijde melodieën aan de woorden gebonden zijn en zo een noodzakelijk of integrerend bestanddeel van de plechtige eredienst vormen". (SC 112)

Het dichten en het zingen van de geïnspireerde psalmen, vaak begeleid door muziekinstrumenten, waren al in het Oude Verbond nauw verbonden met de liturgische vieringen. De kerk zet deze traditie voort en ontwikkelt ze verder: "Spreekt elkander toe in psalmen en hymnen en liederen, ingegeven door de Geest. Zingt en speelt voor de Heer van ganser harte" (Ef.5,19)(vgl. Kol.3,1617). "Wie zingt, bidt dubbel". (Vgl. H. Augustinus, Psal.72,1)

Zang en muziek vervullen hun tekenfunctie des te meer "naarmate zij nauwer met de liturgische handeling verbonden" (SC 112) zijn, volgens drie wezenlijke maatstaven: de expressieve schoonheid van het gebed, de eenstemmige deelneming van de verzamelde gemeenschap op vastgestelde tijden en het plechtige karakter van de viering. Op deze wijze hebben zij deel aan het doel van de woorden en de liturgische handelingen: de verheerlijking van God en de heiliging van de gelovigen (vgl. SC 112):

*Wat heb ik geschreid
 bij uw hymnen en gezangen,
 diep ontroerd door de aangename
 klanken in uw kerk!
 Die stemklanken drongen mijn oren
 binnen en lieten de waarheid in mijn
 hart doorsijpelen;
 een innige aandoening van vroomheid
 golfde daaruit opwaarts
 en dan stroomden de tranen
 en ik voelde mij er wel bij.*
 (H. Augustinus, Conf. 9,6,14)

De harmonie van de tekens (zang, muziek, woorden en handelingen) is hier des te expressiever en vruchtbaarder naarmate ze zich uitdrukt in de CULTU-RELE RIJKDOM die eigen is aan het vierende Volk van God. (Vgl. SC 119)

Daarom ook “moet de religieuze volks- zang deskundig worden bevorderd, zodat bij de godvruchtige en godsdien- stige oefeningen en bij de liturgische handelingen zelf”, in overeenstemming met de kerkelijke richtlijnen, “de stem van de gelovigen kan weerklinken”. (SC 118) Maar “de teksten die voor de kerkzang bestemd zijn, moeten overeenstemmen met de katholieke leer en zelfs bij voor- keur aan de heilige Schrift en de liturgi- sche bronnen worden ontleend”. (SC 121)

In het kort geeft art.1191 het boven- staande als volgt weer:

“De zang en de muziek zijn nauw ver- bonden met de liturgische handeling. De criteria voor een goed gebruik ervan zijn: de expressieve schoonheid van het gebed, de eensgezinde deelname van de verzamelde gemeenschap en het gewijde karakter van de viering.”

Drie maanden gratis DoNeK

DoNeK – Documentatie Nederlandstalige Kerkmuziek – is een zoekprogramma voor Nederlandstalige Kerkmuziek, met alle informatie over auteurs, begeleidingen en vindplaatsen, maar ook met het verband van het liturgisch jaar, van de zondag en van de bijbel; over de meerstemmige zettingen die van een lied bestaan, de muzikale vorm, de moeilijkheidsgraad en of er op een bepaalde melodie meerdere teksten gezongen kunnen worden, of er een opname van is.

Het is een praktisch hulpmiddel voor iedereen die werkzaam is binnen liturgie en kerkmuziek, als professional of als vrijwilliger, in elk christelijk kerk- of kloosterverband.

U kunt nu drie maanden gratis van DoNeK op internet gebruik maken. De gang van zaken is als volgt:

1. U stuurt, liefst per e-mail, een bericht naar info@nsgv.nl (Plompetorengracht 3, 3512 CA Utrecht, tel. 030-2331010), met uw naam en adres en met de mededeling dat u drie maanden DoNeK gratis wenst te gebruiken.
2. U ontvangt van de werkgroep DoNeK een toegangscode, die drie maanden functioneert.
3. Na deze drie maanden wordt uw toegang automatisch afgesloten, tenzij u de werkgroep laat weten dat u een voortzetting wenst. De voorwaarden hiervan delen wij u tijdig mee.

Al werkend met DoNeK kunt u ervaren welke ruimere mogelijkheden u dan hebt om uw liedkeuze te bepalen. Deze kans om met DoNeK kennis te maken wordt u nu geboden, zonder verder enige verplichting.

“Zingt een nieuw lied....”

Kinderkoren en Psalmen

- Psalmzingende kinderen -

Brisk tempo ♩ = 120

Introduction ✂ Refrain

f Sing un - to the

Lord a new song, Sing un - to the Lord, all the

Uit: Psalms in worship, edited by John Wardle - 1995, The Royal School of Church Music-AB47

Sst, stil, sst, stil, moet je ho - ren: De stil - te

zingt, klinkt in je o - ren, Sst. God, dank U wel, want U bent goed.

U bent vlak - bij, U hoort naar mij. Ik

Uit: 'Met psalmen spelen' - Werkboek blz. 61. Samenstelling en redactie: Hanneke van Leeuwen en Piet van Midden - Uitgave: 1998, SGO Hoevelaken

“Wat wij hoorden, wat wij mogen weten, wat ons onze vaders vertelden,
dat onthouden wij niet hun kindskinderen: verhalend het volgend geslacht
de roem des Heren, zijn macht, en de wonderen die Hij gedaan heeft.”

Psalm 78,3-4 (Willibrord-Vertaling)

“Laat ons wat onze vaders vertelden
doorgeven en aan onze kinderen melden.”
Het moet doorgezegd en doorgezongen worden.
En met welk doel?
“Opdat zij hun vertrouwen op God zouden stellen
en Gods werken niet vergeten, maar zijn geboden bewaren.”
(Hans Bouma, over Ps. 78)

“De levensweg van Gods kinderen
is gemarkeerd vaak door Psalmen. (...)
Het is een voorrecht wanneer onze kinderen
de Psalmen leren, zodat zij
tot hun geestelijke bagage behoren
wanneer zij op reis gaan door het leven.
Het is een zegen wanneer wij bij dit reisboek
mogen leven”.

(Ds J.Westerink - 14 oktober 2000)

“De psalmen zijn moeilijk.
Of je ze nu Gregoriaans zingt of
op een Geneefse melodie.
De oude kerktoonsoorten klinken hun vreemd in de oren.
En de tekst is uit een volmaakt andere wereld
en meestal ook voor volwassenen onbegrijpelijk.
De psalmen verliezen terrein en dat vinden wij heel jammer.
Want de psalmen zijn prachtig.
Eeuwenlang hebben mensen de psalmen meegedragen
en als het moeilijk werd, droegen de psalmen op hun beurt hen.”
(Uit: Woord vooraf in ‘Met psalmen spelen’ Uitgave SGO, Hoevelaken bv, 1998)

“Het psalmgezag komt allen ten goede:
psalmen zijn volgens Basilius
‘een versterking voor de kinderen,
een deugd voor de volwassenen,
een verstrooiing voor de ouderlingen
en een zeer passend sieraad voor de vrouwen’.
(Uit: Mag.Dr.J.Hermans, Eucharistie vieren met
kinderen (Uitgeverij Tabor, Brugge 1987, blz. 54))

Inleiding

Psalmzingerende kinderen! Is dit niet een al te ver van mijn bedshow? Niet één brug, maar twee of meer bruggen te ver? Kinderen in groep een psalm laten zingen? Wat hebben kinderen met psalmzingen van doen? Ofwel: Psalmen zingen met kinderen? Kan dat? Is dat een utopie? Of, zoals eerder gesteld, doen psalmen ons niet al te zeer aan onze medechristenen, de protestanten, denken? Die vragen stelde o.a. broeder Rafaël Bosters f.s.c. zich al op 25 oktober 1986 (!) op een studiedag van de NSGV bisdom Den Bosch te Veghel. Zijn gedachten en antwoorden hieromtrent zijn in een serie van drie artikelen verschenen in het zusterblad 'Opmaat', maart 1987, blz.223; juni 1987, blz.229 en 231.

In het jaar 2003 besteedde ons bisdom bijzondere aandacht aan de Bijbel. En in die Bijbel is er een liedbundel opgenomen, het Boek der Psalmen, ook wel Psalmen Davids genaamd naar Koning David die er de voornaamste auteur van is. De toonzettingen zijn ons niet bekend, maar hebben vele componisten geïnspireerd tot diverse toonzettingen, van één- tot meerstemmig, en dat in diverse talen. Hét boek dat vol staat met psalmteksten is o.a. het Graduale Romanum, een boek met gregoriaanse gezangen.

Psalmen werden en worden tot op de dag van vandaag gezongen, ook door kinderen. Denk maar aan de Anglicaanse Boys Choirs en de Evensongs. Psalmzingen gaat niet alleen de volwassenen aan.

Uit een onderzoek van Willem van der Meiden (zie: Volzin, jrg. 1, nr.4, 15 nov.2002, blz. 10-12) naar bijbelteksten in rouwadvertenties in het dagblad Trouw blijkt de immense populariteit van de psalmen. Ze staan bovenaan.

'Het gaat in de psalmen én de brieven (van Paulus) om de directe rede, het zijn akten van geloof. En bij Paulus ook van zekerheid.

Geloof sterkt vertrouwen, zekerheid strekt tot troost'. In de psalmen 'vind je puur geloofs-expressionisme. En ook ongeloof, twijfel, aanvechting, ja wanhoop. Maar ook weer: geloven tegen de klippen op, met een hoog 'en toch'-gehalte' t.a.p. blz. 11). Met als koploper Psalm 23: 'De Heer is mijn herder, mij ontbreekt niets', in menige liedbundel en in diverse vertalingen te vinden.

(wordt vervolgd)

Guido Grond

Aanbevolen literatuur

- Mag.Dr.J.Hermans, Eucharistie vieren met kinderen (Uitgeverij Tabor - Brugge 1987)
- Themamummer: Kinderen in de liturgie - Eredienstvaardig, jaargang 18, nummer 3 - juni 2002
- Siem Groot, Kinderzang, een nieuwe lente, in: Gregoriusblad, jaargang 126, nr. 3 - september 2002, blz. 120
- Harrie Wouters en Martin Hoondert, Psalmliederen voor kinderen, in: idem, blz. 121-128
- Zingend Geloven - Kerklied voor kinderen. Bijdragen tot de ontwikkeling van het nieuwe kerklied, deel 7. Uitgeverij Boekencentrum - Zoetermeer, 2000
Bij deze bundel kinderliederen is ook een CD uitgegeven.
- Br. Rafaël Bosters f.s.c., Psalmen zingen.... met kinderen? - Kinderliederen rond de psalmen, in: Opmaat, jaargang 2, nr. 3, blz. 5-8; jaargang 2, nr. 4, blz. 10-13; jaargang 3, nr. 3, blz. 7-10.
- Psalms in worship, edited by John Wardle. Ed. The Royal School of Church Music, 1994.
- 'Met psalmen spelen' - Besteladres: SGO Hoevelaken, Postbus 20, 3870 CA Hoevelaken - tel.: 033-2537437/ fax: 033-2538139. www.sgonet.nl.

KIND-KOOR-KERK

Help, mijn kind wil zingen in een kinderkoor!

De schrik van sommige ouders. Er is een presentatie geweest van het kinderkoor van de kerk en je kind is enthousiast geworden. Mama, mag ik bij het kinderkoor?

Eenmaal in de maand zingt het kinderkoor in de gezinsmis, maar ook treden ze op in het dorp of stad bij feestelijke gelegenheden. Die feestelijke gelegenheden zijn leuk, maar zingen in de kerk? Moeten wij dan ook naar de kerk?

Als je als ouder op deze manier reageert zal het niet lukken. Je kunt je kind dan niet ondersteunen en begeleiden in zijn enthousiasme.

Hoe anders reageren ouders als hun kind op ballet wil, of op een sport? Daar moeten ze immers ook heen om hun kinderen te brengen en te halen.

De rol van het kinderkoor in de kerk beperkt zich meestal tot de gezinsmissen, want dat spreekt de kinderen het meeste aan. Toch hoor je van dirigenten van kinderkoren dat het moeilijk is om een stabiele groep te vormen en vast te houden. Ze komen enthousiast binnen maar vertrekken ook weer na een poos. Ook hebben ouders vaak minder moeite met het afmelden van de repetitie van het kinderkoor dan afmelden van een sportles b.v.

Daarom moet het kinderkoor meer bieden!

In deze tijd moeten kinderen kiezen: Ga ik op ballet, op een sport of bij het kinderkoor?



Willen we het kinderkoor een volwaardige rol geven dan moeten we beginnen met het kinderkoor serieus te nemen. Kinderkoren verdienen vergelijkbaar te zijn met welke club dan ook, maar ook met de andere koren die zingen binnen de kerk.

Dat kan alleen als het kinderkoor ook zo werkt! Als lid van een dansgroep moet je hard oefenen en in de sport moet je blijven trainen om mee te kunnen blijven doen. Van goed zingen krijg je een goede conditie, je leert allerlei technieken, net zoals je bij een sport ook de technieken van de sport leert. Daarnaast ontwikkel je teamgeest en concentratievermogen. Als ouders zien dat de stem van hun kind goed ontwikkeld wordt en het kind veel energie en plezier haalt uit de koorrepetities is dat voor hen een reden het kind nog extra aan te moedigen.

Blijde mensen zingen, blijde kinderen zingen.

Een kind zingt net zo natuurlijk als het leert lopen. Het ene kind heeft veel muzikaliteit, een ander minder, maar elk menskind krijgt bij zijn geboorte muzikaliteit meegegeven. Het ontwikkelen van de kinderstem is onze grootste zorg. (zie ook elders in deze koorgeleide project 'da Capo')

Kerkbesturen en voorgangers kunnen hierin een grote rol spelen, door kinderkooren goed aan te sturen en te zorgen voor kundige dirigenten. Door te werken aan een goede communicatie tussen alle dirigenten die werkzaam zijn in de parochie. Daarnaast moeten ze ook het verhaal doorgeven. Als lid van het kinderkoor maakt je kind deel uit van één grote familie die samen de kerk vormt, daar mag je best trots op zijn.

Laat het kinderkoor niet alleen zingen in de gezinsmis maar zing en vier samen, het kinderkoor met het gemengd koor of met het mannenkoor. Kinderen hebben uitdagingen en prikkels nodig en die moet het kinderkoor hen bieden. Alleen dan kan het kinderkoor doorgroeien naar tiener-of jeugdkoor en verder. Alleen dan is er een basis aanwezig voor de toekomstige kerkzanger.

Het jaar 2007 is uitgeroepen tot het jaar van het gezin. Bij deze doe ik een oproep aan alle parochies om dit jaar een viering te verzorgen waarbij alle koren van de parochie gezamenlijk zingen met het kinderkoor. Dat wordt een feest!!

Joke Halmans
Werkgroep Kind-Koor-Kerk

ACTIVITEITENAGENDA

KORENINSTRUCTIE-AVONDEN 2007

<i>Koorkring</i>	<i>Datum</i>	<i>Plaats</i>	<i>Thematiek</i>
Thorn	11 mei	Heel	H.Geest
Heythuysen	2 oktober	Haelen	Kerkelijke feesten in de brede zin
Echt	9 november	St. Joost	nog niet bekend

INTERNATIONAAL

- **10-15 juli 2007: Internationaal Congres Pueri Cantores te Krakow (Polen)**
- **20-22 september 2007: Europese Conferentie van Kerkmuziekorganisaties (CEDAME) te Dublin (Ierland)**

Het kerkkoor zal onmisbaar blijven

Van 13-14 november 2006 vond het 51ste Liturgische Congres plaats te Blankenberge (B). Past. Ed Smeets, Secr. Jan Augenbroe en ondergetekende namen er met een zevental andere Nederlanders aan deel. In totaal 370 deelnemers!

De titel luidde: U komt de lof toe - Zang en muziek in de liturgie. Een interessant en inspirerend congres naar aanleiding van het pas verschenen vernieuwde Vlaamse Liedboek 'Zingt Jubilate'. Jo Suykerbuyk (* 1943), afgestudeerde van het Lemmensinstituut te Leuven en sinds 2000 voorzitter van 'Het Madrigaal' en auteur van talrijke artikelen in vakbladen als 'Adem', 'Het Madrigaal' enz. hield een referaat over 'KOORMUZIEK'. Het volledige artikel verscheen in ADEM, nr. 1 (jan-febr-mrt 2006). Overigens, alle referaten en panelgesprekken verschijnen in het eerstvolgende nummer van het Tijdschrift voor Liturgie in 2007. Dit nummer is van harte aan te bevelen.

Uit zijn referaat het volgende citaat ter overweging: "De schitterende essaybundel van B.Huybers 'Tussen podium en zaal tegelijk', over volkstaal en liturgie uit 1969, zou evengoed een uitgaave in 2006 kunnen zijn!

De krachtlijnen over de groei en de bloei van de kerkkoren blijven uiteraard dezelfde als zoveel jaren terug.

Men zingt immers met dezelfde stem van vroeger, alleen zijn de omstandigheden anders geworden. De praktiserende geloofsgemeenschap en de kerkkoren zijn kleiner en ouder geworden en het aantal kinder- en jeugd- en schoolkoren is sterk verminderd. Meer en meer wordt thans de aandacht gericht naar de geloofsgemeenschap in de erediensten en al snel moest worden ingezien dat het koor in functie van deze gemeenschapszang niet minder, maar integendeel veel meer dan vroeger mag en moet presteren.

Het kerkkoor zal daarom onmisbaar blijven en heeft een duidelijke liturgische taak binnen de erediensten. Het kerkkoor dient niet als opsmuk, als muzikaal behang, en beperkt zich niet tot het opluisteren van de dienst zoals het evenmin een optreden is, maar participeert en maakt een wezenlijk onderdeel van de liturgie uit samen met de voorganger en met de gemeenschap."

"Het niet alleen zelfstandig zingen, maar vooral met en voor de gemeenschap aanzingen, voorzingen, samenzingen, kortom dialogiseren".

Moge het zo zijn of gaan worden tot lof van God en tot stichting van de hele vierende gemeenschap.

Guido Grond

Koor zoekt dirigent(e)

Het Gemengd Kerkelijk Zangkoor H.Monulphus en Gondulphus uit Berg en Terblijt is op zoek naar een nieuwe **dirigent(e)**. Het koor zingt op de zondagmorgen de H.Mis en de repetitie is op de vrijdagavond van 19.30 uur tot 21.30 uur in de parochiezaal naast de kerk.

Bel voor meer informatie naar: Dhr. L.Starmans 043-6040593, Dhr.J.Duijkers 043-6042266, Mevr.L.Brouwers 043-6041541.

STIMULERINGSPROJECT KINDERKOREN

‘DA CAPO’ VAN START

De krimpende omvang van onze kerkkoren en de alleen maar toenemende vergrijzing binnen de gelederen van deze koren is een probleem, dat in de landelijke dagbladpers vaker en in de provinciale pers zelfs recent nog aandacht kreeg. Door de besturen van zowel de landelijke organisatie van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging als de besturen van de diocesane afdelingen is intensief gezocht naar mogelijkheden om de negatieve spiraal te doorbreken en de trend te keren. Dit heeft o.a. geresulteerd in de ontwikkeling van een ander plan van aanpak voor het promoten van kinderkoren, waarmee op termijn de thans functionerende kerkkoren van groen hout kunnen worden voorzien.

Landelijk is daarvoor het stimuleringsproject Kinderkoorzang “Da Capo” gepresenteerd. Voor de profane koorwereld, die met dezelfde problemen van krimpende koren en een toenemende vergrijzing kampt, is door de stichting Verenigde Nederlandse Korenorganisaties (V.N.K.) onder de naam “Zet de toon” eenzelfde nieuwe aanpak ontwikkeld. In 2005 is door het hoofdbestuur van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging met ondersteuning van Unisono, de landelijke stichting ter behartiging van de belangen van de amateur-muziek, het initiatief genomen om het stimuleringsproject “Da Capo” in de bisdommen Haarlem, Rotterdam en Utrecht in de praktijk te toetsen. Er werd gestart met een inventarisatie van de haalbaarheid van het project door een “wegbereider” te benoemen, die binnen de genoemde bisdommen zou onderzoeken in hoeverre in de parochies de behoefte leefde aan een kinderkoor en mogelijkheden voorhanden zouden zijn om zo’n koor op te richten en in stand te houden, om nu en vanzelfsprekend ook in de toekomst taken van de vergrijzende kerkkoren over te nemen.

In de bisdommen Haarlem, Rotterdam en Utrecht is de fase van inventariseren afgerond. Men concludeert, dat er voldoende basis aanwezig kan worden geacht om in samenwerking met de parochies het stimuleringsproject met een duur van 3 jaren op te starten.

Nu de haalbaarheid van het project in de genoemde bisdommen is gebleken, heeft het bestuur van de diocesane Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging besloten ook in het bisdom Roermond een onderzoek te starten. Daarvoor is met ingang van 15 januari door de bisschop voor een periode van zes maanden als wegbereider benoemd de heer Sergio van Santvoort Vorst te Stevensweert, die een onderzoek zal starten in de parochies binnen de dekenaten Helden, Roermond, Susteren-Echt, Thorn-Heythuysen en Weert. De parochiebesturen binnen deze regio zijn inmiddels schriftelijk van het project in kennis gesteld, waarbij is aangekondigd dat Sergio van Sandvoort Vorst telefonisch een afspraak zal maken om zijn werkzaamheden als “wegbereider” te starten.

Medio juli 2007 zal Sergio van Santvoort Vorst zijn werkzaamheden afsluiten en aan het bestuur het resultaat van zijn onderzoek rapporteren, waarna afhankelijk van dit resultaat een besluit over de definitieve opstart van het gedurende drie jaren lopende stimuleringsproject zal worden genomen.

Voor nadere inlichtingen kan men terecht bij de projectleider Mw. Joke Halmans, voorzitter van de werkgroep Kind-Koor-Kerk via het secretariaat van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond, telefonisch bereikbaar op werkdagen van 14.00 tot 17.00 uur, 0475-386725.

KINDERKOREN EN

PAROCHIEGEMEENSCHAP

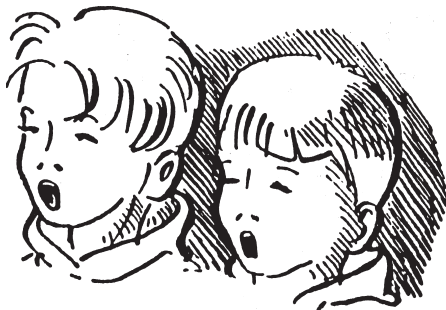
Inleiding

Wanneer wij een studiedag voor dirigenten van kinderkoren hebben, georganiseerd door de diocesane werkgroep 'Kind, Koor, Kerk' of door de Cie Kinderkoren van de VNK-Limburg, de korenkoepelorganisatie, kunnen wij er niet omheen om eens te kijken of er vanuit de kerkelijke instanties aandacht is besteed aan de plaats van het kind in de eucharistie, de liturgische viering van een RK-geloofsgemeenschap.

"Wie het evangelie leest, kan niet om de ontdekking heen dat het kind daar model staat voor het geloven. Het kind is de norm. De maatstaf. Het teken. Hij zal de wereld weiden". Dat schreef Jan Nieuwenhuis in 1975 al, bekend geworden door het boek over geloofsopvoeding 'Terwijl de boer slaapt'. Liturgie kan niet zonder kinderen. Ook niet zonder zingende kinderen, al of niet in groeps-, cq. koorverband. Wat geldt voor een geloofsgemeenschap, dat geldt heel in het bijzonder ook voor de samenleving, de gemeenschap in het algemeen: stad, dorp of gehucht of wijk. Ook daar geldt het motto 'Jong geleerd is...' of 'Als het groene hout er niet meer is, wat dan?'

De toekomst van de koorzang, de kerkkoorzang, ja van de totale zangcultuur, staat op het spel!

Van belang hierbij is de waarde van 'goede' koormuziek voor kinderen en voor hun eigen leven, los van de totale



gemeenschap, maatschappij en/of kerk, waartoe zij behoren. De zang als muzische vorming wordt nogal eens onderschat. Kennis maken met de cultuur van heden en verleden is belangrijk, juist in een wereld van zakelijkheid.

"De geschiedenis van de kinderkoorzang in Nederland in de vorige (twintigste) eeuw vertoont een merkwaardig verloop. Na een aanvankelijke bloei van de kinderkoorzang in de eerste helft van deze, de vorige, eeuw volgt een totale ineenstorting halverwege de jaren zestig. Veranderingen in het lager onderwijs zijn daar mede oorzaak van. 'Zingen', jarenlang een verplicht vak op de lagere school, werd vervangen door het algemenere vak 'muzikale vorming'. Bovendien werd op de pedagogische academies te weinig aandacht besteed aan het vak muziek."

"De laatste jaren komt gelukkig een hernieuwde belangstelling op voor het fenomeen kinderkoor. Niet alleen voor de muzikale ontwikkeling van de jeugd, maar ook voor de totale ontwikkeling

van de koorzang in Nederland is het van groot belang dat de jeugd blijft zingen; beter gezegd: opnieuw gaat zingen.”, aldus Jeroen Felix, dirigent van de kathedrale schola in Den Bosch. (Zie: Het kind in het midden, blz. 21 e.v.; 173 e.v.) Het is een ondertussen klassieke uitspraak van vicaris Schoenmakers, tijdens een toespraak op een studiedag in april 2002 te Oudenbosch gedaan: ‘Kinderen zijn gevoelig voor muziek en gevoelig voor het religieuze; zingen is een spelenderwijs voortgaande geloofsvorming.’ Of geseculariseerd gezegd: zingen is een spelenderwijs voortgaande cultuurvorming (GG)!(Vgl.artikel in Jubilate, jan.2006, blz.14-19 over ‘Heeft ‘Kind, Koor en Kerk’ toekomst?)

In wat volgt spitsen wij ons toe op de koormuziek voor kinderen ten dienste van de liturgie sedert het Tweede Vaticaanse Concilie (1963).

Deel A.:

Een korte terugblik in de liturgische ontwikkeling.

Op 1 november 1973 werd door de Congregatie voor de Eredienst een document uitgegeven dat beschouwd kan worden als de bekroning van een eeuwenlange evolutie omtrent de plaats van het kind in de eucharistie. Het is het document ‘Directorium de Missis cum pueris’. Mag.Dr.Jo Hermans heeft een magistrale studie (821 pagina’s) geschreven over ‘Eucharistie vieren met kinderen’ - Een liturgie-wetenschappelijke studie over de deelname van het kind aan de eucharistie in het verleden en volgens de huidige kerkelijke richtlijnen.

Uit dit Directorium vestig ik uw aandacht op die artikelen die betrekking hebben

op de geest en motivatie van dit document, de spiritualiteit, en met de actieve deelname voor kinderen en op die artikelen die betrekking hebben over muziek en zang in de eredienst, m.n. de liturgische viering van de Eucharistie als bron en hoogtepunt van christelijk leven. Gewoonweg om er eens kennis van te hebben genomen en de geest, de spiritualiteit die eruit spreekt te proeven. ‘Gustate et videte’: proeft en ziet; aan te vullen met ‘audite’: hoort.

Op het eerste gezicht komt dit ‘voorschrift’ erg bepalend en reglementair over. Maar bij een meer nauwkeurige bestudering blijkt dat er veel ruimte is voor het betrekken van de kinderen bij de liturgie (vgl. Artikel Jubilate, jan.2006) Richtlijnen klinkt nogal wettisch, de lat ligt hoog: het is een ideaal waarnaar wij moeten streven: het gaat om de weg ernaar toe.

Uiteindelijk zal dit ons uitgangspunt moeten zijn om zo optimaal in woord en gebed, in muziek en zang de kinderen actief te betrekken bij de viering van de liturgie zonder dat wij de overige deelnemers de ‘participatio actiosa’ ontnemen.

De hoofdlijnen en principes van het Directorium luiden als volgt:

“ Een apart hoofdstuk is gewijd aan de eucharistische opvoeding van de kinderen. (...) Het Directorium plaatst derhalve het thema van het kind in de eucharistie in de noodzakelijke context van een geloofs- en liturgische opvoeding, waarbij de deelname aan gebed en liturgie (buiten de eucharistie) ook belangrijke elementen zijn. (...) Het gaat steeds om de viering van de liturgie van de kerk, waarbij wel bepaalde aanpassingen mogelijk zijn. (...) Aanpassingen moe-

ten een hulp zijn voor de beleving van de gewone misviering en voor de actieve en bewuste deelname eraan door de kinderen.” (blz. 719-720)

Art. 24: “Aangezien de liturgie altijd een daad is van de hele kerkelijke gemeenschap, is het gewenst dat tenminste enkele volwassenen daarbij zijn; dezen moeten niet aan de eucharistieviering deelnemen om toezicht te houden, maar om mee te bidden en om de kinderen, voor zover nodig te helpen. (...)”

Ook in de eucharistievieringen met kinderen bevordert men de verscheidenheid van taken, zodat de viering een gemeenschapskarakter vertoont; men make bv. gebruik van lectoren en zangers, hetzij uit de kinderen, hetzij uit de volwassenen. Door de verscheidenheid van stemmen zal zo de verveling vermeden worden.

Art. 30 en 31 en 32 handelen over ‘De zang en muziek’.

Art. 30: “Moet bij alle vieringen aan de zang een grote betekenis worden gehecht, vooral bij de eucharistievieringen met kinderen behoort deze om hun bijzondere gevoeligheid voor muziek op allerlei wijzen te worden verzorgd, waarbij men dient te letten op de aard der verschillende volken en op de eigen mogelijkheden van de aanwezige kinderen.

Waar dat kan moet men de acclamaties, vooral die een deel zijn van het eucharistisch gebed, door de kinderen liever laten zingen dan zeggen.

Art. 31: Om bij het zingen van het Eer aan God in den hoge, de geloofsbelijdenis, het Heilig en het Lam Gods de deelneming van de kinderen te vergemakkelijken, kan men gebruik maken van op muziek gezette vertalingen in de volkstaal die door het bevoegd gezag

zijn aanvaard, ook al komen ze niet in alles overeen met de liturgische teksten.”

Art. 32 betreft het gebruik van muziekinstrumenten.

“Ook in de eucharistievieringen met kinderen, ‘kunnen muziekinstrumenten van groot nut zijn’, vooral als ze door de kinderen zelf worden bespeeld. Ze zijn immers bevorderlijk, zowel voor de zang die zij ondersteunen, als voor de meditatie van de kinderen waaraan zij voedsel geven; soms geven zij op hun eigen wijze uiting aan de feestelijke vreugde en de lofprijzing van God.

Met zorg moet men er steeds voor waken dat de muziek de zang niet overheerst of bij de kinderen eerder verstrooiing dan stichting veroorzaakt; ze moet beantwoorden aan de bedoeling die voorzit bij de verschillende momenten waarop tijdens de eucharistieviering de muziek ten gehore wordt gebracht. (.....)”

Natuurlijk zijn dans en beweging en uitbeelding van bv. het Onze Vader (visuele) elementen die bijzondere aandacht zouden moeten hebben. Immers: “Nooit mag de liturgie”, aldus in art. 35, “de indruk wekken van een dor bedrijf waarbij het alleen maar om gedachten gaat.” En ging David niet zingend en dansend voor de Ark van het Verbond uit?

En wat te denken van het stilzwijgen, een moment van stilte, van bezinning?

“Ook in de eucharistievieringen met kinderen ‘behoort het stilzwijgen, als onderdeel van de viering, op de daartoe geëigende momenten te worden onderhouden’, opdat de uiterlijke actie niet een al te grote plaats krijgt, want ook kinderen zijn op hun bescheiden wijze inderdaad tot meditatie in staat. (...) aldus art. 37.

Art. 46 gaat over het zingen van Psalmverzen tussen de lezingen. (zie in dit blad de publicatie: Psalmzingende kinderen) Ook heeft Br. Rafaël Borsters in het Belgische tijdschrift 'LEVENSECHT' hierover reeds gepubliceerd.)

“Tussen de lezingen zinge men psalmverzen, zorgvuldig gekozen met het oog op het begrip van de kinderen, een lied in de stijl van de psalmen of het ‘Alleluia’ met een enkel vers. Maar bij deze gezangen moeten de kinderen altijd meedoen. Er is niets op tegen het zingen nu en dan te vervangen door een meditatieve stilte. Wanneer slechts één lezing (altijd een evangelielezing!) wordt gekozen, kan het zingen plaats vinden na de preek.”

Tot besluit geeft dit Directorium in art. 55 de volgende doelstelling aan:

“Alles wat in dit Directorium is opgenomen bedoelt te bereiken dat de kinderen in vrijheid en met vreugde bij de viering van de eucharistie gezamenlijk Christus kunnen ontmoeten en met Hem vóór de Vader kunnen staan. Gevormd door een bewuste en actieve deelneming aan het eucharistisch offer en aan de eucharistische maaltijd, zullen zij hopelijk van dag tot dag beter leren om in huis en buitenshuis temidden van familieleden en leeftijdgenoten Christus te verkondigen door het geloof te beleven “dat werkt door de liefde” (Gal.5,6)”.

Deel B.:

Jong geleerd is.... De toekomst van de (kerk)koormuziek staat op het spel!

In een recent verschenen artikel in het tijdschrift Eredienstvaardig, jrg. 21, nr. 3 - juni 2005, stelt de schrijfster Geke

Bruining-Visser:

‘Waarom zouden kinderen andere liederen zingen in de kerk dan volwassenen? Voorstanders van kinderliederen in de dienst gebruiken vaak het argument dat de melodieuze van liederen uit het Liedboek voor de Kerken en Gezangen voor Liturgie te moeilijk zouden zijn en de teksten voor kinderen onbegrijpelijk.’

Dat argument, zo stelt de schrijfster, snijdt geen hout. ‘Zo ingewikkeld zijn de liederen niet, dat ze niet meer uit te leggen zijn. Kinderen zijn trouwens zeer gevoelig voor mystiek en vinden het echt niet erg om dingen te zingen, die voor hen niet meteen te vatten zijn.’ (...) ‘Bovendien, welke volwassene vat nu wel alles wat er aan teksten langs komt in een kerkdienst? Begrijp me goed, ik ben niet tegen kinderliederen in een kerkdienst, maar dan niet in plaats van en afgezet tegen liederen uit het Liedboek voor de Kerken en Gezangen voor Liturgie.’ (blz.96-97).

Ook wat dat betreft geldt, zo stelt zij: ‘Jong geleerd, oud gedaan. Als kinderen jong vertrouwd worden gemaakt met kerkliederen en psalmen hebben ze daar hun hele leven profijt van.’ Het gaat uiteindelijk om ‘Muziek, die past in de liturgie, die door volwassenen niet gezien wordt als iets schattigs van de kinderen, waardoor hun bijdrage aan de liturgie verwordt tot een lief maar niet ter zake doend optredentje van het grut.’

In haar artikel geeft zij ook enkele voorbeelden. Wat betreft ons thema noemt zij uit de bundel ‘Met andere woorden’ het lied ‘De tafel van samen’. Een tekst van Hanna Lam, op muziek gezet door Wim Kloppenburg.

‘Deze personen staan altijd garant voor goede liederen voor kinderen die ook voor volwassenen niet aan kracht inboeten. De melodie heeft een mooi natuur-

lijk verloop en versterkt de tekst, een prachtige twee-eenheid. Fijne muziek voor tijdens een eucharistieviering.' (zie voor het lied: blz. 98!) In haar artikel verwijst zij ook naar de anglicaanse traditie waar veel muziek geschreven is voor jongens of meisjeskoren, werkzaam binnen de liturgie van kathedralen, en ook graag door volwassenen gezongen. Bekende componisten van nu zijn John Rutter, Malcolm Archer, Bob Chilcott en Philip Moore. Een bundel met enigszins eenvoudige muziek is bv. New Anthem Book, volume one, voor een, twee of drie stemmen. (Zie de uitgaven ook van Pueri Cantores Internationales en het Int.Congres te Keulen 2004!).

Deel C.: Literatuur

Er is literatuur in overvloed. Literatuur dat aansluit bij de belevingswereld van kleine kinderen.

In Koorgeleide is zeker al twintig jaar onder de rubriek 'Rondom het Kinderlied' gepubliceerd door Louis Krekelberg en ondergetekende (sinds twee jaar in een reader samengevat)

Heel wat nieuwe uitgaven hebben de revue gepasseerd en zijn kritisch beoordeeld. Er is teveel om op te noemen. Een verantwoorde, kritisch muzikale en liturgische beoordeling is geboden.

Denkt U er wel eens aan dat ook in de parochiebundels, zoals 'Gezangen voor Liturgie', liederen opgenomen zijn die speciaal kinderen en jongeren kunnen zingen. Deze bundel is destijds voor allen en iedereen samengesteld, ook voor kinderen en jongeren!

Hetzelfde geldt voor de Roermondse bundel 'Laus Deo II'.

Of neem eens kennis van de nieuwe Vlaamse Zangbundel 'Zingt Jubilate' of zeker van de achtdelige serie 'Zingend Geloven', met name deel 7: uitsluitend kinderliederen, een uitgave met en zonder begeleidingen.

Om nog niet te spreken van 'Zin in Zang', een praktische handreiking kinderkoorzang, onlangs verschenen.

Misschien is het zaak een repertoireddag te houden, toegespitst op een bepaald thema binnen en buiten de kerkliturgie. Hebt U er behoefte aan, maak het ons - het NSGV-secretariaat kenbaar .

Guido Grond

*"Muziek is een krachtig middel om geloof eigen te maken.
Met de noten nemen we ook de woorden in de mond,
we proeven het Woord van God of zingen de Eeuwige toe
in lofzangen, we bezingen de geloofsgeheimen van leven en dood.
Muziek is een krachtig middel en daarom zoeken we steeds
naar verantwoorde en goede liederen,
zingbaar voor de gemeenschap, rijk aan inhoud."*

Uit: Woord vooraf, in: Overzicht van de gezangen-1
(3 dec. 2006 - 6 april 2007) - Werkgroep voor Liturgie, Heeswijk.

Gelezen op de website van

de St.Martinusparochie te Beek

Het jongste koorlid

Sinds ruim een half jaar, mag ik mij het jongste koorlid van ons kerkkoor Sint Martinus te Beek noemen. Via de moderne weg van tegenwoordig had ik via deze website vernomen waar en wanneer de repetitie plaatsvindt. Nieuwsgierig ging ik op een dinsdagavond luisteren naar de repetitie. De ontvangst was zéér hartelijk en door de vele vriendelijke en leuke reacties voel je je dan ook meteen welkom.

Uiteraard valt het me dan gelijk op dat er weinig mensen van mijn leeftijd (34 jaar) aanwezig zijn. Hoe komt dat toch?! Stel ik mezelf dan als vraag...

Ikzelf heb er altijd ambities naar gehad en vol bewondering luisterde ik graag naar het koor tijdens een kerkdienst. Maar dacht dan ook vaak, welnee joh, ze zien me komen...

En nu? Nu..., voel ik me trots en ben ik blij dat ik over de drempel ben heen gestapt. En zeg nou zelf: van trots ga je stralen en dat geeft een goed gevoel! Van vrienden, collega's, kennissen en familie; verbaasde, maar tegelijkertijd ook vele lieve positieve reacties.

Zingen in ons kerkkoor doen we niet alleen vanwege onze geloofsovertuiging, we zingen graag om ons medeleven en steun te betuigen aan diegenen die onze naasten zijn. Niet alleen de muziek kent instrumenten, ook het 'leven' zelf kent instrumenten 'onze emoties'.



Bijvoorbeeld verdriet, dat ons helpt om afscheid te nemen bij verschillende vormen van verlies. Blijdschap, wanneer we iets vieren. Liefde, het onvoorwaardelijke uitstralen van warmte en genegenheid. Zolang de zon haar stralen geeft en God ons leven adem geeft, is er altijd wel iemand die onze warmte nodig heeft.

*We hebben elkaar zoveel te geven,
in die kostbare dagen dat we samenleven.
En hebben we elkaar nodig,
dan zijn woorden overbodig.
Wij als koor zeggen het met zang!
Kom een keer luisteren,
schroom niet en wees niet bang.*

Het maakt niet uit of we nu nog jong of al wat ouder zijn, elk nieuw te verwelkomen lid stemt ons allen blij.

Beek, augustus 2006
Lydia Krufft

Kerkmuziek in de praktijk

Over vroeger en nu. Mijmeringen van een organist. (II)



Helmond.

Na mijn eindexamen in Den Haag ging ik solliciteren en werd benoemd aan de St.-Lambertuskerk te Helmond, alleen al bekend vanwege het beroemde Robustelly-orgel, afkomstig van Averbode. "Zeg maar wat ge wilt hebben in 't bolleke van uw hand", zei de pastoor bij de kennismaking. Na mijn benoeming dacht ik daar nooit meer weg te gaan. Ik studeerde nog orgel bij Adriaan Engels in Den Haag en in Helmond kon ik in de kerk studeren tot één uur in de nacht! Ik had er acht collega's kerkmusici en met twee raakte ik echt bevriend, te weten Hein Houet (St.-

Josefkerk) en Jan Vermulst (dekenale kerk). Zij maakten mij letterlijk wegwijz in Helmond, aan beiden ben ik veel dank verschuldigd. Veel steun ondervond ik ook van de Broeders van Maastricht, die in onze parochie werkten, en ik kon - na jaren - weer regelmatig (op de brommer) naar huis.

Intussen was ik ook benoemd als muziekdocent aan het St.-Ursula-lyceum te Roermond, waar Zuster Edeltrudis, dochter van de componist Hubert Cuypers, rectrix van de school was. Daarbij werd de taak in Roermond steeds uitgebreider en bleek moeilijk te combineren te zijn met de functie in Helmond en de studie in Den Haag. Wat mij toen zwaar viel was het afscheid van het monumentale drieklaviersorgel. De pastoor was niet tot een compromis bereid en zo vertrok ik, na twee jaar uit Helmond, enkele goede vrienden achterlatend.

School- en kerkmuziek.

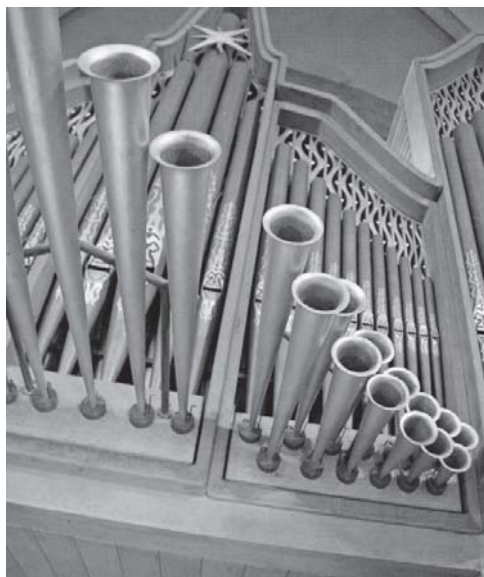
Mijn werkzaamheden kwamen nu te liggen bij mijn taak aan scholen. Op een gegeven ogenblik was ik aan drie Ursulinenscholen tegelijk verbonden. En er kwam weer wat tijd vrij om kerkmuziek te beoefenen, tenminste voor de zondagen. Op een (vreemd) oksaal aangekomen begint de zoektocht dan naar de schakelaars. Soms heeft je voorganger nog de registers laten aanstaan. Je merkt dan meteen zijn voorkeur voor tremolo, voix celeste en vooral de tutti-knop. Tijdens de Kerstnacht viel eens de stroom uit en het leek op de originele Stille Nacht

van Gruber, totdat een piano uitkomst bracht. Tussen twee nachtnissen in kreeg ik eens autopech. Ik weet niet waaraan ik het te danken heb - ik ben a-technisch - en de motor begon weer aarzelend op gang te komen; het werd een niet geheel stille nacht. In Duitsland had ik eens geen rechtstreeks contact met de dirigent en er werd een spiegel provisorisch op de speeltafel gezet. Bij een forte wilde de spiegel niet achterblijven: spiegel op de grond en weg contact. In Noord-Limburg moest ik eens een huwelijksmis spelen. Een zanger kwam vóór de mis naar me toe, met de mededeling dat hij een Ave Maria wilde zingen. Op mijn vraag welk Ave Maria antwoorde hij: "Dat weet ik niet, ik zing altijd uit het hoofd!" Nadat ik hem drie Ave-Maria's had voorgeneurd, was de keuze gauw gemaakt en heb ik hem begeleid, ook uit het hoofd. Voor een andere huwelijksmis was ik eens aan het oefenen; ik kende het orgel noch de kerk. Onder het studeren komt de dienstdoende priester mij zeggen dat ik kon stoppen: de bruiloft ging niet door. In Thorn trof ik eens vlak vóór de hoogmis een buitenlandse organiste aan, die de beminde gelovigen tracteerde op de Mondscheinsonate van Beethoven. Na die zondag is er een slot op de deur naar boven gekomen. Eens speelde ik een huwelijksmis, waarbij behalve het bruidspaar alleen nog twee getuigen aanwezig waren. De bruidsfotografen vormen een apart hoofdstuk. Eén van "mijn" fotografen vergeet nooit mij te fotograferen; dit voor het bruidspaar. Eens vertrouwde hij me toe dat één van zijn reportages na zes weken nog niet was opgehaald: het stel was al uit elkaar. Op een middag waren er twee huwelijksmissen na elkaar en ik moest bij de tweede spelen. Na de eerste mis werd een groepsfoto gemaakt bij de uitgang. De ijverige fotograaf dwong ook mij bij de groep te gaan staan: hij had haast, maar ik ook.

Hoe voorname bruidegom en bruid, hoe meer lopers, bloemen, kaarsen en fotografen. Voor die laatsten is de eer om het moment vast te leggen. Het is soms een dringen van je welste, het einde van een Tour-étappe niet onwaardig. Eén pastoor kondigde dan ook stevast voor de fotografen dat moment aan; hij genoot er zichtbaar van. Soms wordt de spanning ongewild verhoogd: het trouwboekje of de ringen zijn zoek, Oom Jan is nog niet gearriveerd. Ook de bruidsmisjes zijn soms niet geheel (of geheel niet) op hun taak voorbereid. Bij de bruidsmarsen ligt Wagner iets voor op Mendelssohn. In de veertiger jaren trouwde de burgemeester en op zijn verzoek moest de vaste organist (een zeer verdienstelijk amateur) plaats maken voor een vakmusicus, die overigens niet katholiek was. Het werd een onverkwikkelijke affaire: de vaste organist nam op staande voet ontslag en het koor heeft het jaren met een mindere moeten doen. De Kapel onder de Linden in Thorn is een geliefd oord om te trouwen. Kort vóór de dienst stapten eens twee meisjes uit Amsterdam uit een Mini. Nog even inzingen en toen een stukje uit het Kyrie van een mis van Fauré. De rest hoefde niet meer: het waren twee leerlingen van het Amsterdams Conservatorium. Soms moest ik gastkoren in Thorn à vue begeleiden. Ik heb mij altijd geïnteresseerd in de verschillende drukken Graduales die er in omloop zijn, vooral waren er Duitse en Franse uitgaven, met 4- en 5-lijnige notenbalk. Een collega, Fries van geboorte, vierde zijn zilveren ambtsjubileum. In plaats van een feestzang improviseerde ik over het Fries volkslied: ik zie nog de verbazing op zijn gezicht. Veel organisten zijn bescheiden mensen, zij kennen zichzelf. En toch maken zij de dienst uit, letterlijk dan, zoals een klasgenoot eens fijntjes opmerkte. Wij zijn ons van onze dienstbaarheid maar al te zeer bewust.

Bert Vleeshouwers

Vanaf de orgelbank



Orgelspel

Sinds 1 november 1975 kijk ik vanaf de orgelbank van het monumentale Loret-orgel van de St. Augustinuskerk richting het priesterkoor.

Als ik met afstand beschouw wat een orgel nu eigenlijk is, dan zie ik eerst de materialen: hout, ijzer, lood, zink, schapenleer enz. Verder realiseer ik me de liefde en het vakmanschap van de orgelbouwer en zijn mensen om al die materialen te maken tot een speelklaar instrument.

Maar een orgel op zich betekent niets. Een orgel wordt pas orgel doordat het bespeeld wordt door een mens. En nu wordt het pas interessant.

Die mens kan de literatuur spelen die hoort bij de teksten van het Kerkelijk

Jaar. Maar wat nog belangrijker is: hij kan door zijn orgelspel uitdragen wie of wat hij of zij op dat moment is. En dan is er een grote kans op interactie met de priester en de kerkbezoekers, en dat is voor mij de betekenis van communie. In de Kersttijd is dit goed voelbaar, als de Noëls van d' Aquin, Corrette of Guy de Morançon klinken, eenvoudige melodieën uit de Provence of andere delen van Frankrijk, die juist door die eenvoud het vermogen hebben om mensen in hun hart te raken.

Ook zie ik de mensen van het kerkkoor:

Ik zie de zwaarmoedige mens, ik zie de lichtvoetige mens, ik zie de goedmoedige mens en ik zie de kwaai kop, ik zie de vrolijke mens en ik zie de bedroefde mens, ik zie de uitbundige en de ingetogen mens, ik zie de drukke en de rustige mens, ik hoor de mens met bravoure en soms hoor ik ook de "naar binnen gekeerdheid" van de mens, ik hoor de mens die moppen vertelt en ik zie de luisteraar, ik zie de deugniet en ik zie de vrome, ik zie de voorzichtige en ik zie de doordouwer, ik zie de heilige en ik zie de duivel, ik zie de onverwoestbare mens en ik zie de kwetsbare mens. Dan realiseer ik me dat ik dat ook allemaal ben. Want ik ben het, die de mensen zo ziet.

En dan is het geweldig om soms te ervaren dat al deze mensen samen, door de muziek, in harmonie komen met elkaar en daardoor weer iets van die communie overbrengen aan de andere kerkbezoekers.

Met een knipoog, Tjeu Zeijen.

Toelichting

DO-UT-DES-MUZIEKBLADEN

Onder deze naam biedt de diocesane Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging de kerkkoren en kerkmusici van de parochies in het bisdom Roermond als uit te nemen **BIJLAGE** nieuwe composities aan.

De naam is enerzijds muzikaal, anderzijds vormt zij een latijnse zin. Vertaald luidt deze: *"ik geef opdat jij zult geven"*.

Getransponeerd naar onze intentie betekent dit zoveel als: wij als diocesane NSGV bieden U deze muziekbladen aan opdat U er gebruik van zult maken en dit wellicht zult honoreren met

een **bijdrage ter bestrijding van de onkosten**.

U mag de koorcomposities legaal kopiëren en vergroten. Vriendelijk verzoek: Wilt U wel ons secretariaat hiervan met een briefkaart op de hoogte stellen!

Voor gebruik buiten het bisdom is schriftelijke aanvraag om legale kopieën à € 0,25 per blad te verkrijgen verplicht.

Alle composities zijn **copyright** van het eigen fonds USC-Strasbourg/NSGV-Roermond, tenzij anders vermeld.

"Maria Jubelt" en "Trouw"

Het eerste lied is een eigentijds werkje voor kinderen. Geïnspireerd door het "Magnificat" naar het Lucas evangelie 1: 46-55.

Het tweede lied gaat over trouw zijn aan elkaar en aan jezelf. Wat ik zo goed vind aan de tekstdichters, die verbonden zijn aan de lieduitgaven voor kinderen bij SGO, is dat ze de bijbelverhalen eigentijds becommentariëren en toegankelijk maken voor de kinderen. En het is geen los zand. Het gehele kerkelijk jaar wordt in de liedbundels van passende teksten en muziek voorzien. Waardoor naast de zangopvoeding er ook een gedegen geloofsopvoeding mogelijk is die aansluit op de belevingswereld van het kind. De liederen stellen geen al te hoge eisen aan het koor, maar vergen wel gedegen studie. De ervaring leert dat het repertoire van de uitgever SGO graag gezongen wordt op scholen en in de kerk. Bij de muziek zijn voorbeeld- en oefen cd's verkrijgbaar (om uitvoeringen en studie op school te vergemakkelijken.)

Een aanrader voor iedereen die met kinderkoren werkt.

"Maria Jubelt" is afkomstig uit de musical "Wij zoeken een ster", liedboek (€ 9,95) en soundmix (€ 15,95) zijn te bestellen via SGO Hoevelaken, Postbus 20, 3870 CA Hoevelaken - tel.: 033-2537437/ fax: 033-2538139, www.sgonet.nl.

Trouw is afkomstig uit de zesdelige serie "Zitten of Opstaan". Deze serie is eveneens te bestellen via www.sgonet.nl. De complete serie cd's kost € 49,95, de complete serie liedbundels eveneens € 49,95.

Ad Voesten

Gustate et videte (canon ... 4)

In het driemaandelijks tijdschrift van het Vlaams Centrum Liturgische Muziek, 'Lied & Liturgie', nr. 3, jrg 4 (2006), blz. 5-6 schrijft de componist Kris Wittevrongel, redactielid, het volgende over deze canon onder de titel "EENVOUD SIERT":

“De canon is gemaakt op vers 9 uit psalm 34. Dit vers is, literair gezien, het hoogtepunt uit de psalm. De hele psalm is een vertrouwensvol loflied. Omdat de Heer ‘de arme gehoor geeft, hen verlost uit alle noden’. Omdat, nog volgens de psalmist, ‘Hij nabij is bij wie een gebroken hart heeft, omdat Hij mij verlost heeft van al mijn angsten’.

De psalm moedigt ook aan tot Godsvrees. Een vaak verkeerd begrepen begrip. Het gaat niet zozeer over angst voor God of blinde onderwerping, dan wel over deemoedige achting. Letterlijk: hoogachting, bewondering, opkijken naar...

Vandaar dat er dan ook plots een vers komt als: ‘Wie naar Hem opzien stralen van geluk, geen bloos van schaamte kleurt hun gelaat’. Het gaat over het soort vriendelijke achting waarover Christus het ook heeft als hij ons aanspoort om God “Vader” te noemen. (...)

‘Proeft, geniet, ervaart, ziet’, telkens een contemplatieve aansporing. Maak van je gebed, van je contact met God, een doorleefde ervaring, haast zintuiglijk, van persoon tot Persoon.

In de sfeer van dit contemplatief vertrouwen kiest de toonzetting voor een milde, eenvoudige la-klein. Het tempo is rustig, zodat de sliert snelle noten uit de tweede regel ook gemakkelijk doorkabbelen. In de tweede regel mogen ‘gustate’ en ‘videte’ los van elkaar worden gezongen, als hernieuwde, krachtige aansporingen, na de eerste regel met dezelfde tekst maar met een bredere melodie.

‘Beatus vir’ en wat volgt wordt dan weer heel gebonden gezongen. De noten uit de vierde regel zijn gevaarlijk vanwege hun diepte: zacht zingen en zeker niet drukken op de stem is dan de boodschap.

De psalm kan twee-, drie- of vierstemmig worden uitgevoerd. Het is belangrijk om te weten dat de diepste (mannen)stem steeds moet eindigen op het fermate-teken na (3). Bij het einde van de canon wordt door wie aan de dubbele maatstreep komt niet naar voren gegaan, maar wordt het speciale einde gezongen.

Voorstel van 4-stemmige uitvoering door SATB:

- (1) bas, eindigend net na (3)
- (2) tenor, eindigend net na (2)
- (3) sopraan, eindigend met het speciale einde
- (4) alt, eindigend net na (4)

Op deze manier krijg je een volmaakt slotakkoord.

Voorstel driestemmig: sopr., alt en heren:

- (1) heren, eindigend na (3)
- (2) sopraan, eindigend na (2)
- (3) alt, eindigend met het speciale einde.”

Guido Grond

Lied van de vrede

Dit lied werd gecomponeerd na het overlijden van pastor Kees Koning (1931-1996) vredes-activist en medeoprichter van “de ploegschaarbeweging.” De leden van deze beweging protesteren, vaak zeer daadkrachtig, tegen wapentuig en oorlogsgeweld.

De muziek is van Willem Vogel, (1920) eminence grise van de Nederlandse Kerkmuziek, organist (leerling van Albert de Klerk) en jarenlang cantor van de Oude Kerk te Amsterdam. Hij werkte als componist o.a. mee aan het ‘Liedboek voor de Kerken’ en aan de bundels ‘Zingend Geloven’, ‘Gezangen voor Liturgie’, ‘Laus Deo II’ en ‘Zingt Jubilate’ (2006). Verder is Willem Vogel ook bekend vanwege zijn volledige jaarkring ‘Evangelie motetten’.

De meeste van zijn composities, zoals de bundels **De kinderen van Korach** en de **Amsterdamse Katernen**, zijn geschreven voor liturgisch gebruik. Zijn stijl is een combinatie van oude polyfonie (parallelle kwinten) en het modernere klankidroom.

De tekst is van René van Loenen, geïnspireerd door de Oud-Testamentische tekst van de profeet Jesaja in het gelijknamige boek hoofdstuk 2, vers 4. Een poëtisch en profetisch visioen over Juda en Jeruzalem. "Geen volk zal nog een zwaard trekken tegen een ander, en niemand zal nog leren oorlog voeren". Met dit visioen voor ogen kwam de profeet tot zijn overtuiging omtrent de eindtijd.

René van Loenen (1950) schrijft en publiceert gedichten en liedteksten (*light verse* onder het pseudoniem **Lucas de Bree**). Geeft workshops, cursussen en lezingen over poëzie, onder meer voor het Christelijk Literair Overleg, werkte mee aan het project 'Sjofele koning. David en Saul in profetisch perspectief' (IKON + Ten Have, Baarn 1984) en aan de driedelige bundel kinderliederen 'Bij hoog en bij laag' (Kok, Kampen 1990-1991). In 1993 ontving hij de Prijs van de Leuvense Kerkmuziekdagen voor de tekst 'Ik ben'. Sinds 1998 is hij redactielid van de liturgiekrant van Pax Christi.

Aan de liedbundels 'Zingend Geloven' en de Nederlandstalige Ionabundel leverde hij tekstbijdragen. Hij is ook betrokken bij het project 'Psalmen voor NU': alle honderdvijftig psalmen in een nieuwe berijming, op muziek van deze tijd, uitgegeven door het Boekencentrum. Zie hierover: www.psalmenvoornu.nl

Guido Grond en Ad Voesten

Zo is het toevallig ook nog eens ...

“Juiste liedkeuze geeft kleur aan de liturgie”

Hierover schreef Jan Schrooten, erekapelmeester van de kathedraal te Antwerpen, een interessant en boeiend artikel in de rubriek OMGANG MET HET KERKLIED, in het tijdschrift ADEM 2005, nr. 3, blz. 101-102. Hij verwijst naar het boek 'KLANK-KLEUR', de muzikale markering van de zondagsliturgie (Uitg. Gooi&Sticht, Kampen 2004).

Jan Schrooten besluit zijn artikel als volgt:

“Wie vooraf een liedplan opstelt, dient zich eerst te verdiepen in de teksten van de komende liturgie, en kan dan aan de hand van de vele hulpmiddelen die reeds worden aangeboden de juiste muzikale kleur vinden. Dan zal men niet op een ‘gewone’ groene zondag als offerandelied het ‘Pie Jesu’ van A.L.Webber zingen, alleen maar omdat men dat mooi vindt, of omdat men twee solisten wil laten schitteren. Of men zal niet als tussenzang het lied van Urban Trad voor de Eurovisiesongwedstrijd nemen, omdat dit in de dorische toonaard staat. Het ene hoorde ik in een radiomis, het andere in een TV-mis.”

“ZICH EERST VERDIEPEN IN DE TEKSTEN VAN DE KOMENDE LITURGIE”:
een taak cq. een liturgische opdracht van elke kerkkoördinator, immers een dirigent in een kerk is nog lang geen kerkkoördinator, nietwaar! Tenzij....!



KGL-Bibliotheek-Nieuws

ZIN IN ZANG

Dat is de titel van een nieuw werkboek voor dirigenten van kinderkoren. De stuurgroep Kind, Koor en Kerk van de Ned. St.-Gregoriusvereniging heeft in samenwerking met Unisono een handreiking voor dirigenten van kinderkoren in parochie en gemeente uitgegeven. Het werkboek kost € 18,95 en is bestemd voor amateur-dirigenten zonder veel opleiding. Onderwerpen zijn: adem, articulatie, dynamiek, houding, resonans en ritme. Het werkboek is geschikt voor dertig repetities en is aangevuld met twintig liederen. Informatie bij Unisono: www.amateurmuziek.nl of tel. 030-2335600.

(Bron: Nieuwsbrief Unisono, nr. 14 - oktober 2006.)

MUZIEKWIJZER

Een handleiding voor bestuurders, dirigenten en leden van muziekverenigingen. Besturen van koren, orkesten en overige muziekverenigingen kunnen in de Muziekwijzer een grote hoeveelheid aan informatie vinden over zaken als belastingen, contracten, Buma-rechten, promotie, subsidies en scholing. Ook voor dirigenten worden belangrijke onderwerpen behandeld, zoals de eigen onderneming en BTW. De Muziekwijzer is vooral bedoeld om het besturen van verenigingen eenvoudiger en nog leuker te maken. Deze Muziekwijzer werd door Unisono-medewerkers Hans Noyen en Hilbrand Adema geschreven als de geactualiseerde opvolger van de Koorwijzer. De Muziekwijzer is een uitgave van Unisono, verschenen oktober 2006, en de redacteurs hopen dat de Muziekwijzer het besturen van een vereniging helpt meer beheersbaar te maken. Zij

hopen vooral dat de muziek er beter door gaat klinken. Het boek - 204 pg. - is voor € 17,50 verkrijgbaar via Receptie@amateurmuziek.nl of via 030-233 56 00.

(Bron: Nieuwsbrief Unisono, nr. 14 - oktober 2006)

Harry Kamstra en Tine Stolte, LEREN ZINGEN IN EEN KOOR

Werkboek koorscholing module B. Uitgave: SNK, Plompotorengracht 3, 3512 CA Utrecht, 2000.

Prijs: € 11,50 - 79 pg. met trefwoordenregister.

Hoofdstuk I: Stemvorming; II: Toonhoogte; III: Toonduur.

"Dit boek is bedoeld voor (koor)zangers die bewuster en met meer plezier willen zingen. Door middel van praktische opdrachten en notenvoorbeelden leert de zanger zijn/haar stem beter te gebruiken en het muzikale voorstellingsvermogen verder te ontwikkelen, zowel op het gebied van melodie/harmonie als ritme. Het boek is geschreven voor de tweede module van de koristenopleiding, maar kan ook gebruikt worden voor zelfstudie.

G.de Vries, PRATEN OVER VERDRIET, TROOST EN HOOP

Omgaan met situaties van verlies en verdriet in een kinderdienst.

Uitgave: Narratio, Gorinchem 2005.

Prijs: € 9,00.

In dit boek zeer nuttige informatie en veel materiaal om samen met kinderen met verlies en verdriet om te gaan, en wel op liturgische wijze binnen de kinderdienst. In het eerste deel achtergrondinformatie. In het tweede deel volgen praktische suggesties voor de liturgische bijeenkomsten met kinderen rondom het over-

lijden van iemand, maar ook rond gedenkdagen binnen het kerkelijk jaar zoals bijvoorbeeld Goede Vrijdag, Allerzielen enz.

(Bron: Vieren, nr.3 - 2006, blz. 34.)

W.Tilstra (red.), PSALTER-GREGORIAANS EN CHANTS

In dit psalter zijn alle 150 psalmen uit de Nieuwe Bijbelvertaling op twee manieren getoonzet: op gregoriaanse psalmtonen en Engelse chants. Bij beide toonzettingen zijn heldere inleidingen geschreven, met duidelijke aanwijzingen voor het gebruik. Een mooi vormgegeven, klassiek werk dat zeer bruikbaar is voor kerkmusici, cantorijen en parochiegemeenschappen. Uitgave: 2006, 624 blz. Prijs: € 32,50 (gebonden). Besteladres via www.wevervanwijnen.nl

TOT U ZINGEN WIJ

Een begeleidingsbundel van de vaste gezangen in: De zondag vieren. Een nieuwe uitgave van Uitgeverij Abdij van Berne ten dienste van de liturgie en ter ondersteuning van de kerkangars bij de viering. In deze uitgave zijn acht missen (ordinaria) opgenomen die geregeld in het misboekje 'De zondag vieren' worden opgenomen.

Het is een goede gedachte om deze bekende missen, die in diverse parochiebundels (gedeeltelijk) opgenomen zijn te bundelen.

Het gaat om: Norbertusmis; Sionsmis; Paulusmis; Mis der Lage Landen; 'Het Brandend Braambos'; Willibrordusmis (zie: GvLII en LDII); Markusmis (zie: GvLII en LDII); 'Christus, het eeuwige Woord' (zie: GvLII en LDII).

Alle missen kunnen enkelstemmig met orgelbegeleiding gezongen worden.

Omwille van het overzicht werden, indien beschikbaar, ook de meerstemmige zettingen opgenomen, zodat dirigenten en organisten de volledige partituur tot hun beschikking hebben.

Goed speelbare begeleidingen voor de organist, een overzichtelijke partituur voor de dirigent.

Besteladres:

Boekhandel Berne - tel.0413-291394; info@boekhandelberne.nl.

Prijs: € 20; 56 blz. Deze uitgave is in te zien op ons secretariaat.

ZINGEN OP ZONDAG

Inmiddels zijn er nu drie delen verschenen: Kerkmuzikale suggesties voor de zondagsviering in het A-Jaar (verschenen in 2004); in het B-Jaar (verschenen in 2005) en in het C-jaar (verschenen in 2006), door Jos Bielen en Walter Callaert. "Wat zullen we vandaag zingen?"

Het kiezen van gepaste liederen voor de liturgie is niet altijd vanzelfsprekend.

Liederanvinders vinden die aansluiten bij de bijbelse thema's van de zondagse eucharistie, mooie koorzettingen opsporen bij gekende liederen, je weg vinden in de gregoriaanse zangboeken. Het lijkt eenvoudig, maar is het niet altijd. Deze boekjes zijn een praktische gids die voor elke zondag van het betreffende liturgische jaar passende liedsuggesties aanreikt en verwijzingen geeft naar meerstemmige koorzettingen en gregoriaans.

Uitgave: Altiora Averbode. Prijs: A-jaar: € 7; B-Jaar: € 7, en C-Jaar: € 10.

In de uitgave voor het C-jaar wordt voor de eerste keer gebruik gemaakt van de vernieuwde uitgave van 'Zingt Jubilate'.

Als aanvulling bij deze uitgave steken de auteurs ook hun licht op bij de noorderburen in 'Gezangen voor Liturgie' en het 'Liedboek voor de Kerken' met verwijzingen naar een aantal andere, heden-daagse liturgische liedboeken.

STERREN VAN DE HEMEL

Een bundel met zestien kinderkoorliederen, die met zorg zijn uitgekozen op vier criteria: muzikale kwaliteit, liturgische bruikbaarheid, toegankelijkheid en waarde voor de ontwikkeling van de zangtechniek. Hierbij een CD, ingezongen

door een kinderkoor o.l.v. Lucy Oude Elferink. Prijs: € 14,50. Uitgave Code Music Culemborg - tel.: 0345-513994. Meer informatie hierover: zie www.code-music.nl

✠ **Joseph Kardinal Ratzinger, EIN NEUES LIED FÜR DEN HERRN:**
Christusglaube und Liturgie in der Gegenwart (Verlag Herder, Freiburg-Basel-Wien, 1995, 224 S.)(267,00 S)

✠ **Joseph Kardinal Ratzinger, DER GEIST DER LITURGIE - Eine Einführung**
(Verlag Herder, Freiburg-Basel-Wien, 2000, 208 S.)
De Nederlandse vertaling van dit boek 'De Geest van de liturgie' is onlangs verschenen. De Vereniging voor Latijnse Liturgie verzorgde de Nederlandse vertaling en presenteerde die op 19 november j.l.. Deel III handelt over Kunst en Liturgie. In het tweede kapittel wordt een uitvoerige uiteenzetting gegeven over 'Muziek en Liturgie'.
Een aan te bevelen boek voor een ieder die geïnteresseerd is in de ware liturgie van de Rooms-katholieke Kerk en zich de spiritualiteit van de kerkmuziek in de liturgie eigen wil maken. Besteladres: Vereniging voor Latijnse liturgie, Postbus 39, 9540 AA Vlagtdagwede - Prijs: € 24,95 (excl. portokosten).

✠ **Horen, Zien en Zingen**
Koorschooling voor amateurzangers, ontwikkeld door Annie Jansen uit een

jarenlange ervaring als docent en dirigent. Met veel praktisch oefen- en beeldmateriaal. Bij het 'lezen' is het relatieve systeem uitgangspunt. De methode bestaat uit een cursusboek, een oefenboek en een handleiding. Het oefenboek leent zich er voor om aan alle koorzangers een exemplaar te geven. Besteladres: jmj.jansen@prettel.nl - Prijs voor de drie delen samen: € 35,—.

✠ **Juffrouw Do in Notenland**
Solfègemethode voor kinderkoor, geschreven door Annie Jansen. Rond het verhaal over een bezoek aan juffrouw Do in Notenland komt het zingen op do-re-mi en op het cijferschrift aan de orde. In het tweede deel is er een ontmoeting met meneer G en met de kinderen, waarvan de vooramen beginnen met a-b-c-d-e-f-g. Er komt een huwelijk!
De methode bestaat uit twee delen en een werkboek bij deel 1 (werkboek 2 is nog 'in de maak'). De totale prijs bedraagt € 15,-. Besteladres: jmh.jansen@prettel.nl

✠ **TIMBRES - Alle kleuren van het Orgelpark**
Een nieuw tijdschrift, ca. 150 pagina's, dat schitterend is uitgegeven en tweemaal per seizoen verschijnt. Het Orgelpark is gehuisvest in de prachtig gerestaureerde monumentale Parkkerk (Vondelpark) aan de Gerard Brandtstraat te Amsterdam. Voor meer informatie: www.orgelpark.nl

Guido Grond

Dirigent- organist gevraagd

De parochie H. Clemens te Merkelbeek zoekt op korte termijn voor het dames- en herenkoor een **dirigent-organist** die bereid is 1 maal per week een repetitie te geven op donderdagavond en 2 keer in de maand in het weekend tijdens een eucharistieviering met het koor te zingen. Honorering geschiedt volgens de richtlijnen van de Nederlandse Sint-Gregorius-vereniging in het bisdom Roermond. Voor nadere inlichtingen kunt u terecht bij de secretaris van het kerkbestuur de heer G. Janssen (tel. 046-4424721) of pastoor H. Adema (tel. 045-5252318).

(Kerk)muziek

op de elektronische snelweg (XIX)



* **www.degeestvandeliturgie.nl**

Hier info over de vertaling van 'Der Geist der Liturgie' ('DE GEEST VAN DE LITURGIE') dat Kardinaal Joseph Ratzinger in 2000 publiceerde en op 19 november 2006 in Nederlandse vertaling is verschenen. Een recensie is verschenen in 'rkkerk.nl'.

* **www.radiovaticana.de**

Hier de WERELDKERK uit eerste hand. 24 uur zijn alle uitzendingen hierop te beluisteren in de Duitse taal.



* **UITGEVERIJ EN BOEKHANDEL BERNE te Heeswijk**

Sinds 27 oktober 2006 is er dé website voor het religieuze boek gestart: inspiratie voor onderweg: www.berneboek.com

* **TWEEDEHANDS BLADMUZIEK**

Online een antiquariaat voor koormuziek vinden.

Surf naar: www.muziekantiquariaat-fritsham.nl. Bijzondere bladmuziek - o.a. eerste uitgaven - is te vinden bij www.paulvankuik.nl (Bron: Zing-magazine, nr.10-sept./okt.2006, blz. 23)

* **UNISONO**

Voor advies en informatie over opleidingen kerkmuziek: kijk op de site www.amateurmuziek.nl of mail naar groot@amateurmuziek.nl

* **WEBSITE 'ZINGmagazine'**

Voor informatie over en abbonering op het geheel vernieuwd Zing Magazine: surf naar www.zingmagazine.nl Zing Magazine houdt tweemaandelijks zangers en zangeressen, dirigenten en docenten op de hoogte van alles wat met zingen te maken heeft. Een jaarabbonement kost € 19,50.

* **www.wevervanwijnen.nl**

Deze UITGEVER VAN ANTIQUARIAATSWERKEN op theologisch en liturgisch terrein is de moeite van het surfen waard. Sterk afgeprijsde boeken, soms pas net twee jaar geleden verschenen, over theologie, liturgie en kerkmuziek zijn er te ontdekken en te bestellen.

* **www.koorenstem.be**

Een nieuwe interactie-website voor het koorleven in Vlaanderen. Een heus forum van KOOR EN STEM waarop alle activiteiten uit de nationale en internationale koorwereld terug te vinden zijn.



* **www.sacramentskoor.nl**

Dit is de website van een der bekendste kerkkoren in het bisdom Breda. Het tijdschrift 'Jubilate', nr. 1 (2007) besteedt er extra aandacht aan. Dit Sacramentskoor heeft een eigen Muziekinstituut. Meer hierover op de website.

* **www.rkdocumenten.nl**

Een belangrijke website voor kerkmusici en alle andere betrokkenen bij de liturgie. Daar een link op 'Liturgie' en 'Kerkmuziek'.

* **www.gooiensticht.nl**

Op deze site kunt u 24 uur per dag terecht voor het downloaden van partituren en koor-uittreksels van Nederlandstalige liturgische gezangen uit het muziekkorps van uitgeverij Gooi en Sticht.

GREGORIAANS:

* **www.amicicantusgregoriani.nl**

De website van AMICI CANTUS GREGORIANI die vanaf enige tijd al in de lucht is en zich net als het Tijdschrift voor Gregoriaans richt op allen, die zich verbonden weten met het Gregoriaans.

* **www.tilburgsgregoriaanskoor.nl**

Het TILBURGS GREGORIAANS KOOR is sinds kort op deze website te zien.

Solterra



“Van bidden word je beter”

zo las ik in de Adventsperiode bij de Maria-Basiliek van Scherpenheuvel (België).
De heilige Augustinus zou er ongetwijfeld bij aantekenen:

“Van ZINGEN word je dubbel (lees: zeker) beter!”

ZINGEN STOPT HET ROKEN!

“Een van de betere methoden om te stoppen met roken (en ook vooral om er nooit aan te beginnen) is leren zingen, en vooral ook leren ademen op de natuurlijke wijze. Dat zegt professor Léon-Bernard Giot, zang- en ademhalingsspecialist. Zijn stelling is: wie correct leert ademen, en daardoor correct leert zingen, spreken én blazen, kan zich niet meer veroorloven nog te roken.”

(Uit: Kalender Mariakalender 2006 (Uitg. Gooi en Sticht, Kampen)

VNK - INFO

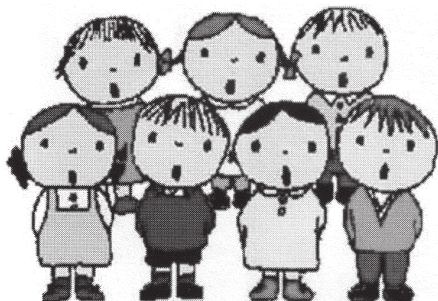
**Stichting
Verenigde
Nederlandse
Korenorganisaties
Limburg**

Uit hun schrijven aan de VNK-Limburg citeren wij het volgende:

"Schoorvoetend komt er meer en meer op een breder niveau aandacht voor kinderkoorzang. De structuren waarlangs in het verleden kinderen tot zingen kwamen (onderwijs, kerk, muziekschool) zijn niet meer vanzelfsprekend als zodanig functioneel. Dat vraagt om een gerichte en gestructureerde aanpak van het onderwerp, want, zo luidt de algemene overtuiging, zingen is van belang voor de ontwikkeling van het kind. Korenorganisaties, landelijk, provinciaal en lokaal, onderwijsorganisaties en ondersteuningsinstellingen (provinciaal en landelijk) zijn druk doende het onderwerp op de agenda te krijgen, tot op het niveau van de landelijke politiek toe."

Algehele vergadering Korenbonden.

In april of mei zal er in het Huis voor de Kunsten te Roermond een vergadering met alle bestuursleden van de aangesloten korenbonden plaats vinden. Tijd: 11.00 - 14.00 uur. Voor de lunch is gezorgd. De datum is nog niet bekend.



Liedjes zingen uit musical JUNGLEBOOK
Muziek Doe Middag 6 oktober in Voerendaal

De Muziek Doe Middag op zaterdag

6 oktober is een muzikale middag voor kinderen vanaf 6 jaar, die zin in zingen hebben. In cultureel centrum De Borenborg kunnen kinderen vanaf 12.00 uur een middag lang zingen over het Junglebook. En niet alleen zingen. DMDM wordt een echte voorstelling met zang en dans. Drie enthousiaste docenten verzorgen de workshops. De Muziek Doe Middag, 6 oktober van 12.00 – 17.30 uur, Cultureel Centrum De Borenborg, Furenthela 16 te Voerendaal. Kosten: Euro 1,- per kind. Iedereen tussen de 6 en 14 jaar is welkom! Aanmelden worden aanbevolen. U kunt hiervoor terecht bij kinderkoor Eige Wies, t: 045 – 524 47 72.

INFO-ADRES VNK-LIMBURG

Huis voor de Kunsten Limburg
VNK-L - Postbus 203
6040 AE Roermond
Tel.: 0475-399299; Fax: 0475-399298
E-mail: info@hklimburg.nl
Website: www.huisvoordekunstenlimburg.nl



Nieuws alla breve

COMPONISTENKALENDER 2007

Hieronder een greep van jubilerende componisten door de eeuwen heen die met name in het kader van de kerkmuziek bijzondere aandacht verdienen. Met dank aan Frank Dupont.

- Bree, Johannes Bernardus van (1801-1857)(Nederland)
- Brixi, Frantisek Xaver (1732-1771)
- Buxtehude, Dietrich (1637-1707)(Duitsland/Denemarken)
- Czerny, Carl (1791-1857)(Oostenrijk)
- Elgar, Edward (1857-1934)(Engeland)
- Glinka, Mikhail (1804-1857)(Rusland)
- Grieg, Edvard (1843-1907)(Noorwegen)
- Langlais, Jean (1907-1991)(Frankrijk)
- Scarlatti, Domenico (1685-1757)(Italië)
- Sibelius, Jean (1865-1957)(Finland)

HET ONTVANGEN VAN EEN KOOR UIT HET BUITENLAND

De Stichting 'Pueri Cantores' in Nederland heeft een goede relatie met veel uitstekende kinder- en jeugdkoren in het buitenland. Regelmatig komen er koren op tournee naar Nederland.

Deze koren zijn vaak bereid, tegen geringe kosten en met de service van een nachtverblijf, ergens in Nederland een concert te verzorgen. Informatie hierover verstrekt u gaarne de voorzitter van deze stichting, de heer Fons de Munck: tel. 0174-383618

of per e-mail: munckpcn@euronet.nl

BESTUURSLEDEN AFGETREDEN

Op hun verzoek zijn de heren Hans Besselink, vanwege het bereiken van de 75-jarige leeftijd, en Bart Ramos, vanwege verhuizing naar het bisdom Utrecht, afgetreden als bestuursleden van de diocesane afdeling van de NSGV in het bisdom Roermond.

IN MEMORIAM MEVR. AGNES NEIJENS

Op 14 november 2006 is Mevr. Agnes Neijens, 18 juli 1915 geboren te Heel, overleden te Roermond.

Zij was gedurende 46 jaar dirigente, voorzitter, secretaresse en penningmeesteres van het Dameskoor te Heel. Aan dit oudste officiële dameskoor en zijn dirigente hebben wij in het vorige nummer van dit blad, KGL 75, blz.38, uitvoerig aandacht besteed.

Tijdens een druk bezochte uitvaartdienst met pastoor-deken L. Kierkels als celebrant werd haar geliefd lied van dienstbaarheid, 'Hier sta ik Heer', gezongen. Moge zij rusten in vrede.

MARTIN HOONDEERT BIJZONDER HOOGLERAAR

De Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging heeft de liturgist Dr. Martin Hoondert (1967) benoemd tot bijzonder hoogleraar 'Muziek en Christendom' aan de universiteit van Tilburg. Hij volgt Prof.Dr. Anton Vernooij op, die vorig jaar met emeritaat is gegaan. Martin Hoondert is onder meer hoofdredacteur van het Gregoriusblad en redactielid van de tijdschriften 'Vieren' en

'Eredienstvaardig'. Hij is tevens werkzaam als uitgever, redacteur en vormingswerker bij Uitgeverij Abdi van Berne en de daaraan verbonden Werkgroep voor Liturgie Heeswijk.

HARRIE VALK ONDERSCHIEDEN

De secretaris van de landelijke Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging, de heer Harrie Valk, uit Leusden, heeft vanwege gezondheidsproblemen bedankt voor deze functie. Gedurende 15 jaar heeft hij niet alleen nauwgezet de secretariaatswerkzaamheden verricht, maar was hij ook het boegbeeld van de NSGV. Voor het vele werk dat hij voor de kerkmuziek in Nederland verzet heeft, heeft het hoofdbestuur Harrie Valk onderscheiden met de bronzen plaquette van verdienste. Proficiat!

HARRIE MUSKENS ONDERSCHIEDEN

Het hoofdbestuur van de NSGV heeft Harrie Muskens onderscheiden met de bronzen plaquette van verdienste. Deze onderscheiding kreeg hij onder meer voor zijn jarenlange inzet voor de kinderkoorzang en voor het bekend maken van nieuw Nederlandstalig repertoire via het informatiesysteem DONEK.

"Vasthoudend, onverzettelijk en energiek werkt hij gestadig door aan het bereiken van doelen die hij zich zelf heeft gesteld. Een stille werker, die voor zichzelf een heldere marsroute heeft uitgezet waarvan hij niet snel zal afwijken", aldus plv. voorzitter Richard Bot.

Zijn jarenlange inzet en doelgerichte aanpak zijn nu terecht bekroond. Proficiat!

GERARD SARS GEPROMOVEERD

Ons oud-bestuurslid diaken Gerard Sars (52) is onlangs cum laude gepromoveerd tot doctor in de muziekwetenschappen aan de Johannes Gutenberg-universiteit van Mainz. Hij promoveerde op de Haarlemse organist en componist Albert de

Klerk (1917-1998) met een bijzondere nadruk op diens orgelimprovisaties. De promovendus ziet improvisatie als een mogelijkheid een geleidelijke vernieuwing van liturgische muziek te bewerken.

GESLAAGDEN KREATO

Bij de KREATO zijn de volgende mensen geslaagd: Bep Storm uit Buggenum voor Kerkmusicus III, directie; Rob Surminski uit Melderslo behaalde het getuigschrift assistent-dirigent kerkelijk koorleider; Jacques Bijleveld uit Weert ontving de verklaring dat hij de cursus Kerkmusicus III – orgel heeft gevolgd; Bart Heijs uit Heel kreeg de verklaring dat hij de cursus Kerkmusicus III – directie heeft gevolgd. Allen van harte gefeliciteerd en veel succes ten dienste van de liturgie.

KUNSTFACTOR UNISONO

Sinds 1 januari maakt Unisono deel uit van Kunstfactor, sectorinstituut voor de amateurkunst. Unisono is gefuseerd met de landelijke amateurkunstorganisaties voor beeldende kunst, dans, theater en schrijven. De nieuwe organisatie maakt zich sterk voor ontwikkeling en promotie van amateurkunst maar zet daarnaast ook een groot deel van haar huidige activiteiten voort. Kijk voor meer informatie op www.kunstfactor.nl

Guido Grond

Kerkkoor Roermond Oost zoekt Graduales.

Het gaat om Graduales Solemnnes, imprimatur: Tornaci, die 24 december 1973

G.M. Hutjens,
Maria Theresialaan 67,
6042 AK Roermond.
Tel. 0475-332298
of e-mail: g.m.hutjens@hetnet.nl

'U KOMT DE LOF TOE'

51^{ste} Liturgisch Congres - zang en muziek in de liturgie -

Op 13 en 14 november vond het voor de 51^e maal plaats, in Blankenberge.

Iets moois neerzetten én zorgen dat je het over de Bühne krijgt... dat is het Liturgisch Congres dat vanuit de abdijen van Affligem en Averbode in Vlaanderen jaarlijks georganiseerd wordt, wel toevertrouwd. Zang en liturgie waren ditmaal de thema's en de aanleiding werd gevormd door de uitgave van de nieuwe Vlaamse eenheidsbundel 'Zingt Jubilate' die eveneens in het najaar van 2006 het licht zag. 'U komt de lof toe' was de toepasselijke titel die het Congres had meegekregen. Wat de Belgen op ons voor hebben dat is wellicht dat ze zaken onbevangen van alle kanten bezien. In heldere bewoordingen worden altijd eerst de thema's afgebakend: hoe is de geschiedenis geweest, wat zijn de ontwikkelingen en hoe kunnen we voortbouwend op dat alles er ons voordeel mee doen in de huidige praktijk. Na een degelijke inleiding hieromtrent passeerden alle mogelijk muzikale genres en kerkmuzikale stromingen de revue. Wat altijd opvalt bij de congressen: kaf en koren, mooi en lelijk, geschikt of 'fragwürdig' mogen er naast elkaar bestaan en geven elkaar alle ruimte. Zo staat de rijke geschiedenis van het gregoriaans op hetzelfde podium als de jongerenliturgie en de kanten van de charismatici: ze zoeken elkaar op om de Blijde Boodschap te vertolken in het brede kader van de huidige parochiegemeenschap en leren van elkaars sterke en zwakke punten. En dat maakt het Liturgisch Congres jaarlijks meer dan de moeite waard! Vele honderden vinden dan ook jaarlijks de weg naar Blankenberge. Eerlijkheid gebiedt te zeg-

gen dat het natuurlijk vooral gaat om ouderen, maar in de panels waren eveneens de jongere generaties nadrukkelijk aanwezig.

Rode draad doorheen de twee dagen was de nieuwe Vlaamse bundel 'Zingt Jubilate.' De oude 'Zingt Jubilate' is herzien: menig kerklied is geschrapt en de bundel is rijkelijk aangevuld voor alle liturgische tijden en vieringen. De psalmen als onderdeel van de verkondiging zijn er voor eenieder toegankelijk gemaakt. Vlaanderen had al een reputatie op het vlak van liturgische acclamaties en die reputatie is in de bundel alle eer aangedaan. Uit de rijke traditie van het kerklied is even rijkelijk geput en ook aan de nieuwe en goede ontwikkelingen van de laatste decennia is niet voorbijgegaan. Het tweemanschap Ignace Thevelein en Jos Bielen, die zich in Vlaanderen inmiddels zeer verdienstelijk hebben gemaakt op het vlak van de kerkmuziek, mogen met deze nieuwe bundel een bijzonder fraai resultaat op hun naam boeken. Het Liturgisch Congres heeft nooit de pretentie het ei van Columbus uit te vinden. Ook worden er geen oordelen of afkeuringen uitgesproken of opgelegd. Maar wie eraan deelneemt kan na twee dagen alleen maar beamen: we zitten zeker als het gaat om de liturgische zang en muziek op een onvermoede gebedsschat van de kerk van eeuwen, en we mogen er dankbaar uit putten en het vertalen, het zingen en vieren, onder het immer geldende motto 'U komt de lof toe!' Een uitgebreid verslag wordt binnenkort gepubliceerd in het Tijdschrift voor Liturgie. De moeite waard!

Ed Smeets

KIA verslagen

KIA Heythuysen

Donderdag 28 september 2006 vond de jaarlijkse KIA plaats in de parochiekerk te Baexem. Hieraan namen acht koren deel: St.Martinus Neer, St.Aldegundis Buggenum, St.Lambertus Haelen, St. Martinus Horn, St.Caecilia Baexem, voor de eerste keer het dameszangkoor van Hornerheide en bovendien het kinderkoor de B-engeltjes uit Heibloem.

De samenzang werd voor het eerst voortreffelijk ondersteund door een blazersensemble van fanfare Aurora uit Baexem en klonk geweldig. De arrangementen waren van de hand van Theo Peeters uit Horn. Tijdens het wisselen van de koren werd op het grote kerkorgel door zes bekende organisten afwisselend gemusiceerd. Het was een mooie Koren Instructie Avond waarbij vol lof en ijver werd gezongen met als thema de H. Geest. Het prachtig verzorgde programmaboekje, samengesteld door dhr. Francot is een vermelding waard.

KIA NSGV Koorkring Echt

Op vrijdag 10 november j.l. vond in de Landricuskerk te Echt de jaarlijkse KIA van de Koorkring Echt plaats rondom het thema "Eucharistie".

Na de gezamenlijke openingszang: " U kennen, uit en tot u leven", (t.: A.den Besten; m.: G.Neumark) beten de gastheren en- dames, verenigd in resp. het heren- en dameskoor H.Landricus, de spits af, gevolgd door het Gemengd Kerkelijk Zangkoor St.Gertrudis uit Maasbracht, het dameskoor Betula uit Linne en dameskoor De Maasgalm uit Stevensweert. Als gezamenlijke tussenzang klonk het lied: " Brood op tafel", van H.Jongerius/J.Yoakley.

Het tweede gedeelte werd ingezet door Gemengd Kerkelijk Zangkoor St.Caecilia uit Koningsbosch, gevolgd door het vocaal ensemble Vocomotion. Ofschoon geen kerkkoor uit de Echter koorkring was dit gezelschap uitgenodigd vanuit het oogpunt van innovatie en verbreding. Het ensemble is voor een groot deel samengesteld uit leden van koren, die vanavond hun opwachting maakten. De deelname van Vocomotion bleek verrassend en werd zeer gewaardeerd door de aanwezigen, zo mochten we later opmaken uit de vele positieve reacties.

Gemengd Kerkelijk Zangkoor St.Cecilia uit Maasbracht-Beek, het Gemengd Kerkelijk Zangkoor O.L.V. Geboorte uit Ohé en Laak (na enkele jaren van afwezigheid gelukkig weer present) en tot slot het Gemengd Kerkelijk Zangkoor St.Catharina leverden als laatste koren hun gewaardeerde bijdragen.

De slotzang: "Adorote te devote", evenals alle samenzang gedirigeerd door de heer H. van Pol, en aan het grote orgel begeleid door J.Gisberts, vormde de muzikale apotheose van het geheel. De H.E.H. deken Kuier van het dekenaat Echt-Susteren sprak zijn dank uit aan de organisatie en aan de koren, voor hun inzet en bijdrage aan deze avond, maar vooral ook aan de liturgievieringen in de diverse parochies gedurende het hele jaar.

De deken gebruikte in zijn slotwoord een citaat van Z.H. Johannes Paulus II: "Moge de schoonheid van het gezang de harten van de mensen tot God verheffen".

H.W.B.J. van de Bergh
Secretaris/penningmeester
NSGV koorkring Echt

In Memoriam Nelly Niessen-Schers



Op 20 september overleed, na een kortstondige ziekte, toch nog onverwacht, mevrouw Nelly Niessen-Schers uit Montfort.

Tot op deze dag was zij als bestuurslid verbonden aan de NSGV Koorkring Echt. Bijna 25 jaar lang, tot einde 2005 vervulde zij haar rol als secretaresse – penningmeester met veel verve, interesse, kundigheid en vooral ook betrokkenheid. Zij was binnen de koorkring een geziene persoon, vol warmte en genegenheid voor ieder waar zij mee te maken had. Het leverde haar de eervolle, maar tevens ook liefkozende benaming “Mevrouw Niessen” op. En mevrouw Niessen was een begrip binnen de Koorkring. Vanwege haar taak had ze uiteraard veelvuldig contact met de koren en instanties binnen de koorkring, maar ook daarbuiten. Zij was hét aanspreekpunt voor een-

ieder die informatie wenste over van alles en nog wat en zij stond steeds klaar voor een praatje over de KIA en andere kringactiviteiten, maar ook over alledaagse dingen. En zij genoot zichtbaar van deze contacten. Zij was trots op haar functie en trots op haar koorkring. Vandaar dat zij steeds alles nauwgezet en tot in de puntjes regelde, met veel inzet en liefde voor haar werkzaamheden.

Toch was het haar eigen wens om het wat rustiger aan te doen. Vandaar dat ze in december 2006 (nog slechts een half jaar verwijderd van haar 80-ste geboortedatum!) het stokje doorgaf aan een volgende generatie. Voor haar vele verdiensten werd ze benoemd tot erebestuurslid, hetgeen haar het recht gaf om nog steeds de vergaderingen te blijven bezoeken en haar bijdrage aan het geheel te blijven leveren. En dat deed ze, tot het einde toe.

Vandaar dat wij afscheid van haar nemen met een gevoel van grote dankbaarheid voor alles wat ze voor de koorkring heeft gedaan en betekend.

Wij hopen, dat zij als beloning voor haar vele verdiensten als bestuurslid, maar vooral ook als mens, de eeuwige rust mag vinden in het huis van de Heer.

Wij bevelen haar aan in uw gebeden.

Namens het bestuur van de NSGV Koorkring Echt,
H.W.B.J. van de Bergh
Secretaris-penningmeester

JUBILEA EN ONDERSCHIEDINGEN

KOORJUBILEA

Grathem,	<i>H.Severinus;</i>	Kerkelijk Zangkoor 40 jaar op 19 nov. 2006.
Maastricht,	<i>St.Johannes de Doper;</i>	Kerkelijk Zangkoor van Limmel, 40 jaar, op 26 november 2006.
Nieuwenhagerheide,	<i>H.Hart van Jezus;</i>	Kerkelijk Zangkoor "St.Gregorius", 75 jaar op 22 oktober 2006.
Sittard,	<i>Christus Hemelvaart / H.Joseph</i>	Kerkelijk Zangkoor "Christus Hemelvaart", Vrangendaël, 40 jaar op 15 oktober 2006.
Valkenburg a/d Geul,	<i>H.H.Nicolaas en Barbara;</i>	Kerkelijk Gemengd koor "St. Cecilea," 180 jaar op 26 november 2006.

ONDERSCHIEDINGEN IN BRONS

Eijsden, Grevenbicht, Hunsel	<i>H.Martinus; H.Catharina; H.Jacobus de Meerdere;</i>	Hr.M.Hequet. Hr.R.Deuss. Mw.A.Custers-Arntz, Mw.A.Briels-Koninkx, Mw.M.Jenniskens-Linssen. Mw. T.Biesman-Franssen. Mw.I.E.E.Biessels-Winterink. Mw.H.W.M.Ticheler-Schols. Hr.G.Sommer, Mw.Muller-Klaar, Mw.G.de Wit. Mw.T.Wolthuis.
Maastricht, Mook, Munstergeleen, Roermond,	<i>H.Hubertus; H.Antonius Abt; H.Pancratius; H.Christoforus;</i>	
Roermond, Valkenburg a/d Geul, Venray,	<i>H.Tomas; H.H.Nicolaas en Barbara; O.L.Vrouw van 7 Smarten, H.Franciscus van Assisië, Christus Koning;</i>	Mw. Creusen-Westendorp. Mw.A.P.M.Strijbosch-van den Biesen, Mw.A.M.G.van Meijel-Janssen.
Voerendaal, Wijnandsrade,	<i>H.Laurentius; H.Stephanus;</i>	Hr.H.G.C.Moers, Hr.G.J.Prinsenbergh. Mw.H.M.G.Gouverne-Janssen.

ONDERSCHIEDINGEN IN ZILVER

Amstenrade, Baexem, Belfeld, Belfeld,	<i>O.L.Vr.Onbevl.Ontvangen; H.Johannes de Doper; H.Urbanus; H.Urbanus;</i>	Mw.A.Brouns. Mw.M.A.Hendriks-Kocken. Hr.M.Vaassen. Mw.R.Linssen-v.d.Heurik, Mw.M.Meder-Schmitz.
--	--	---

Berg en Terblijt,	<i>H.H.Monulphus en Gondulphus;</i>	Mw.E.M.Teheux- Kools,
Beringe,	<i>H.Jozef;</i>	Mw.M.G.J.M.Lahaije-Meertens.
Blerick,	<i>H.Hubertus;</i>	Mw.P.P.J.Wilms-Heijnen,
Broekhuizen, Brunssum / Langeberg,	<i>H.Nicolaas; Sancta Familia;</i>	Hr.H.P.H.Sijben.
Buggenum, Dieteren, Echt, Eijsden,	<i>H.Aldegundis; H.Stephanus; H.Pius X; H.Martinus;</i>	Mw.H.W.H.J. van de Broek,
Einighausen,	<i>O.L.Vrouw Tenhemelopneming;</i>	Mw.C.G.T.Sanders-Janssen.
Eys, Grashoek, Grathem,	<i>H.Agatha; H.Hart van Jezus; H.Severinus;</i>	Mw. H.Minnema.
Grevenbicht, Guttecoven, Heerlen, Heerlen, Heerlen,	<i>H.Catharina; H.Nicolaas; H.Joseph; H.Moeder Anna; H.Pancratius;</i>	Hr.W.M.J.Zandvoort,
Hoensbroek, Hoensbroek, Horst, Horst, Kerkrade / Holz, Kerkrade, Kerkrade, Kerkrade, Kessel,	<i>St.Jan Evangelist; H.Hart van Jezus; H.Norbertus; H.Lambertus; H.Catharina; O.L.Vrouw van Lourdes; H.Martinus; H.Lambertus; H.Catharina; O.L.Vrouw Geboorte</i>	Mw.M.W.T.G.Jansen-Schielen,
Klimmen, Koningslust,	<i>H.Remigius; Het Onbevekt Hart van Maria;</i>	Mw.A.J.M.J.G.Stoelinga-Schielen,
		Hr.J.J.M.Gielen,
		Mw.E.T.L.H.van Haaf-Deckers.
		Mw.C.S.M.Theelen-Spee.
		Mw.P.J.F.Welters-Kocken.
		Mw.E.P.G.Herfs.
		Mw.A.Dassen-Waterval,
		Mw.W.Odekerken,
		Hr.R.Theunissen.
		Mw.L.Heutmekers,
		Mw.Chr.Mulkens.
		Hr.J.Eykenboom, Hr.H.Urlings.
		Mw.D.Schers-Verhaegh.
		Hr.H.van de Beuken,
		Mw.E.Gielen-Op 't Broek,
		Mw. H.Lindeman-Boekema.
		Hr.J.Muurmans, Mw.M.Reijnen.
		Mw.L.Alofs.
		Mw.M.G.C.W.Berlage.
		Hr.L.Sporck.
		Mw.E.Robbertz;
		Mw.Ruwette-van de Akker;
		Mw.Vegers-Sijstermans; Mw.Meekel.
		Mw.L.Ramakers, Mw.T.Offermans.
		Hr.L.Quodbach.
		Hr.Zegers en Hr. Smedts.
		Mw.A.P.A.Saris-Keijsers.
		Mw.Chr.Bemelen-Mehlkop.
		Hr. A.Stapersma, Mw.M.Hendriks.
		Hr.L.Gijsbers, Hr.W.Mertens.
		Hr.P.Beers.
		Mw. M.Thomas-Scheren.
		Mw.D.Hendriks (Keverberghof 5),
		Mw.A.Hendriks (Heldenseweg 7),
		Mw.A.Houtappels,
		Mw.M.Jacobs, Mw.M.van Wylick.
		Mw.N.Meurs.
		Mw.Nelly Verhaegh-Gommans
		(overleden op 14 febr. 2006),
		Mw.A.Hanrats.

Kunrade,	<i>O.L.V. van Altijddurende Bijstand;</i>	Hr. L.Ramaekers.
Landgraaf / Schaesberg, Landgraaf / Schandelen, Landgraaf, Landgraaf,	<i>H.H.Petrus en Paulus;</i> <i>H.Hart van Jezus; H.Barbara; H.Familie;</i>	Mw.H.M.B.Arends-Kusters, Mw.M.Th.H.Noteborn-de Boer. Mw.P.Kruijtzter. Mw.A.van Zetten. Mw.E.J.Gillissen-Hanzen, Hr.H.J.Helsen. Mw.M.Naus-Heijmans, Hr.H.Bongaerts, Hr.J.v/d.Winkel, Hr.M.v.Roij. Hr.H.G.Houben.
Leveroy,	<i>H.Barbara;</i>	
Maasbracht-Beek, Maastricht/ Heugem, Maastricht, Maastricht, Maastricht, Maastricht, Margraten,	<i>H.Hart van Jezus;</i> <i>H.Michaël; H.Servatius; H.Walburga; H.Hubertus; Onbevlekt Hart van Maria; H.Margarita;</i>	Mw.Gl.van den Dijk. Hr.J.H.M.Bell. Hr.J. de Groot. Mw. A.Kleppe- v/d Berg. Mw.Chr.Caenen. Mw.L.Essers-Chermin, Mw.M.Gillissen-Delamboy. Mw.P.M.C.Bertram-van Loo. Mw.M.H.A.Sweer-Mey. Hr.L.L.Volders. Hr.Boesten. Hr.J.H.M.Beerkenes, Mw.M.A.Deckers-Wijnen, Mw.G.Hegger-Janssen, Mw.T.J.Hendrix-Muijsers, Mw.H.M.A.Keysers-Jacobs, Mw.M.H.O.Litjens-v.d.Munckhof, Hr.M.J.W.Poels, Mw.M.E.Seuren-Vogelzangs, Mw.H.Spreeuwenberg-Schragen, Mw.C.M.M.Steeghs-Alards, Mw.T.G.J.Vogelzangs-Peters, Hr.J.P.B.Wijnen, Mw.G.H.Alards-Vulling, Mw.J.G.Craenmeehr-Bertrams, Mw.P.C.J.Gubbels-Vullins. Mw.Th.Oomen-van Erp. Hr.H.Michels, Hr.J.Janssen.
Mechelen, Meerssen, Meerssen, Meerssen, Melderslo,	<i>H.Johannes de Doper; H.Bartholomeus; H.Bartholomeus; H.Hart van Jezus; H.Oda;</i>	Hr.W.L.J.M.Jansen.
Melick, Merselo, Milsbeek,	<i>H.Andreas; H.Johannes de Doper; H.Maria van Altijddurende Bijstand;</i>	Hr.Th.Gouders. Mw.M.L.P.H.Kuijpers-Mulders, Mw. J.M.C.R.Huntjens-Helgers, Mw.M.G.Erkens-Cremers, Hr.N.J.Haan, Hr.R.H.M.Kuijpers.
Nieuwenhagen, Nieuwenhagerheide,	<i>O.L.Vrouw Hulp der Christenen; H.Hart van Jezus;</i>	

Nijswiller,	<i>H.Dijonisius;</i>	Hr.H.J.H.A.Savelberg, Mw.F.V.Van den Waarsburg-Kingen, Mw.M.J.H.Delnoij-Vluggen. Mw.M.G.F.Claessens-Spreewenbergh Hr.A.. Stevens. Mw.T.Giesberts. Mw.T.Campers, Mw.A.Wolters, Mw.T.Schreurs. Hr.J.Lennards, Hr.J.van Ulden, Hr.P.Bocken
Oirlo, Posterholt, Roermond, Roermond,	<i>H.Gertrudis; H.Matthias; H.Tomas; H.Christoforus;</i>	
Sint Odiliënberg,	<i>H.H.Wiro, Plechelmus en Otgerus.</i>	
Sittard,	<i>Schola Gregoriana Sittardiensis;</i>	Hr.L.P.J.Ebben. Hr.A.J.de Groot, Hr.F.Wolters.
Sittard,	<i>H.Petrus</i>	Mw. J.Lemmens-Hinssen, Mw. M.Mingels-Kusters, Mw. N.Diphooorn, Mw. N.Lenaerts, Mw. Tr.Timmermans. Mw. Ph.Gahrman-Moonen. Mw.M.M.Dautzenberg. Mw. M.Nacken-de Raad, Hr. M.Jütten. Mw. A.Vos-v. Cruchten, Mw.W.Bovendeerd-Wolsink. Mw.J.Hennissen, Mw.G.Simons. Mw.M.Heiligers-Koopmans, Mw.B.Lommen-Verheyen. Mw.I.Jacobs, Mw.T.Heldens, Mw.T.Swinkels. Mw.M.Roosen. Hr. P.Smeets. Mw.J.B.Steeghs-Deurenberg, Mw.G.Dewez-van Lottum, Mw.W.M.T.Kirkels-Bex. Mw.T.Derkx-Pouwels.
Slenaken, Spekholzerheide, Stein/Kerensheide,	<i>H. Remigius; H.Martinus; H.Jozef;</i>	
Stevensweert,	<i>H.Stephanus;</i>	
Thorn, Velden,	<i>H.Michaël; H.Andreas;</i>	
Venray,	<i>St.Petrus'Banden;</i>	
Weert, Wessem, Wijnandsrade,	<i>Onbevlekt Hart van Maria; H.Medardus; H.Stephanus;</i>	
Ysselsteyn,	<i>H.Oda;</i>	

ONDERSCHIEDINGEN IN GOUD

Beek, Belfeld,	<i>H.Martinus; H.Urbanus;</i>	Mw. E.G.A.Schoffeleers-Janssens. Mw.T.Hendriks-Peeters, Mw.J.v.d.Velden-van Diepen.
Berg en Terblijt,	<i>H.H.Monulphus en Gondulphus;</i>	Mw.E.M. van Kranenburg-In de Braekt. Hr.P.Creusen.
Bleijerheide, Blerick, Blerick,	<i>H.Antonius van Padua; H.Hubertus; H.Antonius van Padua;</i>	Mw.L.M.H.Mastroek-v.d. Besselaar. Mw.T.Lemmen; Mw.Franken; Mw.G. de Jong; Mw.B. van Lunenburg; Mw.J.Theeuwen.

Born, Brunssum, Echt, Eijdsen, Eijdsen,	<i>H.Martinus; H.Joseph; H.Pius X; H.Martinus, H.Martinus;</i>	Mw.M.van Cleef. Mw. P.v.d.Brande-Parent. Mw.A.M.Hotterbeekx. Hr.W.Theunissen. Mw.B.Baumsteiger-Heijnen, Mw.M.Duijkers-Janssen. Mw.M.Göbbels, Mw.T.Heuts, Mw.J.v.d.Maagdenberg. Mw.M.Jacobs-Palmen, Mw.M.Parren-Segers, Mw.D.Strijbos-Hermans. Mw.M.Salden. Mw.K.Lemmens-Franck, Hr.H.Pinckaers. Hr.M.A.J.Gielen. Mw.R.Brouns-Ter Horst, Mw.N.Janssen-Theebe, Mw.L.Lataster-Lahaye, Mw.M.Scheyen-Pluymaekers, Mw.J.Senden-Thewessen, Mw.L.Voncken-Schoonbrood.
Geleen,	<i>H.Augustinus;</i>	
Grathem,	<i>H.Severinus;</i>	
Grevenbicht, Gulpen,	<i>H.Cathrina; H.Petrus;</i>	
Horst, Houthem- St.Gerlach,	<i>H.Lambertus; H.Gerlachus;</i>	
Kerkrade / Holz, Kerkrade / Kaalheide, Kerkrade, Kerkrade,	<i>H.Catharina; H.Jozef; H.Martinus; De Blijde Boodschap;</i>	Hr.T.Wetzelaer. Hr.A.Jaminon, dirigent. Hr.L.Wey. Mw. B.Stevens, Mw. I.Zilverstand, Hr.N.Hermans.
Landgraaf- Schandelen, Leveroy, Maasbree, Maastricht- Limmel, Maastricht,	<i>H.Hart van JEzus; H.Barbara; H.Aldegundis, H.St.Jan de Doper; H.Michael;</i>	Mw.C.Geerts. Mw.A.Scheenen. Hr.J.B.Trepels. Mw.A.Kicken, Mw.A.Grispen. Mw.N.Custers-Nelissen, Mw.A.Merken-Soudant, Mw.M.van Stratum.
Maastricht, Maastricht, Maastricht, Maastricht, Margraten, Meerssen, Meerssen,	<i>St.Pieter - beneden; H.Theresia; H.Servatius; Onbevlekt Hart van Maria; H.Caecilia; H.Bartolomeus; H.Hart van Jezus;</i>	Hr.M.Hopmans. Hr.W.L.H.Ensinck. Hr.L.J.M.Debie. Hr.A.J.B.Tossaint. Mw.A.Peerbooms-Janssen. Hr.W.M.H.Debie. Mv.Royen; Mw.Simons; Hr.Stallenberg; Hr.Vrenken. Hr.C.Diederen, Mw.R.v.d.Broek. Mw.Bovendeerd-Timmermans, Mw.N.Niessen-Schers, Mw.J.de Veer-Melis, Mw.M.Verheijden-Heeskens.
Melick, Montfort,	<i>H.Andreas; H.Catharina,</i>	

Mook, Nederweert, Nieuwenhagerheide, Nieuwstad,	<i>H.Antonius Abt; H.Lambertus; H.Hart van Jezus; H.Johannes de Doper;</i>	Hr.G.A.J.Eltink. Hr.J.Verstappen 60 jaar koorzang. Mw.M.T.G.E.Zenden. Mw.L.van de Bergh-Claessen, Mw. M.Wagener-Daelmans. Hr.P.H.G. Janssen. Mw.j.Coopmans-Schelbergen.
Nuth, Oostrum, Ospel,	<i>H.Bavo, O.L.Vrouw Geboorte; O.L.Vrouw Onbevlekt Ontvangen;</i>	Hr.M.Meulensteen.
Pey,	<i>O.L.Vrouw Onbevlekt Ontvangen;</i>	Hr.S.Stijnen.
Simpelveld,	<i>H.Remigius;</i>	Hr.P.Bleijlevens, Hr.F.Ortmans, Hr.C.van Wersch.
Sittard,	<i>Christus Hemelvaart / H.Joseph;</i>	Mw.F.Nitsche, Hr.P.Meels.
Smakt, Stramproy, Tegelen, Ubachsberg, Vlodrop, Voerendaal, Wessem,	<i>Rectoraat H.Jozef; H.Willibrordus; Interparochieel Kerkkoor, H.Bernardus; H.Martinus; H.Laurentius; H.Medardus;</i>	Mw.Kersten-Geurts, Mw.Els-Roelofs. Hr.J.J.P.Hanssen. Mw. P.Jacobs-Meijs. Mw.R.Habets, Mw.M.Ubaghs. Hr.B.Vrijhoeven. Hr.H.L.M.Schoonenberg. Mw. J.Heuvelmans, Mw.G.Vogels-van de Boel, Mw. A. van Ganzewinkel-Verheggen. Mw.A.M.Bloebaum-Habets, Mw.H.H.G.Kickken-Senden, Mw.C.Kickken-Quadakkers.
Wijnandsrade,	<i>H.Stephanus;</i>	Hr. P.Deters.
Ysselsteyn,	<i>H.Oda;</i>	

OVERIGE HULDIGINGEN d.m.v. EREDIPLOMA en/of KAARS.

Baexem,	<i>H.Johannes de Doper;</i>	Hr.G.D.M.Venner 60 jaar koorzang, Hr.H.J.J.A.Seevens 50 jaar koorzang.
Beek,	<i>H.Martinus;</i>	Hr.J.J.Dirx 60 jaar koorzang, Hr.V.G.M.Cals 65 jaar koorzang. Hr.J.H.L.Goertz 60 jaar koorzang.
Beesel, Berg en Terblijt,	<i>H.Gertrudis; H.H.Monulphus en Gondulphus;</i>	Hr.M.G.D.Jakobs 50 jaar organist.
Breust-Eysden, Broekhuizen,	<i>H.Martinus; H.Nicolaas;</i>	Hr.N.Miessen 50 jaar koorzang. Hr.J.Timmermans, Mw.N.Paulus, Mw.R.Hendriks, Mw.M.Curvers, allen 50 jaar koorzang.
Buggenum, Einighausen,	<i>H.Aldegundis; O.L.Vrouw Tenhemelopneming;</i>	Hr.H.G.H.Eggels 50 jaar koorzang.
Gulpen, Hoensbroek,	<i>H.Petrus; St.Jan Evangelist;</i>	Hr.Sj.Dreissen 70 jaar koorzang. Hr.P.Franck 75 jaar koorzang. Hr.G.Reinders 60 jaar koorzang, Mw.L.Marcelis 50 jaar koorzang.
Itteren,	<i>H.Cornelius-H.Martinus;</i>	Hr.B.Slangen 60 jaar koorzang.

Kerkrade, Landgraaf, Maasbree, Maastricht-Limmel, Mechelen, Meerssen, Melderslo,	<i>H.Lambertus; H.Familie; H.Aldegundis; H.St.Jan de Doper; H.Johannes de Doper; H.Hart van Jezus; H.Oda;</i>	Hr.PD.Cordewener 50 jaar koorzang. Hr.J.J.Borghans 50 jaar koorzang. Hr.M.A.J.Trepels 70 jaar koorzang. Mw.I.Beijer, Hr.G.Hermans. Hr.M.H.J.Deckers 50 jaar koorzang. Hr. Van Oerle 70 jaar koorzang. Hr.G.Beerkens en Mw.J.P.H.van de Pas-Hermans 50 jaar koorzang. Hr.J.Michels 70 jaar koorzang. Mw.G.M.Meijs-Rademacher 50 jaar koorzang, Hr.J.H.Vandenhoff 50 jaar koorzang. Hr.J.M.H.Weijenbergh 60 jaar koorzang.
Merselo, Nieuwenhagerheide,	<i>H.Johannes de Doper; H.Hart van Jezus;</i>	
Nijswiller,	<i>H.Dijonisius;</i>	
Nuth, Oud-Geleen, Sittard,	<i>H.Bavo; H.H. Marcellinus en Petrus; Christus Hemelvaart / H.Joseph;</i>	Hr.J.M.A. Ritzen 50 jaar koorzang. Mw.F.Keulers 50 jaar koorzang. Hr.N.Vleeshouwers dirigent, Hr J.Maas.
Sittard,	<i>Schola Cantorum Santus Michaël;</i>	Hr.G.J.Sproncken en Hr.A.J.M.Wehtens 50 jaar koorzang.
Spaubeek, Swalmen, Tegelen, Velden, Weert / Keent,	<i>H.Laurentius; H.Lambertus; Interparochieel Kerkkoor; H.Andreas; H.Joseph;</i>	Hr.J.Hautvast 60 jaar koorzang. Hr.J.Dingelstad 50 jaar koorzang. Hr.A.Denessen 50 jaar koorzang. Hr.P.Berden 50 jaar koorzang. Hr.J.van Gemert 60 jaar koorzang.

ERETEKENEN VOOR BIJZONDERE VERDIENSTEN

Heerlen, Heerlen, Kerkrade / Schaesberg, Kerkrade, Landgraaf / Schandelen,	<i>H.Moeder Anna; H.Pancratius; H.Familie; H.Lambertus; H.Hart van Jezus;</i>	Hr.J.Knippenbergh. Hr.J.Simons. Hr. J.Borghans. Hr.J.H.Selder. Hr.J.Maenen.
---	---	---

Horn Mevr. Mia Graef-Kouters is tijdens de jaarvergadering van het kerkkoor "St. Martinus" benoemd tot "Erelid". Zij is 20 jaar bestuurslid en 10 jaar voorzitter.

*Het diocesaan bestuur wenst alle hiervoren vermelde
koren en koorzangers van harte proficiat
met de hun toegekende onderscheiding
vanwege hun kerkmuzikale trouw aan de lofzang Gods.*

De missie van de Kon.Ned.

Organistenvereniging

De KNOV-district Limburg(en) ...

- streeft naar meer waardering en naar uitbouw van de orgelkunst in al haar aspecten
- richt zich tot de melomaan, de orgelliefhebber, de amateur-organist, de orgelstudent, de professionele organist, de koorbegeleiders, de vele pianisten-organisten, iedereen die wel eens op een orgel speelt, en ook de toevallige, geïnteresseerde (orgel-)cultuurtoerist, ...

De KNOV-district Limburg(en) ...

- nodigt uit tot actieve (orgel-)kunstbeleving in de breedste betekenis
- wil op alle niveaus beantwoorden aan, luisteren naar en openstaan voor de motivatie, de dynamiek, de mogelijkheden en de verwachtingen van de eerder vermelde geïnteresseerden, op welk niveau dan ook

De KNOV-district Limburg(en) ...

- activeert en stimuleert een ideologie-, grens- en disciplineoverschrijdend *denken en doen* omtrent de orgelkunst en de beleving daarvan
- heeft ook oog voor de jonge organist, meer zelfs, ze maakt hiervan een bijzonder aandachtspunt in al haar activiteiten

De KNOV-district Limburg(en) ...

- werkt aan samenwerkingsverbanden tussen verschillende organisaties, instellingen en initiatiefnemers zoals de SOL (Samenwerkende Orgelverenigingen Limburg), de Nederlandse St. Gregoriusvereniging, het Orgel in Vlaanderen, de GOV (gereformeerde organistenvereniging), de GdO (Gesellschaft der Orgelfreunde), de FFAO (Federation Francophone des Amis de l'Orgue), etc. ...
- programmeert jaarlijks een aantal excursies en studiedagen met bijzondere aandacht voor interessante ontmoetingen rondom het orgel en de orgelkunst

De KNOV-district Limburg(en) ...

- is een ledenvereniging waar elke belangstellende uit de Euregio lid van kan worden d.m.v. aanmelding bij de secretaris of via de website van Het Orgel
- biedt ook aan niet-leden de exclusieve gelegenheid om – bij wijze van kennismaking of introductie – deel te nemen aan de door het district georganiseerde activiteiten

Lidmaatschap kost € 55,00 per jaar, vanuit België € 65 en voor de rest van de wereld € 75. U steunt daarmee niet alleen de werking van de vereniging, maar ontvangt dan ook zes maal per jaar het prachtige tijdschrift "Het Orgel", elf maal per jaar de uiterst informatieve nieuwsbrief "De Orgelkrant" en eenmaal jaarlijks de uitgebreide "Zomeragenda". Wenst u alleen de orgelkrant te ontvangen dan betaalt u slechts € 25,00. <http://www.knov.org/>



KONINKLIJKE

NEDERLANDSE

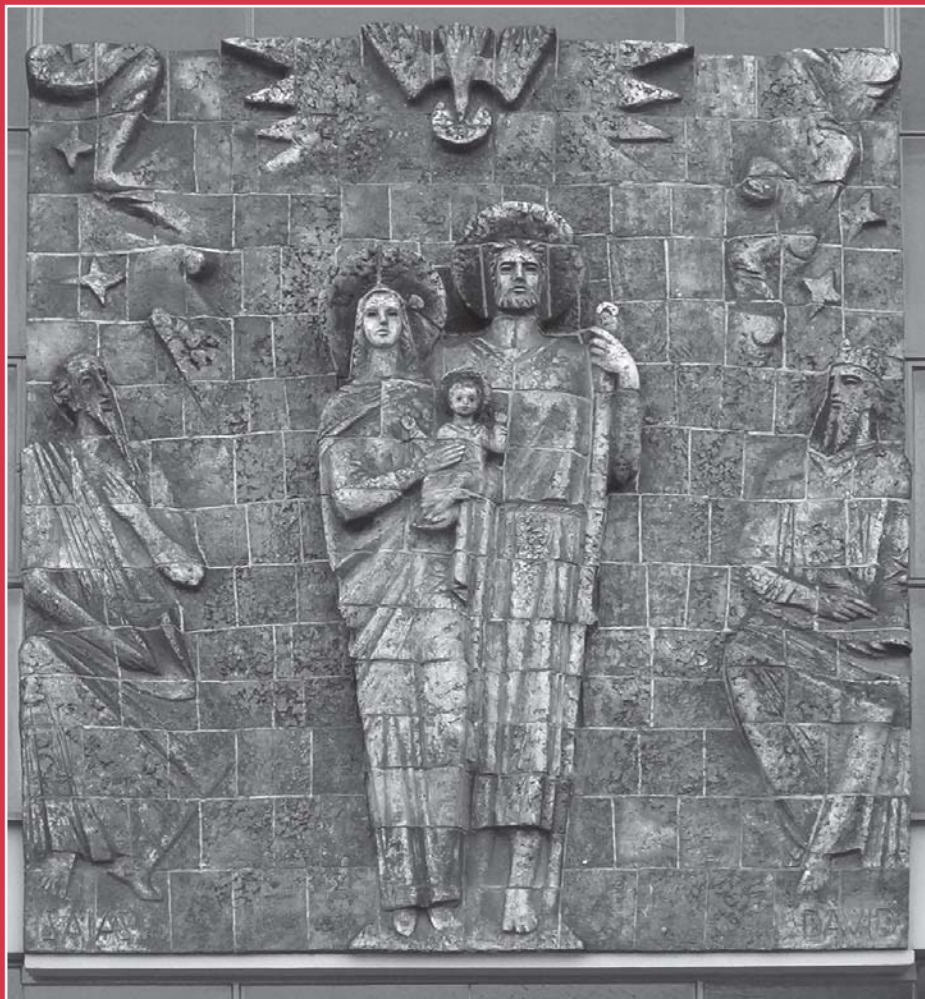
ORGANISTEN

VERENIGING

opgericht 16 januari 1890

2007

Jaar van het Gezin



afbeelding H. Familie-parochie Landgraaf. Reliëf: W. van Hoom. Foto: Rob Peeters

(GE)ZIN IN ZINGEN

*De 'huiskerk' als basis voor (kerk)muzikaal
leven, nu en in de toekomst*

