
KOORGELEIDE

uitgave van de afdeling bisdom Roermond van de
Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging

Redactie-adres: Postbus 470, 6040 AL Roermond

**nummer 73,
december 2005**

In dit nummer van Koorgeleide ...



- 3 Ten geleide
- 4 Van het secretariaat
- 5 St.Caecilia
- 6 Kerkmuziek in de praktijk
- 7 Zingt een nieuw lied
 - A: Gezangen bij trouw - huwelijksliturgie (II)
 - B: Orgelmuziek bij de huwelijksviering
- 12 Vanaf de orgelbank
- 13 Zo is het toevallig ook nog eens ...
- 14 Kerkmuziek op de elektronische snelweg XVII
- 16 Pachelbel als orgelcomponist II
- 18 Overzicht koren
 - DO-UT-DES muziekbladen
- 21 Toelichting bij de DO-UT-DES muziekbladen
- 22 KGL-Bibliotheek-Nieuws
- 24 Tussen Kerk & Club
- 25 Nieuws alla breve
- 26 Muziek in de liturgie
- 27 Geslaagden
- 28 In memoriam Alois Frings
- 29 VNK-INFO
- 30 KIA- en Cursusverslagen
- 33 Jubilea / onderscheidingen



Koorsecretaris - dirigent - organist

- Aan alle parochiegeestelijken wordt één exemplaar van 'Koorgeleide' toegezonden.
- Elke koorsecretaris in de parochies ontvangt eveneens één exemplaar om dit binnen het koor te laten rouleren. **Mocht de adressering van het koorsecretariaat niet (meer) juist zijn, gelieve dit dan te melden aan het diocesaan secretariaat NSGV.**
- Een persoonlijk abonnement voor 3 nummers per jaargang is mogelijk door € 7,- per jaar over te maken op ons postbanknummer (zie onder.)

LEDEN VAN HET ALGEMEEN BESTUUR DER NEDERLANDSE SINT-GREGORIUS-VERENIGING IN HET BISDOM ROERMOND

Mgr. Dr. Th. Willemssen, vicaris voor Liturgie en kerkmuziek, voorzitter,
Abdijhof 1, 6041 HG Roermond (0475-334997)
Aalm. G. Grond, vice-voorzitter,
Graaf van Hornelaan 5, 6093 BM Heythuysen (0475-494442 tel. en fax)
J. Augenbroe, secretaris,
Laan van Hövell tot Westerflinter 27, 6411 EW Heerlen. (06-53265172,
fax.045-5740496) e-mail: jan.augenbroe@worldmail.nl
Drs. G. Moonen, penningmeester,
Bob Boumanstraat 26, 6042 EH, Roermond (0475-386772 werk)
H. Besselink, Eijkerweg 111, 6296 GG Margraten (043-4581657)
G. Franck, Burg.van Rijsingel 1, 5913 AM Venlo (077-3512412)
J. Halmans-Gommans, Matterhornlaan 13, 5801 KH Venray (0478-583806)
Drs. A. van Hout, Leursstraat 5, 6166 CL Geleen (046-4742834)
A. Ramos, Gijs van Aardennestraat 24, 6049 HV Herten (0475-334449)
E. Smeets, Kerkberg 7, 6374 ES Landgraaf (045-5312378)
J. Steijvers, Aldenhoven 28, 6093 HB Heythuysen (0475-496456)
L. Stultiëns, Schaapsweg 25, 6077 CD St.Odiliënberg (0475-533332)
C. Tonnaer, Broekstraat 20, 6085 HG Horn (0475-582276)

Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond (NSGV):

Postadres: Postbus 470, 6040 AL Roermond (ook voor het aanvragen van onderscheidingen)
Bezoekadres: Swalmerstraat 100, 6041 CZ Roermond (secretariaat en documentatiecentrum zijn op werkdagen te bezoeken, cq. telefonisch te bereiken tussen 14.00 en 17.00 uur)
Telefoon: 0475-386725 / fax: 0475-386797 / e-mail: nsgv@bisdom-roermond.nl
Bankrelaties: Fortis Bank: 22.98.52.599 en Postbank: 1028074, beide t.n.v. 'Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging, postbus 470, 6040 AL Roermond'

Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging (landelijk bureau)

Post- en bezoekadres: Plompetorengracht 3, 3512 CA Utrecht
Telefoon: 030-2331010 /fax: 030-2335680 / e-mail: info@nsgv.nl / www.nsgv.nl

UNISONO

Postadres: Plompetorengracht 3, 3512 CA Utrecht
Telefoon: 030-2335600 / fax: 030-2335680 / e-mail: info@amateurmuziek.nl
Redactie: Aalm.Guido Grond, Rob Peters, Ad Voesten, Marian Verstappen (secr.)
e-mail: koorgeleide@home.nl; postadres zie NSGV Roermond

ISSN 1383 - 7109

Ten geleide

* De **tweede uitgave** van ons informatieblad volgt vrij snel na de eerste uitgave die om verschillende redenen later dan gepland verscheen. Dit heeft het de redactie niet gemakkelijk gemaakt. Enkele toegezonden kopij kon mede vanwege plaatsgebrek of te late inzending niet geplaatst worden.

* In dit nummer weer artikelen '**voor elck wat wils**'.

Zoals in het vorige nummer aangekondigd uitvoerige aandacht voor de liturgische gezangen en het orgelspel tijdens de huwelijksliturgie.

* **Plaatsing van vacatures en advertenties** is vanwege beperkte ruimte in Koorgeleide niet altijd mogelijk en ook niet efficiënt. Dit blad verschijnt immers slechts driemaal in het jaar.

Belanghebbenden worden sneller bereikt en op de hoogte gebracht via plaatsing in het Info-Bulletin van het bisdom.

* Wij hopen in 2006 weer **driemaal** te kunnen verschijnen en wel in afgeslankte vorm: april - augustus - november. 'Afgeslankt' houdt consequenties in voor inzender en ontvanger.

* De redactie verzoekt alle koorkringbesturen vriendelijk maar dringend om verslagen van welke aard dan ook zo **kort en zakelijk** mogelijk te houden, omvattende de duidelijke doelstelling inzake **kwaliteitsverbetering, repertoire-vernieuwing en verbreding** op kerkmuzikaal-liturgisch terrein, alsmede **het thema**.

* Het komende nieuwe jaar 2006 staat in het teken van de **H.Geest**.

Uiteraard besteden wij in de komende nummers aandacht aan de liturgische gezangen rond dit thema en met name ook aan de vormselvieringen. Hierbij ook aandacht voor de kinderkoorzang.

* Uiterlijke datum voor het inleveren van kopij (op floppy of per e-mail) voor KGL 74: vóór 1 maart 2006.

* De redactie wenst U allen een **ZALIG KERSTFEEST** en een **GEZEGEND NIEUWJAAR**. Met dank voor uw inzet op velerlei wijze om de lofzang Gods gaande te houden.

De Redactie

MOZART-JAAR 2006

Op 27 januari a.s. is het 250 jaar geleden dat W.A.Mozart werd geboren.

Er is een bijzondere agenda (met CD) uitgegeven ter gelegenheid van dit jubileum.

Te bestellen via website: www.luister.nl

In de loop van 2006 besteden wij o.a. in dit blad aandacht aan dit jubileumjaar rond verschillende aspecten van Mozart's religieuze composities, met name de minder bekende.

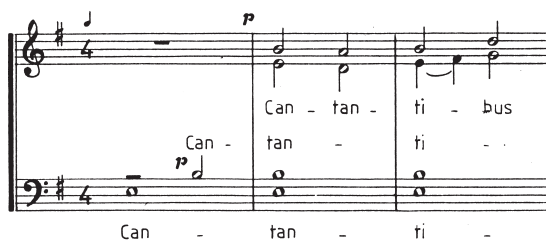


Van het secretariaat

- In augustus 2004 werd vanuit ons secretariaat een **grootscheepse actie** gestart met als doel het aantal koren en hun koorleden dat in ons bisdom functioneert in de liturgie, opnieuw in kaart te brengen. Aan de besturen van de in ons adressenbestand voorkomende koren werd schriftelijk verzocht hun medewerking aan deze koreninventarisatie te verlenen. Dit schriftelijke verzoek moest nog enkele keren worden herhaald. Ook moest de medewerking worden ingeroepen van de koorkringbesturen. De koren die daarna nog steeds niet reageerden, werden tot slot telefonisch benaderd. Het resultaat van deze veel tijd en energie vergende operatie verstrekken wij u in deze editie.
 - Om de thans met moeite opnieuw verkregen recente adressen van koren en koorsecretariaten up-to-date te houden moeten wij een beroep doen op koor- en koorkringbesturen om voortaan alle mutaties in de besturen en van dirigenten en organisten, door te geven. **Een daartoe dienend mutatieformulier is bijgevoegd.** Hopelijk kunnen mede daardoor de kosten van foutief geadresseerde en gefrankeerde poststukken in de toekomst worden voorkomen.
 - Reeds eerder is een verzoek gericht aan de (dekenale) koorkringen om eens te willen bezien of er hun regio behoefte bestaat om **studiedagen en cursussen dichter bij de kerkzangers** te brengen, teneinde hun reistijd en –kosten te besparen. Zodoende zou het voor de deelnemers sneller mogelijk zijn om deel te nemen. Zodra blijkt dat voor een bepaald aspect van de kerkzang in een regio belangstelling is, zou dit waarschijnlijk zelfs tegen lagere kosten kunnen door bepaalde cursussen en/of studiedagen te combineren en deze voor enkele koorkringen gezamenlijk aan te bieden. Vanzelfsprekend zal de logistieke ondersteuning vanuit ons secretariaat kunnen geschieden.
- Bovendien kan voor een bepaalde regio makkelijker kunnen worden omgegaan met uw wensen dan als dit centraal op diocesaan niveau geschiedt. De thans lopende cursussen Gregoriaans in Stramproy en Susteren zijn daarvan goede voorbeelden. Hebt u suggesties laat het ons even weten.
- Ons **Documentatiecentrum**, gevestigd binnen de muren van ons secretariaat kreeg de laatste tijd weer heel wat werk. Koren en kerkbesturen, die door fusies etc. overbodig geworden bladmuziek willen opruimen, vonden gelukkig de weg naar ons secretariaat. De beheerder van dit documentatiecentrum organist en kerkmusicus Jan Steenbrink is daar erg blij mee. Het is aan te bevelen om met hem vooraf een afspraak te maken. U komt dan geenszins tevergeefs en hij heeft dan in ieder geval alle tijd voor u.
 - Is het **opruimen van bladmuziek** ook in uw kerk of bij uw koor aan de orde? Een telefoontje is voldoende voor het maken van een afspraak om de stukken bij u op te halen.
 - Ons secretariaat is op werkdagen **tussen 14.00 en 17.00 uur** geopend voor vragen en problemen van allerlei aard op het gebied van de kerkmuziek. Onze vrijwillige secretariaats-medewerkers staan u dan graag te woord. Ook telefonisch onder nummer 0475-386725. Kan men uw vraag niet direct beantwoorden, dan zal men er voor zorgen, dat u zo spoedig mogelijk wordt teruggebeld door een specialist op het vakgebied van uw vraag.

Jan Augenbroe,
secretaris

St. Caecilia



Tekst: Antienne de Vêpres
Muziek: Gyula Kertesz (1900-1967)
U.S.C.: nr. 515



Het verhaal van St. Caecilia is, net als vele heiligenvereringen in de 4e en 5e eeuw, van zichzelf een roman, een verhaal. Volgens de kerkgeschiedenis was Caecilia een vrouw van nobele afkomst. Al op jonge leeftijd wijdde zij haar leven aan God met een belofte van kuisheid. Ze was echter verloofd en uitgehuwelijkt aan een edelman met de naam Valerianus.

Op de dag van haar huwelijk bad ze tot God en verzocht Hem om haar maagdelijkheid te beschermen. De geschiedenis vertelt: "De dag van het huwelijk was aangebroken, en terwijl muziekinstrumenten speelden, zong zij in haar hart voor God alleen: 'Maak mijn hart en lichaam zuiver, dat ik niet beschaamd hoeft te zijn'."

Veel geschiedkundigen menen dat in bovenstaande tekst de oorzaak van de uiteindelijke keuze van Caecilia als patrones van de muziek ligt. De originele Latijnse term voor muziekinstrumenten is "cantantibus organis". In latere tekstvertalingen dacht men dat Caecilia orgel speelde terwijl ze zich tot God richtte.

Haar gebed werd verhoord. Haar echtgenoot eerbiedigde haar en bekeerde zich samen met zijn broer zelfs tot het, in die tijd verboden, Christendom.

Caecilia werd vanwege haar geloof onder Marcus Aurelius ter dood gebracht. Er waren twee pogingen voor nodig.

Bij de tweede poging wilde men haar onthoofden maar de bijl trof haar niet goed. Ze leefde nog 3 dagen. In die tijd vermaakte ze haar huis aan de kerk om als gebedsruimte te dienen en haar vermogen diende aan de armen gegeven te worden

De H.Caecilia ligt begraven in de kerk 'Santa Cecilia' in Trastevere (Rome) in de houding waarin ze in de catacomben van Praetextatus werd gevonden.

Sommige geleerden twifelen tussen Praetextatus en Callixtus als vindplaats. In Callixtus ligt een kopie van het beeld van Trastevere. Haar lichaam werd in 821 door paus Paschalis I gevonden en hij liet haar overbrengen naar de kerk die volgens overleveringen staat op de plek waar het woonhuis van St.Caecilia zou hebben gestaan.

A.V.

Kerkmuziek in de praktijk

Z I N G E N

Is het geen machtige wijze
waarop wij mensen ons gevoel
de vrije loop kunnen laten?

Vanaf de moeder
die neuriet tegenover haar baby
tot massale volkszang
in voetbalstadia bij een interland.

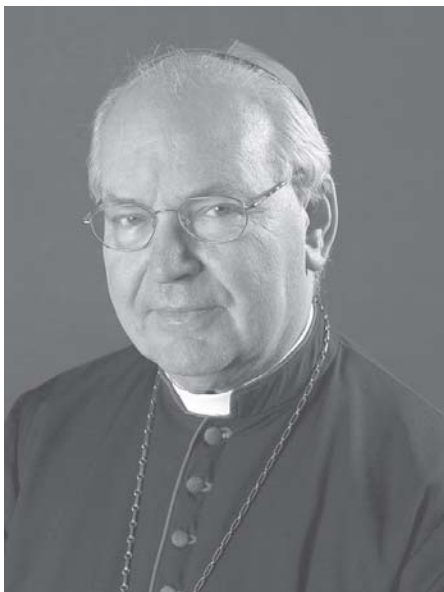
We kennen de hoogculturele zang
van meerstemmige klassieke muziek
via schlagers die meegebruld worden
tot de beweeglijke rap-reciteringen
van de allerjongste generaties.

Je hoort wel eens geluiden
dat de koorzang in Limburg
zo vergrijsd is,
dat de ondergang nabij zou zijn.
Natuurlijk ben ik ook bezorgd erover
dat onze kerkkoren
vaak maar moeilijk kunnen verjongen.

Maar 'zingen' is zo'n unieke vorm
om onze gevoelens te uiten,
ook onze authentieke religieuze gevoelens,
dat ook een volgende generatie wel haar weg zal vinden,
denk aan kinderkoren en jongerenkoren.

In de bijbel is bijna 350 keer
sprake van zingen.
De Israëlieten barsten in een jubelzang uit
als ze door God geleid
door de Rode Zee veilig aan de overkant komen.

En in het laatste boek van de bijbel
klinken de zegeliederen van hen die roepen:
'alleluia, het heil en de eer en de macht
zijn van onze God'.



(Keerpuntcolumn bisschop F. Wiertz)

“Zingt een nieuw lied....”

A: Gezangen bij de huwelijksviering (II)

*Eén stem zijn wij, één en al dank,
geklonken aan elkaar.
Een godsgeschenk, uw levend woord,
Uw trouw die ons bewaart.”*

(Andries Govaart)

*“De gezangen die ten gehore gebracht worden,
dienen voor een huwelijksviering geschikt te
zijn en een verwoording van het geloof van
de kerkgemeenschap...”*

*Deze richtlijn over de gezangen geldt eveneens
voor de keuze van de muziekwerken.”*

(Nr.30 in: Orde van dienst voor de liturgische
viering van het huwelijk, Zeist NRL, 1996 - nr.30)



Lino: W. Meertens 1996

*“Wie om een kerkelijk huwelijk vraagt moet weten wat hier op het spel staat.
Muziek en zang zijn hierbij ideale middelen om in dit gebeuren God te loven en te
danken om zijn liefde voor mensen en om de liefde van jonge mensen het met elkaar
wagen. Zij beseffen vaak maar al te goed hoe broos hun liefde is en ze weten dat
zij haar bron en haar voeding moet vinden in Gods liefde.*

*De gezangen en de muziek die gebracht worden in een huwelijksviering van christe-
nen zullen derhalve respect moeten hebben voor de ruimte waarin ze weerklinken,
voor de mensen die ze horen en a fortiori voor Hem tot wie de zang en het gebed
zich richten.”*

(Leo Bortier, TvL 81 (1997), blz. 48-49)

* Enkele **liedsuggesties** voor de viering van een huwelijk tijdens de eucharistieviering.
Voor aflevering A-I verwijzen wij U naar KGL 71 - december 2004, blz. 10-12.

ORDE VAN DIENST VOOR HET HUWELIJK TIJDENS DE EUCHARISTIEVIERING

Orgelspel

- God, maak de woorden waar (LDII 1084)
(t.: A. Govaart; m.: M. Pirenne)

Openingsgezing/Intochtsgezing:



- De vreugde voert ons naar dit huis (ZG-5, 1)
(t.: S. de Vries; m.: W. Vogel)
- Zingt Jubilate voor de Heer (ZJ 401; Cont. MB 13; GvL 563; ZG-3, 23; LDII 963) (t.: W. Barnard/ m.: Fr. Mehrrens)
- Het huis waarin wij wonen (ZJ 308; ZG-2, 112)
(t.: H. Oosterhuis/ m.: B. Huijbers)
- Dit huis, gereinigd en versierd (ZJ 549; ZG-2, 64; LDII 807) (t.: W. Barnard/ m.: L. Bourgeois 1551)



- Volk van God (ZJ 578) (t/ m.: P. Schollaert)



- Mensen zijn elkaars geboorte, levenslicht
(LDII 1136) (t.: M. Zagers; m.: J. Siemensma)



- Wij bidden u Gods zegen toe (LbK 367; GvL 552) (t.: E. L. Smelik; m.: Gènève, 1551:
Zie ook: 'Rouw en Trouw', blz. 12 (Lit. lijst)
(Bew. Jan Valkestijn)

Voorbede

- Het koor kan hier samen met de aanwezigen de acclamatie zingen.

DE DIENST VAN HET WOORD

Antwoordpsalm (na Eerste Lezing)

Alleluia en vers (na Tweede Lezing voor het Evangelie)

DE HUWELIJKSVIERING

Lied na de huwelijkssluiting



DE EUCHARISTIE

Bij het klaarmaken van de gaven:

- orgelspel en/ of het gezang bij de offerande.
Bij geen offerandegezang zou de acclamatie 'Gezegend zijt Gij, God, in alle eeuwen' gezongen kunnen worden.

Eucharistische acclamatie (gezongen)

COMMUNIERITUS

Onze Vader (evt. gezongen)

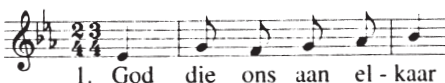
Huwelijkszegen

- Evt. met gezongen acclamatie door allen, afhankelijk van de keuze van de huwelijkszegen:

*'Bezegel hun verbond met uw Geest,
wees het vuur in hun liefde.'*

Het gezang tijdens de communie:

- Eén stem zijn wij (t.: A.Govaart; m.: R.Goorhuis) Uitgave: NSGV-Jubileumcompositie: o.a. gepubliceerd in KGL 69 december 2003 (DO-UT-DES-MUZIEKBLADEN - bespreking: blz. 20-21.



- God die ons aan elkaar (ZJ 662; ZG-2,110) (t.: Ad den Besten/m.:B.Huijbers)



- Als man en vrouw (LDII 1018) (t.: H.Bouma; m.: 1543/Lyon 1548/ meest.bew.: Jan Valkestijn in 'Rouw en Trouw', blz. 14 (Zie: Lit.lijst)
- Liefde eenmaal uitgesproken (ZG-5, 85) (t.: S. de Vries; m.: J.Stainer)

Het gezang na de communie:

- ofwel enige tijd stilte dan wel een psalm of lofzang

DE SLOTTRITUS

Na de zegen gaat de bruid eventueel samen met de bruidegom naar het Mariabeeld om zich aan Maria toe te wijden. Hier is een Marialied op zijn plaats:



- Mijn vreugde zing ik uit (GvLII 155; WG 630 - ook in 'Maria is jouw naam', blz.7: Danklied van Maria: Lc.1,46-55)



- Mijn hart zingt voor de Heer: Magnificat! (ZJB 748; ZJO 748) (t.+m.: P.Schollaert) 1st.+ 4.st.zetting in: 'idem', blz. 36-39: Danklied van Maria.
- Maria, wij komen U zingende begroeten (ZJB 749; ZJO 749) (t.+m.: P.Schollaert)
- Orgelspel

*God wou een lied, Hij riep de mensen,
Hij schiep hen, man en vrouw.
Zij leven om elkaar te helpen,
God viert hun goede trouw."*

(H.Bouma, Als man en vrouw - LDII 1018)

AANBEVOLEN LITERATUUR/ ORGELBEGELEIDINGEN/ PARTITUREN:

Orde van dienst voor de liturgische viering van het huwelijk.

- Tweede standaarduitgave. Uitgave: Nationale Raad voor Liturgie, Zeist 1996.
- Leo Bortier, Muziek en zang bij de kerkelijke huwelijksluiting, in: Tijdschrift voor Liturgie 81 (1997), 377-382.
- Jan van Opbergen (redactie), Mensen gaan twee aan twee Uitgeverij Gooi & Sticht, Baarn.
- Paul Post, Henk Degen en Jo Staps (red.), Tot zegen aan elkaar gegeven. Over huwelijksliturgie en huwelijkspastoraat.

- Uitgave: Commissie voor Liturgie van het bisdom Breda. Serie 'Liturgische handreikingen', nr. 25. Uitgeverij Abdij van Berne, Heeswijk 2001.
- Lambert Meurders, Een herzien en vernieuwd huwelijksritueel, in: Tijdschrift voor Liturgie 81 (1997), 344-377).
 - Ignace de Sutter, Vijftig Marialiederen - oud en nieuw Uitgeverij Lannoo, Tielt 1987.
 - P.Johannes Schneider ofm, Regina Pacis - Marienliedbuch, Salzburg 1998.
 - Ignace Thevelein en Jos Bielen (red.), Maria is jouw naam - Oude en nieuwe Marialiederen Uitgeverij Altiora Averbode, 2004/Uitgeverij Abdij van Berne, 2004. Inclusief toelichting en bijbelse achtergronden. Prijs: EUR 9,50. De orgelbegeleidingen bij deze uitgave zijn verschenen bij Uitgeverij Averbode, 2004. Prijs: EUR: 10.—. - Unsere liebe Frau - Marienlied - Sätze alter Meister Verlag Doblinger, Wien-München, 1965.
 - Bijlage 'Zingt Jubilate- Orgelbegeleidingen (ZJO) Samenstelling: Peter Pieters. Uitgave: Het Madrigaal, Leuven 1992
 - Rouw en Trouw - 12 liedzettingen voor huwelijk en uitvaart voor sopraan, alt en bas (ad lib.) met orgel, bewerkt door Jan Valkestijn Uitgave: Harmonia.
 - Zie uw mensen - Gezangen bij een huwelijksviering. Teksten: H.Jongorius; muziek: R.Goorhuis Uitgeverij: Gooi en Sticht, Baarn, 1994).
 - Van de volgende gezangen uit de bundels Zingt Jubilate/Zingt Jubilate Bijvoegsel zijn orgelbegeleidingen/koorzettingen bij ondergetekende aanwezig: nrs. 401, 578, 662, 748 en 749.
- Verder van de andere gezangen in de uitgave HARMONIALE, deel I t/m 8 of via DONEK te raadplegen. Evenzo via de registers van het tijdschrift CONTINUO.

Guido Grond

“Zingt een nieuw lied....”

B: Orgelmuziek bij de huwelijksviering: Fremdkörper of bezielend element?

Wie wel eens een huwelijksviering meemaakt – hetzij als speler of zanger, hetzij als kerkganger – merkt onvermijdelijk het spanningsveld dat bestaat tussen de traditionele liturgie en de modern-muzikale, wereldlijke elementen, die vaak letterlijk “de dienst uitmaken”.

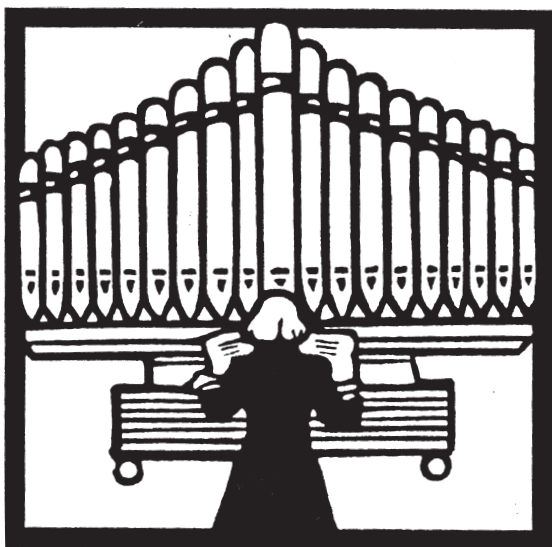
Soms zijn de geestelijke en de organist de enige aanwezigen met kennis van de liturgische gebruiken. Wat er door de overige aanwezigen aan muziek ten gehore gebracht wordt is vaak nauwelijks dienstbaar aan de liturgie.

Voor combo-spelers, gitaristen, blazers, synthesizer-artisten en bedieners van geluidsapparatuur gaat het er vooral om, muzikale afwisseling en sfeer te bieden. Privé-concer-

tjes ter ere van het bruidspaar, daar komt het meestal op neer.

Wat is de positie van de organist in deze situatie? Vaak is zijn taak beperkt tot het spelen van Mendelssohn's bruiloftsmars (“bekend van TV!”) aan het eind van de viering, en soms mag hij bij de intrede nog een stukje Wagner-Lohengrin ten gehore brengen. Tekenend hierbij is dat deze beide “tophits” feitelijk geen kerkmuziek zijn!

Voor het overige moet hij zijn plaats in de liturgie afstaan ten gunste van popgroepjes, keyboardspelers en zelfs “ingeblikte muziek”. En als er toch een uitgebreider beroep wordt gedaan op zijn of haar capaciteiten, dan wordt



het kerkorgel vaak behandeld als piano-surrogaat; oorspronkelijk voor piano of keyboard geschreven partijen moeten op orgel gespeeld worden, omdat er in de kerk nu eenmaal geen piano aanwezig is. En omdat de gemiddelde toetsenist niet overweg kan met de registerrijkdom van het orgel, wordt de plaatselijke organist ingeschakeld om de ondankbare en vaak onmogelijke vertaalslag van piano naar kerkorgel te maken. Bepaald niet motiverend voor een musicus.

Het orgel als keyboardsurrogaat en de organist als noodoplossing: de omgekeerde wereld!

Het kan ook anders. Overleg vooraf tussen priester, bruidspaar, organist en andere betrokkenen kan onvermoede mogelijkheden openen en misverstanden uit de weg ruimen.

Deel van het probleem is namelijk het stoffige imago van het kerkorgel. Veel kerkgangers – en in het bijzonder hen die de kerk alleen nog van binnen zien bij bijzondere gelegenheden, zoals uitvaarten – associëren het orgel en orgelmuziek met somberheid en saaiheid. Iemand die alleen orgelmuziek kent van begrafenissen, zal niet snel denken zijn, een instrument dat

zulke zware en ondoorgrondelijke klanken voortbrengt, een hoofdrol in een huwelijksviering toe te bedelen, met als gevolg dat het orgel als ongeschikt voor het verzorgen van een feestelijke plechtigheid wordt beschouwd.

Hier ligt dus een uitdaging voor de “public relations”. Laat bij de bespreking van de te kiezen muziek eens een orgel-cd horen met vrolijke, lichte muziek. Betrek de organist bij het gesprek, laat zien dat hij geen stoffig heerschap is in een versleten trui, die routineus re-quiemmissen afwerkt, maar iemand die enthousiast is over zijn instrument en zijn muziek – en die niet tevreden is met een plaats aan de zijlijn van de liturgie.

Voor al luistervoorbeelden en uitleg over muziek kunnen wonderen doen. Als er tijdens de offerande of

communie bijvoorbeeld een Bach-koraal gespeeld of gezongen gaat worden, leg dan uit waar de tekst van het koraal over gaat en waarom de keuze voor juist dit koraal zo toepasselijk is. Tien tegen één dat men niet meer taalt naar Andrew Lloyd Webber!

Voor de organist ligt hier dus een mooie taak: kruip niet weg achter de speeltafel, maar neem de promotie van het orgel en de orgelmuziek ter harte!

Orgelbundels met muziek voor huwelijksvieringen zijn er volop. Zoeken op Internet met de trefwoorden “organ” en “wedding music” levert tientallen treffers op. De meeste bundels (bijvoorbeeld “The Oxford Book of Wedding Music”) bieden echter niet veel meer dan het traditionele basisrepertoire: arrangementen van klassieke evergreens, afgewisseld met enkele originele moderne werken. Deze bundels kunnen een goede hulp zijn, maar de organist zal vooral op zijn eigen repertoirekennis moeten vertrouwen om een goede, ook liturgisch verantwoorde keuze te kunnen maken.

Rob Peters

Vanaf de orgelbank



Het bekijken waard

Heeft u dat ook wel eens dat u, als organist, niet altijd let op de dirigent maar gewoon luistert naar het koor? Sterker nog, soms lijkt het wel dat het letten op de dirigent ten zeerste af te raden is. Vooral in die gevallen waar de dirigent niet let op de organist of met zijn wilde armbewegingen verwoede pogingen lijkt de doen om de begeleider op een dwaalspoor te zetten.

Ook komt het nogal eens voor dat de dirigent, helemaal opgaande in zijn eigen enthousiasme, vergeet dat de organist wel eens meer dan één muziekblad moet omslaan of verzetten. En dat hem of haar ook wel eens de tijd gegund moet worden om tussentijds de registratie te wijzigen.

De laatste klanken van b.v. het "Kyrie" uit de Mozartmis klinken nog na. Met de linkerhand probeer je zo snel mogelijk de keurig aan elkaar geplakte bladzijdes om te slaan. De rechterhand beweegt zich ondertussen al naar de registerknoppen om snel de registratie te wisselen zodat het koor niet te lang op jou hoeft te wachten en..... Te laat!!

De dirigent en het koor zijn al aan het "Gloria" begonnen!

Als dirigent is het belangrijk overzicht te houden. Soms houdt dat in dat je tijdens een liturgische viering ook rekening moet houden met buitenmuzikale omstandigheden. Geef een organist de tijd om zijn werk goed te doen maar houdt hem of haar wel alert. Verdiep je in het wezen van een orgel en de orgelklank zodat je zelf aanwijzingen en suggesties kunt doen richting organist. En zodat je ook zelf weet wat de moeilijkheden voor die organist zijn. Dat geeft blijk van kundigheid en schept een vertrouwensband tussen dirigent en organist.

Beide personen nemen binnen de liturgie een belangrijke plaats in. Door hun handelen bepalen zij voor een groot deel de klankkleur binnen een kerkdienst. Een goede muzikale omlijsting helpt het gelovige volk zijn blik naar het hemelse firmament te doen leiden. Bij een verstoorde relatie tussen dirigent en organist zal die blik wellicht wat vaker over de schouder naar omhoog gaan.....!

Ad Voesten

Zo is het toevallig ook nog eens...

WAT KOORZANG KAN BEWERKEN: LES CHORISTES

In het jaar 2004 kwam in Frankrijk een film uit in het genre drama met een speelduur van 93 minuten. De regisseur was Christophe Barratier.

Waarover gaat deze toch wel bijzondere film met Nederlandse ondertiteling?

Het is 1948. Op een opvoedingsinternaat Fond-de-l'Etang voor minderjarige jongens komt een nieuwe surveillant Clément Mathieu (Gérard Jugnot), een werkloze muziekleraar. Hij is geschokt door de ijzeren discipline van de school en vooral door het extreme en grotendeels nutteloze beleid van directeur Rachin (François Berleand.)

De tuchtschool staat bekend om zijn harde aanpak en het motto: actie-reactie. Nog geen vijf minuten is Mathieu op het internaat of hij begrijpt hoe de vork in de steel zit. Uiteraard kan hij zich niet vinden in het regime van directeur Rachin en probeert op zijn eigen manier de jongens in het gareel te krijgen en te houden. Gezien muziek de grote liefde van Mathieu is, begint hij een koor met zijn klas. En dat pakt, totaal niet onverwacht en ook niet zonder de nodige strubbelingen, zeer goed uit. Hij laat de jongens kennis maken met de kracht en de magie van muziek. Zodoende slaagt hij er in hun dagelijks leven te veranderen.

Voor wat betreft de muziek in de film niets dan lof: hoe prachtig een zuiver zingend jongenskoor kan klinken. Het in Lyon gevestigde Saint-Marc-koor werkte voor 21.000 euro mee aan de soundtrack van de film. Het geld zou worden geïnvesteerd in groepsactiviteiten van de koorleden. Maar niets daarvan nu de film meer dan 100 miljoen euro heeft opgebracht. Het koor heeft niets gekregen. Zo is het toevallig ook nog eens! Door het succes van de film hebben meerdere kinderen het koor verlaten, vanwege de toenemende druk van concerten en andere optredens.

De film ging in première: 24-2-2005. 'Les Choristes' kreeg een Europese Oscar voor beste regisseur: Christophe Barratier en voor beste soundtrack: Bruno Coulais.

Draai deze film eens met het jeugd- of kinderkoor tezamen met de ouders. Bij ondergetekende is deze te leen of in een goede CD/DVD-zaak te koop.

Katholiek Nieuwsblad nr. 1 - 7 oktober 2005 besteedde er onder de titel 'De kracht van muziek' aandacht aan.

Een pas opgericht kinderkoor heeft de liederen uit de film ingestudeerd, o.a. 'Vois sur ton chemin...une lumière d'oré brille sans fin tout au bout du chemin' (kijk naar je eigen weg.. aan het eind is er altijd een gouden licht dat straalt).

'Op weg naar huis blijven de melodieën in ons naklinken en we beseffen dat zingende kinderen gelukkige kinderen zijn'. zo besluit dit KN-artikel over 'De kracht van muziek'.



(GG)

(Kerk)muziek

op de elektronische snelweg (XVII)



* www.anniebank.nl is vernieuwd.

De laatste weken is hard gewerkt om deze website een nieuw, meer hedendaags gezicht te geven en om deze nog meer toegankelijk te maken. U kunt nu sneller dingen vinden dankzij verschillende menu's. Natuurlijk zijn er weer een aantal NIEUWE

PAGINA'S toegevoegd, maar nog niet alle hoofdstukken zijn klaar. Annie Bank Edition blijft voor u bouwen.

* www.paoloditarso.it/

Het wereldberoemde muziekharchief van de Basiliek van St. Jan van Lateranen, bestaande uit ca. 9000 MUZIEKHANDSCHRIFTEN UIT DE 16E TOT 19E EEUW, is online. Tot het bestand behoren ook originele partituren van de pauselijke kapelmeester Pierluigi da Palestrina (1525-1594) alsook manuscripten van missen van Giovanni Battista Pergolesi (1710-1737). Het oudste manuscript stamt uit 1546; het jongste uit 1894. (Bron: Canticum Novum 3/2005, blz. 12)

* www.bach-leipzig.de

Uit gerestaureerde Bach-handschriften wordt een VIRTUELE BIBLIOTHEEK. De grootste verzameling van Bach-handschriften bevindt zich in Leipzig en wordt daar gerestaureerd. Een kopie van deze handschriften zal voor ieder toegankelijk moeten zijn. Digitalisering van deze kostbare Bach-handschriften is belangrijk voor het behoud van deze kostbare, vaak zwaar beschadigde, maar nu gerestaureerde partituren. (Bron: - idem -)

* kerkmuziek.boogolinks.nl

Op deze website de KERKORGELPAGINA; koormuziek.pagina; zingen.pagina. Verder Gezangen/Psalmen/Bundels; gregoriaans, componisten en dirigenten, opleidingsinstanties en kerkmuzikale instanties, orgelbouwers etc. met overige links en kerkmuzikale tijdschriften. De moeite meer dan waard om deze site te bezoeken.

* koormuzieknet.nl

Een veelzijdige informatiebron voor koordirigenten en zangers en alle andere liefhebbers van muziek. INFORMATIE OVER BLADMUZIEK VOOR KOREN; componisten van koormuziek en Musica Koormuziek Databank. Met links naar de bovenstaande onderwerpen en de belangrijkste links als uitgangspunt om snel verder te zoeken op het net. Als U klikt op Musicopy krijgt u informatie omtrent het kopiëren van bladmuziek. Dit is zonder toestemming van de auteurs-rechthebbenden verboden. U vindt hier op veel vragen het antwoord.



* [orgels op het web:](#)

- orgelradio.nl

Een gloednieuwe orgelsite van de NCRV met een snel uitdijend bestand vol historische orgelconcerten. Alle gratis te beluisteren.

- **kerkorgel.pagina.nl**

Hier een overvloed aan materiaal van afzonderlijke orgels. Bv het luisterfragment van Neerlands trots: het Müller-orgel in de Oude Bavo in Haarlem, dat nog door de jonge Mozart werd bespeeld. Of luister naar het fraaie fragment Buxtehude op het deels uit 1686 daterende orgel van de Westerkerk in Amsterdam. (Dit artikel staat ook op www.luister.nl) (Bron: Luister - nov.2005, blz.9)

* **www.cantate-online.de**

Hier kunt U kennis maken met het tijdschrift CANTATE, Für Freunde der Chormusik. Echt een blad om aan te bevelen. Reeds toe aan een 8e jaargang. Jaarabbonnement € 36. (Buitenland) E-mail: info@cantate-online.de

* **www.ec2006.de/**

Aldaar informatie over en aanmelding voor de XVle EUROPA CANTAT te Mainz.

* **gregoire.tele.free.fr/**

Gregoriaans schrijven met de pc. Aldaar ook links naar andere sites.. Grégoire is een programma voor het bewerken van PARTITUREN VOOR DE GREGORIAANSE ZANG. Het is niet nodig om specifieke kennis te hebben om met dit programma te werken. De zeer intuïtieve vormgeving maakt het programma toegankelijk voor iedereen die vertrouwd is met computer-programma's.

* **www.liedbundelgvl.nl/index.html**

Op deze website van Gezangen voor Liturgie aandacht voor de KEUZE VAN GEZANGEN voor de liturgie. Verder onderwerpen als 'het doel van een parochiebundel', 'alle liturgische momenten, muzikale vormen en stijlen'. Aldaar ook links naar de geschiedenis en doelstelling.

* **www.averbode.com/zingtjubilate**

Omtrent de nieuw te verschijnen uitgave van 'Zingt Jubilate', het officiële liedboek van de katholieke kerkgemeenschap in Vlaanderen, worden er de komende maanden infosessies gehouden. U leest er alles over op bovenstaande site. Nu, 39 jaar later verschijnt in oktober 2006 de tweede editie die grondig is gereviseerd en aangevuld.

* **www.ars-liturgica.de en www.maria-laach.de**

De websites van de Abdij Maria Laach. Aldaar is een uitgebreide BOEK-EN KUNSTHANDEL aanwezig met o.a. vele boeken over liturgie en kerkmuziek en uiteraard gegevens over de beroemde abdij zelf.

Solterra



Johann Pachelbel als orgelcomponist (II)



In 2006 gedenkt de muziekwereld het 250e sterfjaar van Johann Pachelbel, een Zuid-Duitse componist van voornamelijk orgelmuziek. In het vorige nummer van Koorgeleide hebben we aandacht besteed aan de stijl en bruikbaarheid van Pachelbel's muziek en in het bijzonder aan zijn koraalvoorspelen. In dit tweede deel vervolgen we met een korte bespreking van de vrije, niet-koraalgebonden orgelwerken.

De hier besproken werken zijn gratis en legaal te downloaden op de websites www.bh2000.net/score/ en www.usd.edu/eric/music/pachelbel/scores/ (in pdf-formaat).

3. MAGNIFICAT-FUGA'S

Een verzameling van 95 fuga's, bedoeld als orgeltussenspelen voor uitvoeringen van het gregoriaanse Magnificat. In elk van de acht kerktoonsoorten componeerde Pachelbel meerdere, soms tot 23 fuga's. Geschreven in Pachelbel's laatste jaren in Nürnberg, tonen deze fuga's de componist op het hoogtepunt van zijn kunnen. De soms starre vorm van de koraalvoorspelen is hier ingeruild voor een ongebreidelde fantasie, waarbij frappeert dat bij alle variatie en inventiviteit de muziek een volstrekt natuurlijke, ongedwongen indruk maakt.

Hoogtepunten in deze bundel, die op zichzelf al tot de hoogtepunten van de orgelliteratuur behoort, zijn de drie grote dubbelfuga's (zie voorbeeld). De eerste (primi toni, 12) ademt een serene rust, de tweede (sexti toni, 1) valt op door het scherpe ritmische contrast van de beide thema's en de derde (octavi toni, 8) is op en top virtuoos: waarschijnlijk Pachelbel's moeilijkste orgelwerk.

4. VRIJE ORGELWERKEN

In de groep niet-koraalgebonden werken nemen de 15 Toccata's een vooraanstaande plaats in. De basisvorm voor deze stukken is: een lang aangehouden pedaaltoon, die als fundament dient voor twee levendige bovenstemmen. Soms zijn de Toccata's echter grilliger van structuur, en doen qua stijl aan Buxtehude denken, de wispelturige Noord-



"Fragment uit de eerste dubbelfuga: de beide thema's worden gecombineerd."

Duitser, die zo vaak als de absolute tegenpool van Pachelbel wordt beschreven. De beide meesters kenden en waardeerden echter elkaars werk, hoe verschillend ook, en Pachelbel droeg zelfs zijn variatiewerk "Hexachordum Apollinis" (zie beneden) op aan zijn collega uit Lübeck.

De Preludes en Fantasia's zijn eenvoudiger van opzet en vaak niet meer dan korte, uitgeschreven improvisaties. Uitzondering is de Prelude in d-klein, een groots opgezet werk, dat - onkarakteristiek voor Pachelbel - begint met een virtuoze pedaalsolo. De drie lange Ricercare's zijn in een archaïsche stijl geschreven, die aan Froberger en soms zelfs aan Sweelinck doet denken. Daarentegen tonen de 19 los overgeleverde fuga's meer verwantschap met de "moderne" Magnificat-fuga's.

Veel van deze werken zijn prima als voor- en naspelen te gebruiken. De grote prelude in d-klein is een uitgesproken concertstuk, en klinkt zeer goed gecombineerd met de losse chromatische fuga in d-klein (zie voorbeeld).

5. HEXACHORDUM APOLLINIS

Onder deze naam is een verzameling variatiewerken voor klavecimbel bekend, die

Pachelbel in 1699 liet verschijnen. De zes "Aria's" met variaties - geschreven in een stijl vergelijkbaar met die van de koraalvariaties (zie boven) - zijn populair bij organisten, maar het pure klavecimbel-idioom van sommige variaties laat een orgelvertaling niet zonder meer toe. Het meest geschikt voor kerkelijk gebruik lijkt de "Aria Quarta" te zijn.

De Bärenreiter-uitgave (nr. 2818) biedt behalve de zes Aria's ook nog een losse Arietta met variaties (uitstekend voor orgel geschikt en wellicht oorspronkelijk voor dit instrument gecomponeerd) en twee Ciaccona's: variatierreeksen op een gelijkblijvende bas. Vooral de tweede Ciaccona (D-dur) is interessant en laat zich goed op orgel spelen; de eerste is wellicht iets te primitief voor de moderne smaak.

Samenvattend kan gezegd worden dat Pachelbel's rijke orgel-oeuvre meer bekendheid verdient, niet alleen om de onmiskenbare kwaliteiten van de muziek maar ook vanwege de uitgebreide praktische toepasbaarheid: de muziek is over het algemeen gemakkelijk speelbaar, klinkt opwekkend en biedt zowel speler als kerkanger veel genoegen. Allemaal redenen om in het jaar 2006 deze muziek extra aandacht te geven!

Rob Peters

"De eerste maten van de prelude in d-klein".

Totaaloverzicht Koren

Dekenaat	Dameskoren		Gemengde Koren		Gregoriaanse Kn		Herenkoren	
	aantal koren	aantal zangers	aantal koren	aantal zangers	aantal koren	aantal zangers	aantal koren	aantal zangers
Roermond	4	108	15	432	4	60	2	33
Brunssum	2	23	6	182	0	0	2	31
Echt	6	128	4	160	0	0	4	41
Gennep	3	88	6	144	3	43	1	6
Gulpen/Gronsveld	5	98	29	781	2	10	4	116
Heerlen	4	73	18	601	2	25	0	0
Helden	5	129	5	118	0	0	7	99
Heythuysen	3	46	9	304	1	16	1	8
Horst	4	47	12	332	3	34	1	7
Kerkrade	2	54	16	299	0	0	3	80
Landgraaf	3	72	10	137	2	21	1	9
Maastricht	5	89	24	795	0	0	5	26
Meerssen	8	176	18	585	1	20	0	0
Schinnen/Geleen	2	25	18	600	3	35	1	8
Sittard	3	18	14	347	2	1	1	19
Susteren	4	55	11	259	0	0	3	42
Thorn	2	37	10	170	0	0	2	10
Venlo	8	158	24	596	2	20	7	106
Venray	3	94	13	372	0	0	4	55
Weert	4	67	16	436	0	0	4	48
Totalen	80	1585	278	7650	25	285	53	744

Dekenaat	Jongerenkoren		Kinderkoren		Ouderenkoren		Rouw- en Trouw		<i>Totaal</i>	
	aantal koren	aantal zangers	aantal koren	aantal zangers	aantal koren	aantal zangers	aantal koren	aantal zangers	<i>aantal koren</i>	<i>aantal zangers</i>
Roermond	4	79	4	74	1	25	1	14	35	825
Brunssum	2	59	2	33	1	32	1	13	16	373
Echt	2	52	3	84	0	0	0	0	19	465
Gennep	3	68	2	67	1	28	2	32	21	476
n/Gronsveld	5	110	4	99	0	0	1	22	50	1236
Heerlen	3	43	4	106	0	0	2	25	33	873
Helden	4	80	3	65	0	0	0	0	24	491
Heythuysen	2	23	7	123	0	0	1	6	24	526
Horst	3	56	5	178	5	97	0	0	33	751
Kerkrade	3	55	0	0	0	0	2	77	26	565
Landgraaf	4	30	3	54	0	0	0	0	23	323
Maastricht	9	57	5	73	3	40	1	10	52	1090
Meerssen	7	268	5	120	2	23	3	54	44	1246
nnen/Geleen	3	93	2	60	0	0	2	42	31	863
Sittard	3	59	2	24	1	20	1	14	27	502
Susteren	3	39	3	77	0	0	0	0	24	472
Thorn	0	0	7	90	0	0	0	0	21	307
Venlo	6	206	4	67	1	9	1	30	53	1192
Venray	3	69	3	44	0	0	0	0	26	634
Weert	5	58	5	145	1	44	0	0	35	798
Totalen	74	1504	73	1583	16	318	18	339	617	14008

Totaaloverzicht van het aantal koren en hun koorleden ten dienste van de liturgie in het bisdom Roermond.

In augustus 2004 werd aan 640 koren een schriftelijk verzoek gericht om hun medewerking te willen verlenen aan een diocesane actie om te komen tot het vaststellen van het in ons bisdom aantal functionerende koren en hun koorleden. Nu bijna 94 % van genoemd aantal koren op dit verzoek heeft gereageerd, is besloten de tellingen zoals die per 8 november 2005 konden worden vastgesteld, te publiceren. Los daarvan zal worden getracht van de koren, die ondanks onze 3 schriftelijke verzoeken, een poging via de koorkringbesturen en een telefoonronde nog steeds niet reageerden, een opgave te krijgen.

Zodra ook de achterblijvende koren hun opgave zullen hebben gedaan, zal worden gezien in hoeverre het zinvol is van het volledige bestand alsnog een nieuw overzicht samen te stellen en dit te publiceren.

Degenen, die aan ons verzoek hebben voldaan, zijn wij voor hun medewerking zeer dankbaar.

Onze secretariaatsmedewerkers, die hun tijd en energie belangeloos beschikbaar hebben gesteld om deze arbeidsintensieve actie tot een goed einde te brengen, zijn wij daarvoor zeer erkentelijk (ter vergelijking zie KGL 29-nov.1988).

PUERI CANTORES BEELDEN, KLANKEN EN TEKSTEN 2004

Van 11 tot 18 juli 2004 vond in Duitsland het 'Koorfestival 2004 - Pueri Cantores' plaats, uitmondend in een grandioze finale te Keulen.

Meer dan 6000 jongeren uit heel de wereld - uit 24 naties gaven zingend getuigenis van hun geloof. De schitterende kalender 2005, uitgegeven door 'Deutscher Chorverband Pueri Cantores' geeft een beeld van de internationale korenontmoeting, maar ook enkele saillante teksten. Dit laatste, deze inspirerende teksten in deze kalender 2005, willen wij U niet onthouden en in de oorspronkelijke Duitse tekst weergeven.

*** Als Pilger des Friedens in Köln - Wie ein Cantus Firmus bildeten die Friedensgebete die Grundmelodie des zentralen Teils des Chorfestivals in Köln.**

- * ‘Musik kann ungeheuer mitreizend vom Glauben erzählen, die Herzen weich und die Türen der Seele auf-machen. Sie vermittelt eine Ahnung von der Freude des Lebens aus Gottes Kraft. Christen, die den Geschmack am Christsein verloren haben, können dank des Glaubenszeugnisses der Kirchenmusik neu Geschmack am Glauben entwickeln. Christus braucht keine kleinmütigen Nachfolger, sondern Menschen mit Geschmack, die selbstbewusst ihre Stimme erheben, um so in der Welt etwas zu verändern.’

(Bischof Gerhard Fürst, Rottenburg, bei der Aussendungsfeier am 13. Juli 2004)

- * ‘Gesungener Glaube geht mehr als alles Gesagte ins Herz. Ihr singt den Glauben und verknüpft damit den jeweils roten Faden unseres Lebens mit Jesus Christus.’

(Bischof Heinz-Josef Algermissen, Fulda)

- * ‘Es fliesst mir das Herz über vor Dankbarkeit gegen die Musik, die mich so oft erquickt und aus grossen Nöten errettet hat.’

(Martin Luther (1483-1546))

- * ‘Morgen werden alle Kinder der Welt den Frieden Gottes singen’

(Abb, Fernand Maillet, Gründer der Pueri Cantores)

* GEBET ZUM CHORFESTIVAL

Gott, unser Vater,
aus vielen Ländern und Sprachen führst du uns Pueri Cantores zusammen.
Du hast uns berufen, dein Lob zu singen und deinen Frieden zu verkünden.
Gib, dass wir durch unser Singen und durch unser Leben
Zeugen deiner Liebe sind und so als Kinder des Lichtes in der Welt leben.
Darum bitten wir durch Jesus Christus, unseren Bruder und Herrn.

- * Wovon das Herz voll ist, davon läuft der Mund über.

Was das menschliche Herz bewegt, das darf unser Mund zum Ausdruck bringen. Eine der grössten Nöte des Menschen ist die innere Stummheit. Wer von der Herzlichkeit und Güte Gottes ergriffen ist, dem drängt sich das Gotteslob wie von selbst auf die Lippen. Darin seid ihr, liebe Sängerinnen und Sänger, unsere Vorsänger. Uns Älteren fällt das Singen oft schwer, dafür aber umso leichter das Klagen und Jammern. Deshalb brauchen wir euch!

Das Gotteslob ist der einzig richtige Ausdruck des christlichen Glaubens. Ein gläubiges Herz ist immer ein singendes Herz. Darum seid ihr jungen Sängerinnen und Sänger für uns und für die Kirche ganz wichtig, weil ihr allen Gläubigen dazu helft, dass auch wir wieder ins Singen kommen und damit in den Lobpreis, die Danksagung und die Anbetung, die den Menschen so gross machen wie das Maria im Magnifikat besingt: ‘Denn der Mächtige hat Grosses an mir getan, und sein Name ist heilig’.”

(Joachim Kardinal Meisner beim Abschlussgottesdienst AM 18. Juli 2004 in Köln)

Toelichting

DO-UT-DES-MUZIEKBLADEN

Onder deze naam biedt de diocesane Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging de kerkkoren en kerkmusici van de parochies in het bisdom Roermond als uit te nemen **BIJLAGE** nieuwe composities aan.

De naam is enerzijds muzikaal, anderzijds vormt zij een latijnse zin. Vertaald luidt deze: *"ik geef opdat jij zult geven"*.

Getransponeerd naar onze intentie betekent dit zoveel als: wij als diocesane NSGV bieden U deze muziekbladen aan opdat U er gebruik van zult maken en dit wellicht zult honoreren met

een **bijdrage ter bestrijding van de onkosten**.

U mag de koorcomposities legaal kopiëren en vergroten. Vriendelijk verzoek: Wilt U wel ons secretariaat hiervan met een briefkaart op de hoogte stellen!

Voor gebruik buiten het bisdom is schriftelijke aanvraag om legale kopieën à € 0,25 per blad te verkrijgen verplicht.

Alle composities zijn **copyright** van het eigen fonds USC-Strasbourg/NSGV-Roermond, tenzij anders vermeld.



SCHNEIDER-TRNAVSKÝ,
Mikuláš,

* 24.5. 1881 in Trnava [Tyrnau/
Slowakije], + 28.5. 1958 in
Bratislava [Preßburg].

Jubilate Deo

M. Schneider-Trnavsky

Een Een "stoer" koorwerk geschreven in 1946. Met bijna fanfareachtige thematische inzetten. Misschien nog wel beïnvloed door een euforisch gevoel na het einde van een zo intens moeilijke en trieste oorlogstijd. Het werk is geschreven in een romantisch en toegankelijk klank idioom. Indien de tenoren en sopranen over voldoende hoogte beschikken en het koor in het algemeen over het juiste "vuur", is dit werk een mooie aanvulling op het repertoire. De orgelpartij (tegen vergoeding van de onkosten op te vragen bij het secretariaat) is eenvoudig en volgt de koorstemmen. Er bestaat een versie met orkestbegeleiding.

De tekst is genomen uit psalm 100 (99);

"Heel de aarde jubelt voor de Heer.

Dien de Heer met vreugde.

Treed voor zijn aangezicht met jubelgezang."

Na zijn muziekstudie werd hij in 1909 in zijn geboortestad koordirigent, waar hij tot zijn dood als dirigent was verbonden aan de St. Nicolaaskathedraal te Trnava (West- Slowakije). Vanaf 1927 geeft hij aan de lerarenopleiding les. Hij geldt als grondlegger van het Slowaakse volkslied en was een van de belangrijkste Slowaakse kerkmuzikanten van de 20^{ste} eeuw. Hij schreef meer dan 200 liederen. In 1937 ontstond onder zijn leiding de eerste Katholieke gezangenbundel met 250 gezangen die overal in zijn land in de kerken nog steeds gebruikt worden.



KGL-Bibliotheek-Nieuws

THEMANUMMER MARIA

Het tijdschrift voor Liturgie en Kerkmuziek 'Eredienstvaardig', nr. 4 - augustus 2005 is een themanummer over Maria. Hierin o.a. een muziekbespreking onder de titel, 'Maria bezongen'. Prijs: € 4,80. Verkrijgbaar door overschrijving naar Postbanknr. 9620865 t.n.v. J. de Vries, Hilversum o.v.v. maand, jaar en adresgegevens.

RONALD KOOPS, DE KRACHT VAN MUZIEK -Met zes richtlijnen voor jongeren.

Dit is het vijfde deel in de jongerenserie 'To the point'. Door de toegankelijke opzet in korte, pakkende hoofdstukken en de moderne uitstraling passen deze boeken uitstekend in de leefwereld van christelijke jongeren. In dit deel gaat het om de kracht van de muziek. Muziek: de wereld om je heen is er vol van. Misschien ben je er zelf wel vol van. Ook God vindt muziek erg belangrijk. Omdat het je heel erg bezig kan houden. God wil graag dat je wat muziek betreft de juiste keuzes maakt. Maar wat is eigenlijk goede of slechte muziek? Waarom heeft muziek zoveel invloed? En Gospelmuziek, is dat niet vreselijk saai? Dit boekje gaat daarover: over (pop) muziek, over gospel, over God en over jou. Een boekje om eens met een stel jongeren ter hand te nemen en erover te discussiëren, de af en toe eo-stijlachtige teksten neem je maar even voor lief. Het gaat om de achterliggende gedachten.

De inhoud: 1. Naar welke muziek mag je luisteren? 2. God wil dat je leeft! 3. Satan wil je kapot maken. 4. De kracht van negatieve muziek. 5. De kracht van positieve muziek. 6. Christelijke muziek: altijd

goed? 7. Richtlijnen voor de christelijke artiest - met een naschrift.
Uitgave: Barnabas-Heerenveen, 2005 - Prijs: € 10,95.

BRENG MIJ OVER GRENZEN

Liedbundel voor jongeren, in Nederland verschenen voor gebruik tijdens de Wereldjongerendagen van augustus 2005 in Keulen.

Hij bevat 130 liederen, die zowel geschikt zijn voor liturgische vieringen als voor andersoortige bijeenkomsten.
Prijs: € 4,75.

VENIMUS ADORARE EUM (CD): het officiële themalied van de 20ste Wereldjongerendagen 2005 te Keulen, Nederlandse versie; tekst en muziek Gregor Linssen. Het lied staat in bovenvermelde bundel onder nr. 69. Prijs: € 3,50 (excl. verzending). Uitgave WJD-secr. RKK Utrecht (besteladres): tel. 030-2334601 of via info@wjd.nl. Op dit adres ook de officiële WJD-CD 'Building One World'. De muziek varieert van rock en pop tot hiphop en reggae en wordt uitgevoerd door bekende artiesten die hun sporen verdiend hebben in de christelijke muziek. Het album bevat nummers van 17 artiesten uit 12 landen. Prijs: € 13,50 (excl. verzending). (Bron: rkkkerk.nl)



DE ACTIEVE DEELNAME AAN DE LITURGIE HERBEKEKEN

Honderd jaar na Pius X en veertig jaar na het Tweede Vaticaans Concilie. Redactie: Jozef Lamberts (Leuven). Met bijdragen

van Paul De Clerck (Parijs), Paul Post (Tilburg), Thomas Pott (Rome), Huub Oosterhuis (Amsterdam), Liliane Voy, (Louvain-la-Neuve), André Haquin (id.) en André Goossens (Antwerpen). Uitgave: Acco Leuven, ISBN 90-334-5514-5. Prijs: € 18,50.

BOEK VAN HET JAAR

"De Nieuwe Bijbelvertaling heeft met een grote meerderheid aan stemmen de NS-Publieksprijs voor het Nederlandse Boek 2005 gewonnen. Gods Woord is daarmee Boek van het Jaar 2005. De Bijbel was niet eens genomineerd. Bijna 72 procent van de 92.075 stemmen ging naar De Nieuwe Bijbelvertaling. Het aantal stemmers was opvallend veel hoger dan vorig jaar: toen stemden 40.604 mensen. Dat is donderdagmiddag (3 nov.) bekendgemaakt door de Stichting CPNB, initiatiefnemer van de prijs. De Nieuwe Bijbelvertaling van Het Nederlands Bijbelgenootschap en de Katholieke Bijbelstichting verscheen een jaar geleden in diverse edities. Inmiddels zijn bijna 650.000 exemplaren verkocht." (NOS-TT-325/do-03 nov. 2005)

DE PSALMEN GEZONGEN (CD)

- Cantori Davidici -." Een unieke CD met gezongen psalmteksten van de Naardense Bijbel. Twintig psalmen werden geselecteerd; ze vertellen van het levenslied van de mens. De uitvoeringen stammen uit verschillende tradities en stijlperiodes. Zo wordt Psalm 23 uitgevoerd met een chassidische melodie waarin de oermotieven van de joodse psalmrecitatie doorklinken. Aan bod komen verder o.a. de Gregoriaanse psalmtonen, de Russisch Orthodoxe klankwereld, klooster-tonen en de meerstemmigheid van het Engelse vocale chant. Daarnaast zijn er composities van eigentijdse componisten, waaronder die van Gert Oost. Sanne Nieuwenhuijsen is de dirigent en Gert Oost is verantwoordelijk voor de muzikale vormgeving. De opnames werden gemaakt in de Grote Kerk van Naarden

en in de Nicolaïkerk te Utrecht." Besteladres: SKANDALON, Hoofdstraat 81-83, 7941 AD Meppel. Prijs: € 12,50 (61 minuten speelduur). Zie ook: www.skandalon.nl

HOOR ONZE STEM

Liturgische gezangen op teksten van Andries Govaart. Een nieuw deel in de serie Liturgische Muziek en bevat dertien gezangen voor een viering rond Schrift en Tafel en zes gezangen voor een morgen- en avondgebed. De teksten van Andries Govaart zijn helder en hebben diepgang. Diverse componisten werkten aan deze partituur mee. Uitgeverij Abdij van Berne, Heeswijk 2005. Prijs: € 20.

VIEREN

Tijdschrift voor wie werkt aan liturgie. Een kwartaaltijdschrift dat sinds 2003 verschijnt. Het biedt inspiratie, verdieping en praktisch materiaal voor creatieve en betrokken liturgie. Daarnaast zijn er interviews, een muziekrubriek en beeldmeditatie. Uitgave: Abdij van Berne, Heeswijk. Jaarabonnement: € 12 (incl. verzendkosten). Het speciale nummer over Uitvaart is nog verkrijgbaar. Prijs: € 3,50.

LITURGISCHE HANDREIKINGEN BISDOM BREDA

Deel 29: 'Ere wie ere toekomt - Over de vrijwilligers in de liturgie. Verkrijgbaar bij: Boekhandel Berne, Postbus 27, 5473 ZG Heeswijk. Prijs: € 4,75.

LET'S SING

Een International Spiritual Songbook, uitgegeven voor de Wereldjongerendagen in Keulen. Er zijn veel bekende gezangen opgenomen, o.a. van Taizé, andere bekende liederen uit diverse culturen en ook nieuwe liederen. De bundel is heel geschikt te gebruiken met een jeugdkoor. Ieder lied bevat de eenstemmige melodie, voorzien van akkoord-symbolen. Prijs: € 9,90 en verkrijgbaar bij Docete te Utrecht, tel. 0302936807.

Guido Grond

Tussen Kerk & Club

Na de zomervakantie van 2003 kwamen 3 meiden uit groep 6 naar me toe. "We gaan van het kinderkoor af" was de mededeling, "niet omdat we het niet leuk vinden, maar omdat we gaan tennissen". Vast wel herkenbaar voor iedereen die wel eens de leiding over een kinderkoor heeft gehad. Toch vind ik de schijnbaar zo gemakkelijke wissel van kinderkoor naar sport een alarmerend signaal. Blijkbaar heeft het kinderkoor voor deze meisjes hetzelfde te bieden als de sportclub. Maar natuurlijk heeft geen parochie de intentie om de kinderen alleen maar "een clubje" zonder enige meerwaarde te bieden.

Wat is het dan toch dat zoveel kinderen en hun gezinnen deze meerwaarde niet zien. Zijn zij soms lamgeslagen door alle signalen die door zoveel clubs op hen afkomen? Laat de stem der Liefde zich dan zo snel overstemmen?

Het kinderkoor zou als onderdeel van de kerk niet hetzelfde als iedere andere club moeten zijn. Toch constateer ik dat veel kinderen en hun ouders het verschil niet zien tussen kerk en club. Dat begrijp ik heel goed, want wat is er eigenlijk te zien? In welke parochies zullen de gezinnen nog echte pastoraat ervaren? En dan heb ik het niet over één uurtje in de week zingen in een kinderkoor of zondags de Mis dienen, maar dan heb ik het over échte pastoraat voor ouder en kind met de houding 'wat kan ik voor je doen...?'

Als we willen dat de jeugd met hun ouders naar de kerk komen, dan moet de kerk ook maar eens naar de jeugd en hun ouders gaan. Nu hoor ik de (ook jonge) priesters al roepen: "geen tijd!". Dat zal best, maar woont er dan niemand in de parochie met het hart op de goede plaats? Dat u zich



niet zomaar iemand kunt bedenken wil niet zeggen dat ze er niet zijn.

Begin 2004 hebben we een eigen stichting opgericht: stg. Catharijn. Zo zijn we wat vrijer om te doen waar wij voor staan: uitvoeren van pastoraat of zoals het in de statuten staat 'het geven van aandacht aan de jeugd'. Want soms moet je het initiatief niet afwachten, maar nemen. Om de kinderen meer te bieden dan zingen alleen, organiseren we wekelijks kinderkerk waar we de kinderen in de klas persoonlijk voor uitnodigen, om leden voor de koren te werven gaan we de klassen langs met de gitaar. Voor de kinderen van tien jaar en ouder, hebben we tienerkoren opgericht om de mogelijkheid te bieden door te groeien, voor de tieners die niet (enkel) willen zingen, willen we de komende tijd ook de mogelijkheden rond een tienerkerk bekijken. Dat is investeren in de jeugd. Dat waarderen de kinderen en hun ouders, tenminste, dat maak ik op uit de aantallen die wekelijks naar onze diverse activiteiten komen, nu zo'n 175 jonge mensen per week op zes plaatsen.

Natuurlijk is het bestaan van een jeugdkoor alleen al toe te juichen. Maar het heeft enkel kans op overleven als er ook daadwerkelijk pastoraat wordt uitgeoefend, als er persoonlijke aandacht is voor de mens. Dát is het verschil tussen kerk en club. Ga naar die kinderen toe! Neem een kind serieus – het is een mens in wording. Het kind van nu is de volwassene van straks.

Sergio L.G.J. van Santvoort Vorst



Nieuws alla breve

ONBEKENDE BACH-ARIA ONTDEKT

Zoals kort bericht in KGL 72 kwam drie maanden geleden het sensationele bericht dat in Weimar een **onbekende aria van Bach** was ontdekt. Deze aria was in 1713 geschreven als verjaardagsode voor zijn broodheer hertog Wilhelm Ernst van Saksen-Weimar. De gelegenheidscompositie heet 'Alles mit Gott und nichts ohn' ihn', een strofische aria met tussen de verzen een juweeltje van een ritornel voor strijkers. Het stuk duurt 12 minuten en 20 seconden. Deze aria staat nu al op cd's: door John Eliot Gardiner en Ton Koopman. (Bron: Thiemo Wind in Telegraaf 18-09-05).

LIMBURGS KOREN FESTIVAL 2006

Om alvast in uw agenda 2006 te noteren: Het Limburgs Koren Festival zal worden gehouden op **7 en 8 oktober 2006** in het Munt Theater in Weert. **Aan dit festival kunnen ook kerkkoren deelnemen.**

NIEUWE AANWINSTEN

Wilt U op de hoogte blijven van de **nieuwe aanwinsten** van partituren, bundels, boeken over liturgie en muziek in de toonkamer van de landelijke NSGV te Utrecht, meldt u op een van de volgende adressen: info@nsgv.nl of h.muskens@hetnet.nl

Volgend jaar vieren wij het MOZARTJAAR in het kader van zijn 250st geboortejaar.

Wie Mozarts muziek hoort wordt beter, gezonder. Een WDR-uitzending van 27 oktober j.l. gaf er een rapportage over. Mozart's muziekinvloed bv op de heling van schuchterheid en slape-loosheid. Dit alles gebeurt via het gehoororgaan. **Mozart's muziek als therapie.** Wie Mozart's muziek beluistert, wordt hoe dan ook beter.

XVI EUROPA CANTAT 2006

Van 28 juli tot 6 augustus 2006 vindt te Mainz am Rhein de XVI Europa Cantat plaats. **Jonge koren en gerenommeerde dirigenten** uit

de hele wereld ontmoeten elkaar. Informatie en aanmelding bij: Europa Cantat Mainz 2006 e.V, Kaiserstrasse 26-30, D-55116 Mainz. Tel. 0049 6131 288 3890 / Fax 0049 6131 288 3891. E-mail: info@ec20006.de en www.ec2006.de/ Aanmelding tot 31 maart 2006.

NIEUWE MISCOMPOSITIE VOOR DE WERELDJONGERENDAG TE KEULEN

Tijdens de Wereldjongerendag beleefden **twee miscomposities** de eerste uitvoering. Namelijk 'Missa' van Thomas Daniel Schlee voor Bariton solo, Koor, Volk, Blazersensemble, Slagwerk en Orgel. Deze werd op 15 augustus j.l. door een projectkoor onder leiding van Odilo Klasen voor de eerste keer in de Bunkerkerche te Düsseldorf gezongen. Op 21 augustus werd op het Marienfeld bij Kerpen de 'Missa mundi' van Thomas Gabriel gezongen. Deze laatste compositie is via het muzieklabel van de componist verkrijgbaar: www.engelsklang.com

OPRICHTING INTERPAROCHEEL KERKKOOR TEGELEN

De bestaande kerkkoren van de H.Hart-, St. Joseph- en St.Martinusparochie zijn per 1 september 2005 opgeheven en per dezelfde datum is een **nieuw gemeenschappelijk kerkkoor** opgericht. Dit nieuwe koor bestaat momenteel uit ca 75 leden en staat onder leiding van Ludy Rours en heeft als vaste organist Jan van Ginkel. Alle koorleden zijn gemotiveerd om er samen iets van te maken: 3=1. (Bron: Parochiebrief Belfeld, Steyl en Tegelen, jrg.1, nr.7)

MUZIEK OPSCHRIFT

De **wereld van de muzieknotatie**: 16 oktober t/m 19 maart 2006 in SCRYPTION, museum voor schriftelijke communicatie. Adres: Spoorlaan 434, 5038 CH Tilburg. Kijk voor alle actuele informatie op: www.scraption.nl

Guido Grond

Lied Liturgie

Inleiding

Bijna drie jaar bestaat onder bovenstaande titel het driemaandelijks tijdschrift voor liturgische muziek, een uitgave van het Vlaams Centrum Liturgische Muziek. De redactie wordt gevormd door Jos Bielen, Claudine Martens, Paul Schollaert, Jo Suykerbuyk, Luk Vanlanduyt en Kris Wittevrongel. De verantwoordelijke uitgever is Paul Schollaert, directeur van het Lemmensinstituut te Leuven. Het redactieadres is: Herestraat 53, 3000 Leuven (België). De abonnementsprijs per jaargang is: € 15. Omvang per uitgave ca. 24 pagina's met telkens een Bijlage, omvattende een nieuw liturgisch lied, bv in het laatste nummer 3 (2005): Een lied van dank. Tekst: Jan Veulemans; Muziek: Carl van Eyndhoven. 12 zangpartituren (2 gelijke stemmen/3 gemengde stemmen) plus 1 blad begeleiding.

De inhoud van dit blad is zeer op de praktijk gericht. Om u enigszins een indruk te geven citeren wij het artikel van Ignace Thevelein over 'Muziek in de liturgie'. Het betreffende tijdschrift, bevelen wij van harte aan.

Guido Grond

MUZIEK IN DE LITURGIE

"In de liturgie wordt het onzienlijke gezien, wordt het onnoembare genoemd, wordt uitgedrukt wat eigenlijk niet uit te drukken is, wordt verbeeld wat eigenlijk niet te verbeelden is. Muziek biedt ons de mogelijkheid aan wat niet uit te drukken valt, toch vorm te geven. Daarom durft men zeggen: zingen is twee keer bidden.

Zowel instrumentale als vocale muziek kan in de liturgie verklanking zijn van Gods woord; op die manier is ze verkondiging. Ze kan ook verklanking zijn van hetgeen het woord van God in ons heeft opgeroepen en dit kan getuigend of lovend zijn, maar ook uitdrukking van onmacht, twijfel of onzekerheid.

Het ideaal van de hemelse liturgie wordt het sterkst benaderd in een gezongen liturgie. Dit heeft als gevolg dat de uitgevoerde muziek kwaliteitsvol moet zijn, anders komt ze te kort in haar taak.

Op zondag gaat de voorkeur uit naar gezongen liturgie.

Samen zingen en samen luisteren naar muziek vormen gemeenschap. Op twee manieren: muziek bindt mensen aan elkaar doordat ze samen hun stem verheffen of luisteren en zij verenigt mensen door de aandacht te richten naar een bepaalde inhoud: een thema, een gedachte, een emotie.

Niet iedere vorm van muziek en ieder soort muziek is geschikt om datgene te realiseren waarop de liturgie gericht is: vieren van geloof en geloven. Liturgische muziek is muziek die geïntegreerd is binnen het geheel van een liturgie die gekozen is vanuit de liturgie die wordt gevierd en waarbij de plaats en de functie in de viering bepalend zijn voor de inhoud en de muzikale vorm.

Goede kerkmuziek bestaat uit een evenwichtig samenspel van liturgische gezang door de voorganger, volkszang en meerstemmige muziek door het koor. Daartoe hebben de verschillende verantwoorde-lijken voor de muziek in een liturgische vie-ring de opdracht om samen te werken aan een goede invulling van de muzikale mo-menten. Daarbij mag een grote inspan-ning gedaan worden om mensen te vor-men in het goed musiceren.

De actieve deelname van alle gelovigen in de liturgie moet zowel innerlijk als uiter-lijk zijn. Om de innerlijke deelname te be-vorderen is het goed om de teksten van de liederen die het koor zingt aan alle aan-

wezigen te bezorgen (eventueel met een vertaling). De volkszang krijgt het meest kansen door korte acclamaties, refrein-liederen en koralen uit de rijke kerktraditie (eventueel met nieuwe teksten).

De traditie heeft de kerk een grote rijk-dom en diversiteit van kerkmuzikale com-posities geschonken: het is belangrijk dat niets van deze traditie verloren gaat. De verantwoordelijken voor de kerkmuziek in de parochies laten best naast de liederen in de volkstaal (zowel eenstemmig als in meerstemmige versies) ook voldoende ruimte voor het gregoriaans en voor de polyfonie in zijn vele vormen.”

DE TOEKOMST VAN DE KERKMUZIEK

“De toekomst van de kerkmuziek, cq. van de kerk, is afhankelijk van de beoefening van de kerkmuziek.

In de loop der kerkgeschiedenis is de belangrijkheid van de kerkmuziek gebleken als verkondiging, cq. het voortbestaan van de kerk.”

(W.Bretschneider
tijdens de opening van de
CEDAME 2004 te Regensburg).

GESLAAGDEN OPLEIDING KERKMUSICUS III

Op 26 oktober zijn **Patricia Groen** en **Matthias Sars** geslaagd voor de opleiding Kerkmusicus III dirigent.

Deze opleiding werd gevolgd aan de Kreato Hogeschool voor Muziek in Thorn.



IN MEMORIAM ALOIS FRINGS

Op woensdag 19 oktober 2005 overleed te Bocholtz op 77-jarige leeftijd zanger, pedagoog en kerkmusicus Alois Frings. In 2002 werd in Bocholtz zijn gouden koordirigentenjubileum groots gevierd. Tijdens de receptie deelde bisschop Mgr. Frans Wiertz hem daarbij mede, dat hij voor zijn grote verdiensten op kerkmuzikaal gebied was benoemd tot Ridder in de Orde van St. Sylvester. Eerder al was Alois Frings diverse keren onderscheiden met koninklijk goud en de pauselijke onderscheiding Pro Ecclesia et Pontifice. Daarnaast was hij bovendien reeds geëerd met het ereburgerschap van de gemeente Simpelveld. Door zijn jarenlange functioneren in de kerkmuziek vielen hem in de loop der jaren alle eremedailles van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging ten deel.

Geboren op 21 april 1928 in het muzikale Bocholtz groeide hij op temidden van een gezin, waar iedereen aan muziek deed. Dat hij al snel naar het conservatorium toog voor een zangopleiding werd als vanzelfsprekend geacht. Vanaf 1952 was hij dirigent van het Kerkelijk Zangkoor St. Joseph te Bocholtz, waarvan hij in 1935 al lid was geworden van het knapenkoor. Na zijn conservatoriumstudie kreeg hij bij de Zuid-Nederlandse Opera meteen enkele rollen. Toen het operagezelschap in 1967 ophield te bestaan nam hij nog intensiever de dirigeerstok ter hand en werd naast het kerkkoor van Bocholtz ook kerkkoordirigent in Spekholzerheide-Gracht en Simpelveld.

Alois Frings ontpopte zich als een gedreven kerkmusicus maar bleek vooral zeer honkvast. Was hij tot zijn overlijden gedurende 53 jaar dirigent van het koor van Bocholtz, bij het koor van Spekholzerheide-Gracht was hij 45 jaar de dirigent en bij Kerkelijk Zangkoor Harmonia te Simpelveld 35 jaar. Bijna 35 jaar ook dirigeerde hij het profane mannenkoor St. David te Simpelveld. Vele jaren was hij een gewaardeerd zangpedagoog bij de muziekscholen in Valkenburg en Roermond.

Frings schuwde ook het grotere werk niet. Zelf maakte hij de Afrikaanse volksmuziek zoals vertolkt in de bekende *Missa Luba* toegankelijk, door deze voor zijn koor op papier te zetten. Werken als het *Te Deum* van Bruckner, *Carmina Burana* van Carl Orff en *Die Sieben Letzte Worte* van Jozef Haydn voerde hij met het koor van Bocholtz uit. Buiten dit alles bleef voor hem het zingen van de vaste en wisselende Gregoriaanse gezangen met een van zijn koren tijdens de gewone zondagse hoogmis een feestelijk gebeuren.

Voor zijn koren was hem nooit iets teveel en hij was er altijd. Ook op momenten waarop het wel eens vanwege zijn lichamelijke conditie niet zo makkelijk moet zijn geweest.

Een gedreven musicus, een heel bijzonder kerkmusicus is van ons heengegaan.

Zijn koren bereidden hem een imponerend en waardig afscheid. Schoonbroer Ton Thissen nam met orgelbegeleiding van Jean Lardinois eveneens vocaal afscheid.

De Limburgse koorwereld verloor een markante musicus. In het bijzonder de R.K. kerkzang is Alois Frings veel dank verschuldigd.



Jan Augenbroe

VNK - INFO

**Stichting
Verenigde
Nederlandse
Korenorganisaties
Limburg**



Graag voldoe ik aan het verzoek van Guido Grond, VNK-bestuurslid namens de Nederlandse St. Gregoriusvereniging, bisdom Roermond, om in te gaan op kinderkoorzang. Samen met hem heeft ondergetekende, Richard Griffijn, onlangs de nota "**Zet de Toon**" gepresenteerd bij Stichting Verenigde Nederlandse Korenorganisaties, Limburg.

Deze nota gaat in op de zwakten, sterkten, kansen en bedreigingen bij kinderkooren. Het is een algemene nota, die alleen in algemene woorden ingaat op veel voorkomende situaties bij kinderkooren, want het ene kinderkoor is het andere niet. Er zijn wel enkele aandachtspunten die alle kinderkooren raken. Zonder volledig te willen zijn, noem ik ledenwerving, muzikale kwaliteit, bestuurlijke kracht, maatschappelijk en financieel draagvlak. In de nota "Zet de toon" wordt een aanzet gegeven om te komen tot ondersteuning van kinderkooren door de Stichting Verenigde Nederlandse Korenorganisaties.

Ondersteuning door te stimuleren, te faciliteren, te enthousiasmeren en samen met kinderkooren nieuwe kansen mogelijk te maken.

Concreet betekent dat in 2006 de VNK kinderkooren uitnodigt om mogelijkheden te onderzoeken van samenwerking tussen kinderkooren onderling, kinderkooren en volwassenenkooren, kinderkooren en scholen – er zijn vast nog andere samenwerkingsmogelijkheden.

De rode lijn in het plan van de VNK is dat de kooren alleen en/of samen aan de slag gaan en waar nodig op de VNK of hun eigen bond kunnen terugvallen. Met het plan draagt de VNK het belang van kinderkoorzang uit.

Want zeg nu zelf, als kinderen niet meer zingen, dan wordt het stil om ons heen.

Richard Griffijn
Vertegenwoordiger Nederlandse Bond van
Katholieke Zang- en Oratoriumverenigingen –
Horst bij Stichting Verenigde Nederlandse
Korenorganisaties Limburg
Voorzitter Stichting Kinderkoor Eige Wies -
Nuth

DE TOEKOMST VAN DE KERKMUZIEK

"De toekomst van de kerkmuziek, cq. van de kerk, is afhankelijk van de beoefening van de kerkmuziek. In de loop der kerkgeschiedenis is de belangrijkheid van de kerkmuziek gebleken als verkondiging, cq. het voortbestaan van de kerk."

(W.Bretschneider tijdens de opening van de CEDAME 2004 te Regensburg).

DE VNK en scholing

De Vereniging Nederlandse Korenorganisaties (VNK) in Limburg is het platform voor de Limburgse koorsector. Daar overlegt men over zaken welke op dit ogenblik van belang zijn voor de koren in Limburg. Zoals alle organisaties heeft ook de VNK doelen die ze wil bereiken. De VNK heeft jaarlijks de beschikking over een bescheiden bedrag aan euro's om de koorzang in Limburg te bevorderen. Concreet houdt dat in dat de VNK geen subsidies verleent aan individuele koren. Dat behoort niet tot haar taak.

De VNK heeft een aantal speerpunten geformuleerd. Zo wil ze activiteiten ontwikkelen of stimuleren welke het imago en de kwaliteit van de koorzang versterken. Dat gebeurt o.a. door de organisatie van het Limburgs Korenfestival en de Limburgse Koordagen in Noord- en Zuid-Limburg. Extra aandacht is er voor het bevorderen van de kinderkoorzang. Jong geleerd is oud gedaan!

Ook het begrip scholing, koorscholing staat hoog op de agenda van de VNK en van veel koren. De Gregoriusvereniging kent een lange traditie van educatieve activiteiten. De bekende koreninstructie-avonden zijn er een goed voorbeeld van. De VNK maakt deze avonden mede financieel mogelijk. De Limburgse koorsector is echter groter dan alleen de kerkkoren. En die andere koren beginnen nu ook activiteiten te ontwikkelen op het gebied van scholing. Het spreekwoord "gelijke monniken gelijke kappen" is hier ook van toepassing. U begrijpt het al: bij een gelijkblijvend budget en een toenemende vraag ontstaat er een verdelingsprobleem. Het bestuur van de VNK zal e.e.a. zeer zorgvuldig benaderen, daar kunt U op rekenen.

Er is dus geen reden voor paniek. Het is echter niet uit te sluiten dat er iets gaat veranderen. Indien dat het geval mocht zijn, dan zullen deze veranderingen pas gerealiseerd kunnen worden nadat er zorgvuldig overleg heeft plaatsgevonden met het bestuur van uw vereniging.

Hans Braun
Voorzitter VNK-Limburg.

KIM-, KIA- en Cursusverslagen

Koreninstructieavond te Buggenum.

Op woensdag **5 oktober** j.l. vond in parochiekerk van de H.Aldegundis te Buggenum de KIA van de koorkring Heythuysen plaats.

Na het openingsgezag zong het kinderkoor van de parochie van de H. Isidorus, Heibloem onder leiding van Arno Verstappen. De spontaneiteit en enthousiasme van de kinderen waren hartverwarmend.

Zes kerkkoren hebben gezangen gekozen die passen bij het thema van deze KIA: Eucharistie. Om de keuze van de gezangen te vergemakkelijken en om een liturgische handreiking bij het thema van de KIA te bieden, hebben de koren een keuze kunnen maken uit de tweedelige muzikale informatiemappen conform de 'ordo missae'.

Elk kerkkoor heeft drie gezangen uitgekozen.

Met deze gezangen (eenstemmige en meerstemmige gezangen / Nederlandse en Latijnse) hebben de kerkkoren bewezen, dat zij dienstbaar zijn aan de liturgie en aan het volk van God en dat zij hebben meegewerkt aan de educatieve, de kwaliteitsbevorderende / vernieuwende en spirituele aspecten van een KIA. Het educatieve betekent, dat de kerkkoren door naar elkaar te luisteren van elkaar kunnen leren. Het kwaliteitsbevorderende c.q. liturgisch vernieuwende betekent dat de kerkkoren actief kennis maken met de nieuwe liturgische gezangen. Dan kan in praktijk worden gebracht: "Zingt voor de Heer een **nieuw** gezang".

Het spirituele betekent, dat de kerkkoren weer opnieuw ervaren, dat zij ten dienste staan van de liturgie en van het volk Gods.

Tjeu Francot, voorzitter koorkring Heythuysen.

Koreninstructieavond te Grashoek

Donderdag **6 oktober 2005** vond te Grashoek de KIA plaats van de Dekenale Koorkring Helden. Hoewel sprake is van een jarenlange traditie binnen het Dekenaat Helden bleek ook nu weer dat vernieuwing en kwaliteitsverbetering naast de gezelligheid de doelen zijn van een dergelijk treffen. Ook de organisatie werd aangepast, gelet op de vaker gehoorde opmerking dat de avond wel leerzaam en gezellig was, doch daarnaast ook erg lang duurde. Met name de oudere koorleden vonden de lange duur op de harde kerkbanken een bezwaar. In tegenstelling tot andere jaren mochten de deelnemende koren (13 van de bestaande 18 kerkkoren binnen het Dekenaat) slechts een lied ten gehore brengen passend binnen het thema "Eucharistie". Het doel hiervan was verkorting van de duur van de avond zonder dat zulks ten koste gaat van de instructie en de gezelligheid. In het voorwoord sprak wvd-pastoor Dr. Raijmaekers c.m. van Grashoek de wens uit dat koren bij elkaar komen om het beste van hun kunnen weer te geven, zodat van elkaar geleerd en aan elkaar inspiratie en moed doorgegeven kan worden om de trouwe dienst aan Kerk en Parochiegemeenschap vol te houden en voort te zetten. Hij sprak de wens uit "Moge door uw zorg de liturgie in onze kerken worden opgeluisterd tot groei en verdieping van ons eigen geloofsleven en dat van anderen". De instructrice mevr. Annie Jansen merkte op dat zij bij de keuze van de gezamenlijk te leren en te zingen liederen speciaal had gezocht naar muzikaal interessante, doch desondanks niet al te moeilijke stukken. Het doel is om binnen de beperkte tijd gezamenlijk enige liederen in te studeren en vervolgens ten gehore te brengen, welke ook daarna nog van dienst kunnen zijn binnen de liturgie. Als openingslied werd gezongen "Jezus roept hier mensen samen", overgenomen uit "Liederen en gebeden uit Iona en Glasgow". Dit lied in zowel Nederlandse als Engelse versie werd voorgezongen door het dameskoor uit Helden, waarna mevr. Jansen opmerkte: "Muziek maken is een balans maken tussen spanning en ontspanning".

Bij het lied "Lauda Sion" wees mevr. Jansen op de grote betekenis van de klinkers (klinkertaal) van Latijnse en Gregoriaanse gezangen.

Hierna gaf aalm. Grond een korte toelichting over de inhoud en de (geschiedkundige) achtergrond van de gekozen liederen.

Nadat een tiental koren hun beste kunnen ten gehore hadden gebracht, startte mevr. Jansen met het in eerste instantie instuderen van het meertalige lied "De vrede van de aarde en de hemel" en wel de engelstalige versie.

Nadat alle koren het door hen opgegeven lied ten gehore hadden gebracht werd verder gegaan met de instructie en na vrij korte tijd bleek dat dankzij de goede instructie ook dit voor velen eerder onbekende lied niet alleen vierstemmig doch ook melodieuze ten gehore gebracht.

Tenslotte dankte de heer Strik de aanwezigen voor het welslagen van deze avond.

Th.Duis,
secretaris Dekenale Koorkring Helden.

Koreninstructieavond 2005 Koorkring Thorn.

In de parochiekerk van de H.Liduina te Kelpen-Oler is op **12 oktober** de jaarlijkse KIA gehouden voor kerkkoren uit het dekenaat Thorn. De avond werd georganiseerd door het kerkkoor van de H.Liduinaparochie i.s.m. het dagelijks bestuur van koorkring Thorn en de Ned. St.-Gregoriusvereniging, Roermond, onder auspiciën van de VNK-Limburg met financiële ondersteuning van de Provincie Limburg.

Als vorm voor deze avond werd gekozen voor het 'Locus Iste-model' met als thema 'Eucharistie', verdeeld over verschillende blokken m.n.: Openingsritus -blok 1: het gesproken woord - blok 2: offerande en eucharistisch gebed, -blok 3: de communie-, slotritus, zegen en wegzending.

Het thema en de bijbehorende liederen werden in samenspraak met aalm. Grond gekozen. Voorafgaand aan de viering werden o.l.v. de heer Franco Ackermans de aangewezen instructieliederen en de refreinen voor de sa-

menzang geoefend. Vooral de 4-st. zetting van 'O esca viatorium' van J.M. Haydn kreeg door de ruim 150 aanwezige dames- en herenkoorzangers, een geweldige vertolking.

De openingsritus door Aalm. Grond met het openingslied 'Heerlijk is het te loven..' tezamen gezongen met 'In de naam van de Vader..' en het veelzeggend openingswoord, troffen meteen de sfeer voor aan fijne avond.

Het Dekenaal Gregoriaans Gelegenhedskoor (DGK) bestaande uit ca. 45 heren gregorianen uit de verschillende parochies van het dekenaat, namen o.l.v. de heer Piet Mennen, een belangrijk deel van de gregoriaanse gezangen voor hun rekening. Op niveau werden de introitus Cibavit nos, antwoordpsalm 144, de eucharistische acclamaties en de communie-antifoon Ego sum panis vivus, met psalm 22 gezongen.

Jammer dat Pastor Buijs wegens ziekte de door hem zelf samengestelde schriftlezing en het gedicht niet kon uitspreken. In de heer Tim Schmitz had hij een waardige vervanger.

Tijdens de viering kregen alle deelnemende koren gelegenheid zichzelf te presenteren met enkele passnede liederen, waarbij regelmatig de refreinen door allen werden gezongen. In zijn slotwoord zei Deken Maessen zeer verast te zijn door de inspirerende wijze van samen zingen en samen vieren. Hij toonde zich dankbaar voor de inzet van de vele kerkangers, dirigenten en organisten in de verschillende parochies van het dekenaat en sprak de wensen hoop uit dat dit voor de toekomst behouden mag blijven.

We kunnen terugkijken op een schitterend geslaagde instructieavond welke met behulp van een volledig uitgewerkt programmaboekje, de doelstellingen van de avond ruimschoots heeft overtroffen en zeker voor herhaling in aanmerking komt.

Harrie Peeters.

Kinderkorenmiddag 2005 te Ospel dekenaat Weert.

Zondagmiddag **9 oktober** werd door 6 kinderkoren met totaal 150 kinderen in aanwezigheid van ouders, oma's en opa's enz. een geslaagde kinderkorenmiddag verzorgd. De voorbereidende werkzaamheden en het goed verzorgde programmaboekje waren het werk van Sergio van Santvoort Vorst, de nieuwe contactpersoon voor de jeugd en jongerenkoren van ons dekenaat. In een vlot, prettig en goed aansluitend programma zong elk koor 3 liedjes waarbij het derde lied door alle koren kon worden meegezongen. Dat de kinderen het naar hun zin hadden bleek vooral uit de goede aandacht die behouden bleef en steeds een flink applaus ná elk gezongen lied. De koren en hun dirigenten hebben beluisterd welke liedjes óók voor hun eigen koor op het programma kunnen komen. Aan het einde van het programma sprak pastoor Koumans nog een aanmoedigend slotwoord. Hij was heel blij met zoveel kinderen in zijn kerk die dan ook nog met zoveel plezier samen hebben gezongen en dat ook nog eens regelmatig in hun eigen kerk doen.

De kinderen werden bij de uitgang van de kerk met een heerlijke snoepzak beloond voor hun optreden van de geslaagde KIM (kinder- en jeugdkorenmiddag).

Ben van Helvert (Voorzitter DKW)

Wegens plaatsgebrek en het overschreden aantal pagina's, komen de overige verslagen in het volgende nummer.

De redactie

Jubilea en onderscheidingen

KOORJUBILEA

Gennep,	<i>H.Norbertus;</i>	Het Gregoriaanskoor 27 februari 2005 25 jaar
Mook,	<i>H.Antonius Abt;</i>	Dameskoor “ Con Amore ” 40 jaar op 9 april 2005.
Vijlen,	<i>H.Martinus;</i>	Gemengd Kerkelijk Zangkoor “ St. Gregorius ” 125 jaar op 17 april 2005.
Voerendaal,	<i>H.Laurentius;</i>	Kerkelijk Zangkoor “ St.Caecilia ” 140 jaar op 24 april 2005.
St.Odiliënberg,	<i>H.H.Wiro, Plechelmus en Otgerus;</i>	Kerkelijk Zangkoor “ St.Otgerus ” 100 jaar, 5 juni 2005.

ONDERSCHIEDINGEN IN BRONS

Brunssum,	<i>H. Familie;</i>	Mw. A.M.C. Meuffels-Bouwens, Mw. H. Zaat.
Eijsden,	<i>H. Martinus;</i>	Mw. M. Pinckaers, Hr. P. Oosterbaan.
Hunsel,	<i>H. Jacobus de Meerdere;</i>	Mw. M.C.A. Geelen-Verwielen.
Kerkrade,	<i>St. Petrus;</i>	Hr. J. Boermans.
Maastricht,	<i>H. Hubertus;</i>	Mw. H.B. Borgignons.
Nuth,	<i>H. Bavo;</i>	Mw. F. van Engelen-Boumans.
Panningen,	<i>OLVr. Van Zeven Smarten;</i>	Hr. P. Cleophas.
Papenhoven,	<i>H. Catharina;</i>	Hr. R.H.P. Deuss.
Ransdaal,	<i>H. Theresia v.h. Kind Jezus;</i>	Mw. M. Moulen-Jacobs, Mw. M. Pleijers-van Wissen.
Sittard,	<i>H. Bernadette;</i>	Mw. E. Rienders.
Susteren,	<i>H. Amelberga;</i>	Hr. A.M. De Groot, Hr. H.J.L. Koppen.
Venray,	<i>OLVr. Van Zeven Smarten;</i>	Hr. P.J.G.T. van Soest, Hr. P.J.G. Mulders.

ONDERSCHIEDINGEN IN ZILVER

Afferden,	<i>HH. Cosmas en Damianus;</i>	Hr. Th. Alberda-Jelgersma, Mw.T. v.d. Putten-Janssen, Hr. P. Arntz.
Altweeterheide,	<i>H. Hart van Jezus;</i>	Mw. A.M.P. Kluitmans-van Haaren, Mw. J.M.M. Peters- Wagemans, Hr. W.E.H.J. Robben.
Amby,	<i>H. Walburgia;</i>	Hr. J.J.G.M. van der Beek, Mw. S. Woltjer-v.d. Sande.
Amstenrade,	<i>OLV. Onbevlekt Ontvangen;</i>	Mw. F. van Berkom, Mw. P. Crijns.

Baarlo, Belfeld,	<i>H. Petrus; H. Urbanus;</i>	Hr. W. Janssen. Mw. N. Vervoort-v.d. Heurik, Mw. A. Huys-Relouw, Mw. B. Vaassen-Stevens, Mw. M. Naus-Derks. Mw. C. van de Zanden-de Haas Hr. W. Linssen, Hr. L. Wijnhoven. Mw. L. Bodden. Mw. J. Paquay-Wiersma, Mw. J. Steijns-Wolfs. Mw. A. H. Plagge-Gröniger. Hr. R.W.M. Janssen. Mw. M.H. Spronck. H. T. Claessens, Hr. J. Saris. Mw. J. Moesman. Mw. C.H.H. Verlinden, Mw. E.C.H. Kessels-Koolen, Mw. R. Schroën. Hr. F. Alders.
Bergen, Blerick, Borgharen, Breust-Eijsden,	<i>H. Petrus; H. Antonius ; H. Cornelius; H. Martinus;</i>	Mw. M. Nijsten-Palmen. Hr. G.C.Giepmans, dirigent. Hr.A.C.A.Klaver, Hr.W.J.Linssen. Hr. L. Rompelberg. Mw. M.G.H. Claessen-Grispen, Mw. J. Philips-Didderiens, Mw. A.M. van Ratingen-Philips. Hr. L. Naus. Mw. M. Op den Camp. Hr. M.N.J.Doijen. Mw. A.M. Steinschuld.
Brunssum, Brunssum, Cadier en Keer, Castenray, Eijsden, Ell,	<i>H. Jozef; Onbevl.Hart v.Maria,Fatima; H. Kruisverheffing; H. Matthias; H. Martinus; H. Antonus Abt;</i>	
Geleen, Geleen,	<i>Christus Koning; Verrijzenis van onze Heer Jezus Christus;</i>	
Gennep,	<i>H.Norbertus;</i>	
Genhout, Grathem;	<i>H. Hubertus; H. Severinus;</i>	
Gronsveld, Guttecoven, Haelen, Heerlen, Heerlen- Heksenberg Heijen, Herkenbosch, Herten,	<i>O.L.Vrouw Onbevl.Ontv.; H. Nicolaas; H. Lambertus; H. Joseph;</i>	
Herten, Heythuysen; Hoensbroek, Hoensbroek, Hoensbroek, Horn, Hout-Blerick, Hulsberg,	<i>H. Gerardus Majella; H. Dionysius; St. Sebastianus; H. Michaël; H. Michaël; H. Nicolaas; H. Laurentius; R.k. Parochie Federatie; St. Jan Evangelist; H. Martinus; St. Joseph; H. Clemens;</i>	Mw. A. Ponsen. Hr. J.J. Janssen. Hr. F. Boogaards. Mw. A.C.G. Clout-van Herten, Mw. M.P.D.J. Brummans-Verkennis. Hr. J. Maas. Mw. I.H. Knippenberg-Kierkels. Mw. H. Fanchamps. Mw. J.E.H. Kusters-Stijffs. Hr. J. Frolichs. Hr. W.J.M. Ramakers. Mw. R. Peeters. Hr. J. Kuipers. Mw.I.Hagemans en Mw.C.Austen. Mw. M. Veugelers. Hr. J. van der Mark.
Itteren, Kakert,	<i>H. Martinus; H. Barbara;</i>	

Kerkrade,	<i>De Blijde boodschap;</i>	Mw. A. Goebbels, Mw. Jurgen, Mw. Quaedflieg.
Kerkrade,	<i>H. Lambertus;</i>	Hr. C.J.G. Robbertz, Hr. J. Scholtes.
Kerkrade/Gracht,	<i>O.L.Vr. van Lourdes</i>	Mw. A. Kleijnen
Kerkrade-Holz,	<i>H. Catharina;</i>	Hr. B. Stuurman.
Kerkrade-Nulland,	<i>H. Jozef;</i>	Mw.R.Erens, Mw.M.Debets.
Kronenberg,	<i>H. Theresia;</i>	Mw. M.A.H.A. Tacken-Kemmelings, Mw. J.W.C. Boots-Roodbeen.
Kunrade,	<i>OLV.Altijddurende Bijstand;</i>	Mw. A. Sijben-Gulikers.
Landgraaf,	<i>H. Familie;</i>	Mw. G.H.C. Engelen-Scheren.
Limbricht,	<i>H. Salvius;</i>	Mw. E.H. Beusen-Keulers.
Maasbree,	<i>H.Aldegundis;</i>	Mw.M.Peeters-Oirbans, Mw.L.Boots-Janssen, Mw.L.Sonnemans-Kleuskens.
Maastricht-Amby,	<i>H.Walburga;</i>	Hr.J.H.M.Geerlings.
Maastricht,	<i>H. Antonius van Padua;</i>	Mw. M. Luyten.
Maastricht,	<i>H. Don Bosco, Heugem;</i>	Mw. E. Nolte, Mej. M. Beks.
Maastricht,	<i>H. Hart van Jezus;</i>	Mw. A.C.M.Benda-Marnette, Mw. H.M.A. Snijders-
Maastricht,	<i>H. Hubertus;</i>	Hr. H.J.M. Badon, Mw. H. V.d. Broek, Mw. J. Cretz, Mw. P.H.M. Kerstges. Hr. J. Wishaupt.
Maastricht,	<i>H. Jozef;</i>	Mw. V. Schaffers.
Maastricht,	<i>H. Servatius;</i>	Mw. D. Custers-Speckens, Mw. M. Thijssen-Speckens, Mw. L. Tummers.
Maastricht,	<i>H. Theresia;</i>	Hr. S.M.H. Franssen.
Maastricht,	<i>Onbevlekt Hart v.Maria;</i>	Mw. PH. Baltussen-Bronckers.
Margraten,	<i>H. Margarita;</i>	Mw. J. Marx-Meertens.
Mariarade,	<i>H. Hart van Jezus;</i>	Mw. M. Cretskens
Mariarade,	<i>H. Jozef</i>	Mw.A.E.J. Eggels
Meerssen,	<i>H. Joseph Arbeider;</i>	Mw. I. Wijckmans-Penners, Mw. E. Snel. Mw. A. Willems.
Meijel,	<i>H.Nicolaas;</i>	Mw.M.A.Klein Zieverink-van Hugten.
Melick,	<i>H. Andreas;</i>	Mw. M. E. Minkenberg-Peters.
Molenhoek,	<i>O.L.Vr. van Smarten;</i>	Hr. H. Busser.
Mook,	<i>H. Antonius Abt</i>	Mw. M.G.E. Thijssen-ten Bärge.
Neer,	<i>H. Martinus;</i>	Mw. G.M.T. Sijben-van Melick.
Neeritter,	<i>H. Lambertus;</i>	Mw. N. Linssen-Geusen, Hr. J. Tegels.
Nieuwstadt,	<i>H. Johannes de Doper;</i>	Mw. T. Schrouff, Mw. M. Creemers
Offenbeek,	<i>Onbevlekt Hart v. Maria;</i>	Mw. H.A. Barkhof-Erdkamp.
Oirlo,	<i>H. Gertrudis;</i>	Hr. A.G. M. Duijf, Hr. P.L.J.M. Duijf
Oirsbeek,	<i>H. Lambertus;</i>	Mw. L. Willems, Hr. F. Vincken.
Oost-Maarland,	<i>St. Joseph;</i>	Mw. L. Steijns-Wolfs.
Ospel,	<i>OLV.Onbevlekt Ontvangen;</i>	Mw. T. v.d. Boom-Klessens, Mw. C. Cuijpers-Bijlmakers.
Overhoven,	<i>H. Hart;</i>	Mw. N.H.M. Göertz-Cremers. Mw. E.B. Kusters-Geelen.

Papenhoven,	<i>H. Catharina;</i>	Hr. W.H. Valkenburg, Mw. H.W. Jutten, Mw. M.E.T.B. Wagemans, Mw. M.C. Frijns.
Reuver,	<i>H. Lambertus;</i>	Mw. M. Hotselmans-Janssen, Hr. J. Hotselmans.
Roermond, Roermond, Roermond,	<i>H. Christoforus; H. Geest, Maria ten Hemelopneming en H. Jozef; HH. Petrus en Paulus; H. Hart;</i>	Hr. S. Sijben. Mw. C. Bartels.
Schaesberg, Schandelen Schimmert,	<i>H. Remigius;</i>	Mw. B. Zinken ,Hr. H. Zinken. Mw. Y.B.L. Jaminon-Wiertz. Mw. M. Willems.
Simpelveld, Sittard, Sittard,	<i>H. Remigius; H. Bernadette; HH. Petrus en Michaël;</i>	Mw. M.W.M. Heiligers-Kersten, Hr. M.F.J. Visser.
Slenaken, Stein, Stramproy,	<i>H. Remigius; H. Martinus; H. Willibrordus;</i>	Mw. R. Dean. Mw. E. Nadolski. Mw. G. de Visser, Mw. K. Hendriks, Mw. W. Hendriks, Mw. M. Hallmans, Hr. C. V.d. Hof. Hr. H. Lemmens.
Susteren, Swalmen, Tegelen, Tegelen, Thorn,	<i>H. Amelberga; St. Lambertus; H. Hart; H. Martinus; H. Michael;</i>	Mw. M. Paas-Palmen. Mw. M. Caris-Deems, Hr. J. Aarts. Hr. H. Tromp.
Ubachsberg, Vaesrade,	<i>H. Bernardus; H. Servatius;</i>	Hr. J.H.H. Weijzen. Mw. M. Heijmann. Mw. M. Ambaum-Bonn.
Venray, Waalssen,	<i>St. Petrus' Banden; Onbevl. Hart van Maria, Moorveld;</i>	Mw. N. Massop-Schouenberg. Mw. N. Dehing, Mw. H. van Erve, Mw. A. van Ritbergen
Waubach-Groenstr., Weert, Wellerlooi, Wessem, Ysselsteyn,	<i>H. Jozef; Onbevl. Hart van Maria; H. Catharina; H. Medardus; H. Oda;</i>	Hr. J. Goossens. Mw. G. Curfs, Mw. L. Rutzerfeld, Mw. W. Luyten, Hr. G. Hoenen. Hr. L. Heldens. Mw. M. Peerbooms-Penders, Mw. J. Keyzers-Freens. Mw. K. Silvertand.
		Mw. M. van Hunsel. Hr. A. Deckers. Mw. A. Hennissen-Clerx. Mw. M. Philipsen-Smits, Hr. M. Drabbels.

ONDERSCHIEDINGEN IN GOUD

Altweeterheide,	<i>H. Hart van Jezus;</i>	Hr. J.G.M. Peeters.
Borgharen,	<i>H. Cornelius;</i>	Hr. J. Wijnands.
Bemelen,	<i>H. Laurentius;</i>	P.J.C. Frijns, E.A.H. Huntjens.
Blerick,	<i>H. Antonius;</i>	Hr. P. Heutjens
Blerick,	<i>H. Hubertus;</i>	Mw. J.Th.N. Coopmans-Althuisen, Mw. E. A. Bon-Elsenberg

Born, Brunssum, Eijsden, Geleen, Genhout, Grashoek,	<i>H. Martinus; Onbevl. Hart v. Maria Fatima; H. Martinus; Christus Koning; H. Hubertus; H. Hart van Jezus;</i>	Mw. C. Brouns, Hr. W. Hermans. Hr. C.F.W. Schrijver. Hr. J. Wolfs, Hr. W. Theunissen. Hr. J. Willems. Hr. J. Jacobs, Mw. M. Bus-Luyten. Mw. M. Verhaegh-Hunnekens, Mw. A. Gielen-Rijkkers. Hr. W. Roosenboom. Mw. L. Smedts.
Heerlen, Heerlen, Heerlen- Heksenberg Herkenbosch, Hoensbroek, Horst; Kerkrade, Kerkrade,	<i>H. Joseph; H. Pancratius; H. Gerardus Majella; St. Sebastianus; St. Jan Evangelist; H. Lambertus; H. Lambertus; H. Petrus en Maria Tenhemelopneming; H. Catharina; H. Jozef; O.L.Vrouw Geboorte; OLV. Altijddurende Bijstand; H. Gertrudis; H. Gertrudis; H. Gertrudis;</i>	Mw. T. Leunissen, Mw. R. Palmen. Mw. S. Keybeek. Hr. T. v.d. Tillaart. Hr. B. Claessen. Hr. P. Kontzen, Hr. H.J. Van de Wall. Mw. J. Schocke-Pötgens. Hr. F. Kousen. Hr. H. Cox. Hr. P. Giesbertz. Hr. J. Jennekens. Hr. W.F.G. Keiren. Hr. H.P. Houben. Mw. R. Van Cruchten-Maessen, Mw. J. Klesman-Geurts. Mw. H.L.M. Damoiseaux, Mw. M.G. Plantaz-Braeken. Hr. M. Zeguers. Mw. E. Luijks-Vangangel. Mw. H. Voncken-Dolders. Hr. W. Eras. Mw. G. van Hout, Mw. L. Ramakers. Hr. B. Penners. Hr. J. Kessels. Mw. M. Th. J. Bosch-Vousten, Mw. F.E. Eltink-van Dodewaard, Mw. C.W.J.J.M. Janssen-Smeets, Mw. P.G. van Kesteren-Haast. Hr. P. Mutters. Hr. P.P.J. Bindels. Mw. P.M.F.J. Croonen-Coenjaerts, Hr. Lemlijn Hr. T. Winnubst. Mw. C.M.L. Herveille-de Koning, Hr. A.H.M. Zautsen. Mw. P.H.G. Franssen-Houwers. Mw. M. Bremen, Mw. B. Haenen. Mw. I. Van Aubel-Hornesch. Hr. J. Vaes. Hr. G.H.M.J. Pubben.
Kerkrade-Holz, Kerkrade-Nulland, Kessel, Kunrade, Lottum, Maasbracht, Maasbracht,	<i>H. Walburga;</i>	
Maastricht-Amby, Maastricht, Maastricht, Maastricht, Margraten, Meerssen,	<i>H. Don Bosco, Heugem; H. Michaël; St. Jozef; H. Margarita; St. Joseph Arbeider;</i>	
Merselo, Mook,	<i>H. Johannes de Doper; H. Antonius Abt;</i>	
Neer, Nijswiller, Noorbeek,	<i>H. Martinus; H. Dionysius; H. Brigida;</i>	
Nuth,	<i>H. Bavo;</i>	
Offenbeek, Oirsbeek, Oost-Maarland, Ospel, Ottersum,	<i>Onbevlekt Hart v. Maria; H. Lambertus; St. Joseph; OLV. Onbevlekt Ontvangen; H. Johannes de Doper;</i>	

Papenhoven,	<i>H. Catharina;</i>	Mw. H.H.F. Kirkels, Mw. M.H. Kanders.
Rothem, Sittard,	<i>H. Hart van Jezus; H. Antonius;</i>	Mw. T. Meusen. Mw. T. Verblakt-Schreijen, Mw. H. Vahsen-Taks
St. Odiliënberg,	<i>HH. Wiro Plechelmus en Otgerus;</i>	Mw. A.C.M. Smeets-Reijnders.
Stramproy,	<i>H. Willibrordus;</i>	Hr. W. Hendriks, Hr. T. Nijs. Mw. G. Segers, Mw. Tromp
Swalmen, Tegelen, Treebeek, Venray, Vredepeel,	<i>St. Lambertus; St. Joseph; H. Barbara; St. Petrus' Banden; Rectoraat "Koningin van de Vrede" ;</i>	Hr. W. Luyten. Hr. A. Flos. Hr. A. Kicken. Hr. J. Van de Mortel.
Waalssen,	<i>Onbevlekt Hart van Maria Moorveld;</i>	Mw. Pouwels.
Weert-Keent,	<i>H. Joseph;</i>	Mw. B. Kleinjans. Hr. L. Soudant, Hr. J. Hanssen.

OVERIGE HULDINGEN d.m.v. EREDIPLOMA en/of KAARS

Borgharen Brunssum, Geleen,	<i>H. Cornelius; Onbevl. Hart v. Maria Fatima; Christus Koning;</i>	Hr. M. Ubachs 50 jaar koorlid. Hr. W.J. Meijers 50 jaar koorzang Mw. A. Pilon 50 jaar kerkzang, Hr. W. Rutten 50 jaar kerkzang. Hr. P.L.I. Thijssen 50 jaar koorzang. Hr. P. Hupperetz 50 jaar koorlid. Hr. H.J. Huitema 50 jaar koorzang. Hr. H. Joosten 40 jaar organist. Hr. B. Claessen 50 jaar koorzang Hr. J. Reijnders 60 jaar koorlid. Hr. P. Claessens ruim 50 jaar koorzanger, Hr. H. Bemelmans ruim 57 zanger
Gennep, Heerlen, Heerlen, Horn, Horst, Horst, Hulsberg,	<i>H. Martinus; H. Pancratius; St. Joseph; H. Martinus; H. Lambertus; H. Norbertus; H. Clemens;</i>	Hr. S. Lardinois 60 jaar koorlid. Hr. W.F.G. Keiren. Mw. M.C. Jennekens en de Hr. A.J. Oosterwijk, beiden 50 jaar koorzang. Hr. J. Penners 50 jaar koorlid. Hr. L. Slangen 50 jaar koorlid, Hr. C. Theunissen 50 jaar koorlid. Hr. M.L. Hermans en Hr. J.M. Jenniskens, beiden 50 jaar koorzang. Hr. T.H. Trines 60 jaar koorlid. Hr. J.J.G. Portz 50 jaar koorlid. Hr. P. Schroen 50 jaar lid, Hr. H. Wetzels 50 jaar lid.
Itteren, Lottum, Mariarade,	<i>H. Martinus; H. Gertrudis; H. Jozef;</i>	Mw. H. Fanchamps.
Meerssen, Meerssen;	<i>H. Joseph Arbeider; H. Bartholomeus;</i>	
Meterik,	<i>H. Joannes;</i>	
Neer, Nuth, Oost-Maarland,	<i>H. Martinus; H. Bavo; St. Joseph;</i>	
Ospel,	<i>OLV. Onbevlekt Ontvangen;</i>	

Ottersum,	<i>H. Johannes de Doper;</i>	Hr. J.J. Van Bergen 50 jaar koorlid. Hr. J.H.M. Van Bergen 50 jaar koorlid, Hr. H.A.M. Coopmans 50 jaar koorlid, Hr. J.J.H. Cöp 50 jaar koorlid, Hr. J.H. Lamers 50 jaar koorlid.
Oud-Geleen Smakt-Holthees,	<i>HH. Marcellinus en Petrus H.Jozef;</i>	Mw.Morsinkhoff. Hr.W.H.M.van Kempen, Hr.M.H.H.J.van de Winkel, beiden 50 jaar koorzang.
Steijl Susteren;	<i>St. Rochus O.L.V.Onbev. Ontvangen;</i>	Hr. W.Doumen, 60 jaar lid kerkkoor Hr. H. Van Hees 70 jaar koorlid, Hr. A. Engelbert 60 jaar koorlid, Hr. M. Peters 50 jaar koorlid, Hr. L. Lumens 50 jaar koorlid.
Swalmen / Boukoul, Tegelen, Tegelen,	<i>H. Theresia; H. Hart; H. Martinus;</i>	Hr.H.H.Vintcent 65 jaar koorzang. 7 Koorleden. Hr. K.P.H. Ververgaart 70 jaar koorlid, Hr. J.M.H. Cremers 50 jaar koorlid.
Treebeek, Valkenburg a/d Geul,	<i>H. Barbara; HH. Nicolaas en Barbara;</i>	Mw. W. Reuvers 50 jaar koorzang Mw. M.H. Coenen-v.d. Heijden 50 jaar koorlid, Mw. PH. H. M. Maessen-Brouwers 50 jaar koorlid.
Vijlen, Voerendaal,	<i>H.Martinus; H.Laurentius;</i>	Hr.A.Cox 60 jaar koorzang. Hr. P.Huijts en Hr.J.Lemmens, beiden 70 jaar koorzang.

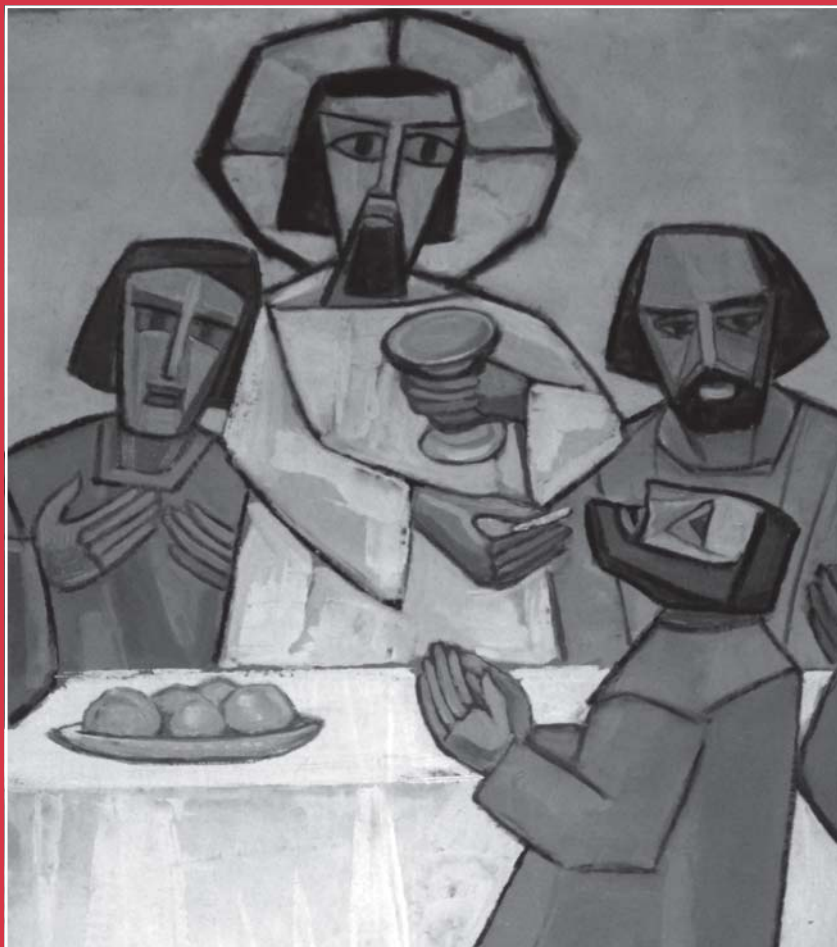
ERETEKEN VOOR BIJZONDERE VERDIENSTEN

Heide,	<i>O.L.V. Onbevlekt Ontvangen;</i>	Hr. L.J.M. Van Dijk.
Heijen,	<i>H. Dionysius;</i>	Hr. J.C.J. Kessels.
Horn,	<i>H. Martinus;</i>	Hr. H.J. Janssen.
Horn,	<i>Musica Gregoriana;</i>	Hr.J.Wijnands.
Maastricht,	<i>H. Hart van Jezus;</i>	Hr. G. van Buul.
Maastricht,	<i>H.Servaas;</i>	Hr.P.Serpenti.
Maastricht,	<i>H. Theresia</i>	Hr. S.M.H. Franssen.
Roermond,	<i>N.S.G.V. Bisdom Roermond;</i>	Eerw.Hr.G.H.M.Sars.
Schinnen,	<i>H. Dionysius;</i>	Hr. S. Spronk.
Smakt-Holthees,	<i>H.Jozef;</i>	Hr.H.M.J.Nellen.
Venlo,	<i>H. Hart;</i>	Hr. M. Rijs.
Weert,	<i>Kapel Ziekenhuis Weert;</i>	Hr.J.Kollee.

*Het diocesaan bestuur wenst alle hiervoren vermelde
koren en koorzangers
van harte proficiat met de hun toegekende onderscheiding
vanwege hun kerkmuzikale trouw aan de lofzang Gods.*

2005

Jaar van de Eucharistie



Afbeelding: detail uit het Laatste Avondmaal van Piet Moonen (1964) / Foto: R.P. / Tekst: G.G.

EUCCHARISTIE
BRON VAN ZINGEND GELOVEN
DOEL VAN GELOVEND ZINGEN
ZINGEND HOOGTEPUNT VAN GELOVIG ZINGEN EN LEVEN

