
KOORGELEIDE

uitgave van de afdeling bisdom Roermond van de
Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging

nummer 75,
oktober 2006

Redactie-adres:
Postbus 470, 6040 AL Roermond

In dit nummer van Koorgeleide ...

- 3 Ten geleide
- 4 Van het secretariaat
- 6 Kerkmuzikale / liturgische stem uit Rome
- 7 Verloren zoon
- 9 "Zingt een nieuw lied": De Geest bezongen V
- 12 Beleid: auteursrecht
- 14 KGL-Bibliotheek-Nieuws
- 15 Activiteiten
- 16 Zo is het toevallig ook nog eens ...
- 18 Kerkmuziek in de praktijk
- 21 Nieuws alla breve
- 23 Toelichting bij de DO-UT-DES Muziekbladen
- 25 Vanaf de orgelbank
- 26 In memoriam Ton Brouns
- 27 In memoriam Leon Adams
- 28 In memoriam Gerard Franck
- 29 VNK Info
- 30 Gregoriaans, aloude, schone schat der kerkmuziek II
- 33 Kinderen in het parochielandschap II
- 35 Overzicht van de DO-UT-DES Muziekbladen
- 38 Bijzonder jubileum
- 39 KIA en cursusverslag
- 41 Jaarverslag NSGV
- 44 Jubilea en onderscheidingen
- 47 CD Aanbieding





Koorsecretaris - dirigent - organist

- Aan alle parochiegeestelijken wordt één exemplaar van 'Koorgeleide' toegezonden.
- Elke koorsecretaris in de parochies ontvangt eveneens één exemplaar om dit binnen het koor te laten rouleren. **Mocht de adressering van het koorsecretariaat niet (meer) juist zijn, gelieve dit dan te melden aan het diocesaan secretariaat NSGV.**
- Een persoonlijk abonnement voor 2 nummers per jaargang is mogelijk door € 7,- per jaar over te maken op ons postbanknummer (zie onder).

LEDEN VAN HET ALGEMEEN BESTUUR DER NEDERLANDSE SINT-GREGORIUS-VERENIGING IN HET BISDOM ROERMOND

Mgr. Dr. Th. Willemsen, vicaris voor Liturgie en kerkmuziek, voorzitter,
Abdijhof 1, 6041 HG Roermond (0475-339465.)

Aalm. G. Grond, vice-voorzitter,
Graaf van Hornelaan 5, 6093 BM Heythuysen (0475-494442 tel. en fax)

J. Augenbroe, secretaris,
Laan van Hövell tot Westerflinter 27, 6411 EW Heerlen. (06-53265172,
fax.045-5740496) e-mail: j.j.augenbroe@planet.nl

Drs. G. Moonen, penningmeester,
Bob Boumanstraat 26, 6042 EH, Roermond (0475-386772 werk)

H. Besselink, Eijkerweg 111,6296 GG Margraten (043-4581657)

J. Halmans-Gommans, Matterhornlaan 13, 5801 KH Venray (0478-583806)

Drs.A. van Hout, Leursstraat 5, 6166 CL Geleen (046-4742834)

A. Ramos, Gijs van Aardennestraat 24, 6049 HV Herten (0475-334449)

E. Smeets, Kerkberg 7, 6374 ES Landgraaf (045-5312378)

J. Steijvers, Aldenhoven 28, 6093 HB Heythuysen (0475-496456)

L. Stultiens, Schaapsweg 25, 6077 CD St.Odiliënberg (0475-533332)

C. Tonnaer, Broekstraat 20, 6085 HG Horn (0475-582276)

Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond (NSGV):

Postadres: Postbus 470, 6040 AL Roermond (ook voor het aanvragen van onderscheidingen)

Bezoekadres: Swalmerstraat 100, 6041 CZ Roermond (secretariaat en documentatiecentrum zijn op werkdagen te bezoeken, cq. telefonisch te bereiken tussen 14.00 en 17.00 uur).
Website: www.nsgvroermond.nl

Telefoon: 0475-386725 / fax: 0475-386797 / e-mail: nsgv@bisdom-roermond.nl

Bankrelaties: Fortis Bank: 22.98.52.599 en Postbank: 1028074, beide t.n.v. 'Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging, postbus 470, 6040 AL Roermond'

Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging (landelijk bureau)

Post- en bezoekadres: Plompetorengracht 3, 3512 CA Utrecht

Telefoon: 030-2331010 / fax: 030-2335680 / e-mail: info@nsgv.nl / www.nsgv.nl

UNISONO

Postadres: Plompetorengracht 3, 3512 CA Utrecht

Telefoon: 030-2331010 / fax: 030-2335680 / e-mail: info@amateurmuziek.nl

Redactie: Aalm.Guido Grond, Rob Peters, Ad Voesten, Marian Verstappen (secre)
e-mail: koorgeleide@home.nl. Postadres: Postbus 470, 6040 AL Roermond

ISSN 1383 - 7109

Ten geleide

* Het oktobernummer is een bijzonder exemplaar: nummer 75! Een **jubileumnummer** zo U wilt. Hierin een bijzonder beeldrijk artikel over de notenbalken heen: De verloren zoon, ver-beeld en ver-toond. Een parabel, gelijkenis, met uiteindelijk een barmhartige vader.

* Verder een **uitgebreid register** van verschenen DO-UT-DES-MUZIEK-BLADEN, verschenen sinds nummer 51 (1997). De muziek is **gratis te vernemen** of indien gedeeltelijk afgedrukt in zijn geheel te verkrijgen bij ons secretariaat. Lees de inleiding bij dit register voor meer achtergrondinformatie.

* Wat nog nooit eerder is voorgekomen in de lange geschiedenis van dit blad: drie **'In memoriams'** voor drie personen die ieder op hun eigen wijze zoveel voor de kerkmuziek hebben betekend en ons tot voorbeeld zijn om hoe dan ook met alle inzet de lofzang Gods gaande te houden. Mogen zij rusten in de vrede van de Heer die zij tijdens hun leven zo trouw zingend en spelend gediend hebben.

* Wij wijzen U met nadruk op de artikelen **'Beleid-Het auteursrecht, de BUMA'** en de werkwijze voor het schrijven van **KIA-verslagen**.

* Het volgende nummer in het begin van het nieuwe jaar 2007 zal bijzondere aandacht besteden aan de **kinderzang in de paro-chieliturgie** en aan de activiteiten van de werkgroep 'Kind, Koor, Kerk' en de commissie kinderkoorzang van de VNK-Limburg.

Het jaar 2007 is het **Jaar van het Gezin**.

* De redactie wenst U een goede kerkmuzikale en liturgische voorbereiding toe voor de komende kerkelijke feestdagen en de gewone zondagse liturgievieringen. Een **suggestie voor de Adventstijd**: "Wij wachten op de koning". Vier weken wachten wordt in het lied: "totdat Hij komt". Een prachtig Adventslied. De tekst is van Sytze de Vries. De muziek van Christiaan Winter. Het tijdschrift Lied&Liturgie, nr.2 (april-mei-juni 2006) voegde dit als Bijlage bij met pedagogische wenken en bezinning bij dit lied. Zie ook de bundel 'Zingend Geloven' - deel 7, nr. 3.

Verdere (bestel)informatie bij ons secretariaat.

* Uiterlijke datum voor het **inleveren van kopij** (op floppy of per e-mail) voor KGL 76: vóór 15 januari 2007!

De Redactie

*"Wo nicht gesungen wird,
da kann der Glaube nicht lebendig bleiben und wachsen.
Das Singen gehört zum Christsein einfach dazu."*

(Bischof Reinhard Marx, Trier)

Van het secretariaat

- De afgelopen maanden verloor de kerkmuziek in ons bisdom twee steunpilaren. In de maand april was dat **Leon Adams**, oprichter, bestuurslid en tot zijn pensionering directeur van Muziekacademie en Hogeschool voor Muziek Kreato te Thorn. Hij overleed plotseling op 12 april en werd op 19 april na afloop van de drukbezochte uitvaartdienst in de Abdijkerk te Thorn begraven te Ell. Onder zijn leiding werd vanaf 2000 de opleiding kerkmusicus, die tot dan door de diocesane NSGV was verzorgd, in coproductie met de NSGV door Kreato overgenomen. In Leon Adams verliest de kerkmuziek niet alleen in ons bisdom, maar ook landelijk en zelfs over onze landsgrenzen heen een vurig pleitbezorger.
 - Na een langer ziekbed overleed op 15 juli te Venlo **Gerard Franck**. Vooral in Venlo en de noordelijke dekenaten bekend als vooruitstrevend musicus, koordirigent en muziekdocent. Vanaf 1 maart 2002 was Gerard bestuurslid van de diocesane NSGV. Gedurende korte tijd heeft hij zich daar doen kennen als een groot kerkmusicus en een fijne collega, die, waar dat mogelijk was op de bres stond om de r.k. kerkmuziek, zowel diocesaan, landelijk en zelfs internationaal te dienen. Zijn collega-bestuursleden waren op donderdag 20 juli nagenoeg voltallig aanwezig om hem de laatste eer te bewijzen bij de plechtige uitvaartdienst in de St. Jozefkerk aan de Maagdeberg en begeleidden hem naar zijn laatste rustplaats op de begraafplaats te Venlo.
 - De werkgroep Musica Gregoriana organiseert op **zaterdag 13 oktober 2006** de jaarlijkse **najaarsstudiedag Gregoriaans te Vaals**. De dag begint met de Terts en de Hoogmis in de Abdij St. Benedictusberg te Mamelis. Aansluitend is de ontvangst met koffie/thee gepland in eetcafé Baneheide, tevens het adres van de dag.
- Inleiders zijn de bekende Duitse kerkmusicus en –docent Mathias Kreuels en de Maastrichtse kerkmusicus en –docent Hans Leenders. De heer Jac Wijnands zal tussen door in de namiddag kort discussiëren over enkele actuele praktische punten. Het thema van de dag is de 31^e en 32^e zondag door het jaar en enkele vaste gezangen uit de Xe, Xlle en Xllle mis. De studiedag wordt afgesloten om 17.30 uur.
- Op zaterdag **21 oktober 2006** zal in de lokalen van Muziekhogeschool Kreato aan de Schoolstraat te Thorn de jaarlijkse diocesane **studiedag voor de Cantor** worden georganiseerd. De studiedag begint om 10.00 uur en zal worden afgesloten met een gezamenlijke vesperviering in de Abdijkerk te Thorn om circa 15.30 uur. Workshopleiders zijn pastoor J. de Bruin en Gerard Sars. Vanaf 9.30 uur zijn de deelnemers welkom bij Kreato. Er zal deze dag veel worden gezongen.
 - Door de werkgroep KindKoorKerk wordt op dit moment de organisatie van een **studiedag voor kinderkoordirigenten** afgerond. De studiedag wordt gehouden op **zaterdag 14 januari 2007** in het lokaal van het NSGV-secretariaat aan de Swalmerstraat te Roermond van 10.00 tot circa 16.00 uur en sluit aan op het thema van de landelijke zangdag: “Sterren van de Hemel”. Zaterdag 14 januari 2007 voor belangstellenden een datum om alvast in uw agenda te noteren. Nadere details volgen.
 - Op initiatief van de werkgroep KindKoorKerk zal dezer dagen door de diocesane NSGV een onderzoek worden gestart naar de mogelijkheden en een draagvlak te vinden voor het aanstellen van een wegbereider voor het opstarten van het **project DA CAPO** ter ondersteuning van de parochiële kinderkoorzang in het bisdom. Parallel aan Da

Capo is door VNK Limburg een conceptplan opgesteld onder de naam "ZET DE TOON" met als achterliggende gedachte de vergrijzing van de koren op termijn een halt toe te roepen en de koorzang een nieuwe impuls te geven door de ontwikkeling van de kinderkoorzang.

- In de maand april werden vanuit ons secretariaat 390 koren verzocht om hun medewerking te willen verlenen aan een **inventarisatie van de uitvoeringspraktijk van het Gregoriaans** in dit bisdom. Aan dit verzoek werd door 163 koren gevolg gegeven door het inzenden van een ingevuld inventarisatieformulier. Helaas bleek een groot aantal formulieren slechts gedeeltelijk te zijn ingevuld, waardoor een telefoonronde noodzakelijk bleek. Om de actiegroep Gregoriaans voldoende gegevens te kunnen verstrekken voor het ontwikkelen van een op de praktijk gericht beleidsplan, verzoeken

wij de koren, die het formulier nog niet ingevuld hebben geretourneerd, dringend dit alsnog te doen.

- In het kader van de **subsidieregeling vrijwilligerswerk 2006 Muziek**, welke aan kerkkoren in ons bisdom de mogelijkheid bood om eenmalig subsidie te vragen in de periode van 15 mei tot en met 30 juni 2006, werd door de Provincie Limburg aan 283 r.k. kerkkoren subsidie ten bedrage van € 500,- per koor toegekend en betaalbaar gesteld. Een aantal koren hebben de subsidie helaas niet gevraagd en werd een aantal aanvragen afgewezen, omdat koren ook na een herhaald verzoek van de provincie om correcte invulling van hun aanvraagformulier niet de juiste en volledige gegevens verstrekten. In totaal werd aan de kerkkoren een bedrag van € 141.500,- beschikbaar gesteld.

Jan Augenbroe, secretaris

HET ORGEL EN ZIJN VELE FUNCTIES

"Het orgel heeft (kan hebben) betrekkelijk veel functies in de dienst. L. Brink (De Eredienst, 'sGravenhage 1979, blz.85) somt er vijf op, te weten:

1. Begeleiding van de gemeentezang.
2. Het preludium: het spel vóór de dienst.
3. Het offertorium: het spel tijdens de inzameling van de gaven.
4. Het postludium: het spel na de zegen, het uitleidend orgelspel.
5. Als 'achtergrond' tijdens de communie.

Het kost niet veel moeite dit aantal uit te breiden.

Te denken valt aan: orgelspel dat sfeer en stemming maakt, waardoor de ontmoeting met God wordt bevorderd; orgelspel als muzikaal intermezzo, dat aansluit bij een van de liturgische onderdelen; orgelspel als begeleiding van lichamelijke expressie; orgelspel als ondersteuning van het gesproken woord; orgelspel als versterking van cruciale momenten in bijvoorbeeld diensten rond huwelijks-sluiting en begrafenis.

Evenzeer heeft het bewust ontbreken van orgelspel zin, onder meer op momenten in de zgn. "paarse tijd" van het kerkelijk jaar, omdat dit de oproep tot boete en bezinning versterkt."

(Dr.P.Schelling, Loven met muziek. Zang en spel in Bijbel en Kerk.
Uitg.J.H.Kok, Kampen, 1986, blz. 83.)

Kerkmuzikale/liturgische stem uit Rome

Pauselijke toespraak tot de deelnemers van het Internationale Congres Pueri Cantores

Op vrijdag 30 december 2005 hield Paus Benedictus XVI de volgende toespraak tot ruim 6000, veelal jonge deelnemers aan het internationale congres van de koorfederaties van de 'Pueri Cantores'.



*"Beste jonge leden van de 'Pueri Cantores',
Beste vrienden!*

Met vreugde ontvang ik jullie naar aanleiding van jullie congres in Rome; ik dank jullie voorzitter (= Joseph Torrens) voor zijn hartelijke woorden en ik waardeer de geest waarin jullie organisatie haar opdracht in de Kerk ten dienste van de liturgie vervult en wil voortzetten. Daarenboven verkondigt zij de hele wereld een boodschap van vrede en broederlijkheid.

De kersttijd is bijzonder geschikt om de lof van de Heer te zingen en Hem onze vreugde te brengen. Daarmee volgen wij het voorbeeld van de Maagd Maria, die als eerste de Heer voor het mysterie van de menswording gedankt heeft door haar Magnificat, dat de Kerk van generatie op generatie weer ten gehore brengt.

Ja, wij verheugen ons. Een Redder is ons geboren. Hij is gekomen om ons te bevrijden en om ons op te roepen met hem in de heerlijkheid binnen te gaan.

Het Tweede Vaticaans Concilie heeft niet nagelaten eraan te herinneren hoezeer de Kerk de rol van aldegenen waardeert die door hun gezang bijdragen aan de schoonheid van de liturgie. Christus is aanwezig, "wanneer de Kerk bidt en zingt" en wij zijn met de Kerk van de hemel verbonden (vgl. Sacrosanctum Concilium, 7-8). Daarvandaan hebben jullie een belangrijke opdracht: het Godsvolk helpen met waardigheid te bidden. Want de kerkmuziek heeft een "dienende taak" in de liturgie (vgl. idem, 112). Denkt er steeds aan dat, "wanneer de Kerk bidt, zingt of handelt, het geloof van de deelnemers gevoed en hun hart tot God verheven (wordt) en aangezet om Hem een geestelijke eredienst te brengen en zijn genade in meer overvloed te ontvangen" (idem, 33).

Daarom dank ik jullie, beste jongeren, want ik weet dat naast de vreugde van het zingen jullie engagement ook inspanning en afzien met zich meebrengt. Ik dank de volwassenen die jullie begeleiden en zich om jullie bekommeren, en ik verzeker jullie van mijn gebed.

Jullie en alle leden van de federatie van 'Pueri Cantores' geef ik van harte de apostolische zegen."

Vertaald uit het Duits. Gepubliceerd in Canticum Novum – nr.1 2006

Verloren zoon

of veelbetekenende marskramer?

Schilderijen van Jeroen Bosch (1450-1516) zijn in ons land heel zeldzaam. Alleen in Museum Boijmans Van Beuningen zijn een aantal werken van zijn hand te bewonderen. Wellicht de allermooiste stelt de verloren zoon voor uit het bijbelse verhaal en de meeste mensen zullen dat schilderij onder die titel kennen. Maar tegenwoordig moet het schilderij eigenlijk 'De marskramer' genoemd worden. Ik wil hier ingaan op de vraag of dat nou echt moet, want wat is het verschil tussen een verloren zoon en een marskramer?

Het schilderij van Bosch toont een man die op een slof en een schoen onbeholpen voorbij loopt. Zijn verfromfaaide kleren kenmerken hem als armoedzaaiër. De mand op zijn rug maakt duidelijk dat hij probeert als marskramer aan de kost te komen. Achter zijn rug staat een bouwvallig pand, ongetwijfeld een bordeel, want rechts staat een gast zonder schaamte tegen de zijgevel te pissen, in de deuropening houdt zich een vriend paar op en boven hangt een onderbroek uit het raam. Er kan geen misverstand over bestaan: dit is foute boel. Gezien zijn bedenkelijke blik heeft de marskramer dat ook gemerkt en is hij net bezig deze verderfelijke omgeving verlaten.

Deze figuur mag dan wel een marskramer zijn, hij doet toch ook onwillekeurig aan de verloren zoon uit de bijbel denken (Lucas 15,11-32). In de gelijkenis spreekt Jezus immers over een jongen die voortijdig tegen zijn vader zegt: 'Geef mij mijn



erfdeel!' Daarmee vertrekt hij naar een ver land waar hij het in bordelen en aan onzinnige luxe verbrast. Na een kort maar heftig leven in overdaad eindigt de jongen volledig berooid als varkenshoeder. Pas dan komt hij tot inkeer en gaat hij terug naar zijn vader, die hem - tot grote jaloezie van zijn brave oppassende broer - weer liefdevol in de armen sluit.

Met dat verhaal in gedachten lijkt het schilderij van Bosch toch ook behoorlijk verloren zoon-achtig. Ook de marskramer heeft de zonde de rug toegekeerd, maar in tegenstelling tot de jongen uit de gelijkenis gaat hij geen erg florissante toekomst tegemoet. Het hek waar hij op afloopt is dichtgeslagen, de ekster op de onderste sport was geen frisse vogel in de laat-middeleeuwse symboliek en de staak op het heuveltje in de verte werd in die tijd

gebruikt om misdadigers aan te spiesen. Deze aanwijzingen staan echter wel erg op de achtergrond en onze marskramer staat daar welbeschouwd betrekkelijk los van. Hij lijkt er vooral voor ons te zijn. Mistroostig sjokt hij voorbij en torst de last der zonde. Met zijn zorgelijke, geladen blik wekt hij medelijden op en waarschuwt hij ons niet hetzelfde lot te ondergaan. Al met al is de marskramer waarschijnlijk dus niet de verloren zoon, maar een echte verloren ziel die een wijze les wil leren.

Ad Voesten
Bron: www.AVRO.nl

DE PARABEL BEZONGEN

Niet alleen in de schilder- en beeldhouwkunst is dit beroemde en tevens ontroerende verhaal aanschouwelijk gemaakt, ook in de liedkunst is deze gelijkenis, cq. parabel, uit het Evangelie volgens Lucas (15, 11-32) op verhoogde toon gezet. Weliswaar in een beperkt aantal liederen, zo bleek na onderzoek. Enkele liederen willen wij gaarne vermelden, met name die het verhaal van de verloren zoon en/of van de barmhartige vader in zijn geheel vertonen of er duidelijk naar verwijzen.

EEN VADER HAD TWEE ZONEN

T.: H.Lam; m.: W.ter Burg, in: Jubiloetje - Relgieuze liederen. Lagere School. Uitg.: De Garve, brugge, 1992, nr. 355. Met melodiestrument en piano-of orgelbegeleiding in: Hanna Lam & Wim ter Burg, Alles wordt nieuw - Verzamelbundel met begeleiding, deel II, nr. 20.

EEN VADER HAD TWEE ZONEN

T.: Wim Pendrecht; m.: Toon Hagen, in: Zingend Geloven 7 - Kerklied voor kinderen,



1. Een va - der had twee zo - nen,

liednr. 73. Uitg.: Boekencentrum, Zoetermeer 2000. Idem in: Zingend Geloven 6, liednr. 75. Uitg.: - idem -, 1998.

EEN KLACHT KLINT UIT GODS VADERHART

T.: M.Basilea Schlink; m.: Marienschwestern, in: Evangelische Liedbundel, liednr. 67. Uitg.: Boekencentrum, Zoetermeer, 1999.

ZO IS ONS GEHEIM - MYSTERIUM FIDEI (Acclamatie)

T.: Harrie Wouters; m.: Willem Blonk, in: Zing, Adem, Zing - Liturgische muziek voor vieringen met kinderen. Uitg.: Gooi&Sticht, 1999, liednr.58.

JEZUS EN DE KINDEREN

T.+m.: Jan Jetse Bol, in: Zingen in vieren - Gezangen voor vieringen met kinderen. Uitg.: Gooi&Sticht, Hilversum 1987, liednr. 61, m.n. strofe 7.



Al kom ik laat, en na een le - ven van ver - raad,

DE BARMHARTIGE VADER

T.: M.van der Plas; m.: L.van Dijk, in: Michel van der Plas/Louis van Dijk, Evangelie-liederen, deel I, blz. 36. Uitg.: Gooi&Sticht, Baarn, 1994.

DE VERLOREN ZOON

In: - idem -, blz. 69 (zie vorig lied).



Je - zus houdt van ie - der - een de ver - lo - ren zo - nen

BALLADE VAN DE VERLOREN ZOON

T.en m.: Kees de Bruine, in: Kees de Bruine, De regenboog - Zevenentwintig liederen, nr. 24. Uitg.: Gooi&Sticht, Hilversum, 1988.

G. Grond

“Zingt een nieuw lied....”

DE GEEST BEZONGEN V

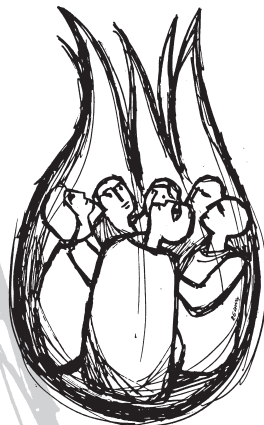
- ORGELWERKEN -

*“Laat al het vrolijke geluid,
van stemmen, van viool en fluit,
te zijner ere klinken.
Hij staat voor altijd aan mijn zij.
Mijn schone liefste is van mij,
in Hem wil ik verzinken.
Laat ons samen spelen zingen,
dansen springen voor den Here,
die de Koning is der ere.”*

Philipp Nicolai (1556-1608)

Vert.: J.W.Schulte Nordholt

Str.7 van ‘Wie schön leuchtet der Morgenstern LbK 157.



*“Wij moeten de heilige Geest in- en uitademen,
Hem ontvangen en verheerlijken. We moeten Hem vieren.”*

(Mgr.André-Mutien Leonard,

in: Kom, Schepper Geest ,Gent, 1998, blz.105)

*“Hemelse koning, Geest van troost,
Geest van waarheid, overal aanwezig
en die alles vervult, schat van elk goed
en bron van leven, kom, neem intrek bij
ons, zuiver ons en red ons, Gij die goed zijt”.*

(Byzantijnse liturgie)



*“Heer, geef ons levensadem,
geef ons uw levensadem,
die Gij ons zendt in naam van uw Vader,
uw Geest, de adem Gods;
die waait waar hij wil; de storm, de rukwind
of de zachte bries die ons uitnodigt
ons door U te laten bezielen.”*

+ Kard.Leo-Jozef Suenens

INLEIDING

Voor de organist en andere kerkmusici geldt wat de Constitutie over de H.Liturgie zegt in hoofdstuk VI, art. 112:

“Wanneer de toonkunstenaars vervuld zijn van de geest van het Christendom, mogen zij beseffen dat het hun roeping is de kerkmuziek te beoefenen en haar rijkdom te vermeerderen.” Wij besluiten deze rubriek over ‘De Geest bezongen’ met enkele suggesties voor de organist omtrent orgelwerken die deze thematiek in klanken tot uitdrukking wil brengen, bezield door de H.Geest. Met verwijzingen naar de vindplaats van het aangegeven werk.

Suggesties:

Uiteraard zijn de volgende orgelwerken ook geschikt voor het Hoogfeest van Pinksteren en de Vormselvieringen.

Armsdorf, Andreas (1670-1699)

Komm, Heiliger Geist, Herre Gott
Achtzig Choralvorspiele – Edition Peters

Bach, Johann Christoph (1642-1703)

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend
44 Choräle zum Präambulieren – Bärenreiter

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

Diverse Pinkster-koralen
Peters Edition, Band V, VI, VII en IX *

Bartelink, Bernard (1929-)

Trio met canon in de quint: Kom, Schep-
per, Heil'ge Geest
Musica pro Offertorio et sub Communionem
- N.V. Gooi & Sticht (1970)

Böhm, Georg (1661-1733)

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend /
Nun bitten wir den Heiligen Geist
Sämtliche Werke, Band II - Breitkopf &
Härtel

Butz, Josef (1891-1989)

Nun bitten wir den Heiligen Geist
Liber Organi, Band III - Dr. J. Butz
Musikverlag

Buxtehude, Dietrich (1637-1707)

Komm, Heiliger Geist, Herre Gott /
Nun bitten wir den Heiligen Geist
Sämtliche Werke, Band II, 1 en 2 - Breitkopf
& Härtel *

Byrd, William (1543-1623)

Veni Creator Spiritus (duo/trio)
l'Organiste Liturgique 14 (1956)

Cabezón, Antonio de (1510-1566)

Veni Creator Spiritus
Organ Book No. 1 - Oxford University
Press (1965)

Cavazzoni, Girolamo (c1506-c1577)

Hymnus Veni Creator Spiritus
Orgelwerke II - Edition Schott

Dupré, Marcel (1886-1971)

Diverse Pinkster-koralen
Seventy-nine chorales opus 28 - H. W. Gray
publications

Dupré, Marcel (1886-1971)

Veni Creator Spiritus
Le Tombeau de Titelouze opus 38 -
Bornemann

Fischer, Johann Kasper (c1665-1746)

Ricercar pro Festis Pentecostalis
(Komm heiliger Geist mit deiner Gnade)
Liber Organi VII - Edition Schott (1985)

Gárdonyi, Zsolt (1946-)

Nun bitten wir den Heiligen Geist /
Heiliger Geist, du Tröster mein
Zehn Choralimprovisationen für Orgel -
Möseler Verlag (1982)

Litzau, Jan Barend (1822-1893)

Paraphrase über “Komm, Heiliger Geist,
Herre Gott”
Vier Koraalbewerkingen opus 16 - Harmo-
nia (1978)

- Nogay, Christoph (1941-)**
Nun bitten wir den Heiligen Geist
Acht Choralvorspiele für Orgel - Möseler Verlag (1977)
- * **Pachelbel, Johann (1653-1706)**
Komm, Heiliger Geist, Herre Gott /
Komm Gott Schöpfer, Heiliger Geist
Ausgewählte Orgelwerke, Band II - Edition Breitkopf *
- * **Pepping, Ernst (1901-1981)**
Heiliger Geist, du Tröster mein
Kleines Orgelbuch - Edition Schott
- * **Reger, Max (1873-1916)**
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend
30 Kleine Choralvorspiele opus 135a -
Edition Peters
- * **Reger, Max (1873-1916)**
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend /
Komm, o komm, du Geist des Lebens
Choralvorspiele opus 67 - Bote & Bock
- * **Scheidemann, Heinrich (c1596-1663)**
Nun bitten wir den Heiligen Geist
Organ Chorales of the 17th and 18th
Centuries - Belwin Mills
- * **Scheidt, Samuel (1587-1654)**
Komm Gott, Schöpfer, Heiliger Geist
Organ Chorales of the 17th and 18th
Centuries - Belwin Mills
- * **Seebass, Martin (1928-)**
Heiliger Geist, du Tröster mein /
Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist /
Nun bitten wir den Heiligen Geist
22 Choräle für Orgel - Möseler Verlag (1981)
- * **Telemann, Georg Philipp (1681-1767)**
Komm Gott, Schöpfer, Heiliger Geist
Seasonal Chorale Preludes for manuals
only, Book II - Oxford University Press
(1962)
- * **Titelouze, Jean (1563-1633)**
Veni Creator Spiritus
Liber Organi II - Edition Schott (1959)
- * **Töpfer, Johann Gottlob (1791-1870)**
Komm Gott, Schöpfer, Heiliger Geist
Organ Book No. 1 - Oxford University
Press (1965)
- * **Verschraegen, Gabriël (1919-1981)**
Partita Veni Creator
Cantantibus Organis - Wed. J. R. Van
Rossum (1957)
- * **Walther, Johann Gottfried (1684-1748)**
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend
Ausgewählte Orgelwerke, Band I - Edition
Breitkopf
- * **Walther, Johann Gottfried (1684-1748)**
Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist /
Komm, Heiliger Geist, Herre Gott /
Nun bitten wir den Heiligen Geist
Ausgewählte Orgelwerke, Band II - Edition
Breitkopf
- * **Weckmann, Matthias (1619-1674)**
Komm, Heiliger Geist, Herre Gott
Organ Chorales of the 17th and 18th
Centuries - Belwin Mills
- * **Zachau, Friedrich Wilhelm
(1663-1712)**
Komm, Heiliger Geist, Herre Gott
Achtzig Choralvorspiele - Edition Peters

G. Grond

** De werken van Bach, Buxtehude en Pachelbel
zijn ook in diverse gratis internet-edities verkrijg-
baar.*

Het auteursrecht, de BUMA

Uitvoeringsrecht afgekocht

De RK-Kerk heeft het uitvoeringsrecht afgekocht. Dat betekent dat men binnen de kerkmuren t.b.v. de liturgische vieringen alle composities mag uitvoeren, d.w.z. tot klinken mag brengen zonder dat men daarvoor toestemming hoeft te vragen te krijgen en ervoor te betalen! De BUMA zorgt ervoor dat de af-dracht t.b.v. tekstdichters en componisten volgens een bepaalde (steekproefsgewijs vastgestelde) verdeelsleutel wordt uitbetaald aan tekstdichters en componisten. De 'derde' belanghebbende in het spel is de uitgever: die krijgt zijn geld doordat men de bladmuziek koopt.

Kopiëren

Men mag nooit het beeldrecht schenden door te kopiëren. De lay-out van een partituur is verzorgd door de uitgever en daarmee zijn eigendom, het beeldrecht. Dat kopiëren is stelen volgens de wet.

Slimmeriken menen daar onderuit te kunnen door het over te schrijven: ook dat is stelen van de muziek van de componist, tekstdichter en van de uitgever die de rechten heeft gekocht en die afspraken heeft gemaakt over de omgang met die rechten. Als men overschrijft, ontvangt geen der partijen daarvoor een vergoeding, terwijl men het werk in zijn bezit neemt.

Slimmeriken menen daar onderuit te kunnen door er iets aan te veranderen: dan pleegt men plagiaat en dat wordt nog zwaarder aangerekend. Behalve dat men het werk wederrechtelijk in bezit neemt, worden wijzigingen aangebracht in een werk van een andere eigenaar en bovendien zonder toestemming van de eige-



naarcomponist zelf. Wat mag dan wel? Bijna niets...

Indien men een tekstboekje wil maken voor de gelovigen en daarin teksten en melodie afdrukken, dan moet men de muziek zelf graveren (want het beeldrecht is en blijft heilig en mag men derhalve niet gebruiken) en de teksten moet men overtypen. Daarnaast moet worden uitgezocht bij welke uitgever teksten en muziek zijn uitgegeven en schriftelijk toestemming (per gelegenheid en onder vermelding van de aantallen!) vragen om de muziek en teksten weer te mogen geven. Er moet gewacht worden op schriftelijke toestemming en - hoewel de bedragen daarvoor gering zijn - men moet er voor betalen.

Uitzondering

Een unieke uitzondering vormt uitgeverij Gooi & Sticht met het zogeheten "legaal kopierecht". Bij deze uitgever moet men dan ten minste 1 partituur en 1 koorpartituur kopen, een formulier invullen hoeveel exemplaren van welk lied men wenst, dat opsturen naar G&S en na toestemming en geringe betaling kan het betreffende lied worden gekopieerd in de afgesproken en op het formulier vermelde aan-

tallen. Er moet dan op elke kopie een stem-pel staan met de door G&S gewenste tekst zoals vermeld op het formulier. Het formulier dient men goed te bewaren bij de muziek als bewijs.

Geen geld voor bladmuziek

Maak duidelijk aan het kerkbestuur dat zij uiteindelijk bestuurlijk verantwoordelijk zijn als de BUMA een bibliotheek ontdekt, die geheel uit kopieën blijkt te bestaan. Iedereen begrijpt dat bij ontdekking het Grote-Zwarte-Pietenspel begint ... Wie heeft daadwerkelijk gekopieerd; wie gaf de opdracht; het kerkbestuur weet van niets; er was geen geld dus 'we konden niet anders'... hoe dan, ook de sfeer gaat er niet op vooruit en iemand gaat het gelag betalen!

Bepleit een jaarlijkse toelage voor de aankoop van bladmuziek. Als een koor een bibliotheek heeft, die inderdaad (hoofd-

zakelijk) uit gekopieerde partituren en partijen bestaat, dan doet men er verstandig aan om een termijn met het kerkbestuur af te spreken waarop deze kopieën zullen zijn weggewerkt. Begin met de meest gezongen werken 'officieel' aan te schaffen.

Diefstal

Illegaal kopiëren is sedert enige jaren opgenomen in het wetboek van strafrecht: het is dus nu een misdrijf. Muziek kopiëren moet u voor de duidelijkheid maar vergelijken met het volgende: als ik die mooie computer niet kan betalen, dan neem ik hem gewoon onder mijn arm mee..., want ja, ik heb toch een computer nodig.

Mare Schaap

Zie ook: www.bumastemra.nl

Uit: Stemvork nr.1 maart 2006

ZINGEN

"Welke imperatieven gebruikt de Schrift veelvuldiger dan: cantate, laudate, confitemini, jubilate, exaltate, laudem dicite, psallite? Een gezongen evangelie: een vorm van nadruk die het Woord verheft, verduidelijkt, losmaakt van de gebrekkigheid van persoonlijke voordracht, en viert.

Ik heb wel eens gedacht dat de kerken van de Reformatie voortleven krachtens twee dingen: het stille lezen van de Schrift, en het niet afdaten van met man en macht samen te zingen. En is er in zijn soort waardiger lofprijs dan Even Song, die volmaakt verengelse klassieke vespers?"

Frits van der Meer,

in: Open brief over geloof en eredienst (Lannoo/Tielt en Utrecht, 1973, blz. 100)



KGL-Bibliotheek-Nieuws

HARMONIALE XI

Orgelbegeleidingen bij Graduale Nederlands "Deze bundel bevat eenvoudige orgelbegeleidingen bij de refreinen (antifonen) van het Graduale Nederlands, met tekst. Het Graduale Nederlands is een mis-antifonale volgens het nieuwe Nederlandse altaarmissaal en het lectionarium. Dit wil o.a. zeggen dat ook de antwoordpsalmen van de driejarige lezingen cyclus erin staan. Bij de bereidingen van de gaven ontbreekt een offertorium. Daar is ruimte voor eigen inbreng in de vorm van (koor)zang) of orgelspel. Eveneens is er op het eind van de viering ruimte voor een slotlied.

Wat nu Harmoniale XI betreft: de verzen van de refreinen (openingszang, antwoordpsalm en communiezang) staan er dus niet in; deze worden geacht a capella gezongen te worden. (Vers van de Alleluia staat er wel in). Gemakshalve zijn wel de eerste noten van het beginvers aangegeven in de vorm van een 'custos'.

Omdat de begeleidingen slechts driestemmig zijn moet de organist er extra op bedacht zijn te spelen in een gebonden stijl ('style li.'). Voor vierstemmige begeleidingen met intonatie raadplegen eerder gepubliceerde deelluitgaven als Introibo, Communiale en Supplet. De herhalingen in de openingszang zijn naar eigen vrije keuze, gelden dus slechts na overleg met de cantor/schola.

Dit misantifonale beoogt een bijdrage te leveren aan een liturgieviering in een sfeer van stille aandacht voor de propriumteksten, naar analogie van het Gregoriaans."

210 pagina's in gebruiksvriendelijke ringband. Prijs: € 20,-. Besteladres: PAMUSE, Abersland 1315, 6605 MK Wijchen. Tel.: 024-6425685.

GREGORIAANSE UITGAVEN MAMELIS

Wilt U op de hoogte gehouden worden van de gregoriaanse uitgaven en cd's per e-mailadres, gelieve dan uw e-mailadres op te geven aan:

Abdij S. Benedictusberg,
Mamelis 39, 6295 NA Lemiers (Vaals).
Tel.: 043-3061353 - Fax: 043-3066568 –
gregoriaans@benedictusberg.nl

Zie ook de website: www.benedictusberg.nl

OM DE PAROCHIE, Martin Hoondert

Ritueel-muzikale bewegingen in de marge van de parochie.

Gregoriaans - Taizé - Jongerenkoren.

Een boeiende en gedegen studie naar drie muzikale repertoires uit de liturgie: het gregoriaans, de muziek van Taizé, en de gezangen van de jongerenkoren. De auteur gaat in op het functioneren en het belang van deze repertoires in onze huidige cultuur.

Proefschrift Theologische Faculteit Tilburg. Boekhandel Berne - Abdijstraat 53, 5473 AC Heeswijk. Prijs: € 25,—.

HANDBOEK VAN DE KOORMUZIEK Jan Nuchelmans en Jos Leussink (red.).

De belangrijkste werken en componisten van 1500 tot nu. In een land dat zo rijk is aan koren en koortradities verschijnt nu voor het eerste een boek waarin vijf eeuwen koormuziek in kaart gebracht zijn. Een uniek naslagwerk van de belangrijkste componisten en werken op het gebied van koormuziek.

512 pagina's - gebonden - verschijnt in oktober 2006. Prijs: € 65,— (intekenprijs: € 55,—)

Besteladres: Boekhandel Berne - Abdijstraat 53 - 5473 AC Heeswijk - Tel. 0413-291394.

⦿ **MISSA IN HONOREM ST.NICOLAI**
De nagenoeg onbekende Duitse componist Leopold Rombach (1862 – 1954) schreef een eenvoudige Latijnse mis voor 2 stemmen, gemengd koor en orgel: Missa in honorem St.Nicolai. Dit werk is een welkome aanvulling op het repertoire van veel kerkkoren.

De uitgave is verzorgd door Aart de Kort en Annie Bank Edition is bijzonder trots deze wereldpremière op de markt te brengen. Bestelnr. 11.900.286 partituren. € 9,15, koorpartituur € 3,20 (Annie Bank news-letter nr.85 – 19 juni 2006)

Guido Grond

ACTIVITEITENAGENDA

- **CEDAME 2006 in september j.l. heeft niet in Dublin maar te Salzburg plaatsgevonden.**
- **DIOCESANE STUDIEDAG VOOR DE CANTOR**
Zaterdag 21 oktober, Muziekacademie Kreato, Thorn.
- **STUDIEDAG KINDERKOORDIRIGENTEN**
Zaterdag 14 januari 2007, thema: “Sterren van de hemel.”
- **VOORJAARSSTUDIEDAG WERKGROEP MUSICA GREGORIANA**
Zaal café-restaurant “de Postkoets” Horn, maart 2007, datum en thema nog niet bekend.
- **RONDETAfelGESPREKKEN KINDERKOREN**
Voorjaar 2007, Heel.
- **KIA’s en Korenontmoetingsavond 2007**

Koorkring

Thorn

datum

voorjaar

Plaats

Heel

Thematiek

H.Geest

Zo is het toevallig ook nog eens ...

INDRUKKEN VAN EEN BEZOEK AAN POLEN

Van 29 juni tot 2 juli vond in de Poolse stad Toruń, de geboorteplaats van Nicolaas Copernicus (1473), een Nationaal Congres van de 'Pueri Cantores' plaats. Onder leiding van Guido Grond, die ondergetekende en Jan Augenbroe meenam, beleefden wij schitterende dagen. De opening van het congres op donderdagavond in de Marienkirche bestond uit de begroeting van de twaalf koren, het zingen van enkele gezangen en het uitreiken van de nodige medailles. Op vrijdag rond het middaguur werden wij verwelkomd door de burgemeester van de stad Toruń en in de Duitse en Engelse taal konden wij met een aantal mensen communiceren. Guido Grond nam de gelegenheid waar om ook een korte toespraak te houden o.a. over het belang van goede kerkzang om aan de opdracht te voldoen van 'evangelizare per musicam sacram'. In de presentatie van de jonge koren voelden wij toch een zekere jaloersheid, gezien onze doorsnee Nederlandse situatie.

Via een Poolse tolk onderrichtte hij ons verder over de overeenkomst tussen het Poolse Toruń en het Limburgse Thorn. Beiden hebben dezelfde engel afgebeeld het wapen, ofschoon er enig vermoeden bestaat dat de Limburgse Thornernaren dit ontleend hebben aan het Poolse Toruń. Een nadere kennismaking zowel wereldlijk als kerkelijk, en zeker op (kerk)muzikaal terrein, tussen de beide Thorn's zou aanbevelingswaardig zijn. Ook werd gesproken met de Domvikar. Hij nodigde ons uit om hem de volgende dag te bezoeken. Een bijzondere ontvangst en gesprek over



Wapen van Toruń

kerkelijke en parochiële zaken onder het genot van typische Poolse lekkernijen. De gastvrijheid is geweldig in Polen.

Op vrijdagavond vond het galaconcert plaats. Twaalf koren lieten zich van hun beste kant horen. Er waren twee gemengde koren, negen jongenskoren en een meisjeskoor. Het repertoire dat zij ten gehore brachten stamde grotendeels van componisten uit het verleden. Maar om deze uit te voeren was oefening een 'must'. Twee repetities per week, waarvan een groepsrepetitie en een repetitie met het hele koor waren gewoon. Daarnaast vindt er ook stemvorming plaats en wellevendheidsles, want wanneer men op tournee gaat is ook dit een vereiste. De kwaliteit van de zang lag erg hoog. Toch zie je, wat

in onze landen heeft geleid tot een achteruitgang van de koren, ook daar gebeuren. Door de toenemende welvaart worden jongeren meegenomen door een veelkleurig aanbod van activiteiten. Er waren twee koren die iets nieuws wilden brengen en dit kwam tot uitdrukking in folkloristische klederdracht en gezangen van hedendaags gehalte. Op die avond kwam het zich willen presenteren aan het aandachtig gehoor sterk bij de koren naar voren. Vanuit de praktijk besef je dat dit ook bij onze koren het geval is. Er is altijd een spanningsveld tussen zich willen laten horen en dienstbaar zijn aan de liturgie. Op zaterdag was er een wat vrijere invulling en het was leuk om te zien dat ook de Poolse jeugd graag na het officiële optreden het uniform verruilt voor vlottere kleding en dat de braafheid ingeruild wordt voor gedrag wat bij elk kind terug te vinden is. Zaterdagavond zongen diverse koren in verschillende kerken, maar op zondagmorgen om 8.00 uur (!) volgde het hoogtepunt en tevens de afsluiting van dit vijfde Poolse Congres van de Nationale Poolse Federatie 'Pueri Cantores'. Alle twaalf koren zongen gezamenlijk de gezangen in de eucharistie en hun zang was dienstbaar aan de liturgie. Alle aanwezigen werden ook bij de zang betrokken en deelgenoot.

Zo werd dit een mooie, indrukwekkende en inspirerende viering waarin wij samen Christus in ons midden wisten. Andere gezangen dan die van de zaterdagavond kwamen nu aan bod tot en met acclamaties en de gezongen lezingen.

Natuurlijk gaan in die dagen ook mijn gedachten uit naar de kinder- en jongerenkoren bij ons. Zingen is altijd fijn, maar hoe meer energie je steekt in repetitie en stemvorming, hoe mooier de zang. In onze vluchtige tijd een hele opgave.



Marienkirche

Ook een evenwicht vinden in 'wat men graag zingt' en 'wat hoort bij de liturgie' vraagt om een goed overleg tussen koor en celebrant, en kennis van zaken wat de liturgie van alle 'rollenspelers' vraagt. Een koor dat zich instelt op deelname aan de liturgie legt getuigenis af dat het ook zelf in Jezus Christus gelooft en dit komt de hele viering ten goede. Een proces waarvan wij moeten blijven werken. Met dankbaarheid kijk ik terug op deze mooie dagen, die zeer leerzaam en inspirerend waren.

En wellicht dat er aanzetten te vinden zijn om hier ter plaatse ook eens mee te werken door ons hun voorbeeldige kerkmuzikale spiritualiteit eigen te maken.

Huub Adema, pastoor

Kerkmuziek in de praktijk

Over vroeger en nu. Mijmeringen van een organist. (I)

De kerkmuziek en haar beoefening kan bogen op een rijke geschiedenis. In onze streken worden de schutterijen meestal als de oudste verenigingen aangemerkt, daarbij dan wijzend op het oudste koningszilver. De Graduales uit die tijd zijn door het vele gebruik intussen versleten, maar ik vond voor de parochie Hunsel midden 1600 de jaarlijks terugkerende post - en ik citeer uit mijn hoofd: "Verteerd op den sint jacobusdaeg 6 aam bier". Sint Jacobus is nog steeds de patroon van de parochie, zijn feest wordt op 25 juli gevierd. Ik neem aan dat het bier voor de zangers bestemd was, tenslotte deden en doen zij hun werk pro Deo. Wel jammer dat er niet bij staat welke (meerstemmige) mis het koor die dag zong. Eeuwenlang zijn er nauwelijks aantekeningen te vinden over koor, dirigent en organist.

De functie van organist was tot in mijn jeugd in Hunsel verbonden met die van koster. Omdat mijn oom die functie vijftig jaar heeft vervuld, weet ik dat daar nog bij kwam het klokken luiden drie keer per dag, de kerk openen en sluiten, de kerk poetsen, kaarsen halen (in Roermond) en 's zondags het collectegeld tellen. Dat was het zo ongeveer, maar wat mij het meeste aantrok was het orgelspel. Daarom kreeg ik al vroeg pianoles van een lerares uit België en ook mocht ik regelmatig helpen bij het orgelstemmen.

Op hoge dagen werd er een z.g. "muziekmis" (= meerstemmige mis) uit de kast gehaald. Begin dertiger jaren werd het

oude éénklaviers mechanisch orgel vervangen door een nieuw twee-klaviers pneumatisch orgel, waarvan de inspelings plaatsvond op 2 september 1934 door mijn latere leraar dhr. Pennartz uit Roermond. Het orgel werd eigenlijk alleen gebruikt als ondersteuning van de zang. Geleidelijk aan nam ik het zelfstandig orgelspel over, bij voorkeur na de hoogmis. Ik kon daarbij vast rekenen op de aandacht van een mevrouw uit Den Haag, die door oorlogsomstandigheden gedwongen was te verhuizen. De technische ontwikkeling werd mij bijgebracht door dhr. Pennartz, oudleraar aan het Gregoriushaus te Aken, een man met bijzondere pedagogische capaciteiten. Vanaf september 1944 werden de lessen afgebroken en werd Huub Houet uit Weert mijn tijdelijke leraar. Hij attendeerde mij op het bestaan van de Kerkmuziekschool te Utrecht, afgekort KMS. Pennartz schreef een begeleidende brief en op 7 augustus 1945 deed ik toelatingsexamen. Ik moest met mijn vader 's morgens om 9 uur in Utrecht zijn en dus werd naar een personenwagen gezocht. Wij vertrokken al heel vroeg en ondanks omwegen, controles, kapotte bruggen enz. lukte het om precies op tijd aan te komen. Je kunt hier beginnen, was het oordeel van Pater Huigens.

Over de hindernissen onderweg geen woord. Kort daarop kregen wij van de school een brief dat de lessen - vanwege het gebrek aan kolen - al op 20 augustus zouden beginnen en zouden stoppen zodra het ging vriezen.

Het werd mijn eerste kennismaking met de trein en met Utrecht. De reis begon met de fiets tot Roermond.

Een plaatselijke kennis had een houten koffer gemaakt die ik achter op de fiets meenam. In die koffer zaten vooral kleren. Hij was zó gevuld dat hij bij een tweede hongerwinter, zoniet de honger, dan toch de koude kon keren.

In Utrecht aangekomen - het was intussen avond geworden - nam ik de tram, maar moest toch nog het laatste stukje lopen.

Alles ging goed tot aan het trappenhuis van de school. Weer die laatste loodjes! Ten aanschouwe van mijn medestudenten rolde de hele kofferinhoud naar beneden, ik troostte mij dat dit niet op het station gebeurd was.

Kerkmuziekschool.

Wij begonnen de driejarige opleiding met 10 leerlingen, waarvan er na een jaar nog 5 overbleven. Het was er streng en zwaar en al die jaren was ik de enige Limburger. Ik herinner mij uit de eerste les geschiedenis van Pater Huigens: "Hier eindigde ik 10 juli 1944" en ging toen met de volgende zin verder! Sommige vakken doe je met z'n tweeën, zoals gehoороefeningen en liedbegeleiding.

Mede daardoor leerde je elkaar goed kennen en maakten onbewust het bijbelwoord waar: "Habitate cum fratribus in unum". Je werd vrienden voor het leven. Ik was gewend de relatieve notennamen absoluut te gebruiken, dus een g is een sol en bes is si-mol. Ik weet nog hoe men om mij lachte, maar Wouter Paap nam het



voor mij op en ik paste mij aan. Wij gingen regelmatig naar (orgel-)concerten en concerten van het Utrechts Symfonie Orkest, ik heb de programma's nog! Voor de Matthäus-Passion gingen wij helemaal naar Amsterdam.

's Zondags gingen wij naar de hoogmis in de kathedraal, waar Sjef van der Eerden dirigent was en Hendrik Andriessen meesterlijk improviseerde; wij bleven luisteren tot de laatste noot had geklonken. Vaak spoedden wij ons dan nog naar de Dom om organist Stoffel van Viegen te horen, die altijd een bestaand stuk speelde. 's Zondagavonds was er op school de kunstkring "De Kaars", een avond die ook cultureel verzorgd werd. Om ons op het goede pad te houden zorgde Pater Huigens ervoor dat wij tijdens de carnavalsdagen retraite hadden! Ik doe de school veel te kort door nu al mijn herinneringen af te breken. Wanneer ik nu - na jaren - in Utrecht kom en enkele dagen blijf, ga ik steevast de eerste avond naar de Plompetorengracht, waar het mooie pand gelukkig nog altijd staat.

De KMS zorgde destijds voor een betrekking, een service van de school. Terwijl verschillende klasgenoten zich klaarmaakten om als soldaat naar Indië te gaan, ging de andere helft met veel moed, maar zonder stage, aan de slag. De Indiëgangers hebben zich overigens ook daar als kerkmusicus waargemaakt.

Op het eind van elk trimester werd een voorspeelavond gehouden, waarbij je piano of orgel moest spelen; je moest daarvoor loten! Maar Pater Huigens liet je zó "loten", dat hij vooraf bepaalde wat je lot was. Jaren later verdedigde hij zich met de woorden: je moet het zwakke sterk maken. De pakjes die wij voor Sinterklaasavond van thuis kregen had de post natuurlijk allang bezorgd. Maar wij kregen die pas op de avond van 6 december, zodat pakjesavond op de KMS "Ambrosius-avond" heette, de tijd voor de eerste vespers van het feest van de H. Ambrosius, 7 december.

Bolsward.

Mijn verblijf in Friesland duurde van 1948 tot 1955. Vóór mij waren al twee oud-leerlingen van de school naar Friesland vertrokken. Eén, die het er niet zo lang volhield, kreeg op school de bijnaam "het noorderlicht".

Ik zocht, op verzoek van Pater Huigens, contact met de oudleerling Jacques Bos, dirigent en organist aan de St.-Bonifatiuskerk te Leeuwarden, ook een Limburger. Het werd een vriendschap voor jaren; hij heeft mij met raad en daad bijgestaan. Zo vond ik al gauw een leraar en later een betrekking aan de Muziekschool.

Bolsward, de geboorteplaats van Pater Huigens, was een drukke parochie met het hele jaar door zeven vaste diensten per week. Bolsward had ruim 50 priesters en 3 bisschoppen en heette het 'Rome van het Noorden'. Ik moest elk jaar zangers opleiden voor het zangersexamen. Het diploma was een voorwaarde om koor-

lid te worden. Na enkele jaren kwam er een hulpkerk bij; dat betekende een koor vormen en een avond repeteren. Wat de uitvaarten betreft kenden wij 3 klassen: 1e klas = 3-herenmis met het Requiem van Perosi; 2e klas: de 2-stemmige Requiem-mis van Haller; 3e klas: Gregoriaans Requiem!

In de week vóór het Ceciliafeest raakte ik, terugkerend van een repetitie, 's avonds rond tien met de fiets te water. Mensen die ook van de repetitie naar huis gingen haalden mij en de fiets uit het water. De volgende morgen zat ik alweer vroeg in de trein op weg naar het Conservatorium in Den Haag. Op het Ceciliafeest heeft een zanger de hele geschiedenis kostelijk bezongen in "De Ballade van Schraard". Ik was ook begeleider geworden van het plaatselijk Oratoriumkoor, dat jaarlijks de Matthäus-Passion van Bach uitvoerde. Mijn honorarium was een vrijkaart voor de uitvoering.

Eén voorval wil ik u niet onthouden. Een collega-organist kreeg de uitnodiging het gerestaureerde orgel in de doopsgezinde kerk feestelijk in te leiden. De kerk was mooi versierd en dito verlicht. Mijn vriend stapte naar voren, de orgelmuziek onder zijn arm. Hij zou ongewild voor de clou van de avond zorgen. Toen hij het orgel aanzette en daardoor de volle kerk in het duister kwam te zitten, heeft hij zich geschaamd, maar dat zag niemand toen. In Bolsward luidt nog elke avond het klokje van het stadhuis. Het is een oude traditie, want dan werden vroeger de stadspoorten gesloten. Ik sluit nu ook een hoofdstuk af en heb het klokje aanvankelijk gemist.

(Vervolg in KGL 76)

Bert Vleeshouwers



Nieuws alla breve

TEKORT BRITSE KOORKNAPEN

'Voor het eerst in decennia hebben Britse kerkkoren problemen met de werving van nieuwe koorknapen. Jongens besteden hun vrije tijd 's avonds en in het weekeinde liever aan voetbal en computerspelletjes. Om de leuke kanten van een leven als koorzanger te beklemtonen, heeft de kathedraal van Southwell een DVD uitgebracht. Daarop staat niet alleen een optreden van een kerkkoor, maar ook een zangcursus. Muzikaal leider van de kathedraal, Paul Hale, maakt zich overigens niet alleen zorgen om de jongeren, ook onder volwassen zangers daalt de belangstelling." "Daar lig ik 's nachts wakker van", zo citeren wij uit VolZin - Opinieblad voor geloof en samenleving 10 - 19 mei 2006, blz. 38.

FONS KURRIS BENOEMD TOT KAPELAAN VAN DE PAUS

Pastoor Dr. Fons Kurris is op Tweede Paasdag benoemd tot kapelaan van Zijne Heiligheid. Hij mag zich voortaan monseigneur noemen. Mgr. Alphons Kurris is niet alleen verantwoordelijk voor een van de bekendste parochies in ons bisdom, de Onze Lieve Vrouw Tenhemelopneming in Maastricht. Hij is ook een autoriteit op het gebied van de kerkmuziek in Nederland en buiten onze landsgrenzen. Bisschop Frans Wiertz zei dat pastoor Kurris deze onderscheiding gekregen heeft omwille van zijn persoon, zijn inzet als musicoloog en zijn zorg voor het bedevaartsoord Onze Lieve Vrouw Sterre der Zee in Maastricht. "U heeft zich altijd ingezet voor het behoud van het gregoriaans, maar u staat tegelijkertijd open voor andere soorten muziek. Eigenlijk bent u één en al muziek",

aldus de bisschop.

(Bron: De Sleutel - mei 2006, blz. 9)

ORGEL CAROLUSKAPEL GERESTAUEERD EN INGEZEGEND

Op zondag 30 april is het orgel van de eeuwenoude Caroluskapel van het voormalig Grootseminarie te Roermond na jaren van restauratie officieel in gebruik genomen. Hulpbisschop E. de Jong zegende het 19e eeuwse orgel opnieuw in, waarna organist en orgeladviseur Marcel Verheggen het vernieuwde orgel bespeelde. Voor meer gegevens rondom dit Carolusorgel verwijzen wij naar de publicaties in het Bisdomblad De Sleutel 5 - jrg.33, mei 2006, blz.33 en 6 - jrg. 33, juni 2006, blz.26-27. Nadere informatie vindt U op: www.orgelkringroermond.nl.

Verder in: Marcel Verheggen - Rogér van Dijk, Het orgel in de Caroluskapel te Roermond. (Uitgave: Bisdom Roermond, 2006, 96 pagina's). De drie hoofdstukken behandelen respectievelijk: 1. De historie in en rond de Caroluskapel; 2. De lange weg naar de nieuwe toestand (2005); 3. Slotklank. Zie ook: www.bisdom-roermond.nl

WET EUROPESE UNIE NADELIG VOOR KERKORGELS

"Een wet van de Europese Unie dreigt erg nadelige gevolgen te hebben voor kerkorgels. De richtlijn was bedoeld om het gebruik van loden gesoldeerde elementen in elektronische componenten aan banden te leggen en de dumping van gsm's, computers en tv's tegen te gaan. De nieuwe wet die op 1 juli van kracht

wordt, treft echter ook de kerkorgels - waarvan de orgelpijpen vaak voor de helft uit lood bestaan en die elektrisch worden aangedreven.

Het Instituut van Britse orgelbouwers protesteert bij de EU tegen de maatregel. Het wijst er ook op dat de richtlijn een ernstige hindernis zou opwerpen voor de restauratie van kerkorgels, waardoor vele orgels dreigen verloren te gaan."

(NOS-TT-11 april (Bron:Kerknet))

VERNIEUWING GEWIJDE MUZIEK ALLEEN BINNEN DE TRADITIE

'Iedere "vernieuwing van de gewijde muziek kan alleen maar plaatsvinden binnen de grote traditie van het verleden, van het gregoriaans en de gewijde polyfonie". Dat zei paus Benedictus XVI 23 juni in de Sixtijnse kapel na afloop van een aan hem aangeboden concert. De 89-jarige dirigent Domenico Bartolucci, meester van de Romeinse polyfonische school, opende de uitvoering met het speciaal voor de gelegenheid geschreven stuk 'Oremus pro Pontifice nostro Benedicto' - 'Wij bidden voor onze pontifex Benedictus'. De paus benadrukte dat de Kerk altijd mensen heeft ondersteund die op muzikaal gebied nieuwe uitdrukkingsvormen zoeken, zonder de band met het verleden te verbreken.'

(rkkerk.nl - Blad voor Katholiek Nederland - jrg. 4 - nr. 11 14 juli 2006, blz. 14)

13-14 november 2006 - LITURGISCH CONGRES

"DE KERKZANG IN DE BREDE ZIN": dat is het onderwerp van het Liturgisch Congres op 13 en 14 november a.s. in het Congrescentrum Duinse Polders te Blankenberg (België). Het onderwerp is gekozen bij gelegenheid van het verschijnen van de nieuwe Vlaamse bundel 'Zingt Jubilate'. Een enige kans om de liturgische aspecten van de kerkzang te belichten: liturgische vorming over kerkmuziek.

Folder aan te vragen bij de secretaris van het Liturgisch Congres:

Christophe Monsieur, Abdij van Averbode, Abdijstraat 1, 3271 Averbode (België).

Tel.: 0032-478-537781- E-mail:

christophemonsieur@hotmail.com

(Bron: Tijdschrift voor Liturgie, nr. 4 (juli 2006), blz. 193 en 231-232.)

NSGV-bisdom Den Bosch

De NSGV-Bisdom Den Bosch heeft een nieuw adres: www.nsgvdenbosch.nl, e-mailadres: nsgv@bisdomdenbosch.nl

Het contactblad 'Opmaat' is in zijn geheel op deze site na te lezen. Op deze site vindt u ook het volledige artikel van Ludy Vrijdag over "Als het groene hout", een Brabants project ter bevordering van de kinderkoorzang. Ludy Vrijdag is per 1 april verantwoordelijk voor een aantal activiteiten bij Unisono op het gebied van kinderen en muziek. Tot zijn taken behoort ook de aansturing van "Muziek op School" en "Zingenderwijs."

Guido Grond

*"Als de noot het hoogst is,
is de redding nabij."*

(Herman Zengerink)



Toelichting

DO-UT-DES-MUZIEKBLADEN

Onder deze naam biedt de diocesane Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging de kerkkoren en kerkmusici van de parochies in het bisdom Roermond als uit te nemen **BIJLAGE** nieuwe composities aan.

De naam is enerzijds muzikaal, anderzijds vormt zij een latijnse zin. Vertaald luidt deze: *"ik geef opdat jij zult geven"*.

Getransponeerd naar onze intentie betekent dit zoveel als: wij als diocesane NSGV bieden U deze muziekbladen aan opdat U er gebruik van zult maken en dit wellicht zult honoreren met

een **bijdrage ter bestrijding van de onkosten**.

U mag de koorcomposities legaal kopiëren en vergroten. Vriendelijk verzoek: Wilt U wel ons secretariaat hiervan met een briefkaart op de hoogte stellen!

Voor gebruik buiten het bisdom is schriftelijke aanvraag om legale kopieën à € 0,25 per blad te verkrijgen verplicht.

Alle composities zijn **copyright** van het eigen fonds USC-Strasbourg/NSGV-Roermond, tenzij anders vermeld.

Johan Baptist Hilber (1891-1973)

De muzikant, componist J.B.Hilber (J.B.H.) was koördirigent en directeur van de Luzerner kantonale Zangvereniging en Stiftskapelmeister aan de hoofdkerk St. Leodegar in Luzern. Hij was medeoprichter en leider van de kerkmuziekafdeling aan het conservatorium Luzern. Verder oprichter en leider van de Zwitserse kerkmuziekschool Luzern en Eredocent aan de Universiteit Freiburg. Een hele mond vol en niet zo maar iemand. Hilber leverde waardevol opbouwwerk als muziekpedagoog vooral in het opvoeden van jongeren, maar ook in het begeleiden van zangkoren en instrumentale verenigingen. Zijn inzet voor de muziek was een bewuste keuze van een musicoloog die wetenschappelijke en publicerende belangen verbond. Zijn nalatenschap aan composities getuigt van een grote interesse in muziekcultuur, die ver buiten de landsgrenzen van groot belang bleken te zijn.

Hilber was de geestvolle referent van honderden cursussen en lezingen. Hij was een begenadigd componist en een volbloed musicus. Maar hij was ook een diepgelovige en hartelijke man. En een grote eenmalige persoonlijkheid die men niet makkelijk kan vergeten. Vanzelfsprekend was hij niet de enige die de liturgische koorzang nieuw leven in blies, maar hij was wel de man die de nieuwe tijd van de katholieke kerkmuziek inluidde en de kerkkoren een krachtige impuls gaf. Het was het begin van grote bloei van de kerkkoren in het Luzernerland. Nooit daarvoor was er een grotere toestroom aan zangers bij kerkelijke zangfeesten als in de jaren dertig en veertig van de 20e eeuw.

Zijn Veni Creator Spiritus voor vierstemmig gemengd koor in a-mineur, gebruikt hetzelfde klankidioom als de composities van de Nederlandse componist Hendrik Andriessen. Het werkje is eenvoudig, maar, op de juiste wijze gezongen, indringend. Net als bij Andriessen, emotie-muziek met grote dynamische contrasten, en soms verdubbelingen om nog meer draagkracht te krijgen.

Een mooi, voor koren bereikbaar, werkje dat uitvoering verdient.

Ad Voesten

In de stilte van de winter

Een eenvoudig adventslied. De melodie ademt een gregoriaanse sfeer uit. De begeleiding onderstrept. De tekst is toegankelijk. Het wachten op het nog onbekende staat centraal. Nog niets is bekend van het te gebeuren wonder. Niets vermoedend van wat uiteindelijk pas later een Kindje en tegelijk een Koning met hoofdletter zal worden.

A.V.

Een tweetal kleine orgelwerken met als thema Advent/Kerst.

- Als eerste een minder bekend koraalvoorspel van J.S. Bach over "Nun komm' der Heiden Heiland", een melodie die afstamt van de vroeg-Christelijke hymne "Veni, Redemptor Gentium". Bach gebruikt in dit beknopte, expressieve voorspel de melodie zowel in de originele gedaante als ook in de verkleining. Enkele grondstemmen volstaan om de muziek tot leven te laten komen, maar de keuze voor een klein plenum is ook mogelijk.
- Het tweede werkje op deze pagina is een eenvoudige, modern gekleurde bewerking van "Adeste Fidelis", met de melodie in de bas en twee vrij, imitatorische stemmen als sopraan en alt. Ook dit stukje kan manualiter gespeeld worden, waarbij de melodie een octaaf lager in het (aangehangen) pedaal meegespeeld kan worden, maar een uitvoering met de bovenstemmen verdeeld over twee klavieren van gelijke sterkte zal nog frisser klinken. Ook is het mogelijk, de muziek als gemeentezangbegeleiding te gebruiken, maar houd er rekening mee dat de bi-tonale effecten zeker voor opgetrokken wenkbrauwen zullen zorgen!
NOOT: door ruimtegebrek is bij beide composities de (lege) onderste notenbalk van het eerste systeem moeten komen te vervallen.

Rob Peters

MUZIEK IN DE LITURGIE: VELE FUNCTIES EN EVEN ZOVEEL KLANKEN

In het voor dirigenten en koren onmisbare 'Overzicht van de gezangen - 1 (27 nov.2005-14 april 2006) van de Werkgroep voor Liturgie Heeswijk wordt in het 'Woord vooraf', blz. 2, over het bovenstaande het volgende gezegd. "Muziek in de liturgie heeft vele functies en even zoveel klanken.

Zingen is VERKONDIGEN.

We zingen een tekst die verstaan wil worden, we verkondigen Gods Woord (een psalm, een bijbelled) of zetten de toon voor de overweging (meditatie, uitleg).

Zingen is BIDDEN.

We roepen tot God: wees aanwezig, red mij, red ons, geef rust aan..., wees barmhartig. In een lied krijgen de woorden vleugels, ze stijgen op, gaan boven zichzelf uit. Zingende vinden we antwoord, wellicht laat God zich horen in de stilte tussen de noten.

Zingen is BIJEENBRENGEN.

Jij zingt met mij en ik met jou. We zingen samen, onze stemmen vormen „n klank. Door te zingen ontdekken we dat we „n gemeenschap zijn, meerstemmig, harmonieus, soms met veel dissonanten (die altijd oplossen, zo gaat dat in de muziek).

Zingen is....

zoveel stemmen, zoveel belevingen. Zingen in de liturgie is onmisbaar."

Vanaf de orgelbank



Orgelspel

Als organist van de Roermondse Kapel in het Zand begeleid ik tijdens de 'vroegmis' op zondag meestal de volkszang. Omdat het kerkbezoek in de Kapel over het algemeen goed te noemen is en de meeste kerkgangers ook actief de Nederlandstalige gezangen meezingen (na hiertoe ook telkens uitgenodigd en geactiveerd te zijn door de rector die voorgaat in de Liturgie), kan met recht worden gesproken over een H. Mis met volkszang.

Dit neemt niet weg dat er betrekkelijk veel momenten overblijven waar de organist als solist iets ten gehore kan brengen. Naast de ruime tijd die bestaat voor aanvang van de dienst en na de slotzegen, bestaat er vooral tijdens de Offerande en tijdens het uitreiken van de H. Communie voldoende ruimte. Ook een kort meditatief moment na de overweging kan prima door de organist worden gecreëerd.

In de volksmond noemen we deze momenten het zg. orgelspel. Orgelspel kan op vele manieren worden ingevuld. Voor de hand ligt het te kiezen voor een orgelwerk dat naar karakter, registratie en duur past bij de Liturgie van de zondag resp. het moment tijdens de dienst. Heel mooi is ook een improvisatie over een psalmmelodie of een 'vrije' improvisatie als introductie van het intrede- of communielied. Bij orgelwerken ligt het voor de hand om te kiezen voor specifiek voor orgel bestemde literatuur (het

orgelrepertoire). Het (opleidings)niveau van de organist en de (on)mogelijkheden van het instrument vormen belangrijke randvoorwaarden bij het maken van een goede keuze. Zo zal een romantisch orgelwerk op een (neo)barok instrument niet voldoende tot zijn recht komen. Vanzelfsprekend moet de organist ook niet 'boven zijn kunnen' willen spelen: de gemiddelde kerkganger zal misschien niet alle fouten en haperingen opmerken, maar wel constateren dat het orgelstuk nog niet voldoende gerijpt is of -erger nog- dat bij de organist meer aandacht uitgaat naar de techniek dan naar de muziek. De organist zal er dan ondanks alle inzet niet in slagen om kerkgangers te inspireren en aan te zetten tot gebed of overweging.

Naast het 'klassieke' orgelrepertoire bestaan er veel, vaak technisch betrekkelijk eenvoudige, maar mooie bewerkingen die heel goed op orgel kunnen klinken. Zeker als deze bewerkingen van bekende muziekstukken zijn, kan het heel mooi zijn om deze bijvoorbeeld tijdens het uitreiken van de Communie te spelen. De kerkgangers herkennen de melodie en soms ook de componist en enkelen onder hen geven na afloop ook nog een compliment aan de organist; een prettige bijkomstigheid nietwaar?

Hoe anders is dit bij de klassieke orgelliteratuur. Ook hier geldt immers: onbekend maakt onbemind. Nu wil ik zeker niet pleiten om altijd maar 'populaire' muziek te spelen en het klassieke orgelrepertoire te mijden, integendeel, maar met mate kan dit zeker geen kwaad. In alle gevallen dient kerkmuziek ter ere Gods te zijn en te passen binnen het liturgisch kader. Voor ons organisten is dit iedere keer weer een dankbare uitdaging.

Geert Moonen

In memoriam Ton Brouns (1941-2006)

Op 10 maart j.l. overleed op 65-jarige leeftijd Ton Brouns, 46 jaar verbonden aan de Stephanuskerk in Heel. Hij was dirigent en organist en verzorgde de administratie van de kerk en de kerkhoven, was koster en aanspreekpunt voor iedereen die iets wilde weten. "Dat vragen we Ton even, die weet het wel" was een vaak gebruikte uitdrukking. Zijn oprechtheid, humor en verantwoordelijkheid waren tekenend voor zijn karakter.

De kerk heeft voor een zeer belangrijk deel zin en inhoud gegeven aan zijn leven. De kerk, dat waren voor Ton vooral de mensen, de geloofsgemeenschap. Hoe meer mensen bij elkaar kwamen, hoe mooier Ton het vond. Hij genoot van de volle kerk met Kerstmis, maar ook van de drukbezochte carnavalsmis.

Ton voelde zich verbonden met de wereld om hem heen, verbonden met de kerk en parochie. Zijn zoon zei: "Geloof was voor Ton verbroedering, saamhorigheid."

Vanwege zijn vele verdiensten voor de parochie is Ton begiftigd met de pauselijke onderscheiding "Pro Ecclesia et Pontifice".

Ton was ook dirigent en organist van het herenkoor en organist van het dameskoor. Voor het vele werk dat hij hiervoor deed, ontving hij de onderscheidingen in zilver en later in goud van de NSGV-Roermond. Postuum kreeg hij het ere-diploma dat tijdens de feestelijkheden rond het Dameskoor werd uitgereikt aan zijn vrouw.

Ton Brouns was als de kaarsen die hij voor elke mis aanstak: hij bracht warmte, licht en blijdschap in het leven van velen. Wij geloven dat vanaf nu eeuwig gelukkig is in het licht en de warmte van Gods nabijheid.



*"Musik beginnt nicht mit dem ersten Ton,
sondern mit der Stille davor,
und sie endet nicht mit dem letzten Ton,
sondern mit dem Klang der Stille danach."*

(Giora Feidman (geb. 1936))

In memoriam Leon Adams (1939 – 2006)

Volkomen onverwacht is op 12 april musicus Leon Adams op 67-jarige leeftijd overleden. Op zijn gedachtenisprentje staat o.a. het volgende: “Een prachtig mens om mee samen te zijn. Een parel die voortleeft in onze harten” en “Midden in de samenleving, een inspirator voor velen.” Geboren in Thorn, richtte Leon Adams samen met zijn vrouw Tonny, in 1960 de Stichting Kreato op. Een plek waar amateurs van alle leeftijden een muzikale opleiding konden volgen en waar vele duizenden leerlingen gebruik maakten. Door hun pedagogisch / methodisch inzicht is van meet af aan in de opleiding aandacht besteed aan het cognitief, motorisch en affectief niveau van de leerling. Deze drie niveaus zijn uitgebreid beschreven in het Ha-Fa-Bra raamleerplan van het Nederlands instituut voor de blaasmuziek. Van dit raamleerplan is Leon Adams de grondlegger.



Vanwege de kwaliteit en het niveau van Kreato werd het instituut in het jaar 2000 aangewezen als H.B.O. instelling.

Leon was een bevoegen musicus, dirigent van blaasorkesten, jurylid bij landelijke concoursen, kroonlid van de Raad voor de Kunst (nu Raad voor Cultuur) en bestuurslid van Unisono.

Hij was voor vernieuwing en continuïteit. Leon vond het belangrijker om jongeren enthousiast te maken voor muziek en hen enthousiast te houden, dan alleen tradities te koesteren.

De visie van Leon Adams wordt verwoordt door A.Zielhorst in het Gregoriusblad van juni 2001: “Het probleem is, dat de kerkmuzikale deskundigheid te weinig doorsijpelt naar de basis, waardoor op veel plaatsen de eredienst een behoorlijke muzikaal en liturgisch karakter moet ontbreken. Voor het behoud van de bestaande kwaliteit is een goed georganiseerde scholing noodzakelijk.”

De betekenis van Leon Adams voor de kerkmuziek is vooral hierin gelegen dat hij samen met de NSGV-Roermond zich heeft ingezet voor de opleiding kerkmuziek voor koordirigenten en organisten.

Aan alle kerkmusici (dirigenten, zangeressen, zangers en organisten) is nu de opdracht aan deze “missie”, deze taak van Leon Adams, met een zelfde gedrevenheid verder te werken en er voor te zorgen dat zijn methodische inzichten en zijn streven naar kwaliteit in de kerkmuziek voor deze generatie en de komende generaties behouden blijft.

Tjeu Francot,
voorzitter Stichting Kreato
voorzitter Stichting Hogeschool Kreato Muziek Thorn.

In memoriam Gerard Franck

17 februari 1942-15 juli 2006



“Een kunstenaar in hart en nieren. Torenhoge passie voor muziek. Inspirerend pedagoog. Enthousiast, impulsief, moeite met pauzeren. Liefdevol en heel attent. Kinderen, zijn alles. Doener, denker. En toch ook verrukt van de schoonheid van het kleine. De natuur, de lente, steeds sterker overheersend. Voor die tijd meer begaan met poëzie en schokkend wereldnieuws. Veelzijdig, maar ook uiterst selectief. Scherpe grenzen en milde randjes. Rationalist maar ook romanticus.”

Deze woorden uit het gedachtenisprentje van Gerard raken de kern van zijn leven. Een leven vol van muziek en kunst in vele vormen en tussen vele mensen. Vaak heb ik samen met hem mogen brainstormen en filosoferen over de muziek, religie en het leven als voorbereiding op de theatervoorstellingen van het Festival Religieuze Muziek in Venlo. Altijd was hij dan gepassioneerd en gaf hij blijk van een onvoorstelbaar grote muziekkennis. Een vlotte prater

en stille denker. Op het eerste oog misschien niet altijd gemakkelijk toegankelijk. Maar eenmaal uitgenodigd in zijn leefwereld, hartelijk en vol warme belangstelling. Wars van buitenmuzikale problemen die vaak een grotere rol lijken te spelen dan de essentie van de muziek zelf. Diep religieus en toch een vrijdenker.

Gerard Franck. Velen zullen hem missen. Maar hij zal voortleven in onze gedachten en in zijn muziek. Gerard bedankt.



Ad Voesten

VNK - INFO

Stichting
Verenigde
Nederlandse
Korenorganisaties
Limburg

Aandacht voor het verleden: archiefzorg

De koorwereld vertoont niet alleen een zeer gevarieerd beeld qua samenstelling. Er zijn ook grote verschillen in bestaansduur. Er zijn koren die nog niet zo lang geleden zijn opgericht, er zijn er ook die al 100 jaar of nog langer bestaan.

Limburg kent zeer veel kerkkoren, groot en klein, allemaal met hun eigen geschiedenis. En die geschiedenis kan soms heel boeiend zijn.

Maar helaas: niet ieder koor gaat voorzichtig om met die geschiedenis.

Ik herinner mij nog dat wij in Weert op zolder van de sacristie aangetaste dozen vonden met notulen en jaarverslagen van het kerkkoor uit de tijd van Napoleon. Buitengewoon boeiend om daar kennis van te nemen. Hoe werd er toen gerepeteerd, wat werd er zoal gezongen? Hoe hoog was toen de contributie?

Bij deze wil ik koorbesturen vragen aandacht te schenken aan hun archieven. Hou alles goed bij. Laat spullen niet slingeren. Belast één persoon met de zorg voor het archief en zorg ervoor dat belangrijke stukken niet bij zangers thuis blijven liggen als ze niet meer in het bestuur actief zijn. Bij overlijden wordt veel opgeruimd en dan is het weg.



Uw gemeentearchief of streekarchief wil de verenigingsarchieven graag deskundig op orde brengen en beheren. Zo blijft er veel boeiends uit de wereld van de kerkmuziek behouden voor het nageslacht.

Praat er eens over in uw bestuur. Doen!

Hans Braun
Voorzitter VNK-Limburg

INFO-ADRES VNK-LIMBURG

Huis voor de Kunsten Limburg

VNK-L. Postbus 203

6040 AE Roermond

Tel.: 0475-399299, fax: 0475-399298

E-mail: info@hklimburg.nl

www.huisvoordekunstenlimburg.nl



HET GREGORIAANS -

ALOUDE, SCHONE SCHAT DER KERKMUZIEK (II - slot)



Wie van de nieuwe generatie kent het Gregoriaans, heeft de schoonheid ervaren, het geluid van de stilte of de genezende en meditatieve kracht van muziek en zang? En niet te vergeten hun bijzondere functie IN de liturgie?

In een feestbundel voor Wim van Gerven las ik een artikel van Fons Kurris, dat als volgt begint: "Voor menig liefhebber gaat er van de klankwereld van het Gregoriaans een weldadige sfeer uit die rustgevend is. Vooral de ingetogen atmosfeer is indrukwekkend."

De zanger en zeker de dirigent moet beter weten: hij of zij zal zich alles aan de tekst gelegen moeten laten liggen.

Teksten worden niet verdoezeld maar worden door de klank juist tot leven gewekt." (blz.21) De boodschap van het Evangelie op verhoogde toon. Kerkmuziek, het Gregoriaans en andere vormen, als verkondiging. "Mehr als Worte sagt ein Lied", zegt een bekend Duits gezegde.

Onbekend maakt onbemind. Dat betreft ook de Gregoriaanse zang. Het is mede de taak van U, cursisten, om dat onbekende bekend te maken, bemind, zodat er vonken zullen overslaan om er ook daadwerkelijk kennis van de nemen en er zelf actief aan deel te nemen, en het Gregoriaans, de bakermat van de West-Europese (vocale) kerkmuziek en andere muziek, te bevorderen.



Dus geen stilstand! Als U dit Gregoriaanse Zangboek - een antiquarisch object - bekijkt, dan lijkt het er wel op. Een Graduale Romanum Juxta Missale Ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini uit 1824. Gestold Gregoriaans en gevonden ergens in de Eifel rond 1973 op een toegankelijk oksaal in een oude, door houtwormen aangetaste kast. Door mij van de verdere ondergang gered!? Een Graduale Romanum, goedgekeurd door paus Clemens VIII; de nieuwe editie met goedkeuring van Paus Leo XII. Een Gregoriaans gezangboek uit 1824. Sindsdien is er veel gebeurd in de loop van de Gregoriaanse geschiedenis. Het doorzichtige groene plastic ter bescherming - groen als teken van hoop - is dan ook symbolisch bedoeld. In die tijd was de uitvoeringspraktijk van het Gregoriaans tot een dieptepunt gezakt. Maar de ontdekking in 1847 van het handschrift H 159 uit Montpellier, geda-

teerd 11e eeuw, legde meteen de basis voor het moeizame herstel en de restauratie van deze duizend jaar oude muziek. Immers dit handschrift had een andere notatie: onder de neumen staat een notenschrift afgebeeld met de letters a tot p die de toonhoogte aangegeven. Voor het eerst krijgen musicologen een vermoeden van wat die cryptische tekenjes, de neumen, konden betekenen.

Heel interessant is wat er na die tijd met dit Gregoriaans is gebeurd. De speurtocht o.a. door Dom Pothier uit Solesmes door heel Europa naar manuscripten met neumen is begonnen.

De verdere geschiedenis ging niet zonder slag of stoot (denk aan de Pustet-uitgave (tot 1904 en toen door het Vaticaan verwezen naar de archiefzolder); de onenigheid tussen Dom Pothier en de "leeuw" Dom Mocquereau. De laatste won met zijn beruchte ictus, het verticale accentstreepje (episema). Met de zangmethode van Mocquereau hebben honderdduizenden Gregoriaans leren zingen. Dat het tellen van de noten daarbij soms lijnrecht inging tegen de woordritmiek die aan het Gregoriaans ten grondslag ligt was toen niemand een zorg. En dat terwijl in de stijl van de dagelijkse koorzang van Solesmes het woord, de tekst juist zo belangrijk was. Verder vervolgen wij de ontwikkelingen via de pauselijke uitspraken van Pius X, het fenomeen van de Liturgische Beweging - Solesmes -Pater Cardine met zijn Graduel Neumé (1908)- Prof.Joppich - de Semilogie - de ontcijfering van de handschriften en dito uitvoeringspraktijk - het Graduale Romanum (1974), het Graduale Simplex (1975) en het Graduale Triplex (1979). Om enkele "hoofdlijnen" te noemen naast "het Tijdschrift voor Gregoriaans", een in dit jaar reeds 30 jaar bestaande uitgave van de Stichting Amici Cantus Gregoriani en de "Beiträge zur Gregorianik" (sinds 1985), een uitgave van

de Duitstalige sectie van de AISCGre, opgericht in 1975 te Cremona.

Niets van dit al in dit aloude boek uit 1824: stilstand. Dit boek had er verder geen weet van, hopelijk zijn de zangers die dit hebben laten rusten, blijven zingen of hebben hun moede hoofd te ruste gelegd. Hun lofzang was voltooid. Maar het Gregoriaans bleef en kwam langzamerhand weer tot leven en in een andere, mogelijk oorspronkelijke uitvoeringspraktijk, ingebed in de liturgie conform Vaticanum II.

De gregoriaanse zang is wel oud, maar blijft eeuwig jong.

En als zodanig moet deze zang niet alleen geconserveerd, maar ook gepromoveerd, bevorderd, worden. En dat mede dank zij U, cursisten. U bent het 'groene hout' inzake de beoefening en bevordering van deze kerkmuzikale schat der eeuwen: het eeuwenoude, maar eeuwig jong blijvende liturgische gezang van de Latijnse Kerk.

U hebt een cursus afgesloten. Maar bij elke afsluiting van een cursus of studie blijft het motto gelden: 'Éducation permanente', ook met betrekking tot het Gregoriaans en de onlosmakelijke band van deze cultuurzang met de Liturgie van de Kerk als zijnde 'hoogtepunt en bron van christelijk leven' tot Lof van God en tot stichting van de gelovigen, van Uzelf en de zangers aan U toevertrouwd.

Blijvende studie en verdieping in deze zang en liturgie wens ik U allen van harte toe. En met mijn welgemeende felicitaties voor het succesvol afsluiten van deze cursus. Met bijzondere dank aan uw beide cursusleiders, Franco Ackermans en Cyriel Tonnaer, en allen die U bij deze cursus in woord en daad hebben ondersteund.

Tot slot deze opdracht aan ons allen, zoals in de Romeinse prelatie staat te lezen: "...en met heel de hemelse heerscharen zingen wij in oneindige herhaling de hymne van Uw heerlijkheid: Heilig, heilig, heilig...." (...)

Guido Grond

"Das Singen im Chor ist wie eine kleine Schule des Lebens:

Beim Singen ist jede einzelne Note wichtig. Jede Note hat ihre Eigenart und ihren Wert. Doch erst im Zusammenhang der einzelnen Noten erklingt die Melodie, also gleichsam der Sinn, der sich hinter den einzelnen Noten zunächst noch verbirgt. Und ganz ähnlich gilt: Jeder Sänger ist in seiner Eigenart und in seinem Wert unverzichtbar und manchmal auch - ganz wie der Wert einer Note - 'auszuhalten'. Aber erst das Zu- und Miteinander im Chor lässt die Melodie erklingen.

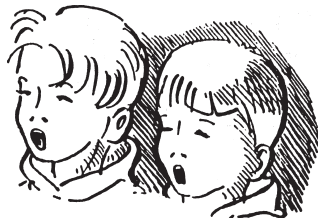
Dies ist wie ein Gleichnis für unser Leben, dessen Sinn sich erst entdecken lässt, wenn ich mich auch auf andere einlasse. Das Singen öffnet nicht nur den Mund, sondern auch das Herz; so bringen Singen und Musizieren Licht und Helle in unser Leben. Die Pueri Cantores geben dem Guten inmitten unserer zwiespältigen Welt eine Stimme."

(Weibischof Paul Wehrle, Freiburg)

KINDERKOREN IN HET

PAROCHIELANDSCHAP (II)

**‘Koren horen wezenlijk bij de kerk.
En kinderkoren in het bijzonder.’**



“Zonder kinderen: geen plezier, geen vrolijkheid, geen lichtheid in de liturgie. Kinderen houden niet alleen mensen, ze houden óók God wakker, denk ik altijd maar als ik de liturgie wat saai vind.

Maar hoe zou je het doen met kinderkoren, als er binnenkort overal parochieverbanden in het bisdom zijn? Moet je zorgen dat elke parochie een eigen (desnoods klein) kinderkoor heeft? Omdat het zo goed is voor de eigen gemeenschap? Of zou je wat verder kunnen kijken en vormen van samenwerking kunnen bedenken met kinderkoren in de buurt? In niet al te grote parochieverbanden (en dat bedoel ik vooral in de zin van: uitgestrektheid), in parochieverbanden in een stad of van bijeen liggende dorpen, zou je zelfs kunnen denken aan één groot kinderkoor. Je zou tenminste wel vormen kunnen bedenken, waarin één groot kinderkoor een aantal keren per jaar beschikbaar is voor de zondagsliturgie in elke parochie van het parochieverband. Voor kinderkoren blijft uiteraard het vervoer voor repetities en optredens een grote logistieke opgave. Vooral de repetities of deelrepetities worden dan een moeilijke puzzel. Maar het is de moeite waard om erover na te denken. Je kunt in ieder geval je krachten concentreren: de dirigent heeft meer mogelijkheden,

de omvang en de kwaliteit gaat omhoog.

Samenwerken is dus niet alleen goed en nodig voor parochies en voor pastores, maar ook voor kinderen. Jong geleerd, oud gedaan.

Samenwerken is leuk (én moeilijk).

1. Rekening houden met elkaar begint al in het koor zelf: repeteren, op tijd zijn, de omgang met andere kinderen (die je niet zelf uitgekozen hebt), ontdekken dat een kinderkoor een onderdeel is van een groter geheel, van het grotere gebeuren van de liturgie, samen zingen met andere koren of in andere kerkgebouwen.
2. Maar samenwerken kun je ook op grotere schaal bekijken. Zingen is ook buiten de liturgie een inspirerende bezigheid. Zowel binnen de kerk als daarbuiten. Kinderkoren kunnen ingeschakeld worden bij de kindercatechese, bij de voorbereiding van eerste communie of vormsel. Of bij naschoolse activiteiten. Niet iedere parochie is op zichzelf in staat om daarvoor iets op te zetten. Maar meerdere parochies samen, in een parochieverband, staan daarin sterker.

Meer kinderen, meer mogelijkheid om vrijwilligers/ouders te vinden voor de begeleiding, geen al te grote druk om een groot aantal dirigenten bereid te vinden voor veel kleine kinderkoortjes.

3. Maar ook buiten de kerkelijke kring kan een stevig, kwalitatief goed kinderkoor zijn diensten aanbieden. Het is moeilijk, ik weet het - een kerk-kinderkoor krijgt al gauw een stempel opgeplakt, en Nederland is niet meer zo kerks (ofschoon: er is een kentering, godsdienst is niet meer zo 'uit' als enige tijd geleden...). Maar met een beetje vindingrijkheid kunnen we soms goede contacten leggen naar niet-kerkelijke, maatschappelijke clubs en evenementen, waar onze kinderen en wijzelf - goed bij thuishoren. Dat kunnen scholen zijn of verzorgings- of verpleeghuizen. Het kan een dorpsevenement zijn voor een goed doel, of een festival. Of misschien wel met moslimkinderen erbij.

De beste stuurlui staan aan wal, dat weet ik. Het zal niet zo gemakkelijk zijn, vooral niet om de maatschappelijke betekenis van een (kerkelijk) kinderkoor uit te baten. Maar ik wilde u laten zien, dat de schaalvergroting - al je daar werkelijk over gaat denken - ook kansen kan bieden. Echte nieuwe mogelijkheden. Voor vergroting van omvang. Voor concentratie en verhoging van kwaliteit. Voor versterking van de maatschappelijke functie. Want een kinderkoor, en ook een kerkgemeenschap zijn er niet voor zichzelf.

Ze zijn er om Gods glorie voor héél de wereld uit te zingen - en daar mochten we wel eens wat vaker onze gedachten op zetten. Gods glorie voor heel de wereld, dus ook voor al die mensen in onze dorpen en steden, die niet in onze kerken komen, die zich niet bij ons melden, maar

die wel allemaal zo hun menselijke verlangens hebben, en hun verdriet en tegenslagen.

Om hen moet het ons te doen zijn, niet om onszelf alleen. We weten het eigenlijk al zo lang uit het evangelie, en uit het voorbeeld dat Jezus ons gaf. In de evangelie-lezingen van deze weken horen we weer zo vaak dat Jezus uittrok naar Galilea en naar de dorpen in de verre omstreken. Al die mensen wilde Hij opzoeken en bemoedigen, hun demonen verjagen, hun kwalen genezen. Waarom zouden wij dan thuis blijven zitten!

Ik feliciteer u van harte met dit nieuwe project. Het heeft een mooie naam gekregen: DA CAPO - laten we het maar weer eens van voren af aan proberen, gewoon bij het begin beginnen. En dan hoop ik dat u die wandelende en rondtrekkende Jezus ook in gedachten hebt, die geen vaste stekjes zocht, maar breed wandelde en bondgenoten zocht. Omvermoeibaar.

Diezelfde breedheid en onvermoeibaarheid wens ik u toe voor uw kinderkoren. En ook de volharding. Ik was blij te lezen dat er in uw project drie fasen zitten: de fase van de introductie, de fase van de stabilisatie, maar ook de fase van de consolidatie. Die laatste - de fase van de consolidatie, is een hele belangrijke. Uw werk en uw werkwijze moeten verankerd raken in de kerkgemeenschap, maar ook in uw maatschappelijke omgeving. Daar zijn afspraken en structuren voor nodig. Maar ook de verankering van zo'n levenshouding in onze harten. Laten we het maar weer eens opnieuw, van voren af aan, proberen."

Maria ter Steeg

OVERZICHT DO-UT-DES-MUZIEKBLADEN

(1997 – 2006)

Hierbij bieden wij U een overzicht van gepubliceerde composities in dit blad sinds juli 1997 vanaf nummer 51. De Redactie schreef toen in het Ten geleide: "Nieuw in deze en volgende afleveringen is het uitneembare 'middenveld': vier muziekbladzijden met aparte nummering (a,b,c en d) en korte toelichting onder de titel DO-UT-DES-MUZIEKBLADEN". En bij de eerste toelichting: "De naam is enerzijds muzikaal, anderzijds vormt zij een latijnse zin. Vertaald luidt deze: 'Ik geef opdat jij zult geven'. Getransponeerd naar onze intentie betekent dit zoveel als: 'Wij als diocesane NSGV bieden U deze muziek bladen aan opdat U er gebruik van zult maken en dit wellicht zult

honoreren met een bijdrage ter bestrijding van de onkosten. U mag de (koor)composities legaal kopiëren en vergroten. Wilt U wel ons secretariaat hiervan met een briefkaart op de hoogte stellen."

En dit laatste is wel het minste. Het kost ons toch veel moeite om het een ander bij ons bekende componisten in binnen- en buitenland gedaan te krijgen. Bovendien het afdrukken van vier muziekbladzijden en de daarbij behorende toelichting is ook kostbaar. Maar wij willen U als dirigent, organist en koor U in deze gaarne van dienst zijn om een 'canticum novum' aan te bieden pro Deo, maar wel om dit pro Deo te zingen tot meerdere glorie van God onze Heer.

KGL	TITEL	SOORT	COMPONIST	TEKST
51	- Laudate Dominum - Chroma I	2-st.(TB) orgel(man)	J.Tobben G.Sars	Ps.117-II
52	- Leven op Gods adem	4/3/2st.	H.Wolfs	G.Grond
53	- Cantate Domino	SATB	M.Sawa	
54	- Lied over de Geest - De Geest in ons	1st. 1st.	G.Sars N.Tromp msc	(LDII-933)
	- Kom,Geest van liefde - Een gebed tot Gods Geest	1st./4st. 1st+orgel	G.Grond/ H.Wolfs	Zr.Francisca
55	- Jubilate Deo - Day by day	4st. canon	L.Halmos G.Sars Richard, bisschop van Chichester	
	- Alleluja	4st.+o	M.Sawa	
56	- Preludium over Pater Noster - Fons Vitae, de bron van al wat leeft	orgel 1st.	M.Verheggen G.Sars	N.Tromp msc
57	- Priester(wijdings)feestlied - Zet een nieuw gezang in, Hem ter ere	4st.+v+o cant.+v+o	H.Besselink H.Besselink	G.Grond Judit 16

KGL	TITEL	SOORT	COMPONIST	TEKST
58	- Volkeren, looft de Heer	SA+o	J.Besselink	Psalm 117
	- Heilige Drie-eenheid God zelf grijpt in (LDII-952)	1st.	G.Sars	G.Sars
	- De Heer, uw God, zult gij beminnen (LDII-806)	1st.	G.Sars	J.Hermans
59	- Veni S.Spiritus	4st.	J.Besselink	
60	- Alleluia+verzen	1st.	Ph.Duffy+ E.Heijblok	Mt.28,19 20;Lc.24,32
	- Hymnus Creator Alme			
	- Siderum	3st.	R.Peters	
	- Choralvorspiel 'Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	orgel	R.Peters	
	- Ave Maria	ST+o	A.Winkelman	
	- Lied van het mosterdzaad	4st.	W.Vogel M.Jacobse H.Isaac	naar Mc.30 e.v.
	- O Esca viatorum	4st.		
61	- Lofklanken voor de Heer	1/4st.+o of blazers	H.Besselink	G.Grond
62	- God geeft ons Zijn Woord	4st.	H.Parry K.Schuurmans	
	- Alleluia	4st.+o	H.Paulmichl	
	- Laudate Dominum	4/5st.	W.Vogel	
64	- Veni S.Spiritus	o+sax	H.Besselink	
65	- Aan de schoonheid	1st.+ div.zettingen	A.Oomen H.Oosterhuis	
	- Lied over het gedoopte bestaan	1st.+ div.zettingen+ blaasintr.(ad lib.)	J.van Leeuwen S.de Vries	
66	- Als een kind	SA+hobo	M.Geelen G.Grond	
	- Paasaankondiging	1st.	J.Tobben G.Grond	
67	- Cantabo Domino	3 gelijke of ongelijke st.	H.Besselink	Psalm 13,6
	- Gezang 56 'Ga in het schip'	4st.	W.Vogel	M.Jacobse
68	- Zingt,mensen, bij het ochtendgloren	meerdere zettingen	J.Raas J.Duin	
69	- Een stem zijn wij	meerdere zettingen	R.Goorhuis A.Govaart	

KGL	TITEL	SOORT	COMPONIST	TEKST
70	- Wat mensen doen, wie mensen zijn - Ego sum	meerdere zettingen 2 gelijke stemmen+o ad lib.	Chr.Winter S.de Vries R.Peters	
71	- Crescat in terra pax	4st.	J.Wecowski	
72	- Aeterne Rex - Abba Ojcze	4st. +o 4st. +o	J.Surzynski J.Sykulski A.Meijers Arr.:R.Peters	Vert.in: getijdenboek blz.755/6
73	- Jubilate Deo	4st.	M.Schneider- Trnavsky	Psalm 100 (99)
74	- Veni Creator - Veni Creator - Alleluia Spiritus Domini	TTBB 4st. 4st.	A.Högn G.Ett/Cl.Thomson R.Peters	
75	- Veni Creator - In de stilte van de winter - Nun komm der Heiden Heiland - Adeste Fidelis	4st. 1st. +o o o	J.B.Hilber A.Voesten J.S. Bach R. Peters	

ZO KAN HET OOK

In Tegelen waren tot medio 2005 drie kerkkoren actief in de drie afzonderlijke parochies van St. Martinus, H. Hart van Jezus en St. Joseph die samen een federatie vormen. De kerkkoren bestonden resp. 110 jaar, 73 jaar en ruim 50 jaar. De drie afzonderlijke koren kregen te maken met o.a. het wegvallen van de dirigent/organist, en een voortdurende stijging van de gemiddelde leeftijd van de koorleden.

Na veel en gedegen overleg met alle betrokkenen is per 1 september 2005 een nieuw Interparochieel Kerkkoor Tegelen opgericht. Een beperkt aantal leden is vanwege hoge leeftijd of anderszins gestopt. Anderzijds hebben zich inmiddels ook 2 nieuwe leden aangemeld. Momenteel telt het koor 77 leden, in een goede verhouding verdeeld over de 4 partijen: SATB.

Sinds september zingt het koor in de drie kerken in wisselende samenstelling de Eucharistievieringen.

De dames zingen (apart) voornamelijk Nederlandstalig repertoire. De heren zingen de gregoriaanse gezangen en gezamenlijk zingt het koor meerstemmige missen en andere koormuziek. Doordat de diensten goed op elkaar zijn afgestemd is de belasting acceptabel.

Daarnaast worden, ook in wisselende samenstelling, afhankelijk van de wens van de familie, per jaar ca. 90 uitvaartdiensten gezongen. De samenwerking verloopt voortreffelijk en we mogen echt van een succes spreken. Eigenlijk heeft ieder koor alleen maar winst behaald. Misschien kunnen andere kerkkoren die met vergelijkbare problemen kampen, hieraan een voorbeeld nemen.

P.Kessels, voorzitter

Oudste officiële dameskoor



Op 20 mei jl vierde het Dameskoor Heel feest. Het koor bestaat langer dan 50 jaar en is daarmee waarschijnlijk het oudste officiële dameskoor van het bisdom Roermond. Alle leden en de dirigente, Zr. Teresini Metternich, ontvingen van de NSGV een blijk van waardering voor hun inzet voor kerk en kerkmuziek. Ook de onlangs overleden organist Ton Brouns die het koor meer dan 40 jaar heeft begeleid, kreeg postuum een erediploma dat overhandigd werd aan zijn vrouw.

In 1949 richtte juffrouw Agnes Neijens het dameskoor op dat het eerste officiële dameskoor van het bisdom Roermond is. Zij kan met recht de spil van het koor worden genoemd. Mej Neijens werd geboren in Heel en volgde in Mook de opleiding tot onderwijzeres. Daar behaalde ze alle WARD diploma's en kreeg pianoles. Daarna werkte ze eerst vrijwillig en vervolgens als onderwijzeres op dezelfde school in Heel waar zijzelf als leerling had gezeten. Na de oorlog werd voor de meisjes de Jongerengemeenschap opgericht die allerlei activiteiten organiseerde voor opgroeiende meisjes. Mej Neijens begon al gauw een koor bij de meisjesclub hetgeen resulteerde in een dameskoor. Op dinsdagavond waren de repetities in de school en vanaf 1950 werd op zaterdagavond het Marialof gezongen. Intus-

sen zong het koor de mis in de kapel in Panheel, in het woonwa-genkamp in Roermond de nachtmis en het lof in het Huis van Bewaring. Dat laatste zorgde echter voor veel onrust onder de mannelijke gedetineerden. O.l.v. mej Neijens studeerden de zangeressen met veel succes ook moeilijke werken in, zoals van Händel en Schubert. Ze gaven met veel succes uitvoeringen, waarbij ook toneelstukjes werden opgevoerd. Het Marialof op zaterdagavond werd vervangen door de zaterdagavondmis, de zondag bleef gereserveerd voor de heren. Bij gelegenheid van het 25-jarig priesterjubiläum van pastoor Wagemans verzorgden de dames met de heren voor het eerst een gezamenlijke mis. Volgens de krant was dit: "voor alle toehoorders een openbaring."

Het bisdom was echter niet gecharmeerd van deze samenzang: het was verboden dat dames en heren samen zongen op het ok-saal. Een koord moest de beide partijen uit elkaar houden. Langzamerhand breidden de activiteiten in de kerk zich uit tot huwelijksvieringen en in 1967 werden ook de requiemmissen gezongen. Juffrouw Neijens was gedurende 46 jaar dirigente, voorzitter, secretaresse en penningmeester van dat koor. Ze organiseerde uitstapjes en optredens en behalve het koor in Heel, was ze dirigente in Thorn. Toen haar gezondheid het dirigeren onmogelijk maakte, bleef ze op de achtergrond andere functies bekleden en hield de touwtjes stevig in handen. Haar verdiensten voor de kerkmuziek zijn al vele malen geroemd en met onderscheidingen beloond. Na haar hanteerde Zr. Teresini Metternich inmiddels al 12 jaar de dirigeerstok. In plaats van de onlangs overleden organist Ton Brouns, begeleidt nu Léon Janssen tot volle tevredenheid het Dameskoor. De dames vinden inmiddels de samenwerking met het Parochieel Herenkoor een verrijking van hun muzikaal bestaan en hopen dat het samen-zingen met herenkoor en parochianen het gemeenschapsgevoel in de parochie zal versterken.

M. Verstappen

Het KIA verslag

Als een KIA of KIM geslaagd is, willen de deelnemers dat graag aan anderen vertellen, liefst zo uitgebreid mogelijk. Een verslag in Koorgeleide biedt de mogelijkheid hiertoe. Bovendien is het belangrijk een verslag te maken om voor subsidie in aanmerking te komen. Zo slaat u twee vliegen in één klap. Dat het gezellig was is fijn, dat na afloop iedereen kon genieten van de koffie is voor de deelnemers heel plezierig maar of dat andere lezers interesseert? Het citeren van sprekers of aanhaling uit het programma-boekje is leuk als herinnering, maar de meeste lezers willen vooral weten wat er gedaan is tijdens de KIA of KIM.

Waar moet een verslag dan aan voldoen?

Voor de subsidiegever is het belangrijk dat u vermeldt wat u gedaan hebt aan vernieuwing en verbreding. Dat kan variëren van nieuw

repertoire, het uitnodigen van andere koren tot het gezamenlijk instuderen van een lied. Bij een opsomming van de gezongen liederen moet u echter opletten dat u van die liederen ook de rechten hebt betaald. Een nagekomen rekening van Buma-Stemra kan voor nare financiële verrassingen zorgen. Verder is de omvang belangrijk, ±300 woorden is genoeg. Een lang verslag nodigt niet direct uit tot lezen en bezorgt de redactie veel werk met het inkorten.

Koren en koorkringen horen graag nieuws van anderen. Een geslaagde KIA kan hen inspireren om zelf iets te organiseren. Een jaarverslag van uw koor of koorkring is niet de bedoeling, maar als u bijzondere activiteiten op het gebied van koorzang hebt meegemaakt, kan dat (onder een andere titel) misschien worden opgenomen.

De redactie

OVERWEGING BIJ DE ACHTERKANT VAN DEZE KOORGELEIDE

Duif

Het is een paar weken geleden dat ik voor het eerst de Sint Pieter in Rome bezoek. Ik schaam me bijna dit te vertellen. Niet dat ik echt een cultuurbarbaar ben, maar het had er eerder van moeten komen. Het is in de loop van de middag, dat ik wandel door de imposante kerk. Het zonlicht straalt van boven door de koepel. Een prachtig gezicht is dat. Ook boven het altaar, in het hart van de kerk, straalt goudkleurig licht naar binnen, door het glas waarop een duif als beeld van de Geest scherp is afgetekend.

De duif die zich ook als fresco heeft laten zien in de catacomben van het onderaardse Rome, waar vele 'eerste christenen' begraven werden. De duif die ons herinnert aan het verhaal van de zondvloed. Die uit de ark van Noach vliegt en terugkomt met een olijfblad in de snavel. Ook, zoals wel vaker, de vogel die als symbool verbinding legt tussen de aarde en de hemel, het leven hier ... en gene zijde. Laat ik deze stralende duif in deze kerk op de foto zetten! Maar hoe ik het ook probeer ... het lukt van geen kanten. Hooguit 'iets', de goudgele bundel van licht. Ik had het kunnen weten: de heilige Geest laat zich niet in een beeld vangen!

John van Eenennaam
In: Dubbel Accent, nr. 3, juni 2006, blz. 11

Koren-instructie-avond 2005,

Koorkring Echt

Op uitnodiging van het koorkringbestuur verzamelden zich op vrijdag 4 november 2005 de kerkelijke zangkoren van de Koorkring Echt in de H.Catharinakerk van Montfort om daar deel te nemen aan de jaarlijkse KIA. De dames en heren van het Gemengd Kerkelijk Zangkoor St.Catharina uit deze parochie fungeerden als gastvrouw, c.q. gastheer voor het grote gezelschap.

De Z.E.Hr. Pisters, voorzitter van het kringbestuur, heette alle aanwezigen van harte welkom en wenste ieder een fijne avond, boeiend, leerzaam en met veel luistergenot.

Het thema van deze bijeenkomst was: "Boete en bekering

Geopend werd met samenzang o.l.v. dhr. Har van Pol, op het grote orgel begeleid door dhr. Jac Gisberts.

De kerk zong massaal de tussenzang "Here Jezus, om uw woord" (m.: J.R. Ahle, t.: Clausnitzer).

Het herenkoor verzorgde tevens de voorzang van het "Attende Domine", het prachtige Latijnse gezang dat zo mooi tot zijn recht komt wanneer het vol overgave door meer dan 250 zangers en zangeressen wordt uitgevoerd.

Als slotgezing had de organisatie gekozen voor "Hoor hoe God met mensen omgaat (m.: trad., t.: H. Jongerius). Aan dhr. Franco Ackermans was het vervolgens de beurt, mede uit naam van mevr. Annie Jansen (beiden beoordeelaars van deze KIA namens de NSGV), om een korte samenvatting te geven van het totale muzikale gebeuren.

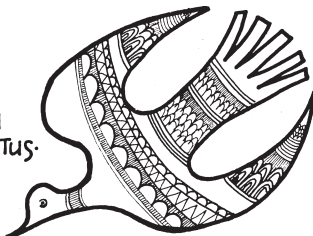
Blij verrast was hij, dat het Gregoriaans op deze bijeenkomst zulk een prominente plaats innam. Het bezingen van Gods lof, het luisteren naar elkaar, dirigenten die elkaar op een praktische en zinvolle manier ondersteunen, goede keuzes wat betreft thema- en repertoirekeuze, aangepast aan het vermogen van de verschillende koren: dit alles maakte de avond tot een bijzonder waardevol gebeuren, waarop het hierbij aanwezig zijn zeer de moeite waard was.

Pastoor Pisters sprak namens de verhinde deken Kuijer het slotwoord, waarin hij de aanwezigen dankte voor hun inzet en hun bijdrage en hen het devies meegaf: "Zing met je oren, draag het uit met je hart".

H. van de Bergh
Montfort, november 2005

Secretaris/penningmeester Koorkring Echt

VENI SANCTE
SPIRITUS·VENI
SANCTE SPIRITUS·
VENI SANCTE
SPIRITUS·



CRITERIA VOOR GOEDE LITURGISCHE MUZIEK

“De laatste tijd wordt er geregeld geschreven en gesproken over criteria voor goede liturgische muziek. Wanneer is een gezang ‘goed’?

Er zijn vele factoren die meespelen. We moeten kijken naar de tekst, de muziek, naar de verhouding tussen woord en toon (staat de muziek de tekst niet in de weg). Maar er speelt meer: past dit gezang bij deze mensen in deze situatie, in de context (het gebouw, de mensen, de tijd van het jaar). En: ademt dit gezang een bijbelse geest, klinkt de levende traditie van ons geloof erin door? En ook: kan ik het gezang aan, is het niet te moeilijk voor mij, voor het koor? Is het ‘prettig’ zingbaar?

Al deze vragen (en er zijn er vast nog meer te verzinnen) zijn legitiem en spelen een rol bij het aanduiden van de kwaliteit van een liturgisch gezang. Er zit wel, lijkt ons, een bepaalde volgorde in de criteria.

Een voorbeeld: als we alleen maar zingen wat we prettig vinden (lekker in het gehoor liggend, eenvoudige noten die weinig studie vragen, een direct toegankelijke tekst die weinig kritische vragen stelt) dan worden we niet uitgedaagd, dan groeien we niet.

Nog een voorbeeld: als we alleen maar zingen wat past bij de situatie, dan raken we weg van de dynamische kracht van Gods Woord, dat steeds van ons vraagt op te breken en weg te trekken (op weg naar het Rijk Gods).”

Werkgroep voor Liturgie Heeswijk, in: Overzicht van de Gezangen-2 (2006).

Deze werkgroep hoopt met dit overzicht aan bekende en nieuwe liturgische gezangen het evenwicht te weten te bewaren tussen ‘vertrouwd en prettig’ en ‘uitdarend’. Maak er eens kennis mee!

JAARVERSLAG OVER HET JAAR 2005

van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging in het Bisdome Roermond

(Het volledige verslag is in te zien bij het bestuur van de koorkezingen)

Landelijk Hoofdbestuur.

De bestuurssamenstelling van de landelijke Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging te Utrecht bleef in 2005 ongewijzigd. Voor de samenstelling van het hoofdbestuur per 31 december 2005 verwijzen wij u naar het Gregoriusblad jaargang 129 nr. 4, december 2005, pagina 257.

Diocesaan Algemeen Bestuur.

De vice-voorzitter van het diocesaan algemeen bestuur aalmoezenier G. Grond en als plaatsvervanger bestuurslid H. Besselink waren de vertegenwoordigers van de diocesane afdeling in het Hoofdbestuur van de NSGV te Utrecht.

Contacten met de Dekenale Koorkringen.

Met de (Dekenale) Koorkringen werden de contacten namens de diocesane NSGV onderhouden door aalm. G. Grond, die – zoveel mogelijk – de voorbereidingsbesprekingen voor de regionale Koren Instructie Avonden bijwoonde en aanwezig was op de desbetreffende KIA's samen met de deskundige beoordelaars van de koren. Ook aan de evaluatiebesprekingen bij de koorkringen werd door hem deelgenomen.

Secretariaat en documentatiecentrum.

Het secretariaat bleef in 2005 gehuisvest in een van de gebouwen van het bisdom, Swalmerstraat 100 te Roermond. Daar bevindt zich ook de diocesane Dienst voor Liturgie en Kerkmuziek evenals het diocesane NSGV-documentatiecentrum. Vaste medewerker in 2005 was Frank Dupont. Daarnaast beschikte men over een vijftiental medewerkers, die op vrijwillige en parttime-basis ieder voor zich een deeltaak van de secretaris voor zijn/haar rekening namen.

In 2005 werden 182 schriftelijke aanvragen voor het toekennen van onderscheidingen ontvangen en behandeld. 5 felicitaties bij koorjubilea werden verzonden. Aan 336 personen werd een onderscheiding verleend: 19 de eremedaille in brons; 182 in zilver, 77 in goud, 9 x Ereteken voor Bijzondere Verdiensten en 49 overige huldigingen d.m.v. Erediploma en/of kaars.

Het centrum beschikt inmiddels over een schat aan vocale en instrumentale muziek-literatuur, waaronder bijna 5000 titels van één- of meerstemmige gezangen in diverse talen met of zonder begeleiding, exclusief de vele meerstemmige klassieke en moderne missen. Voor met name de KIA's zijn er thematische dokumentatiemappen, bevattende veelal nieuwe liturgische koorcomposities, zoals Drie-eenheid, Rouw en Trouw etc.

Financiën.

Het bisdom verleent jaarlijks een majeure ondersteuning aan de diocesane NSGV. Naast het feit dat het bisdom de locatie en de daaraanverbonden faciliteiten van een van haar gebouwen om niet beschikbaar stelt, wordt ook een financiële injectie gedaan op basis van een vooraf ingediende begroting. Hiermee wordt een groot gedeelte van de organisatiekosten alsmede de kosten van het tijdschrift "Koorgeleide" gedekt.

Activiteiten.

Door de werkgroep Kind-Koor-Kerk werd in oktober een studiedag voor kinderkoor-dirigenten gehouden in Weert.

Werkgroep Musica Gregoriana organiseerde in april onder auspiciën van V.N.K.-Limburg de voorjaarsstudiedag Gregoriaans te Horn. 60 personen namen hieraan deel. De jaarlijkse najaarsstudiedag Gregoriaans werd georganiseerd in oktober te Vaals. Aanwezig waren 85 deelnemers. In oktober werd de jaarlijkse diocesane stu-

diedag voor cantors gehouden in de muziekhogeschool Kreato te Thorn. Er waren 20 personen aanwezig. De in 2000 gestarte samenwerking met de Muziekacademie KREATO te Thorn om in co-productie de combinatie-opleiding kerkmusicus III/meerjarige dirigentenopleiding (MDO) en de opleiding amateur-assistent-kerkkoor-dirigent/-organist te verzorgen, werd ook in 2005 voortgezet.

Op 4 zaterdagen werden in samenwerking met de Koninklijke Nederlandse Organisten Vereniging (KNOV) studiedagen voor organisten georganiseerd in resp. Tongeren, Eckelrade, Gronsveld, Lottum en Maastricht.

In februari vond in Stramproy de officiële afsluiting plaats van de aldaar gehouden cursus Gregoriaans met 16 deelnemers. Vanaf september kreeg voornoemde cursus een vervolg in Stramproy en Susteren.

Onder auspiciën van de Stichting Verenigde Nederlandse Korenorganisaties VNK-Limburg en financiële ondersteuning van de provinciale overheid werden in 2005 8 koreninstructieavonden georganiseerd, 2 studiedagen Gregoriaans te Horn en Vaals en één studiedag voor kinderkoordirigenten in Weert.

Koorgeleide.

Het contactorgaan van onze diocesane NSGV "KOORGELEIDE" verscheen dit jaar in 2 edities: september 2005, nr. 72 en december 2005, nr. 73 in een oplage van steeds ruim 1600 exemplaren met in totaal 72 pagina's tekst en 8 pagina's muziek-bijlagen. De redactie van Koorgeleide bestond in 2005 uit aalmoezenier G.Grond, Mw.Verstappen en de heren Rob Karsten, Rob Peters en Ad Voesten. Door veranderde arbeidsomstandigheden zag de heer Rob Karsten zich genooddacht medio 2005 afscheid te nemen als redactielid.

Inventarisatie koorbestanden.

In 2004 reeds was door het bestuur het initiatief genomen om te komen tot het vaststellen van het aantal van in het bisdom functionerende koren en hun koorleden. Een telefoonronde leverde een respons van 94 %. De teller stond op: 617 koren met een totaal van 14.008 zangers, waarvan: 80 dameskoren, 278 gemengde koren, 25 gregoriaanse koren, 53 herenkoren, 74 jongerenkoren, 73 kinderkoren, 16 ouderenkoren en 18 rouw- en trouwkoren.

Nieuwe koorkring Susteren.

De koren in het voormalige dekenaat Susteren besloten in oktober om een nieuw start te maken met de reeds geruime tijd niet meer actieve koorkring.

Besluit.

Tot besluit een welgemeend woord van dank aan allen, die het afgelopen verenigingsjaar op enigerlei wijze hebben bijgedragen aan de uitvoering, de bevordering en/of de beoefening van de kerkmuziek in dit bisdom. Zeker niet in de laatste plaats aan alle vrijwilligers, kerkmusici en de vele kerkzangers aan de basis, die regelmatig belangeloos hun medewerking verlenen. Een welgemeend woord van dank ook aan de vrijwillige medewerkers op het secretariaat, waarop nimmer tevergeefs een beroep kon worden gedaan.

Het bestuur van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging.
in het Bisdom Roermond; 29 mei 2006

JUBILEA EN ONDERSCHIEDINGEN

KOORJUBILEA

Geulle,	<i>H.Martinus;</i>	Kerk. Zangkoor "Sint Martinus"
Maastricht,	<i>Mariaberg;</i>	40 jaar op zondag 24 sept. 2006.
		Gemengd Kerkelijk Zangkoor
		"Cantores Dei"
Scheulder,	<i>H.Barbara;</i>	40 jaar augustus 2006.
		Kerkelijk Zangkoor "St.Barbars"
Valkenburg	<i>O.L.Vrouw van</i>	125 jaar 10 juni 2006.
a/d Geul,	<i>Altijddurende Bijstand</i>	St.Gregoriuskoor 50 jaar op 23 april
		2006. Het Rouw- en Trouwkoor
		bestaat 25 jaar.

ONDERSCHIEDINGEN IN BRONS

Abdissenbosch,	<i>H.Bernadette;</i>	Mw.H.Schuijvens.
Eygelshoven,	<i>H.Johannes;</i>	Mw.M.Göbbels-Heijnders,
		Mw.B.Knobbe- Gorsic, Hr.H.Triepels.
Schaesberg,	<i>HH Petrus en Paulus;</i>	Hr.J.P.J.Driessen.
Scheulder,	<i>H.Barbara;</i>	Mw.I.Aarts-Merk.
Valkenburg,	<i>HH. Nicolaas en Barbara;</i>	Hr.A.Kerkhof dirigent / organist
a/d Geul		Caeciliakoor.

ONDERSCHIEDINGEN IN ZILVER

Bergen,	<i>H.Petrus;</i>	Mw.Tr.Rutten.
Echt,	<i>H.Landricus;</i>	Hr.J.Corstjens.
Gronsveld,	<i>O.L.Vrouw</i>	
	<i>Onbevlekt Ontvangen;</i>	Mw.J.Keyenberg.
Grubbenvorst,	<i>O.L.V. ten Hemelopneming;</i>	Mw.R. van Halen, Hr.J.Sino,
		Hr.H.van de Pasch.
Heel,	<i>H.Stephanus;</i>	Hr.R.Mintjens,
		Mw.E.M.H.Goeden-Baats.
Herkenbosch,	<i>H.Sebastianus;</i>	Mw.R.Heuts, Mw.N.Heijligers,
		Mw.G.Simons.
Hoensbroek /		
Mariarade	<i>H.Jozef;</i>	Mw.A.Adema, Hr.J.G.Lemmens.
Hoensbroek,	<i>H.Montfort;</i>	Mw.Smits-Frissen.
Kerkade,	<i>H.Petrus;</i>	Mw.T.Rinkens.
Maastricht,	<i>H.Walburga;</i>	Mw.A.M.E.H.Habets.
Maastricht,	<i>O.L.V. van Lourdes</i>	Hr.P.Nijpels,
	<i>en H.Familie;</i>	Eerw. broeder P.van Bree.
Meerssen,	<i>H.Joseph Arbeider;</i>	Mw.P.Martens.
Nieuwenhagerheide,	<i>H.Hart van Jezus;</i>	Mw.A.Buskens-Speetgens,
		Mw.G.Gerards-Smeets.
Nieuwstadt,	<i>H.Johannes de Doper;</i>	Mw.Tr.Vos-Smits,

Scheulder,
Schimmert,
Valkenburg
a/d Geul,
Venlo,
Ven-Zelderheide,
Waubach /
Groenstraat,
Waubach,

*H.Babara;
H.Remigius;
O.L.V. van Altijddurende
Bijstand;
H.Martinus;
H.Antonius Abt;

H.Jozef;
H.Joseph;*

Hr.H.Wetzels.
Mw.M.G.M.Offermans-Janssen.
Mw.L.Hollands.

Hr.B.Benders dirigent en zanger.
Hr.J.Th.M.Fijnhaut.

Mw. M.Simons, Mw.Chr.Jansen.
Hr.P.J.Hinskens, Hr.A.G.Erps,
Hr.A.J.M.Gielen.

ONDERSCHEIDINGEN IN GOUD

Heel,

H.Stefanus;

Elsloo,
Eygelshoven,

*H.Augustinus;
H.Johannes;*

Geulle,
Heerlen,

*H.Martinus;
H.Moeder Anna;*

Hoensbroek /
Mariatrade,
Kerkrade,
Maasbracht,

*H.Jozef;
H.Petrus;
H.Gertrudis;*

Maastricht,
Maastricht,

*H.Walburga;
Mariaberg;*

Maastricht,
Roermond,

*St.Pieter op de Berg;
H.Geest;*

Mw.J.C.Braakman-Verstappen,
Mw.G.M.C.Lont-Mertens,
Mw.P.C.Rutjens-Willekens,
Mw.W.A.P.Visser-Mulder,
Mw.J.A.Bosma- Rietbergen,
Mw.J.M.van Lier-Pouls,
Mw.M.A.M.v.d. Goor-van Melick,
Mw.C.M.C.Coenen-Brouns,
Mw.A.Bosmans-Coumans
(postuum, is overleden)
Hr.G.A.Bartels. 70 jaar koorzang!
Mw.A.Deckers-van Gelderen,
Mw.T.Mertens-Dorscheidt,
Mw.G.Huijten-Krousen,
Mw.M.Stams-Stijnen,
Hr.M.v.d.Linden.
Mw.T. Jaspers-Janssen.
Mw.M.Bisscheroux-Hendriks,
Mw.A.de Koning-Logister,
Mw.L.Dahlmans-van Wahnem.

Hr.A.J.M.Quodbach.
Mw. F.Altorf.
Mw.P.Raemaekers-Trines,
Hr.P.G.M.van Montfort.
Mw.M.C.Nijssen.
Mw. H.Janssen, Mw.A.Lamkin,
Mw.D.Mares,
Mw.M.Merckx.
Hr.T.Dols.
Mw.I. Philipsen,
Mw.M.Cox-Kockelkoren.
Hr. Th. Cox, Hr. C. Tonnaer,
Hr.H.Valentijn,
Hr. A.Schouten.

Scheulder,	<i>H.Barbara;</i>	Mw.M.Leenders-van Oppen, Mw.V.Meerten-Pruppers, Mw.C.Roijen-Schreurs. Mw.C.Peeters. Hr.N.H.Loo. Hr.J.H.M.Janssen.
Ven-Zelderheide, Waubach, Weert,	<i>H.Antonius Abt; H.Joseph; H.Joseph;</i>	

OVERIGE HULDIGINGEN d.m.v. EREDIPLOMA en/of KAARS.

Geleen,	<i>Christus Koning;</i>	Mw.E.Linssen en Mw.F.van Cleef 50 jaar koorzang.
Heel,	<i>H.Stefanus;</i>	Mw.M.T.G.Henckens-Brouns, Mw.A.M.Leduc-Scheepers, Mw.M.E.Verhijden-Meijis, Mw.C.H.L.Delissen-Willekens, Mw.L.F.C.P.Janssen, (allen 50 jaar koorzang). Hr.A.Brouns 50 jaar organist (overleden op 10 maart 2006). Hr. W.Souren 50 jaar koorzang, Hr.J.Slijpen 60 jaar koorzang Hr.H.Somers 70 jaar koorzang. Hr.J.J.L.Meessen 70 jaar koorzang, Hr.J.J.G.Slakhorst 60 jaar koorzang. Hr.W.Hermesen, Hr.P.J.Wijers, Hr.P.M.Jacobs, allen 60 jaar koorzang Hr.T.H.Hermesen 50 jaar koorzang. Hr.J.M.A.G.Vanderbroeck 50 jaar koorzang.
Scheulder,	<i>H.Barbara;</i>	
Schimmert,	<i>H.Remigius;</i>	
Ven-Zelderheide,	<i>H.Antonius Abt;</i>	
Waubach,	<i>H.Joseph;</i>	

ERETEKENEN VOOR BIJZONDERE VERDIENSTEN

Eygelshoven, Heel,	<i>H.Johannes; H.Stefanus;</i>	Hr.P.Boermans. Mej.A.M.L.Neyens, oprichtster van het Dameskerkkor Heel in 1949, waarvan 46 jaar als dirigente. Deze taak werd 11 jaar geleden overgeno- men door de Eerw. Zr.Teresini.
-----------------------	------------------------------------	---

*Het diocesaan bestuur wenst alle hiervoren vermelde koren en koorzangers
van harte proficiat met de hun toegekende onderscheiding
vanwege hun kerkmuzikale trouw aan de lofzang Gods.*

DE NSGV - ROERMOND

HEEFT CD'S IN DE AANBIEDING!



Gregoriaanse Volkszang

Vaste gezangen voor de Paastijd: *Vidi Aquam, Missa I, Credo I*.
Vaste gezangen voor de tijd door het jaar: *Asperges me, Missa VIII, Missa XVIII, Credo III, Te Deum*.

Aangevuld met orgelmuziek: *Charles-Marie Widor*.

Opgenomen in de St. Martinuskerk te Horn.

Gregoriaanse Koorzang

Ordinariumgezangen Missae IV (*Cunctipotens genitor*), IX (*Cum iubilo*), XI (*Orbis factor*), XII (*Pater cuncta*), XVII (*In Dominicis Adventus et Quadragesimae*); *Pater Noster*. Afgewisseld met orgelmuziek, gebaseerd op deze gezangen. Opgenomen in de kruisgang van het voormalig Karthuizerklooster en de Caroluskapel te Roermond.

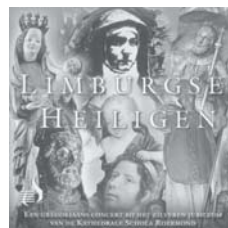


Een reis naar Solemnis, de bakermat van het Gregoriaans

Ed Gerits gaat met Jos Lennards op zoek naar de bron van de aloude Gregoriaanse gezangen, de oorsprong van veel klassieke en hedendaagse kerkmuziek. Een verslag van bijna twee uur, dat door de toenamige Regionale Omroep Zuid werd uitgezonden in twee programma's rond Pinksteren 1977, is vastgelegd op deze dubbel-cd.

Limburgse Heiligen

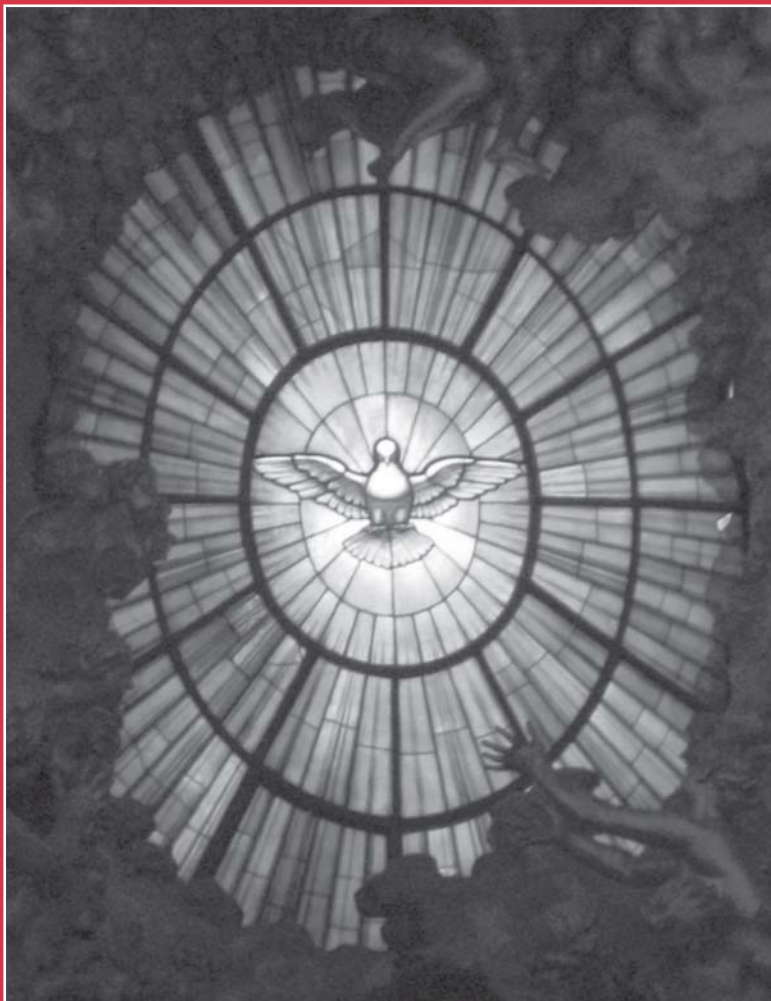
Een Gregoriaanse uitvoering ter gelegenheid van het zilveren jubileum van de Kathedrale Schola Roermond, met wisselende gezangen ter ere van de HH. Christoffel, Geest, Servatius, Willibrordus, Lambertus, Wiro, Otgerus, Plechelmus, Gerlachus, Edith Stein en Martinus.



Elke CD kost €15. Verzendkosten € 2 per CD. U kunt deze CD's bestellen door het totaalbedrag over te maken op postgiro 75 50 51 ten name van de NSGV-Opleidingen te Roermond, onder vermelding van de gewenste CD('s). U kunt hiervoor ook terecht bij de diocesane NSGV, Swalmerstraat 100, 6041 CZ Roermond. Tel. 0475-386725, ma. t/m vr. 1400 – 17.00.

2006

Jaar van de H. Geest



*Breek, o Geest, nu door in ons,
Geest van vuur en Geest van leven.*

(LDII – 932)

