
KOORGELEIDE



uitgave van de afdeling bisdom Roermond van de
Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging

Redactie-adres: Postbus 470, 6040 AL Roermond

nummer 70,
juni 2004

In dit nummer van Koorgeleide ...

Wat mensen doen,
wie mensen zijn



Wat men-sen doen,
wie men-sen zijn,
van o - ver - daad spreekt

- 3 Ten geleide
- 4 Van het secretariaat
- 5 Jaarverslag 2003
- 10 Beleidsplan 2005-2010
- 11 Kerkmuziek in de praktijk
- 12 De doop bezongen
- 16 Kiezen voor een kerkelijke uitvaart
- 17 Zo is het toevallig ook nog eens...
- 18 Kerkmuzikale/liturgische stem uit Rome
- 19 40 jaar "Muziek tussen hemel en aarde"
- 21 Wij stellen aan U voor...
DO-UT-DES-Muziekbladen
- 22 Toelichting bij de composities
- 25 Afscheid A.Kurris en M.Verheggen
- 26 (Kerk)muziek op de elektronische snelweg....
- 28 Vanaf de orgelbank
- 29 Salarisering kerkmusici 2004
- 31 Nieuws alla breve
- 33 Een impressie van een kerkkoor
- 34 VNK-INFO
- 35 KGL-Bibliotheek-Nieuws
- 38 Cursussen/KIA- en Cursusverslagen
- 42 Activiteitenagenda
- 46 Jubilea/Onderscheidingen



Koorsecretaris - dirigent - organist

- Aan alle parochiegeestelijken wordt één exemplaar van "Koorgeleide" toegezonden.
- Elke koorsecretaris in de parochies ontvangt eveneens één exemplaar om dit binnen het koor te laten rouleren. **Mocht de adresring van het koorsecretariaat niet (meer) juist zijn, gelieve dit dan te melden aan het diocesaan secretariaat NSGV.**
- Een persoonlijk abonnement voor 2 nrs per jaargang is mogelijk door € 7,- per jaar over te maken op ons postbanknummer (zie onder).

LEDEN VAN HET ALGEMEEN BESTUUR DER NEDERLANDSE SINT-GREGORIUS-VERENIGING IN HET BISDOM ROERMOND.

- Mgr. Dr. Th. Willemsen, vicaris voor Liturgie en Kerkmuziek, voorzitter,
Abdijhof 1, 6041HG Roermond (0475-334997)
- G. Grond, vice-voorzitter,
Graaf v. Hornelaan 5, 6093 BM Heythuysen (0475-494442 tel.en fax)
- J. Augenbroe, secretaris,
Laan v.Hövell tot Westerflieër 27, 6411 EW Heerlen (06-53265172, Fax: 045-5740496,
E-mail: jan.augenbroe@worldmail.nl)
- Drs. G. Moonen RC, penningmeester,
Wilhelminalaan 73, 6042 EM Roermond (0475-386772 werk)
- H. Besselink, Eijkerweg 111, 6269 GG Margraten (043-4581657)
- G. Franck, Burg. Van Rijnsingel 1, 5913 AM Venlo (077-3512412)
- R. Jacobs, Hoogstraat 40, 6049 BP Herten (0475-339754)
- B. Ramos, Swalmerstraat 100, 6040 AL Roermond (0475-386824)
- G. Sars, Hagelkruisweg 7a, 6077 HA St.Odiliënberg (0475-535801)
- E. Smeets, Schoolstraat 3, 5981 AH Helden-Panningen (077-3071388)
- L. Stultiens, Schaapsweg 25, 6077 CD St.Odiliënberg (0475-533332)
- C. Tonnaer, Broekstraat 20, 6085 EM Horn (0475-582276)
- Drs. A. van Hout, Leursstraat 5, 6166 CL Geleen (046-4742834)
- J.P. Steijvers, Aldenhoven 28, 6093 HB Heythuysen (0475-496456)

Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond (NSGV):

- Postadres:* Postbus 470, 6040 AL Roermond (ook voor het aanvragen van onderscheidingen)
- Bezoekadres:* Swalmerstraat 100, 6041 CZ Roermond, (secretariaat en documentatiecentrum zijn op werkdagen te bezoeken, cq. telefonisch te bereiken tussen 14.00 en 17.00 uur)
- Telefoon:* 0475-386725 / Fax: 0475-386797 / E-mail: nsgv@bisdom-roermond.nl
- Bankrelaties:* Fortis Bank: 22.98.52.599 en Postbank: 1028074, beide t.n.v. 'Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging, postbus 470, 6040 AL Roermond'

Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging (landelijk bureau)

- Post- en bezoekadres:* Plompelorengracht 1, 3512 CA Utrecht
- Telefoon:* 030-2331010 / Fax: 030-2335680 / E-mail: info@nsgv.nl / www.nsgv.nl

UNISONO

- Postadres:* Plompelorengracht 3, 3512 CA Utrecht
- Telefoon:* 030-2335600 / Fax: 030-2335680 / E-mail: info@amateurmuziek.nl
- Redactie:* Aalm. Guido Grond, Rob Karsten, Rob Peters

ISSN 1383 - 7109

Ten geleide

* Het moet U reeds bekend zijn vanwege de berichtgevingen: de **economische recessie** heeft zo toegeslagen dat ook de redactie van Koorgeleide en daarmee dit blad getroffen zijn.

Niet viermaal gaan verschijnen, zoals ruim een jaar geleden de wens was, maar reduceren tot tweemaal per jaar. Bepaalde berichtgevingen e.d. zullen via andere kerkelijke mediakanalen U hopelijk gaan bereiken. Wij zullen ons meer op de kerkmuzikale en liturgische informatie richten: tot kwaliteitsverbetering van de liturgische kerkmuziek in onze liturgische vieringen.

* Verschillende honderden personen en/of koren hebben gereageerd op het verzoek om dit contact- en informatieblad te ontvangen. De mogelijkheid om zich als abonnee alsnog op te geven bestaat nog.

Doen dus! Waarom niet een extra betaald abonnement nemen?

Als koorlid, als organist, als koor, als bestuurslid of gewoon als geïnteresseerde ... **Ook in ons bisdom mag dit blad niet verdwijnen.** Een geldelijke steun in de rug, een kleine donatie, is natuurlijk ook van harte welkom. Wij danken u hartelijk!

* Het jaar **2004** is door onze bisschop, mgr. Frans Wiertz, uitgeroepen tot **het jaar van het heilig doopsel**. De bisschop van Breda, mgr. Muskens, gaf als volgt zijn mening over het doopsel: "Doop en dood, het scheelt maar één letter. Ze hebben alles met elkaar van doen. De doop is ondergaan in de dood van Jezus Christus.

Het oude achter je laten en met Hem nieuw te voorschijn komen, bevrijd van oude patronen, bekwaam tot nieuwe levengevende initiatieven. Pessimisme en cynisme maken plaats voor optimisme en vertrouwen."

(Uit: Cor Bertrand, Door het Doopsel verrijzen met de Heer, in: Keerpunt, jrg. 9, nr. 14)

* Wij verwijzen U naar het gezang '**Het lied over het gedoopte bestaan**' dat naar aanleiding van het 150 jarig bestaan van het bisdom Breda werd gecomponeerd en in KGL nr.65 - september 2002 (partituur en toelichting op blz. 25) werd gepubliceerd.

* **De thematiek van de Koreninstruc-tieavonden is dit jaar: "Rouw en Trouw"**. Hierover schreven wij in dit blad reeds vanaf het jaar 2000! Want het is van groot belang dat in deze vieringen een nieuw lied wordt gezongen.

* De **omslagkleur** van dit blad is een continuering van de NSGV-Jubileumkleur 2003. Daarmee geven wij aan dat wij niet blijven stilstaan, maar de taak van kerkmuzikale kwaliteit(sverbetering) hoog in het NSGV-vaandel hebben staan en deze in alle opzichten willen bevorderen. En dat 'verrassend veelstemmig' én met nieuw élan.

* **Uiterlijke datum voor het inleveren van kopij KGL-nummer 71: vóór 1 oktober 2004.** Uitsluitend per E-mail of op diskette mét tekstuitdraai.

De Redactie

Van het secretariaat

- Van het reilen en zeilen van de diocesane Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging gedurende het afgelopen jaar kunt u in dit blad weer kennis nemen in het **Jaarverslag 2003**.
 - Met de enquête die onlangs werd gehouden om de belangstelling voor ons diocesaan medium voor de kerkmuziek: ons **KOORGELEIDE** eens te meten, is opnieuw duidelijk geworden, dat velen dit blad zeer waarderen en het niet zouden willen missen. Ongevraagd werd ons vaak in allerlei superlatieven kenbaar gemaakt op welke punten men zoveel waarde hecht aan dit periodiek. We kunnen u verzekeren, dat de vele positieve reacties ertoe hebben bijgedragen, dat Koorgeleide niet aan de noodzakelijke bezuinigingen ten offer zal vallen en, weliswaar in afgeslankte vorm, zal blijven bestaan. Voor meer actueel NSGV-nieuws op kortere termijn zal een dankbaar gebruik worden gemaakt van het Info-bulletin van het bisdom.
 - In deze editie van Koorgeleide wordt ook uw aandacht gevraagd voor de in het najaar 2004 nog te organiseren **cursussen en studiedagen**: kinderkoördirectie, cantoraat, gregoriaans en orgel. Hebt u voor een of meerdere activiteiten belangstelling geef dit dan alvast even door aan ons secretariaat; telefonisch bereikbaar op werkdagen tussen 14.00 en 17.00 uur op telefoonnummer 0475-386725, per fax 0475-386797 of per e-mail: nsgv@bisdom-roermond.nl.
 - Door koren wordt ons met regelmaat verzocht uit te zien naar een **dirigent en/of organist**. Ook biedt zich (soms) wel eens een dirigent of organist aan. Natuurlijk zijn wij ook op dat gebied graag uw aanspreekpunt voor zowel de koren die een vacature hebben als voor musici, die zo'n vacature willen en kunnen invullen. Houdt ons op de hoogte en geef ons eens op wat u zoekt.
- Misschien kunnen wij u helpen. Is dat helaas op dat moment niet zo, dan kunnen wij via Koorgeleide en het maandelijkse Info-bulletin van het bisdom via de rubriek "Vacatures in de kerkmuziek" kosteloos deze vacatures onder de aandacht brengen van uw doelgroep.
- Maandag 15 maart j.l. werd in Roermond de voorjaarsvergadering gehouden met de **afgevaardigden van de (dekenale) koor-kringen**. Helaas moesten ook nu weer een aantal koor-kringen verstek laten gaan en moesten de aanwezigen verstoken blijven van de mening en de inbreng van deze afwezigen. De discussie omtrent de problemen rond de uitvoeringspraktijk van koren in ons bisdom was opnieuw weer zeer levendig. De volgende vergadering van het bestuur met de afgevaardigden van de koor-kringen is in gezamenlijk overleg vastgesteld op **maandag 25 oktober a.s.** Misschien is het zinvol voor de koor-kringen, die al vaker verstek moesten laten gaan, deze datum nu al vast te leggen in hun agenda. Een gezamenlijke aanpak van de gesignaleerde problemen heeft naar onze mening een betere kans van slagen. In dat verband wijzen wij ook naar het in deze editie opgenomen artikel over het Beleidsplan 2005-2010.
 - In de praktijk blijkt steeds weer, dat niet vaak genoeg kan worden gewezen op de termijn die nodig is om de aanvraagprocedure voor **onderscheidingen** te kunnen doorlopen. Vanzelfsprekend willen wij niemand, noch het kerkbestuur, noch het koor en in de laatste plaats zeker niet degenen die voor hun jarenlange inzet een onderscheiding hebben verdiend, teleurstellen. Vraag de uit te reiken onderscheidingen dus tijdig (d.w.z. circa 3 maanden voor de geplande datum van uitreiking) aan.

Jan Augenbroe, secretaris

Jaarverslag over het jaar 2003

van de NSGV

in het bisdom Roermond

1. **BESTUUR.**

Landelijk vierde de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging in 2003 het 125 jarig bestaansfeest. Vanzelfsprekend had de diocesane afdeling in het bisdom Roermond daarin ook een werkzaam aandeel. Vele activiteiten, cursussen en studiedagen werden in het kader van dit bestaansfeest extra aangezet en kregen mede daardoor veel belangstelling.

1.1. **Algemeen.**

- 1.2. Landelijk Hoofdbestuur(HB), Diocesaan Algemeen Bestuur (AB) en Diocesaan Dagelijks Bestuur (DB).

1.2.1 **Landelijk Hoofdbestuur**

De vertegenwoordigers van de diocesane afdeling Roermond bij het hoofdbestuur waren ook in 2003 de vice-voorzitter van het diocesaan bestuur aalmoezenier G. Grond en bestuurslid H. Besselink, als plaatsvervanger.

Voor de samenstelling van het hoofdbestuur per 31 december 2003 verwijzen wij u naar het Gregoriusblad jaargang 127 nr. 4, van december 2003, pagina 257.

1.2.2. **Diocesaan Algemeen Bestuur**

Tot het diocesaan bestuur traden in het verslagjaar toe de heren Kapelaan Remy Jacobs, Kapelaan Ed Smeets, Loek Stultiens en Bart Ramos, na door de bisschop officieel als zodanig te zijn benoemd.

Het algemeen bestuur van de diocesane afdeling vergaderde in het jaar 2003 op 8 januari, 14 april, 16 juli en 24 november.

Voor de samenstelling van het algemeen bestuur per 31 december 2003 en de adressen van de bestuursleden verwijzen wij u naar Koorgeleide nr. 69, van december 2003, pagina 2.

1.2.3 **Diocesaan Dagelijks Bestuur.**

Het dagelijks bestuur werd gedurende het jaar 2003 gevormd door de heren:

Mgr. Dr. Th. Willemsen, voorzitter; Aalmoezenier G. Grond, vice-voorzitter; J. Augenbroe, secretaris; Drs G Moonen, penningmeester en H. Besselink, adviserend lid.

Het dagelijks bestuur vergaderde op 6 januari, 3 februari, 13 maart, 7 april, 5 mei, 16 juni, 16 september, 7 oktober, 17 november en 9 december

1.3 **Contacten met de Dekenale Koorkringen**

De contacten met de Dekenale Koorkringen werden onderhouden door aalmoezenier G.Grond, die namens de NSGV de voorbereidingsbesprekingen voor de Koren-Instruc-

tie-Avonden veelal bijwoonde en tevens aanwezig was op de desbetreffende KIA's samen met de deskundige beoordelaars. De jaarlijkse vergaderingen van het diocesaan bestuur met afgevaardigden van de (dekenale) koorkeuren werden gehouden op 17 maart en 24 november, beide malen te Roermond.

2. SECRETARIAAT EN DOCUMENTATIECENTRUM.

2.1. Secretariaat

In 2003 bleef het secretariaat gehuisvest in een van de gebouwen van het bisdom Swalmerstraat 100 te Roermond. Binnen deze accommodatie vond ook de diocesane Dienst voor Liturgie en Kerkmuziek onderdak evenals het NSGV-documentatiecentrum.

2.2 Medewerkers

De vele uiteenlopende werkzaamheden op het secretariaat werden in 2003 uitgevoerd door een vaste fulltime medewerker: F. Dupont. Daarnaast beschikte men over een vijftiental medewerkers die op vrijwillige en parttime basis ieder voor zich een deeltaak van de secretaris voor hun rekening namen.

2.3 Secretariatsactiviteiten

Gedurende het jaar 2003 kwamen op het secretariaat 1160 poststukken binnen en werden 525 individuele poststukken verzonden buiten de grote partijen bulkpost en mailings, die met regelmaat werden verzonden. Daarnaast werd veel correspondentie verzonden en ontvangen via e-mail, die veelal niet werden geregistreerd. Vanuit het secretariaat had tevens de verzending plaats van drie edities van Koorgeleide. In 2003 werden 192 schriftelijke aanvragen voor het toekennen van onderscheidingen ontvangen en behandeld. 10 felicitaties bij koorjubilea werden verzonden. 443 personen ontvingen een onderscheiding: 24 de eremedaille in brons; 235 in zilver, 125 in goud, 14 Ereteken voor Bijzondere Verdiensten en 45 overige huldigheden d.m.v. Erediploma en/of kaars.

2.4 Documentatiecentrum

Het documentatiecentrum bleef gevestigd binnen het secretariaat van de diocesane NSGV. Op werkdagen was het centrum telefonisch bereikbaar van 14.00 - 17.00 uur en gedurende deze uren ook na gemaakte afspraak ook te bezoeken.

3. FINANCIËN

3.1 Bisdom

De zeer welkome en onontbeerlijke financiële ondersteuning van de kant van het bisdom bleef in 2003 nagenoeg gelijk aan die van voorgaande jaren.

3.2 Caeciliadrieklank

Het doen van een beroep op de kerkbesturen en de kloosters voor hun deelname aan de Caeciliadrieklank was ook in 2003 noodzakelijk. Een richtlijn daarvoor is een bijdrage van € 2,- per koorzanger in de parochie.

4. RELATIES EN COMMUNICATIE

4.1 Intern

4.1.1. Bisdom

Via voorzitter Vicaris Mgr. Willemssen werden goede en regelmatige contacten met de bisschop en de staf van het bisdom onderhouden.

4.1.2 *Dienst Liturgie en Kerkmuziek*

Via voorzitter Mgr. Willemssen, tevens vicaris voor Liturgie en Kerkmuziek werd het contact onderhouden met de Dienst Liturgie en Kerkmuziek.

4.1.3 *Catechistenopleiding KAIROS*

Via bestuurslid Gerard Sars werden de contacten onderhouden met de catechistenopleiding.

4.1.4 *Dienst Pers en Communicatie*

Via de Dienst Pers en Communicatie werd door het secretariaat rechtstreeks contact onderhouden met en een dankbaar gebruik gemaakt van de bisdommedia voor het publiceren van de NSGV-activiteiten.

4.2 Extern

4.2.1 *Parochies en kloosters in het bisdom Roermond*

Vanuit het diocesane bestuur werd desgewenst op kerkmuzikaal gebied ondersteuning verleend aan parochie- en kloostergemeenschappen, kerk- en koorbesturen, koor-dirigenten en organisten.

4.2.2 *VNK-Limburg*

Met de Stichting Verenigde Nederlandse Korenorganisaties Limburg (VNK-Limburg) waarin de NSGV met de andere Limburgse korenorganisaties een samenwerkingsverband vormt, werd een hecht contact onderhouden via de heren aalmoezenier G. Grond (sinds 1982), M. Francot (2003) te Baexem en J. Wijnands (2003) te Horn. Aalmoezenier Grond is lid van het dagelijks bestuur van VNK.

4.2.3 *Internationale contacten.*

Bestuurslid Dr. A. Kurris, voormalig docent kerkmuziek aan het Conservatorium te Maastricht evenals vice-president van de Internationale Gesellschaft für Studien des Gregorianischen Chorals en namens het bisdom Roermond betrokken bij de "Katholische Hochschule für Kirchenmusik, S. Gregorius" te Aken, onderhoudt de contacten met betrekking tot de beoefening en de beoefenaren van de kerkmuziek over de landsgrenzen heen.

Aalmoezenier G. Grond onderhield ook het afgelopen jaar de contacten met de Internationale Federatie Pueri Cantores te Poznan. Ook bij de Europese organisatie CEDAME (Conférence européenne des Associations de Musique d'Eglise in 2003 te Wenen) was aalmoezenier Grond de spreekbuis namens onze landelijke en vanzelfsprekend de diocesane NSGV.

5. ACTIVITEITEN.

5.1 Cursuswerk en studiedagen.

5.1.1 *Lager kader*

Op 10 donderdagen in de periode van 30 januari tot en met 5 juni werd in een van ruimten in het gemeenschapshuis De Klaekeburg te Maastricht-Heugem een basiscursus Gregoriaans georganiseerd. Docent Franco Ackermans leidde deze cursus aan de hand van het cursusboek "Gregoriaans zingen – een handreiking" van Mw J. Elemans.

- 5.1.1.1 *Studiedagen Kinderkoördirigent*
Op de zaterdagen 11 januari en 11 oktober hadden te Roermond studiedagen kinderkoördirectie plaats, georganiseerd door de werkgroep Kinderlied.
- 5.1.1.2 *Musica Gregoriana*
De traditionele voorjaarsstudiedag van Stichting Musica Gregoriana werd gehouden op zaterdag 29 maart in Café-Restaurant “De Postkoets” te Horn, met als thema “De Antwoordpsalmen”. De inleiders waren Pastoor Drs. A. van Hout, Louis Krekelberg en Cyriel Tonnaer.
De najaarsstudiedag op zaterdag 11 oktober werd door Musica Gregoriana onder auspiciën van de NSGV gehouden te Mamelis-Vaals en had als thema ‘Nieuwe inzet oude gezangen’. Deze keer waren de inleiders: Pastoor Van Hout, Cyriel Tonnaer en Franco Ackermans.
- 5.1.1.3 *Jongerenkorenfestival*
Op zondag 30 november had in ons bisdom voor het eerst na enkele jaren weer een jongerenkorenfestival plaats.
In de Joep Nicolaaszaal van Theaterhotel De Oranjerie te Roermond traden een viertal koren aan na een welkomstwoord van Mgr. E. de Jong. Diverse deelnemers toonden zich enthousiast en verzochten om een herhaling.
- 5.1.2 Middenkader**
- 5.1.2.1 Cursussen en Studiedag Cantoraat
Oriëntatiecursussen cantoraat werden georganiseerd in de lokalen van het bisdom te Roermond en in het klooster van de Paters Redemptoristen te Wittem, respectievelijk in de maanden maart en september.
Op 27 oktober startte in Wittem een vervolgcursus van 10 lesavonden.
Docenten waren Gerard Sars en Emmanuël Pleijers.
Voor priester en diakens werden studiedagen cantoraat georganiseerd in de Abdij St. Benedictusberg te Mamelis-Vaals en in de refter van het bisdom te Roermond. Docent was pastoor Dr. A. Kurris.
De diocesane Cantordag in de lokalen van Muziekacademie KREATO te Thorn werd gehouden op zaterdag 18 oktober. Een veertigtal diakens, kerkzangers, dirigenten en organisten namen aan de studiedag deel. Inleiders waren vicaris Mgr. Willemsen en diaken/musicus Gerard Sars.
- 5.1.2.2 Studiedag dirigenten meerstemmige vocale muziek
Op zaterdag 24 mei had in het Ontmoetingscentrum van de Minderbroederskerk te Roermond de studiedag plaats voor dirigenten meerstemmige vocale muziek. Mw. Annie Jansen, Emmanuël Pleijers en Ad Voesten waren de inleiders.
- 5.1.2.3 *Studiedag voor organisten*
In samenwerking met het Cultureel Centrum Muziekschool Kumulus te Maastricht werd op zaterdag 14 juni een studiedag voor organisten georganiseerd in de aula en aan het orgel van Kumulus. Een practicum werd gehouden aan het orgel van de St. Servaasbasiliek te Maastricht. Inleiders waren Gerard Sars en Arno Kerkhof.
- 5.1.2.4 *Opleiding Muziekacademie Kreato*
Op woensdag 9 juli had de diploma-uitreiking plaats aan de eerste afgestudeerden van de combinatie opleiding Kerkmusicus III / meerjarige dirigentenopleiding (MDO) en de opleiding amateur-assistent kerkoördirigent/-organist plaats aan de Muziekacademie Kreato te Thorn, waar in coproductie met de NSGV vanaf 2000 de opleidingen werden verzorgd. Precies 13 maal kon een diploma worden uitgereikt: 9 amateur koördirigenten, waarvan 8 tevens

het kerkmusicus III-diploma, 6 voor directie en 2 voor orgel. Daarnaast 4 HBO praktijkdiploma's kerkmusicus, waarvan 1 voor kerkelijk orgelspel en 3 voor kerkelijk koorleider.

5.1.3 Hoger kader

Via Dr. A. Kurris werden de contacten onderhouden met het Conservatorium te Maastricht en de "Katholische Hochschule für Kirchenmusik, S. Gregorius" te Aken.

5.1.3.1 H.B.O.-opleiding Kreato
Aan de Hogeschool Kreato te Thorn studeerden voor het H.B.O. diploma 3 dirigenten en 1 organiste af. Op 9 juli werd hun het diploma uitgereikt.

5.2. Koorgeleide

Het contactorgaan van onze diocesane NSGV "KOORGELEIDE" verscheen in het jubileumjaar in 3 edities: april 2003 nr. 67; augustus 2003 nr. 68; en december 2003 nr. 69, steeds in 2050 exemplaren, met in totaal 127 pagina's tekst en 12 pagina's muziek-bijlagen. De redactie van Koorgeleide bestond in 2003 uit: de heren aalmoezenier Grond, Heythuysen, R. Karsten, Posterholt en R. Peters, Valkenburg a.d. Geul.

5.3 Jubileumactiviteiten

In het kader van de viering van het 125-jarig bestaansfeest van de NSGV werden in de maanden januari en februari 2003 via de diocesen in de parochies de feestelijke jubileumkranten verspreid.

Oprachten werden verstrekt voor het componeren van jubileumcomposities voor drie- of vierstemmige bezetting, met of zonder begeleiding, in Latijn of Nederlands. In ons bisdom werden de compositieopdrachten verstrekt aan de heren Hans Besselink en Gerard Franck. Landelijke jubileumcomposities werden in de maand februari 2003 aan alle parochies in den lande gratis toegezonden ter uitreiking aan de koren. Vanuit de parochiekerk te Nieuwstadt werd op zondag 18 mei (zondag Cantate) een plechtige Eucharistieviering via KRO-radio 747 AM uitgezonden. Het bestaansjubileum werd in ons bisdom aangegrepen om een eigen partiturenbundel samen te stellen en deze gratis aan de koorzangers beschikbaar te stellen die deelnamen aan een aantal scratchzingbijeenkomsten, als opstap naar het Weekend voor de Kerkmuziek: zaterdag 8 en zondag 9 november 2003. Scratchzingbijeenkomsten werden gehouden op 6 november te Horst met circa 350 kerkkoorzangers o.l.v. Marlies van Woerkum, daarbij ondersteund door Ad Voesten en Jac Gardeniers aan het orgel, op vrijdag 7 november met ca 340 koorzangers uit de dekenaten Brunssum, Heerlen en Kerkrade in de St. Pancratiuskerk te Heerlen en op zaterdag 8 november circa 100 kerkzangers uit de dekenaten Echt/Susteren, Heythuysen/Thorn, Roermond, Schinnen/Geleen, Sittard en Weert in de lokalen van Scholengroep Trevianum te Sittard.

6. BESLUIT

Het bestuur is van mening dat dit verslag over het jubileumjaar 2003 niet kan worden afgesloten alvorens allen, die gedurende dit verslagjaar op enigerlei wijze hebben bijgedragen aan de uitvoering, de bevordering en/of de beoefening van de kerkmuziek in ons bisdom, daarvoor van harte dank te zeggen.

ROERMOND, 30 maart 2004.

Het bestuur van de diocesane Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging
in het Bisdom Roermond

Beleidsplan 2005-2010

voor de diocesane NSGV

Om de kerkmuzikale praktijk waar dat nodig is voldoende te kunnen ondersteunen en bij te sturen, wordt door het afdelingsbestuur van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging op dit moment gewerkt aan het Beleidsplan 2005-2010, waarin de vele facetten van de kerkmuziek in ons bisdom kritisch worden bekeken en becommentarieerd; zo nodig wordt gezocht naar mogelijkheden om het gesignaleerde falen aan te pakken.

Om een zo breed mogelijk beeld van de be- en uitoefening van de kerkmuziek te krijgen is door voorzitter vicaris Mgr. Th. Willemsen en secretaris J. Augengebrouwer begin van dit jaar gestart met het bezoeken van de (dekenale) koorkeuren. Tijdens een vergadering op dekenaal niveau met de koordirigenten, organisten en afgevaardigden van de koorbesturen tracht men met een gezamenlijke open discussie over een drietal tijdig aan de musici en de koren toegezonden vragen een idee te verkrijgen hoe en op welk niveau met de kerkmuziek in het betreffende dekenaat wordt omgegaan.

De huidige situatie rond de kerkmuziek en de kerkkoren in het betreffende dekenaat zijn items waarop men vaak niet voldoende kijk heeft om daaraan in een beleidsplan aandacht te besteden en waar nodig voorzieningen en/of aanpassingen te treffen. Ook krijgt de wijze van aanpak en invulling van de jaarlijkse dekenale koreninstructie-bijeenkomsten (KIA en KIM) ruime aandacht. Tot slot wordt uitgebreid stil gestaan bij de vraag waar

en op welke wijze het bestuur van de diocesane NSGV de koren en musici bij het vervullen van hun taak van dienst zal kunnen zijn.

Met het bezoeken van de koorkeuren Venray, Echt/Susteren, Weert en Heythuysen werd gestart. Met enkele andere koorkeuren zijn reeds contacten voor het organiseren van een gezamenlijke vergadering gelegd. Met de musici en de koren in de overige dekenaten hoopt men in de loop van dit jaar nog in gesprek te kunnen komen.

Nadat alle informatie omtrent de praktijk en de ervaringen in de dekenaten en regio's in kaart zijn gebracht en in het nieuwe beleidsplan zijn verwerkt, hoopt men nog dit jaar voor de jaren 2005 tot 2010 een praktisch en zinvol plan met de nieuwe beleidsvoornemens te kunnen presenteren.

Koorkeuren, waar op korte(re) termijn behoefte is aan een gezamenlijk overleg tijdens een vergadering met afgevaardigden van het diocesane bestuur en de regionale musici en koren, kunnen daartoe contact opnemen met het secretariaat van de NSGV, Swalmerstraat 100, 6041 CZ Roermond; telefoon 0475-386725 (op werkdagen tussen 14.00 en 17.00 uur), per telefax 0475-386797 of per e-mail: nsgv@bisdom-roermond.nl

Kerkmuziek in de praktijk

Tempo doeloe of Tempo accelerando

In de **Goede Week** ben ik, soms toevallig, bij verschillende vieringen geweest van deze liturgisch en kerkmuzikaal zo sterke periode in het kerkelijk jaar. Daarbij heb ik mij verbaasd over de verschillende uitvoeringswijzen van kerkmuziek. Soms kon ik meedeinen op de vleugels van aloude gezangen, soms droeg de muziek alleen maar bij aan een treurstemming.

Witte donderdag was ik toevallig in Zuid-Limburg en ging op goed geluk een kerk binnen voor de Witte Donderdagsviering. Het koor zong een mengelmoes van Duitstalig repertoire, volkszang en een meerstemmige mis. Ik wil hierbij niet stilstaan bij de keuze van liederen, want daarin kon ik veelal geen nauw verband met de viering van het laatste Avondmaal ontdekken. Het was daardoor naar mijn mening een gemiste kans om vanuit de kerkmuziek bij te dragen aan deze eucharistie als verbond van God met de mensen. Wat me ook opviel, was de traagheid waarmee volkszang werd gezongen. Liederaden ademen een geest, een spirit, die ook in de uitvoering moet blijken. Te veel "Tempo doeloe" nodigt dan niet uit om actief mee te zingen. Dirigenten, durf de zangers mee op sleeptouw te nemen! Als cantor probeer ik de cadans van een lied te treffen door te luisteren naar mijn innerlijk en de geest van het lied tot mij te nemen.

Soms kom ik dan zelfs tot accelerando om het kerkvolk mee te nemen.

Voor de **Paaswake** was ik wederom in Zuid-Limburg, dit maal bij de paters Benedictijnen te Mamelis. Het is weliswaar een lange viering (3 ¼ uur), maar de symboliek van het uit het niets ontstane vuur op het binnenplein, het juichende Exsultet, alle lezingen met de daarbij behorende gregoriaanse gezangen, de kerkgangers die de vaste gezangen meezingen en meebelevens en bovenal de diepe spiritualiteit die uitgaat van deze kloostergemeenschap maakt deze viering tot een indrukwekkende aanloop tot het Paasysterie.

In welk tempo dan? Tempo doeloe waar de ingehoudenheid van het woord voorop staat en tempo accelerando waar het gebed en woord dat vraagt. De interpretatiewijze van de scholaleider geeft een diepgaande kennis weer van de woord-klank-eenheid en de verworvenheden van het onderzoek naar de uitvoeringswijze van het Gregoriaans. En zo ervaar ik het dan als gebed dat je dan soms laat meedeinen op zijn vleugels.

Pasen zelf: als koorlid meezingen met de Paasvreugde, het lukt weer goed met goede liederen bij het Paasfeest en het tempo? Juist ja, Tempo juist.

Rob Karsten

De school: werkplaats voor het lied

"Het leven van melodieën voor-het-leven moet vroeg beginnen. Het gaat dan het snelst en het blijft het langst hangen. Dat moeten zij op school leren, zeggen velen, en terecht, daar waar de kinderen elke dag zijn, daar is de werkplaats ook voor het lied."

(Frits Mehrstens, 1922-1975)

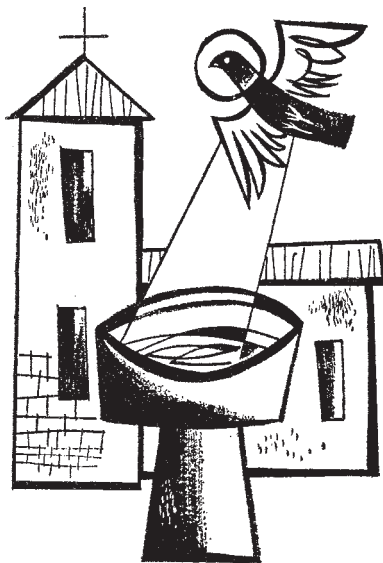
DE DOOP BEZONGEN

“Gaat en maakt alle volkeren tot mijn leerlingen en doopt hen in de naam van de Vader en de Zoon en de heilige Geest.”

(Mt. 28, 19)

“Wie ingaat tot dit water, gaat in tot die het water schiept: de liefde van de Vader is als het water diep.”

(ZJ 606; LbK 339)



Inleiding

Het jaar 2004 is door de bisschop van Roermond, mgr. Frans Wiertz, uitgeroepen tot het jaar van het heilig doopsel. Door het doopsel worden wij mensen kind van God.

Cor Bertrand schrijft hierover het volgende in Keerpunt: “Een belangrijk sacrament, waardoor de mensen bevrijd worden van erfzonde en deelgenoten worden aan Christus' verrijzenis, het grote wonder dat christenen over heel de wereld met Pasen herdenken. Helaas is bij een aantal mensen het zicht op het grootste feest van de kerk verdoezeld. Sommigen beseffen nauwelijks meer of zelfs helemaal niet, wat Pasen eigenlijk betekent. De Verrezen Heer overwon de dood door te sterven aan het kruis en biedt daarmee een hoopvol perspectief op een beter leven na het aardse bestaan.”

In 1995 verscheen de Nederlandse vertaling van de Katechismus van de Katholieke kerk, opgesteld ter uitvoering van het Tweede Vaticaans oecumenisch concilie.

Over een van de sacramenten van de christe-

lijke initiatie, het doopsel, lezen we het volgende: 1213 “Het heilig doopsel is het fundament van heel het christelijk leven, de toegangspoort tot het leven in de Geest (vita spiritualis ianua) en de deur die toegang verleent tot de andere sacramenten. Door het doopsel zijn wij van de zonde bevrijd en, herboren tot kinderen van God, worden wij ledematen van Christus, ingelijfd in de kerk en haar zending deelachtig gemaakt: “Het doopsel is het sacrament van de wedergeboorte door het water in het woord”.

Hoe wordt dit sacrament genoemd?

1214: In het Latijn wordt dit sacrament *baptisma* genoemd, naar de centrale rite waardoor het tot stand komt: *baptizare* (in het Grieks *baptizein*) betekent “duiken”, “onderdompelen”; de “onderdompeling” in het water is het symbool van de begraving van de geloofsleerling in de dood van Christus, waaruit hij door de verrijzenis met hem weer opstaat, als “nieuwe schepping” (2Kor.5,17; Gal.6,15).

1215: Dit sacrament wordt ook "het bad van de wedergeboorte en vernieuwing door de heilige Geest" (Tit. 3,5) genoemd, omdat het de geboorte uit water en geest aanduidt en verwezenlijkt, zonder welke "niemand het rijk Gods kan binnengaan" (Joh. 3,5).

1216: "Dit waterbad wordt 'verlichting' genoemd, omdat zij die deze ervaring ondergaan, geestelijk worden verlicht". De gedoopte heeft in het doopsel het Woord, "het ware licht dat iedere mens verlicht" (Joh. 1,9) ontvangen. "Na het licht ontvangen te hebben" (Heb. 10,32) is hij "kind van het licht" (1 Tess. 5,5) en zelf "licht" (Ef. 5,8) geworden ... 1267: Door het doopsel zijn wij ledematen van het lichaam van Christus geworden. "Daarom (...) zijn wij elkanders ledematen" (Ef. 4,25). Door het doopsel worden wij in de kerk ingelijfd.

Uit de doopvont wordt het ene Volk van God van het Nieuwe Verbond geboren, dat alle natuurlijke of menselijke grenzen van de volken, rassen en geslachten overschrijdt: "Wij zijn immers in de kracht van een en dezelfde Geest door de doop één enkel lichaam geworden" (1 Kor. 12,13)

De Doopliturgie

In de doopliturgie zijn de volgende plaatsen aan te geven waar mogelijk een lied kan worden gezongen:

1. Opening van de viering
2. Bij de naamgeving
3. Bij de Schriftlezing(en)
4. Rond de doop zelf
5. Slot van de viering
6. Opdracht aan Maria (bij het Maria-altaar)

Enkele liedsuggesties:

Deze liederen kunnen zowel door een kinderkoor of jeugdkoor gezongen worden. Of anders kan een cantor of cantorengroep een belangrijke zangfunctie vervullen.

Het zou natuurlijk idealiter zijn om óók de vierende doopgemeenschap een bekend lied te laten meezingen en/of in een refreingezang erbij te betrekken.

Vindt de doop plaats tijdens een eucharistieviering of tijdens de Paasnachtviering, dan kan het volwassenkoor en/of het kinderkoor, tesamen met de actieve deelname van het volk in de zang, uit deze liedsuggesties een toepasselijke keuze maken.

* Hier ben ik



T. + m.: The Iona Community/ Ned. tekst: Marjet de Jong.

'Hier worden het leven en de dood ontvangen als gave van de Eeuwige, die ons in alle levensfasen in de meest kwetsbare momenten nabij wil zijn. Het lied is goed te gebruiken in een doopdienst', aldus de toelichting in de bundel 'Liederen & gebeden uit Iona & Glasgow'.

Uitgave: Gooi&Sticht, Kampen 2003, liednr.39.

* Welkom, nieuweling



Tekst en muziek: Willibrord Huisman.

In: Zing, adem, zing-Liturgische muziek voor vieringen met kinderen. Uitgave: Gooi&Sticht, Baarn 1999, liednr.46.

Eerder gepubliceerd in: Werkcahiers 'Vieringen met kinderen' (WVK)(1995, afl.5).

* Kom maar binnen, noem je naam

T.: Jan Jetse Bol; m.: Als de grote klokke luidt/bew. Jan Raas

In: Zingen in vieren-Gezangen voor vieringen met kinderen.

Uitgave: Gooi&Sticht, 1987, liednr.28.

Eerder gepubliceerd in: - idem - (1975, afl.5).

* Jij kindje



T.: Jan Jetse Bol; m.: Jan Raas. In: - idem - , liednr. 33.
Eerder gepubliceerd in: - idem - (1974, afl. 5).

* **Jouw leven staat aan het begin (Dooplied)**

Een (kinder)lied, ook goed bruikbaar bij de naamgeving.

T.: H. Lam; m.: W. ter Burg,
in: Alles wordt nieuw III, nr.29; GvL 626; ZJB 603 (orgelbegeleiding in: Bijlage 'Zingt Jubilate' (Leuven, 1992, blz.23) en ZG 1&2, nr.71 (114).

* **Roept God een mens tot leven**

T.: H. Oosterhuis; m.: M. Vulpius (1609)
in: GvL 517; ZJ 914. In LbK 347: m.: Jaap Geraedts; Harm.VII, nr. 33; Cont.ZS 127 (SATB+o); Harm.VII, nr.21.

* **Laat de kind'ren tot Mij komen**

T.: H. Lam; m.: W. ter Burg,
in: Alles wordt nieuw, deel I, nr. 20; LDII-1134; ZJB 725 (orgelbegeleiding in: Bijlage 'Zingt Jubilate' - idem -, blz. 37).

* **Toen Mozes was geboren**

M.: Wim ter Burg; Zetting: Luuk Lahaije.
Een (kinder)lied met verwijzingen naar Noach, Mozes in de biezen mand, de doortocht door de Rode Zee, Naämans doop en de doop van Jezus in de Jordaan.

In: Zingend Geloven - Kerklied voor Kinderen.

Bijdragen tot de ontwikkeling van het nieuwe kerklied, deel 7.

(Uitgave: Boekencentrum, Zoetermeer 2000, nr. 79)

* **Water, water van de doop**

1. Wa - ter, wa - ter van de doop, t

The image shows a musical score for the song 'Water, water van de doop'. It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The melody starts with a quarter note 'Wa', followed by a quarter note 'ter', then a quarter note 'wa', a quarter note 'ter', and finally a quarter note 'van' with a fermata. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

M.: Wim ter Burg; Zetting: Luuk Lahaije.
Een lied over reddend en bevrijdend water; water van de doop, van de grote overvloed, van de Nijl, van de Jordaan. De zetting werd i.v.m. uitvoering door kinderen enigszins vereenvoudigd in vergelijking met de eerste publikatie.

(Uitgave: - idem - , nr. 80)

* **Wie ingaat tot dit water**

The image shows a musical score for the song 'Wie ingaat tot dit water'. It consists of a single treble clef staff with a melody. The melody starts with a quarter note 'Wie', followed by a quarter note 'in-', a quarter note 'gaat', a quarter note 'tot', a quarter note 'dit', a quarter note 'wa-', and finally a quarter note 'ter'.

1. Wie in- gaat tot dit wa- ter,

T.: Muus Jacobse; m.: Willem Vogel, in: LbK 339; ZJ 606.

* **Toen Jezus was gekomen**

Mel.: W. Barnard; M.: Fr. Mehrtens.
In: Jubiloetje - Religieuze Liederen Lagere School
Uitgeverij De Garve, Brugge 1992, nr.401; GvL 526; ZJ 305.

* **Geboortelied**

1. Wij heb - ben lang op jou ge - wacht, maar

The image shows a musical score for the song 'Geboortelied'. It consists of a single treble clef staff with a melody. The melody starts with a quarter note 'Wij', followed by a quarter note 'heb', a quarter note 'ben', a quarter note 'lang', a quarter note 'op', a quarter note 'jou', a quarter note 'ge-', and finally a quarter note 'wacht, maar' with a fermata. There are chord markings 'D' and 'G' above the staff.

T. + m.: Eveline Stern
in: Zing alle dagen. Liedboek voor kinderen 4 -
Liederen voor bijzondere momenten.
Uitgave: G.F. Callenbach bv, Nijkerk 1992, nr. 17.

* **Dooplied**

1. Mijn lie - ve klei - ne kind - je, van -

The image shows a musical score for the song 'Dooplied'. It consists of a single treble clef staff with a melody. The melody starts with a quarter note 'Mijn', followed by a quarter note 'lie', a quarter note 've', a quarter note 'klei', a quarter note 'ne', a quarter note 'kind', a quarter note 'je', and finally a quarter note 'van' with a fermata. There are chord markings 'C' above the staff.

- idem -, nr. 18

* **Zeg me je naam**

T.: Adri Bosch; m.: Willem Vogel,
in: Serie: Jij leve lang, blz. 52.
Uitgave: Gooi&Sticht, 1996
Ook in: Zingen in vieren - Gezangen voor vieringen met kinderen.

Uitgave: - idem - 1987, op de melodie: Als de grote klokke, liednr. 29.

* **Dat wij volstromen**

Een mooie acclamatie (canon) na de doop
T.: H.Oosterhuis; m.: B.Huijbers, in:
GvL 416

* **Licht, ontloken aan het donker**



Een lied bij het aansteken van de doopkaars aan de Paaskaars.

T.: S. de Vries; m.: W.Vogel.

IN: ZJB 824 (begeleiding in: Bijlage - idem -, blz.62)

* **De Geest des Heren heeft**

een nieuw begin gemaakt, in: GvL 419a en b.

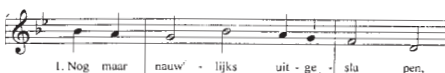
* **Lied van het gedoopte bestaan.**

T.: Sytze de Vries; mel. + bew. Jaco van Leeuwen.

Jubileumlied voor het bisdom van Breda voor koor, cantor, orgel/piano en melodie-instr. ad lib.

Gepubliceerd in Koorgeleide, nummer 65, september 2002 - DO-UT-DES-muziekbladen en Toelichting op blz. 25.

* **Nog maar nauw'lijks uitgeslpen**

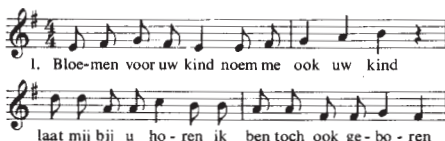


T.: René van Loenen; m.: Herman De Houwer.

Zettingen voor 2 gelijke stemmen; 2 gemengde stemmen; 4 gemengde stemmen plus de orgelbegeleiding verschenen (als losse bijlage) plus pedagogische wenken en een bezinning bij dit lied in:

'Lied en Liturgie', jrg.2-2004-nr.1, blz. 5-6 (Uitgave: Vlaams Centrum voor Liturgische Muziek-Leuven). Zie ook Zingend Geloven 1&2, nr. 77 (120)(andere melodie!).

* **Bloemen voor uw kind (Marialied)**



T.: Jan Jetse Bol; m.: Jan Raas.

In: Zingen in vieren - Gezangen voor vieringen met kinderen.

Uitgave: Gooi&Sticht 1987, liednr. 41.

Vindplaats ook in: VVK 1975, 1.

Aanbevolen literatuur (een keuze)

* **Dopen met water.**

Doopliturgieën, elementen voor vieringen en achtergrondbeschouwingen uit 20 jaar werkmep Liturgie (1966/1985). Onder redactie van: A.Blijlevens, W.Boelens, G.Lukken. Uitgave: Gooi&Sticht,1988)

* **André Goossens, 'Opnieuw geboren'.**

Situatie en praktijk van de kinderdoop. Liturgische handreikingen 15. Uitgave: Commissie voor Liturgie in het bisdom Breda, 1989.

* **S.Groot, Lieder en bij de viering van de kinderdoop.**

Suggesties en kanttekeningen, in: Gregoriusblad, jrg. 118, nr. 2 juni 1994, blz. 95-103.

* **Loek Seeboldt, Over de betekenis van het DOOPSEL,**

in: Doorgeven, 12e jrg.1998, nr. 4, blz. 3-7.

* **Bert Stolwijk, Lieder en muziek bij de doop,**

in: - idem -, blz.8-13.

* **Wat gaan wij zingen? Kerkmuzikale suggesties voor de weekdagen.**

Uitgave: LICAP c.v., Guimardstraat 1 - 1040 Brussel (1987). Zie trefwoordregister: Doopviering.

* **Donekbijlage 14: Documentatie**

Nederlandstalige Kerkmuziek. Overzicht orgelbegeleidingen 'Gezangen voor liturgie' - NSGV 2001.

* **Concordantie van kinderliedjes.**

1500 kinderliederen op een rij gezet. Samengesteld door Drs. J.Cor Schaap. Uitgave: Narratio, Gorinchem 1993.

Guido Grond

Kiezen voor een kerkelijke uitvaart

Onderstaand artikel is grotendeels ontleend aan een bijdrage van Frits Haaze aan Punctum, het contactblad van de NSGV in het bisdom Groningen, jaargang 17 no.1.

Om redactionele reden is het artikel niet integraal overgenomen. -

Het Bisdom Den Bosch heeft onder de titel "Kiezen voor een kerkelijke uitvaart" een brochure laten verschijnen over het hoe en waarom van een katholieke uitvaart. Naar een goed Nederlands katholiek gebruik werd er onmiddellijk in de pers gereageerd en zoals we gewend zijn als de kerk iets publiceert, waren die reacties vaak negatief. Toch is het goed dat deze brochure is verschenen. Als beroepsmusicus word ik regelmatig geconfronteerd met mistoestanden rond de uitvaart. Wat moet een katholieke uitvaart nu precies zijn? De brochure geeft een goede formulering:

"De uitvaart binnen de katholieke kerk is een Paasviering. Als geloofsgemeenschap vertrouwen we onze dierbare overledene aan God toe. Zonder dat het de pijn rond iemands overlijden kan wegnemen, troosten we elkaar in het vertrouwen dat God, die tijdens ons leven met ons mee is getrokken, ons ook door de dood heen zal vergezellen. Daarbij is de verrezen Heer ons grote voorbeeld: omwille van Zijn dood en verrijzenis, mogen wij vertrouwen dat God ook ons zal thuisbrengen. Dit vieren we in de uitvaartliturgie. Het is iets heel kostbaars, daarom wil de Kerk er zorgvuldig mee omgaan. We spreken daarom over uitvaartliturgie en niet over een herinnerings- of afscheidsdienst". Dit citaat geeft heel duidelijk weer waarover het gaat, de uitvaart is een liturgische viering en, zoals de brochure terecht stelt, een eredienst voor God. Een eredienst moet goed verzorgd zijn. Als ik mij bepaal tot dat deel waarvoor ik verantwoordelijk ben – de kerkmuziek- dan vind ik dat deze aan hoge eisen van zowel muzikale als tekstkwaliteit moet voldoen. Goede liederen zijn evenals goede

teksten meer dan ruim voorhanden in zowel GvL als het Liedboek voor de Kerken.

De KDOV (Katholieke Dirigenten- en Organisten Vereniging) stelt zich op het volgende standpunt: kerkmuziek is een vak. De kerkmusicus moet vanuit die hoedanigheid van zijn functie waken voor de kwaliteit en waardigheid van de kerkmuziek die tijdens een eredienst ten gehore wordt gebracht. De kerkmusicus heeft dus een zeer belangrijke stem als het gaat om de keuze en/of afwijzing van liederen die tijdens liturgische vieringen, dus ook de uitvaartliturgie, gezongen worden. Deze bevoegdheid wordt hem / haar verleend in de Bisschoppelijke Beleidsnota Kerkmusicus, waarin de verantwoordelijkheid voor zijn gebied expliciet verwoord is. Het zou goed zijn als pastores en kerkmusici meer overleg met elkaar hadden omtrent wat wel en niet kan en één lijn trekken als het gaat om de kwaliteit van tekst en muziek in liturgische vieringen. Het zou de sterk groeiende onvrede bij de kerkmusici in den lande voor een goed deel weg kunnen nemen. Nu krijgt de kerkmusicus maar al te vaak de rekening gepresenteerd en moet tijdens de uitvaart met de armen over elkaar gaan zitten luisteren naar de liturgie onwaardige muziek. Kerkmuziek is een dienstbaar vak, maar dat betekent niet dat men uit dient te voeren wat een willekeurige leek wenst. Dienstbaar wil in het geval van kerkmusicus zeggen dat hij vanuit zijn of haar kennis een opvoedende taak heeft, en dat wil zeggen dat hij aan zijn of haar stand verplicht is om de parochie te leren wat goede liturgische muziek is. Ik houd nooit erg van stringente voorschriften van hogerhand, maar vind dat de goed doorwrochte uitvaartbrochure een uitstekende leidraad is voor een welverzorgde uitvaart. Hopelijk komt er eindelijk eens een einde aan de wildgroei van liturgisch onwaardig materiaal rond de uitvaartdiensten. -

Frits Haaze,
bew. Rob Karsten, redactie

Noot van de redactie:

het is goed dat er door een gedreven en ervaren kerkmusicus als Frits Haaze aandacht wordt besteed aan de expliciete rol en betekenis van de kerkmusicus, zowel dirigent en/of organist, bij de uitvaartliturgie. Het is een van de belangrijke scharniermomenten in het leven, waar velen nog een raakvlak hebben met de katholieke kerk en waar kerkmuziek je vleugels kan aanreiken tot God.

In de vermelde uitvaartbrochure wordt overigens maar beperkt aandacht besteed aan de kerkmuziek: "Het uitzoeken van de liederen in samenspraak met de priester of diaken. Het verdient de voorkeur om de zang door een koor te laten uitvoeren. Als dit niet beschikbaar is kan een cantor (voorzanger) of orgelmuziek een goed alternatief zijn om levende muziek ten gehore te brengen.

Profane maar ook kerkelijke muziek via geluidsdragers (Cd's e.d.) behoort niet tot de mogelijkheden tijdens een kerkelijke uitvaart, omdat dit niet in de kerkelijke liturgie past. Hierover is vaak discussie. De Kerk vraagt ook hier haar keuze in deze te respecteren".

Inhoudelijk stelt uitvaartliturgie, zoals Hr. Haaze terecht stelt, eisen aan de kerkmusicus.

Een goed scholingsaanbod van kerkmuziek bij deze specifieke liturgie, zowel voor koor als het orgel, kan hiertoe verhelderend werken.

De redactie nodigt u als lezer graag uit om uw ervaringen en suggesties over de muziek bij uitvaartliturgie met anderen te delen. Uw bijdrage daartoe zien wij graag op het redactiesecretariaat tegemoet.

Zo is het toevallig ook nog eens...

ZINGEN IS GOED VOOR DE GEZONDHEID -

"Zingen versterkt het immuuniteitsstelsel van het lichaam en vergroot dus de weerstand tegen allerlei aandoeningen. Dat blijkt uit Duits onderzoek waarbij de bloedwaarden van een amateurkoor gemeten werden voor en na een uur zingen. Na de zangstunde bleken de waarden voor cortisol, - dat een rol speelt in de vertering, het immuunstelsel en het slaap-waakproces -, en immuunglobuline A, een afweerstof tegen bacteriën en allergieën -, hoger te liggen.

Ook keken de koorleden positiever tegen het leven aan. Nadat het koor een uur muziek beluisterd had, was er geen verschil te merken."

(Bron: tt-TV1 - zo 18 jan.2004-Belgie)

MUZIEK: HEILZAAM EN TROOSTEND?

"Muziek kan een heilzame en troostende uitwerking op ons hebben wanneer wij neerslachtig zijn of onder een last gebukt gaan. Anderzijds kan zij ons ook in dat gevoel bevestigen. Muziek kan zelfs een plaag zijn die ons kwelt, of akoestisch 'behang' dat afstompt. Dit alles hoeft niet op de muziek zelf betrekking te hebben, maar zeker wel op de reacties die zij oproept. Want muziek is een ambivalente werkelijkheid waarop mensen verschillend reageren."

(Werkgroep Redactie Dienstboek (SOW),
in: Eredienstvaardig, jrg. 19, nr.4-augustus 2003, blz. 123).

Kerkmuzikaal/liturgisch bericht uit Rome

Uit Rome. het centrum van de wereldkerk, ontvingen wij via RKnieuws het volgende bericht onder de titel **'Koormeester Sixtijnse Kapel tegen terugkeer naar het Gregoriaans'** (13-04-2004). Mgr. Giuseppe Liberto heeft in 1997 de beroemde kapelmeester en componist Mgr. Domenico Bartolucci (* 7 maart 1917) opgevolgd. Deze was van 1956 tot 1997 dirigent van de Cappella Sistina. Wij geven dit bericht integraal weer met als kop:

"Koormeester Sixtijnse Kapel tegen terugkeer naar het Gregoriaans".

ROME (NCR/RKnieuws.net)-"In de meeste situaties werkt het Gregoriaans niet meer." Tot die opvallende conclusie komt één van de topmusici van het Vaticaan, dirigent Giuseppe Liberto van het koor van de Sixtijnse Kapel. Voor iedereen die de pre-conciliaire situatie romantiseert heeft hij een eenvoudige boodschap: "de Kerk beweegt zich nooit achteruit."

Mgr. Giuseppe Liberto is sinds 1997 de dirigent van het koor van de Sixtijnse Kapel in het Vaticaan en de drijvende kracht achter de muziek van alle liturgische vieringen met de paus en andere belangrijke plechtigheden in het Vaticaan. In een interview door John Allen van de National Catholic Reporter reageert hij op het groeiende debat over de muziek in de Katholieke Kerk.

De groeiende tendens om terug te keren naar meer traditionele vormen van verbale expressie, bijvoorbeeld door een preciezere vertaling van de latijnse liturgische teksten wordt door sommigen aangegrepen om te pleiten voor een terugkeer naar uitsluitend Gregoriaans en polyfonie. Volgens Liberto is dat geen goede zaak. "De artistieke uitdaging bestaat erin om niet terug te keren, maar vooruit te gaan".

Verdwijning Gregoriaans niet door Vaticanum II

Liberto bestrijdt dat de "verdwijning" van het Gregoriaans te wijten is aan de vernieuwingen van het Tweede Vaticaans Concilie. "Wie zongen er voor het Concilie Gregoriaans?" vraagt hij. "Het werd - als het al gebeurde - vooral door kleine groepjes gezongen. De gewone mensen wisten hoe ze de rozenkrans moesten bidden en konden het Salve Regina zingen, en dat was alles." Maar zelfs al zou het mogelijk zijn om het Gregoriaans weer op brede schaal terug te brengen, dan zou dat nog niet goed genoeg zijn. "Vandaag de dag is de liturgie in het Italiaans, in het Frans, het Duits, in alle talen."

'Gregoriaans werkt niet meer'

"Natuurlijk moet een minimum aan Gregoriaans bewaard blijven, vooral voor internationale Missen. Maar in de meeste andere situaties werkt het gewoon niet. Muziek is een taal, en we kunnen vandaag niet spreken in de taal van de vierde of de veertiende eeuw. De muzikale taal van vandaag is heterogeen. We moeten een taal voor vieringen vinden die begrijpelijk en praktisch is".

Creativiteit

Niet dat Liberto iets tegen de gregoriaanse muziek op zich zou hebben. Hij brengt die ook nog steeds regelmatig met zijn koor, dat bestaat uit 35 koorknapen en 20 volwassen koorleden. Maar de grote uitdaging die het Tweede Vaticaans Concilie de kerk heeft gesteld is niet het steriel bewaren, maar creativiteit:

"Vaticanum II had twee prachtige uitspraken: we moeten bewaren, maar we moeten ook groeien (-conservare et promovere- (GG). Het behoud van het oude muzikale repertoire is een plicht, maar het mag niet het charisma en de profetische taak van het vinden van nieuwe vormen in de weg staan."

Banaliteit

Dat neemt niet weg dat ook Mgr. Giuseppe Liberto teleurgesteld is door de banaliteit van sommige muziek die na het concilie gecomponeerd werd. Hij erkent dat hij het soms moeilijk heeft met sommige Broadway-achtige onderdelen bij pauselijke vieringen. "Als ik het koor dirigeer ben ik ook de Mis aan het vieren. Ik geef mijn zangers de communie. Het doel is om het mysterie op liturgische manier te beleven door al die gebaren en andere elementen, maar het is niet gemakkelijk. Het is een reëel probleem."

Symfonie nodig

Paus Johannes Paulus II vroeg de Congregatie voor de Goddelijke Eredienst recentelijk om meer aandacht te besteden aan de gewijde muziek. Volgens Liberto is het niet de taak van de Congregatie om te zeggen "dit kun je zingen, dit niet". De Congregatie zou volgens hem interdisciplinaire samenwerking kunnen bevorderen.

"We hebben een soort symfonie nodig tussen Bijbelwetenschappers, taalkundigen, theologen, liturgisten en musici om dit bijzonder culturele project van het Tweede Vaticaans Concilie te doen slagen." Liberto hoopt dat de bisschoppenconferenties goede deskundigen hebben op het vlak van religieuze muziek om de bestaande muziek te evalueren en te bekijken wat werkt en wat niet.

Rockmuziek

Liberto is terughoudend ten aanzien van het gebruik van rockmuziek in vieringen. Volgens hem is de kerk steeds op zoek naar nieuwe vormen van expressie, maar "er moeten grenzen zijn". Zelf luistert hij niet naar rockmuziek: "Ik hou meer van een beetje Vivaldi, Stravinsky of misschien Bach. Maar dat is natuurlijk en kwestie van persoonlijke smaak en geen geloofsdogma....".

(Vertaling en bewerking RV)

40 jaar "muziek tussen hemel en aarde"

Bij gelegenheid van het 40-jarig jubileum van de Schola van het Ward Instituut stond onze Bisschop Mgr. F. Wiertz op Hemelvaartsdag in zijn preek stil bij dit jubileum. Onderstaand gedeelte is ontleend aan deze preek.

Het tweede Vaticaans Concilie heeft veertig jaar geleden het wezen van de liturgie beschreven vanuit de persoonlijke aanwezigheid van de verrezen Christus. Want, Hij is onze eerste en voornaamste voorganger in onze eredienst aan God.

Met de letterlijk woorden van de Constitutie over de heilige liturgie gezegd: "Persoonlijk is Hij aanwezig, wanneer de Kerk bidt en zingt, Hij zelf die beloofd heeft: 'Waar er twee of drie verenigd zijn in mijn Naam, daar ben ik in hun midden' (Mt. 18,20). Bij dit zo verheven werk van volmaakte verheerlijking van God

en heiliging van mensen maakt Christus de Kerk, ..., inderdaad altijd tot zijn gezellin, die haar Heer aanroept en door Hem de eeuwige Vader huldigt". (SC nr. 7).

De Kerk, wij gelovigen, wij mogen Christus in zijn verlossend dienstwerk aan deze wereld vergezellen. Zijn H. Geest stelt ons daartoe in staat. Hierin is het hart van elke liturgie gelegen. Christus vergezellen. Samen met Hem in gebed en zang op weg gaan naar de Vader. Door Hem vanaf de aarde onze weg vinden naar God en naar zijn hemel.

Dit gelovig besef vraagt om liturgische vieringen die - omwille van dit mysterie van Christus' aanwezigheid - in gepaste eerbied en met stijl voltrokken worden. Liturgie mag omwille van dit mysterie nooit geprofaneerd worden of ontaarden in oppervlakkige banaliteit van alledag.

Veertig jaar zijn verstreken sinds het uitvaardigen van het Concilie-document over de liturgie. In die jaren zijn getrouw aan de richtlijnen van 'de Kerk ingrijpende vernieuwingen doorgevoerd die rijke vruchten hebben gedragen in het leven van de Kerk.

Maar wij mogen onze ogen niet sluiten voor misvattingen en misbruiken die hier en daar ook binnengeslopen zijn en die grote afbreuk hebben gedaan aan het mystieke en sacrale karakter van de liturgie. De recent uitgekomen romeinse Instructie "Redemptionis sacramentum" spreekt hier heel uitvoerig over.

In dienst van een waardige liturgie levert de kerkmuziek een onmisbare bijdrage. Goede muziek veredelt het mensenhart. Passende kerkmuziek verheft het hart, verheft ons hart tot bij God. De benoeming van een "titulair-organist" in deze bisschopskerk geeft ons vandaag een eerste aanleiding tot deze bezinning op de liturgie. Wij hopen van harte dat de benoemde organist Jean-Pierre Steyvers zijn opdracht met enthousiasme en kundigheid zal vervullen. Wij wensen hem hierbij Gods zegen toe.

De tweede aanleiding leidt ons weer opnieuw veertig jaar terug. Juist in die roerige jaren na het Concilie is onder de stuwende leiding van zaliger Jos Lennards vanuit zijn Wardinstituut een Schola Cantorum gevormd. Tot behoud en ter bevordering van de prachtige gregoriaanse zang. Overigens helemaal overeenkomstig letter en geest van dit Concilie. Lezen wij immers in genoemd Concilie-document: "De Kerk erkent de gregoriaanse zang als eigen aan de romeinse liturgie; deze moet derhalve, afgezien van meer belangrijke overwegingen, bij de liturgische handelingen de voornaamste plaats innemen". (SC nr. 116).

De ontwikkelingen na het Concilie zijn op menige plaats in een andere richting verlopen als deze tekst aanwijst. Maar wij mogen toch dankbaar zijn dat nog steeds in heel wat parochies in ons bisdom kerkkoren trouw de gregoriaanse gezangen zijn blijven zingen; overtuigd van de bijzondere schoonheid van deze zang.

Die overtuiging heeft nu al veertig jaar lang heel intens geleefd bij u, de huidige leden van de Schola Cantorum en bij uw voorgangers. Klein begonnen bent u als Schola inmiddels uitgegroeid tot een uitgebreid gezelschap dat in binnen- en buitenland deze verheven zang tot lof van God ten gehore brengt. In haar prachtig boek over het ontstaan van het gregoriaans met de veelzeggende titel "Muziek tussen hemel en aarde" noemt H el ene Nolthenius de gregoriaanse zang een "echo Gods": "Muziek, echo Gods. Klanken, afkomstig van Ginds, terug strevend naar Ginds. (...). Echo Gods: zo moeten wij het verstilte, onwereldse karakter van deze kerkelijke muziek trachten te verstaan. Zij is naar binnen gekeerd, juist als de kerken waarin zij groeide". (H el ene Nolthenius, Muziek tussen hemel en aarde, Amsterdam 1981, 9v.).

Wij danken op deze Hemelvaartsdag God voor deze gewijde zangkunst waaraan wij ons hart kunnen ophalen, en waarin wij ons hart kunnen verheffen tot Hem. "Sursum corda"! Wij danken God dat deze Schola in de voor het voortbestaan van de gregoriaanse zang niet zo gemakkelijke veertig jaar trouw gebleven is aan deze gewijde muziekbeoefening. En wij bidden dat de innerlijke kracht hiervan ook in de toekomst velen mag blijven inspireren.

Met Christus zijn wij hier op aarde op weg naar de hemelse Vader. Deze "muziek tussen hemel en aarde" moge ons op deze tocht blijven begeleiden. Amen.

"Gebed van een organist

**Ik zet de toon, zij volgen, meestal traag.
Hun inzet is te laat, te laag.
Daar heeft U vast ook moeite mee.**

**Daarom een vraag:
Mag ik  en keer een engelenkoor van U
Om twaalf uur, als ieder is gevlogen?"**

*Ronald da Costa, in:
Met open ogen (Uitgeverij Meinema,
Zoelmeer, 2003)*

Wij stellen aan U voor

Als opvolger van Marcel Verheggen werd met ingang 1 april 2004 door de bisschop de heer Jean-Pierre Steijvers benoemd als lid van het algemeen bestuur van de diocesane Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging.

De in 1963 te Heel geboren Jean-Pierre Steijvers studeerde orgel, piano en kerkmuziek aan het Maastrichts Conservatorium en het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam. Zijn orgeldocenten waren Jean Wolfs, Kamiel D'Hooghe en Jacques van Oortmerssen. Voor orgel en piano behaalde hij de diploma's docerend musicus en uitvoerend musicus, evenals het praktijkdiploma Katholieke Kerkmuziek. Gedurende en na zijn conservatoriumstudies volgde hij in binnen- en buitenland diverse masterclasses en interpretatiecursussen bij gerenommeerde organisten.

Jean-Pierre Steijvers gaf en geeft nog steeds veel orgelconcerten in binnen- en buitenland en oogst daarmee steeds lovende kritieken. Hij is actief als begeleider van diverse ensembles, koren en solisten. Regelmatig geeft hij hiermee concerten en maakt hij hiermee ook radio- en cd-opnamen. Ook treedt hij op als organist met het Limburgs Symfonie Orkest en Russische orkesten uit Moskou, Kazan en Samara.

Hij doceert orgel, piano en muziektheorie aan het Centrum voor de Kunsten te Roermond en is als kerkmusicus werkzaam aan de dekenale stadskerk St. Martinus te Weert, de H. Hartparochie te Roermond en de St. Lambertusparochie te Haelen. Hij is tevens bestuurslid van de Koninklijke Nederlandse Organistenvereniging (KNOV) en de Katholieke Dirigenten- en Organistenvereniging (KDOV).

Jean-Pierre Steijvers

In november 2000 werkte hij mee aan een CD opname van orgelwerken van de Russische componist Mikael Tariverdiev in de Kathedrale Basiliek St. Bavo te Haarlem. Dit jaar zal hij een CD opnemen in de OLV Basiliek te Maastricht van klassieke Franse orgelwerken met medewerking van de Schola Maastricht.



Jean-Pierre is verder prijswinnaar van meerdere internationale orgelconcoursen zoals in 1992 en 1994 te Dublin, in 1995 te Luzern, in 1998 te Chartres (laureaat) en in 1999 te Kaliningrad, Rusland waar hij tevens winnaar was van de Moscow Philharmonic Society Special Award.

Door het winnen van het Mikael Tariverdiev Orgelconcours te Rusland volgden uitnodigingen voor het geven van concerten en het verzorgen van masterclasses in o.a. Moskou en Tbilisy (Georgië). In 2000 opende hij een belangrijk Russisch muziekfestival en in september 2001 werd hij uitgenodigd om zitting te nemen in de internationale jury tijdens het Mikael Tariverdiev Second International Organ Competition. In mei 2003 organiseerde hij in samenwerking met Rotaryclubs uit Nederland, Duitsland en België een master-class in Amsterdam voor bijzonder getalenteerde organisten uit Moskou. Vanwege het promoten van orgelmuziek van de Russische componist Mikael Tariverdiev werd hij in 2003 te Kaliningrad onderscheiden.

Toelichting

DO-UT-DES-MUZIEKBLADEN

Onder deze naam biedt de diocesane Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging de kerkkoren en kerkmusici van de parochies in het bisdom Roermond als uit te nemen **BIJLAGE** nieuwe composities aan.

De naam is enerzijds muzikaal, anderzijds vormt zij een latijnse zin. Vertaald luidt deze: *“ik geef opdat jij zult geven”*.

Getransponeerd naar onze intentie betekent dit zoveel als: wij als diocesane NSGV bieden U deze muziekbladen aan opdat U er gebruik van zult maken en dit wellicht zult honoreren met

een **bijdrage ter bestrijding van de onkosten**.

U mag de koorcomposities legaal kopiëren en vergroten. Vriendelijk verzoek: Wilt U wel ons secretariaat hiervan met een briefkaart op de hoogte stellen!

Voor gebruik buiten het bisdom is schriftelijke aanvraag om legale kopieën à € 0,25 per blad te verkrijgen verplicht.

Alle composities zijn **copyright** van het eigen fonds USC-Strasbourg/NSGV-Roermond, tenzij anders vermeld.

Inleiding

In de afleveringen 67,68 en 69 van Koorgeleide hebben we aandacht besteed aan de jubileumcomposities ‘Cantabo Domino’, ‘Zingt, mensen, bij het ochtendgloren’ en ‘Eén stem zijn wij’.

Geschreven ter gelegenheid van het 125-jarig bestaan van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging. Hier vragen wij uw aandacht voor het lied bij het aandragen van de gaven.

De tekst is van Sytze de Vries, geboren in 1945 te Leeuwarden. Hij studeerde theologie te Groningen en is Hervormd predikant. Hij was redacteur godsdienstige radio- en TV-programma's van de NCRV. Publicaties van zijn hand: o.a. een aantal dichtbundels en liedteksten in diverse gezangbundels, o.a. in de serie ‘Zingend Geloven’ waarvan hij redactielid is.

De muziek werd gecomponeerd door Christiaan Winter, in 1967 geboren te Den Haag. Hij is kerkmusicus en studeerde aan het Nederlands Instituut voor Kerkmuziek en het Utrechts Conservatorium. Hij is als cantor werkzaam in de Oude Kerk te Amsterdam en verleende medewerking aan de tijdschriften Eredienstvaardig en Continuo.

(G.G.)

Toelichting

“Wat mensen doen, wie mensen zijn”

1. Wat mensen doen, wie mensen zijn,
wat smaken kan naar ons verdriet
en soms de klank kent van een lied,
wordt hier gevat in brood en wijn.
Wat onze hand vindt om te doen,
gezaaid bij zon, bij regen,
gezaaid op hoop van zegen,
draagt vruchten voor een nieuw seizoen.

Refrein:

Heer, neem het ons uit han - den en deel ons uit van
uw te-goed, ver - ras ons met de o - ver-vloed waar-mee uw ei - gen
hand ons voedt. Heer, neem het ons uit han - den!

De tekst (refrein en drie strofen)(GG) is geschreven door Sytze de Vries die een beetje de weg op gaat van Willem Barnard: net als hij is hij een dominee-dichter die zowel in protestantse als in katholieke kerken regelmatig gezongen wordt. Het bisdom Breda kent hem natuurlijk vanwege de tekst van het jubileumlied. Bij dit lied is Sytze met een uitermate katholieke gedachtegoed bezig, dat gelukkig ook door de andere christelijke kerken opnieuw ontdekt wordt (lees het Lima-rapport!). De eerste 'beweging' van de eucharistische tafeldienst bestaat uit het aandragen van de gaven: brood en wijn en alles wat mensen af willen staan als bijdrage aan de leniging van de nood in de wereld. We leggen in dat gebaar ons hele hebben en houden, ons leven zelf, in Gods handen. Het mooiste komt dat tot uitdrukking in een offergang met materiele gaven zoals wij dat jaarlijks doen in de chris MAVIERING. Maar ook de bijdrage in de collecte wil dat tot uitdrukking brengen. Het wonderlijke van de eucharistieviering is dat je vertrekt vanuit de houding van overgave waarin Jezus zelf ons het voorbeeld heeft gegeven en dat je vervolgens meer ontvangt dan wat je zelf ooit kunt geven. In de traditie spreekt men over 'een wonderbaarlijke ruilhandel' als het daar over gaat. Als je te communie gaat ontvang je 'van de overvloed waarmee Gods eigen hand ons voedt'. Er zijn niet veel liederen waarin juist die beweging van het aandragen van de gaven en de betekenis daarvan zo sprekend onder woorden wordt gebracht. Let er wel op dat het hier om een uitgesproken eucharistisch moment gaat. Je moet het dus niet in een communieviering plaatsen. Daarin is namelijk geen sprake van het aandragen van de gaven in deze betekenis! Wie in dergelijke vieringen het woord 'offerandelied' gebruikt bij het aandragen van de geconsacreerde hosties scheidt verwarring.

De muziek van Christiaan Winter viel op de zangersdag van 15 maart (2003) meteen al zeer in de smaak. Dat komt waarschijnlijk door de mooie melodie van de coupletten die goed aansluit op de woorden. Het refrein is wat lastiger. De melodie beweegt zich meteen al omlaag tot de b en zoekt vervolgens een weg omhoog in drie 'terrassen' om vanaf de hoge e weer af te dalen. In die beweging treffen we ook nog een octaafsprong aan. Het volk zal zeker moeite hebben om voldoende ademsteun en zuiverheid te handhaven. Maar het koor kan hier goed bij helpen. De meerstemmigheid beperkt zich tot het tweede couplet, zodat het refrein eenstemmig wordt ondersteund. Ook de orgelbegeleiding laat de melodie ervan duidelijk horen.

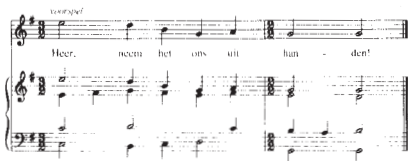
Gerard Broekhuijsen

NB: De orgelbegeleiding is opvraagbaar als U deze niet meer bij de jubileumcomposities bezit.

Over de orgelbegeleiding

Dit is een lied bij het aandragen van de gaven op muziek van Christiaan Winter. Feitelijk een eenstemmig lied, waarbij couplet 2 ook meerstemmig (a cappella) uitgevoerd kan worden.

Jammer dat de componist niet een voorspel 'meegecomponeed' heeft. Ik zeg expres meegecomponeed. De begeleiding van het lied is een doorlopend verhaal, die je niet zomaar kunt onderbreken. Ik stel daarom voor als voorspel de laatste twee maten van het refrein 'Heer, neem het ons uit handen!' te nemen. Het feit dat de melodie hier op een g eindigt en de inzet van het lied begint op een b hoeft geen bezwaar te zijn, tenslotte is dit steeds het geval na het zingen van het refrein en de inzet van het volgende vers:



Heer, neem het ons uit handen!

Ik moet eerlijk bekennen dat deze mooie begeleiding niet gemakkelijk te spelen is. Je zult niet overal twee noten rechts en twee noten links kunnen spelen. Zo nu en dan zul je een noot van de tenorpartij met de rechterhand moeten spelen. Veel hangt af van het spanbereik van de vingers, sommige mensen hebben al

moeite met een octaaf, anderen spelen met gemak nog een noot extra (=none). Eerste noot maat 8 en eerste noot maat 9 hebben zulke none-intervallen. Bij maat 10 wordt de afstand nog een toon groter (=decime). Hier gaat iedereen voor de bijl! Noteer nauwkeurig welke noten door de andere hand overgenomen worden, je speelt ze dan steeds op dezelfde wijze en dat is voor de stabiliteit van de uitvoering heel belangrijk.

Speel het refrein als het kan met pedaal, een 16-voet geeft op deze plaats een extra kleur aan het lied en zorgt voor de opbouw in spanning naar het einde. Ik moet iets kwijt over het tempo. Als je uitgaat van de eenstemmige melodie op pagina I van het setje heb je de neiging het lied sneller te zingen dan wanneer je weet welke begeleiding onder dit lied zit. De dirigent zou eigenlijk zelf eens een aantal keren de begeleiding door moeten spelen om dit te ervaren. Wanneer hij of zij dit niet kan, laat dan de organist de begeleiding eens spelen en volg dan nauwgezet wat hij of zij doet. Je krijgt dan een ander beeld van het gezang en zult als dirigent veel meer een tempo kiezen vanuit de totale compositie. Het kan nog erger: er zijn dirigenten die dirigeren vanuit de eenstemmige partituur, en niet eens weten wat de organist zit te doen, laat staan in staat zijn een goed tempo te kiezen. Foei! Dit zou niet voor mogen komen, maar helaas, ook ik heb dit in de praktijk al veel meegemaakt. Als (vaste) organist heb je de plicht de dirigent hierop te wijzen.



Inz, want hier ge... uit in broed en wagt. Wij en re
me, want hier ge... uit in broed en wagt. Wij en re
had, wie Christu... van ons wil de zijn. Hij die naar

Flip Veldmans

Bovenstaande toelichting ontleenden wij aan ons zusterblad JUBILATE - mei 2003, blz. 5-7; 13-14. Waarvoor onze dank.

Ego Sum

Deze kleine compositie is bestemd voor twee gelijke stemmen: mannenkoor, vrouwenkoor of twee solisten. Voor de tweede stem is gebruik gemaakt van de gregoriaanse melodie, terwijl de eerste stem een vrij contrapunt vormt. De begeleiding (orgel of harmonium) is facultatief. Naar keuze kan deze tweestemmige versie voorafgegaan worden door het zingen van de eenstemmige gregoriaanse melodie, met of zonder begeleiding.

De vertaling van de tekst luidt: "Ik ben de verrijzenis en het leven: wie in mij gelooft zal leven, zelfs al is hij gestorven: en allen die leven en in mij geloven zullen in eeuwigheid niet sterven."

Rob Peters

Afscheid van Pastoor Dr. A. Kurris

Tijdens de AB-vergadering van 24 november 2003 hebben we afscheid genomen van Pastoor Dr. A. Kurris, die vanaf 1968 lid was van het algemeen bestuur van onze diocesane afdeling van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging. Zijn talrijke verdiensten voor de kerkmuziek zijn uitvoerig gememoreerd bij gelegenheid van zijn 40-jarig priesterfeest en zijn koninklijke onderscheiding in april 2002. Tijdens zijn lange bestuursperiode heeft hij de grote veranderingen in de kerkmuziek meegemaakt en begeleid en er mee vorm aan gegeven. Toen hij aantrad, was het Concilie juist voorbij en de introductie van het Nederlandse Lied en Gezang juist begonnen. Hij heeft in verschillende landelijke commissies meegewerkt aan de voorbereiding van Nederlandstalige uitgaven, zoals het Cantatorium en de uitgave Wisselende Gezangen voor het Liturgisch Jaar, deels ontleend aan het Abdijboek. Bijzonder heeft hij zich ook verdienstelijk gemaakt voor de nieuwe interpretatie van het Gregoriaans vanuit de semiologie. Naast vele studies, publicaties en adviseurschappen heeft hij heel wat dekenale korenavonden begeleid en menig, voor anderen onzichtbaar, werk gedaan voor de Gregoriusvereniging. Zijn liefde voor het Gregoriaans komt ook tot uitdrukking in de door hem opgerichte Schola van Maastricht, waarin hij de verworvenheden aan nieuwe inzichten op het gebied van de uitvoeringspraktijk van het Gregoriaans vorm en inhoud gaf. Op internationaal niveau was hij onder meer tot juni 2003 vice-voorzitter van Associazione Internazionale di Studi Canti Gregoriani (AISCGre). Voorts onderhield hij contacten met de Katholische Hochschule für Kirchenmusik St. Gregorius in het bisdom Aachen. En dat alles, naast het les gegeven hebben aan het Conservatorium Maastricht en zijn werk als parochiepriester; eerst als kapelaan te Sittard-Vrangendael, later als pastoor te Eys en nu Maastricht.

Met zijn scherpe geest en grote deskundigheid had hij een heel eigen inbreng in ons bestuur. Die zullen wij voortaan moeten missen, maar wij zijn er van overtuigd dat zijn betrokkenheid blijft en wij nog altijd een beroep op hem kunnen doen. Pastoor Kurris, hartelijk dank voor Uw zeldzaam lange, trouwe verbondenheid en inzet voor ons diocesaan bestuur.

Het bestuur.

Afscheid van Marcel Verheggen

Omdat organist Marcel Verheggen niet aanwezig kon zijn bij onze AB-vergadering van 24 november 2003, hebben wij op een later tijdstip, nl. tijdens de DB-vergadering van 5 april j.l., afscheid van hem kunnen nemen. Marcel Verheggen was 12 jaar lid van het algemeen bestuur en heeft de Commissie Orgelmuziek begeleid. Daarnaast werd hij door het diocesane NSGV-bestuur voorgedragen als adviseur van de Katholieke Kloeken- en Orgelraad (KKOR), als opvolger van Hub Wolfs. Enkele jaren was hij tevens lid van de redactie van Koorgeleide en het landelijke muziek-liturgische tijdschrift Continuo. Wij zijn hem ook veel dank verschuldigd voor zijn inbreng en inzet voor onze diocesane afdeling. Als een van de nieuwe hoofddocenten orgel aan het Conservatorium te Maastricht kan hij zijn artistieke talenten als organist hopelijk aan nieuwe studenten en toekomstige kerkmusici overdragen. Wij wensen hem veel succes op alle terreinen van de kerkmuziek.

Het bestuur.

(Kerk)muziek

op de electronische snelweg (XIV)



De vorige aflevering in KGL 68 - aug. 2003 moest aflevering XIII en niet XII zijn!

* **www.schola-cantorum.nl**

De Limburgse SCHOLA CANTORUM van het Ward-Instituut heeft op haar website de haar in de loop der jaren op CD uitgebrachte gezangen geplaatst. Een mooie gevarieerde selectie, bestaande uit een dertigtal audio/tracks van Latijnse gezangen ofwel het Gregoriaans. De schola bestaat dit jaar 40 jaar. Surf naar: www.schola-cantorum.nl

* **www.katholieknederland.nl**

RKKERK.NL: Centrale plek 'rkkerk.nl' op verbouwde website 'katholieknederland.nl'. Er zijn nu zes hoofdrubrieken: encyclopedie, actualiteit, rkkerk.nl, televisie, radio en mediapastoraat. Zeven keer per dag wordt live het getijdengebed uit de kapel van de trapistinnenabdij in Berkel-Enschot gebracht.

* **www.liedbundelgvl.nl**



"Primeur: Orgelbegeleidingen op internet !!

Na enkele jaren van voorbereiding van zowel de Stichting Liedbundel, webmaster, alsmede de commissie Orgelbegeleidingen bij GvL om tot een goede en verantwoorde keuze te komen, is op 21 november 2003 (de dag voor Cecilia, toepasselijker kan eigenlijk niet), de site: www.liedbundelgvl.nl operationeel geworden. Nadat u op de site aangekomen bent, kunt u via de tab INHOUD (rechtsboven) toegang krijgen tot de inhoudsopgave van de GvL-bundel. Momenteel zijn de liederen 401 t/m 579 (behoudens enkele gezangen die nog moeten worden gemaakt) toegankelijk wat betreft de orgelbegeleiding. Bij nieuwe opdrachten is steeds aan de componist gevraagd de begeleiding van een eenvoudig voorspel te voorzien. Uitgangspunt is een manualiter zetting, die door geroutineerde organisten vanzelfsprekend ook pedaliter gespeeld kan worden. Origineel gecomponeerde begeleidingen zijn zoveel mogelijk gerespecteerd. Enkele moeilijke pianobegeleidingen hebben een nieuwe eenvoudiger orgelbegeleiding gekregen met behoud van de eigen sfeer van het lied. Een gemêleerd gezelschap van organisten uit zowel katholieke als protestantse kring werkt aan dit enorme project mee, waardoor een grote diversiteit aan orgelbegeleidingen ontstaat volgens steeds dezelfde uitgangspunten. Na het gereedkomen van het liederenproject worden de psalmen onder de loop genomen. Het zal nog wel enige tijd vergen voordat orgelbegeleidingen uit de gehele bundel voorhanden zijn, maar alles komt aan de beurt, ook de gregoriaanse gezangen worden niet vergeten. U zult dus nog even geduld moeten hebben, maar de start is gemaakt. Ook zal het in de toekomst mogelijk zijn het lied via een goede opname te beluisteren.



Organisten en andere belangstellenden worden uitgenodigd op de site www.liedbundelgv.nl een kijkje te gaan nemen en orgelbegeleidingen uit te printen voor gebruik in de eredienst." (Flip Veldmans)(met dank grotendeels overgenomen uit: Jubilate januari 2004, blz.18)

* **www.pkn.nl**

De Protestantse Kerk in Nederland op de website.

Zie voor de kerkmuziek: **www.pkn.nl/kerkmuziek**.

Daar ook de liederen ter gelegenheid van de kerkhereniging, zoals het lied 'Gebed om de Geest voor de Kerk'. (zie pag. 32)

* **www.isok.nl**

Door de fusie van de SOW-Kerken is ook het adres van de website van de ISOK (Interkerkelijke Stichting Opleiding Kerkmuziek) gewijzigd in: www.isok.nl.

Bezoekadres Marc Schaap (kamer 167a): Landelijk Diensten Centrum PKN, Joseph Haydnlaan 2a te Utrecht. Ma. en wo.: tel. 030880.1559.

* **www.koormuzieknet.nl**

Uitgeverij Annie Bank is uit Huizen verhuisd naar Amstelveen en is **Annie Bank Edition** geworden. De grootste veranderingen vindt u op bovenvermelde website. Vanuit deze startpagina klikt u naar www.anniebank.nl en www.excellentmusic.nl voor de eigen uitgaven van de beide uitgeverijen.

* **www.organmusic.nl**

De website www.koormuzieknet.nl (ook: www.choralmusic.nl) heeft er een broertje bij gekregen voor organisten: www.organmusic.nl.

Koor- en orgelmuziek liggen dicht bij elkaar. Op deze site vindt U niet alleen informatie voor concorderende organisten, maar ook voor organisten die een koor begeleiden.

* **www.code-x.nl**

Dat is de kersverse site van het adres van de organisatie die het werk van ResponZ in afgeslankte vorm gaat voortzetten.

ResponZ, de steunpilaar voor kinder-, jeugd- en jongerenkoren ligt stil. Een verlies voor aldegenen die actief zijn in de RKkerkelijke jeugd- en jongerenmuziek. Inmiddels is de Stichting Code-X opgericht. Deze stichting zet dankzij de inzet van vrijwilligers een deel van het werk en de verplichtingen van ResponZ voort.

* **www.latijnse.liturgie.nl**

Dit is de website van de Vereniging voor Latijnse Liturgie.



* **www.bijbelgenootschap.nl**

Aldaar informatie omtrent de Nieuwe Bijbelvertaling. Een project van de Katholieke Bijbelstichting en het Nederlands Bijbelgenootschap. NBV-Informatie 16 gaat over 'PSALMEN OP MUZIEK' (zie: Uitgelezen NSGV 2004-I)(Secretariaat).

De presentatie van de Nieuwe Bijbelvertaling vindt plaats op 27 oktober 2004 te Rotterdam; op 29 oktober te Antwerpen.

Guido Grond

Vanaf de orgelbank



Balans

47 jaar zit ik op de orgelbank, waarvan 40 in de basiliek in Meerssen. Het leven gaat ook bij 40 jaar organist zijn gewoon door, maar het is wel een moment om even de balans op te maken. Ik heb 'gediend onder' drie pastoor-dekens; 8 kapelaans waren er in die periode. Het basilicakoor heeft in deze periode 4 dirigenten gekend; het dameskoor 5; het aantal kinderkoren en hun dirigenten waren legio (denk maar eens aan de Meerssener Nachtegalen); bij ziekte van een dirigent of in dirigentloze periodes heb ik de leiding van het koor gehad. Ik heb de transformatie van het basilicakoor meegemaakt (de jongensstemmen werden door vrouwenstemmen vervangen) en de verandering van de liturgie. Wat voor

mij belangrijk was: ik heb drie orgelbanken gehad: allereerst die van het Vermeulensorgel, daarna het koororgel van Wilbrand en tot slot de bank van het grote nieuwe Wilbrandorgel. Ondanks al mijn gezwoeg op die banken is er nog geen sprake van slijtage. Het balanceren op die banken heeft wel zijn tol geëist: vele broeken kenden een abnormale slijtage.

Het is een genot om als solist te musiceren, maar het begeleiden van koren en de volkszang is voor mij zeker zo belangrijk: het blijft steeds een uitdaging om de goede balans te vinden in tempo, geluidsterkte en in de harmonisatie. Het begeleiden van b.v. de Krönungsmesse van Mozart is een feest, maar met evenveel plezier heb ik de kinderkoren begeleid, misschien eenvoudiger muziek, maar interessant genoeg om bij eigentijdse liedjes te zoeken naar een begeleiding die past in de kerk en toch het karakter van het lied niet aantast.

Wat in al die jaren is gebleven zijn de mooie eucharistievieringen, de Latijnse hoogmis en het Sacramentsoktaaf. In Meerssen is dit nog steeds **het** hoogtepunt van het kerkelijk jaar. Een drukke week ook voor dirigenten, organisten en koorzangers. Bovendien komen dan uit het hele dekenaat koren met hun organisten en nemen deel aan de eucharistievieringen. Natuurlijk heb ik ook meegemaakt dat ik de orgelbank verruilde voor een piano of een elektronisch orgel tijdens de jongerenvieringen.

Eigenlijk is 40 jaar organist zijn in de basiliek niets bijzonders, want de meeste voorgangers waren langer dan 40 jaar aan deze kerk verbonden: sinds 1582 ben ik de 11^e organist. Ik hoop echter dat ik nog vele jaren in deze kerk kan spelen: in dit *pronkstuk van de maasgotiek*.

SALARIERING KERKMUSICI

Onderstaand de salarissen van de kerkmusici, zoals die in het kader van de ter zake geldende regelingen voor 2004 zijn voorgeschreven. De salarissen van de kerkmusici zijn in overleg met de betreffende vakorganisaties ten opzichte van 2003 verhoogd met 2,3% op basis van de gemengde index en vervolgens afgerond op EUR 0,05. De nieuwe salarissen bedragen:

Bevoegdheid	Bruto uurtarief dirigent en organist	Bruto uurtarief dirigent of organist
Niveau I	€ 38,10	€ 25,40
Niveau II	€ 33,35	€ 22,20
Niveau III	€ 28,60	€ 18,70

De salariering van de kerkmusicus, die niet valt onder een van bovenstaande bevoegdheids-categorieën, maar die niettemin een arbeidscontract heeft gesloten met de parochie, luidt als volgt:

Bevoegdheid	Bruto uurtarief dirigent en organist	Bruto uurtarief dirigent of organist
Niveau A	€ 23,80	€ 15,90
Niveau B	€ 15,90	€ 10,80

PENSIOENPREMIE

De pensioenregeling voor kerkmusici is ondergebracht bij Centraal Beheer te Apeldoorn, waarvan de administratie wordt gevoerd door het AZL te Heerlen. De totale premie bedraagt 12% van het jaarsalaris inclusief vakantietoeslag, waarvan 2/3 deel voor rekening van de parochie komt en 1/3 deel van de werknemer persoonlijk.

Kerkmusici met de bevoegdheidsniveaus I, II of III zijn, bij een dienstverband van 11 uur of meer per maand, verplicht om zich aan te melden bij het AZL. In alle overige situaties is de werkgever verplicht de pensioenregeling aan deze kerkmusici aan te bieden. Bij een dienstverband van minder dan 11 uur per maand kunnen de musici dus kiezen of ze wel of niet deelnemen aan de pensioenregeling. Ook indien hiervan geen gebruik wordt gemaakt, dient dit in de arbeidsovereenkomst te worden vastgelegd en wel als volgt:

“De werknemer verklaart geen gebruik te maken van de mogelijkheid om zich vrijwillig aan te melden bij de pensioenregeling die het RK Kerkgenootschap heeft afgesloten met Centraal Beheer te Apeldoorn”.

(Vermeld bij deze aanvulling de datum en laat ze door beide partijen ondertekenen.)

Voor onbevoegde kerkmusici, niveaus A en B, geldt dat zij, ongeacht het aantal uren, niet worden ondergebracht bij een pensioenfonds, tenzij er deelnemingsverplichtingen bij een bepaalde pensioenregeling voor de parochie bestaan. Dit dient in voorkomend geval te worden nagegaan.

DIVERSEN:

Arbeidsduur.

Bij de vaststelling van de uurtarieven voor kerkmusici op wie de 'Beleidsnota Kerkmusicus' van toepassing is, is reeds rekening gehouden met een opslag voor 'werkvoorbereiding en studie/scholing'. Een fulltime, bevoegde kerkmusicus kent derhalve een arbeidsduur van 26 uur per week.

Bij parttime kerkmusici waarop de 'Beleidsnota Kerkmusicus' niet van toepassing is dient, bij de bepaling van de parttime factor, te worden gerekend met een fulltime arbeidsduur van 40 uur per week.

Berekening vakantie-omvang.

Speciale aandacht verdient de berekening van het aantal vakantie-uren. In voorkomend geval adviseren wij u terzake advies in te winnen bij het bisdom (afdeling financieel economische zaken, tel. nr.: 0475-386764 of 0475-386782).

Bevoegdheden.

Voor een correcte interpretatie van de diverse diploma's en getuigschriften, kunt u contact opnemen met de dienst 'Liturgie en Kerkmuziek' van het Bisdom (tel.nr.: 0475-386777)

(Bron: Honoreringsregelingen en verwante aangelegenheden
in het bisdom Roermond 2004, blz.8-9)

EEN GEZONGEN LITURGIE

*"Iedere liturgie behoort een gezongen liturgie te zijn!
Hoezo? Kan dat wel?
Liturgie betekent toch bidden, eer brengen aan God?
Ja, dat is allemaal liturgie,
maar als een mens echt leeft, dan zingt hij!
De zang hoort onlosmakelijk bij het bestaan van een mens,
ook al zegt hij zelf: 'Ik kan niet zingen.'
Als deze mens zich klaar maakt om God te ontmoeten,
als deze mens samen met anderen luistert
naar het verhaal van God met mensen,
als deze mens zich door God laat raken,
dan hoort zingen erbij.
Zang maakt dat alles wat hij doet,
een dubbele uitwerking heeft."*

(Uit: Overzicht van de gezangen 2
(Wergroep voor Liturgie Heeswijk, 2004, blz.2)



Nieuws alla breve

Bestuursmutaties NSGV

Na gedurende 35 jaren actief lid te zijn geweest van het diocesaan bestuur van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging nam Dr. A.Kurris, pastoor van de O.L.Vrouwebasiliek te Maastricht, nam onlangs afscheid. Eerder al was hij opgevolgd door kapelaan E.Smeets, Helden-Panningen, die sinds februari 2003 in het bestuur functioneert.

Marcel Verheggen, organist van de St. Servaasbasiliek te Maastricht, nam eveneens afscheid. Hij was bestuurslid sinds 1991.

Jean-Pierre Steijvers te Heythuysen werd als zijn opvolger door de bisschop in het bestuur van de NSGV benoemd.

Ook in 2003 stelde Aalm.G.Grond de reader 'Uitgelezen NSGV' samen.

Deze omvat 2 delen met in totaal ca.400 pagina's, bestemd voor de diocesane afdelingen en het Interdiocesaan Overlegorgaan Liturgische Muziek (IOLM) en enkele vakliturgisten.

Programma voor organisten

Zaterdag 13 maart j.l. was voor een twintigtal organisten, die de studiedag organisten bezochten in de O.L.Vrouwebasiliek te Maastricht een fijne en leerzame dag, waarbij zij kennis maakten, c.q. zich verdiepten met en in de Zuid-Duitse orgelmuziek. Inleiders waren Pastoor Dr.A.Kurris, Frans Jaspers en Jean-Pierre Steijvers. Onder leiding van laatst genoemde konden de deelnemers aan het monumentale orgel van de O.L.Vrouwebasiliek het gebodene nog eens zelf in de praktijk brengen. De dag was georganiseerd door de diocesane NSGV.

Dekenaar Gregoriaans Koor opgericht

Op de KIA van de dekenale koorkring Thorn te Grathem op 9 oktober 2003 is het idee gebo-

ren om de voor die avond samengestelde mannenschola meerdere keren per jaar te laten functioneren. Op 1 december 2003 is daarom het DGGK (Dekenaar Gregoriaans Gelegenhedskoor) opgericht. Dit koor, bestaande uit heren van de parochies Grathem, Heel, Hunsel, Ittervoort, Kelpen-Oler, Neeritter en Thorn, zal 4 keer per jaar een Eucharistieviering verzorgen. De bedoeling is de gregoriaanse zang te bevorderen, en zoveel mogelijk in de geest van de oude handschriften.

Op 15 februari werd de op 5 januari 2004 overleden dirigent van het Herenkoor van Hunsel, Paul van den Heuvel, herdacht. Hij was één van de initiatiefnemers van dit nieuw gevormde gregoriaanse koor.

Gemengd Kerkelijk Zangkoor Schaesberg-Landgraaf 100 jaar

Dit jaar bestaat het RK Gemengd Kerkelijk Zangkoor St.Caecilia van de Petrus en Paulus Parochie in Schaesberg-Landgraaf 100 jaar. Het jubileumjaar werd ingezet op Eerste Kerstdag 2003. Het jubilerend koor zong naast enkele meerstemmige kerstliederen de 'Pastoral Messe in C, opus 110, van de Silezier Ignaz Reimann en 'Pastores loquebantur' van Fr.Xaver Bixi. De officiële viering vond plaats op Eerste Pinksterdag j.l.. Het koor, aangevuld met enkele leden van het Familiekoor 'Da Pacem' zong o.a. de 'Missa ad 3 voces' van de Hasseltse componist Kurt Bikkembergs. Van de o.a. bovenvermelde composities is een CD-opname gemaakt. Deze is voor EUR 13,— (incl. verzendkosten) verkrijgbaar via tel.nr.: 045-5316564

Nieuw Bonifatiuslied

In het bisdom Groningen viert men dit jaar het Bonifatiusjaar 2004. Bij gelegenheid hiervan is er een nieuw Bonifatiuslied vervaardigd:

'Bonifatius: zijn levenslied een levensweg'. De tekst is geschreven door de dichter-liturg Andries Govaart en de muziek is gecomponeerd door de Groninger musicus Frans Keverkamp, beide in opdracht van het bisdom Groningen.

Over de tekst schrijft Andries Govaart: "Dit lied van Bonifatius is in de 'ik-vorm' geschreven, omdat zijn leven ook voor ons 1250 jaar later een mogelijke en herkenbare levensweg is."

ANNIE BANK EDITION verhuisd naar AMSTELVEEN

De Annie Bank Choral Group in Huizen is nu ANNIE BANK EDITION in AMSTELVEEN geworden. Vanuit een nieuwe locatie en met een nieuwe naam nationaal en internationaal een nog betere presentatie. Annie Bank blijft als muziekuitgeverij een voortrekkersrol spelen in uitgeverland en bij Annie Bank Edition kunt u alle bladmuziek bestellen die u voor uw koor nodig heeft. Met meer dan 30 jaar ervaring in de koorwereld staat Hans Oostendorp aan het hoofd van het verkoopteam.

Adresgegevens: Annie Bank Edition, Postbus 347, 1180 AH Amstelveen. Tel.: 020-4415695. E-mail: sales@anniebank.nl; homepage: <http://www.koormuzieknet.nl> (NB: vanuit deze startpagina klikt u naar www.anniebank.nl en www.excellentmusic.nl voor de eigen uitgaven van de beide uitgeverijen.

Bij gelegenheid van de kerkvereniging van de PKN, de Protestantse Kerk in Nederland, en voor de kerkdag van 12 juni is er een nieuw lied 'Gebed om de Geest voor de Kerk' gecomponeerd: t.: Sytze de Vries; m.: Wim Ruessink. Zie de website: www.kpn.nl

Overleden

In de leeftijd van 87 jaar is de erepresident van de AISCGRe, Prof. Luigi Agustoni, gregorianist, in de nacht van 30 op 31 maart 2004 na een langdurige en zeer geduldig gedragen ziekte in Orselina (Zwitserland) overleden.

Maak geen illegale fotokopieën!

U wilt nieuwe muziek voor uw koor, dan moet u een uitgever ook de mogelijkheid geven om geld te verdienen. Hij kan dan voor u die nieuwe uitgaven maken! Snij uzelf dus niet in de vingers en maak geen illegale kopieën.

Een vraag naar de praktijk

Wie heeft vanuit de praktijkervaring lied-suggesties voor het artikel 'Uitvaartdienst van een jongere'. Graag suggesties naar de Redactie van dit blad. Met dank voor uw bijdrage.

Guido Grond

Lied 'Gebed om de Geest voor de Kerk'



Een impressie van een kerkkoor

Natuurlijk voldoen wij graag aan het verzoek van de hoofdredacteur van Koorgeleide om een impressie van ons koor te geven. Ons kerkkoor, St. Martinus te Beek, is vier jaar geleden ontstaan, toen twee Beekse parochies, die van St. Martinus en die van O.L.Vrouw van de Wonderdadige Medaille, fuseerden. De twee kerkkoren besloten toen mee te fuseren.

Vandaar onze officiële naam: 'Verenigde Kerkkoren St. Martinus Beek'. Hoewel de leden uiteraard vrij waren om mee te gaan in de fusie waren er gelukkig zeer velen die zich zozeer betrokken voelden bij kerk en kerkkoor dat ze besloten de stap naar het nieuwe koor te zetten. Ook na de fusie kregen we nogal wat toestroom van buiten, zodat ons koor momenteel bestaat uit 61 leden, inclusief de dirigent, de organist en twee dirigenten met een organist voor de Rouw en Trouwdiensten. De verdeling der stemmen over de partijen is heel evenwichtig. Op het ogenblik hebben we zelfs een luxeprobleem, in die zin dat we een ledenstop bij de sopranen hebben, omdat er helaas gewoon geen plaats is. Niet anders dan bij menig ander kerkkoor, neem ik aan, is de gemiddelde leeftijd van de leden aan de hoge kant: 66 jaar. Het probleem zal bekend zijn: Hoe krijg je jonge aanwas? Naarmate het koor ouder wordt zal het waarschijnlijk steeds moeilijker worden om aantrekkingskracht op jongeren uit te oefenen.

Omdat door de fusie de parochie zeer groot is geworden, zijn er per jaar zo'n 60-65 begrafenissen. Weken van 2 à 3 begrafenissen zijn dan ook geen uitzondering. Een 'voordeel' van de hogere leeftijd is dat er steeds voldoende mensen beschikbaar zijn. Er zijn gemiddeld zo'n 20 leden aanwezig om deze diensten vocaal te verzorgen. Verder wordt ons koor geregeld gevraagd voor huwelijks- of jubileumvieringen

Elke zondag zingen we in de hoogmis behalve de vaste Gregoriaanse gezangen ook de wisselende gezangen van de zondag (behalve het offertorium). Leidraad is daarbij het Directorium van de Nederlandse Kerkprovincie. Naast tweestemmige liederen wordt een lied als volkszang gezongen. Alles zoveel mogelijk afgestemd op de liturgie van de zondag.

De liturgie is heilig in onze parochie, én pastoor én dirigent zijn daar zeer alert op. Vandaar ook dat bijvoorbeeld de Goede Week-plechtigheden zeer uitgebreid gevierd worden in onze kerk. Is het deze liturgische aanpak die er mede voor zorgt dat er een behoorlijk tot zeer goede opkomst van de parochianen bij de diensten is? Ons koor staat ook op de kalender van Medisch en Zorgcentrum Orbis. Want één keer per jaar verzorgen wij met onze gezangen een Eucharistieviering in het Zorgcentrum St. Odilia te Geleen.

Op het ogenblik zitten we in de parochie in een wat moeilijke fase. Tot half juni moeten we het zonder pastoor stellen omdat de pastoor met emeritaat is en de nieuwe nog niet beschikbaar is. Samen met de Paters Conventuelen in Beek proberen we zoveel mogelijk de gebruikelijke gang van zaken voort te zetten. Dit lukt tot nog toe heel goed. Uiteraard wachten we vol spanning op de komst van onze nieuwe pastoor. We hopen in elk geval dat we op een vergelijkbare wijze zullen kunnen doorgaan. Dan voel je dat je ook als koorlid je steentje kunt bijdragen aan het welzijn van de parochie.

Nic Gubbels, voorzitter

VNK - INFO

Stichting
Verenigde
Nederlandse
Korenorganisaties
Limburg

VNK-L adres:

Centrum voor Amateurkunsten
VNK-L
Postbus 3507, 6017 ZG Thorn
Tel: 0475-563070
Fax.: 0475-561760
E-mail: info@cvalimburg.nl

Nieuwsbrief VNK-L

Als U deze info leest, is de derde Nieuwsbrief van de VNKL verschenen. In de vorige aflevering, maart 2004) konden wij lezen: 'Het zal in de koorwereld niet overal bekend zijn, maar een van de mede-oprichters van het Centrum voor Amateurkunsten Limburg was de Stichting Verenigde Nederlandse Korenorganisaties Limburg, de eigen overkoepelende organisatie van de koorwereld.'
Sinds 1982 is de diocesane afdeling van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging, bisdom Roermond, lid van deze overkoepelende organisatie VNK-Limburg.
De VNK-L Nieuwsbrief verschijnt per kwartaal.

Limburgs Koren Festival (LKF) 2004

Op **zaterdag 2 en zondag 3 oktober 2004** wordt in het Munt Theater te Weert het jaarlijks Limburgs Koren Festival gehouden.
Het is de bedoeling om op de zaterdag bijzondere aandacht te schenken aan de kinderkoorzang, o.m. met een sing-in en een workshop door jurylid, mevr. Ria Vanwing.



Overigens: ook in 2004 fungeert het LKF weer als regionale voorronde voor het Nederlands Koorfestival.

De jury, bestaande uit drie leden, staat onder voorzitterschap van dirigent/koorpedagoog John Damsma.

Kerkkoren, kinder- en jongerenkoren worden ook uitdrukkelijk uitgenodigd om aan dit festival deel te nemen. Let wel de inschrijving 21 juli 2004!

Wees er dus snel bij. Inschrijvingsadres: zie boven: VNK-L adres.

4 september - "Dag van de koormuziek"

Zaterdag 4 september organiseert de VNK-Limburg in 'De Borenburg' te Voerendaal de "Dag van de Koormuziek". Deze dag is voor iedere enthousiaste koorzangliefhebber van welk koor dan ook. Kennis maken met nieuwe muziek, andere dirigenten en een hele zaal vol enthousiaste medezangers en medezangeressen.

"It's a gift to be simple..." (Aaron Copland) is het thema. **Er is ook een workshop Gregoriaans.** De contactpersoon voor alle vragen en telefonische inschrijving is: Mevrouw Veldman, tel. 045-5752734 of E-mail: marinaveldman@tiscali.nl. Zie ook de Speciale Editie Nieuwsbrief VNK-L, nr. 3-mei 2004.

Opvraagbaar bij: Centrum voor Amateurkunsten. Adres: zie boven.



KGL-Bibliotheek-Nieuws

☞ **Jos Bielen & Ignace Thevelein, Wieg hen in jouw eeuwigheid. Liedereren voor avondwake en uitvaart.** Zie: KGL69, december 2003, blz. 24. Bij deze uitgave is nu ook verschenen: Orgelbegeleidingen bij 'Wieg hen in jouw eeuwigheid'. Prijs: EUR 10. Te bestellen: tel. 0032-13-780136 of jos.bielen@verboed.nl of 038-3334949 (Uitgeverij Altiora Averbode/Kampen).

☞ **Ik zing want ik ben blij**
Liturgische liedboek voor eerste communie en kindervieringen.
Besteladres: (incl. cd) - idem -. Prijs: EUR 22,45.

☞ **Ik wil leven**
Liturgisch liedboek voor vormelingen en kindervieringen.
Besteladres: (incl. cd) - idem -. Prijs: EUR 22,75.

☞ **Supplet**
Liturgische gezangen op bijzondere (feest)dagen. Eenstemmige zetting met orgelbegeleiding.
Muziek: Jan Böhmer, Wijchen 2004
Deze bundel bevat propriumgezangen van bijzondere (feest)dagen als aanvulling (supplement) op voorgaande bundels als Introibo, Antwoordpsalmen, Alleluarium en Communiale (vermeld of besproken in voorgaande KGL's). Omvang: 86 pagina's. Prijs: EUR 17,50. Achterin een algemeen register op alle bundels tesamen.
Besteladres: PA(storal)-MU(sici)-SE(rvice), Abersland 1315, 6605 MK Wijchen - Tel.: 024-6425685.

In voorbereiding: 'Hymnarium': alle hymnen van het Getijdenboek op melodie (236 pagina's).
De gezangen in Supplet zijn in dezelfde stijl getoonzet als de gezangen in de andere bundels. Echter van de antwoordpsalmen is in Supplet de orgelbegeleiding volledig uitgewerkt, en dit niet altijd melodievolgend.
Over voorgaande bundels werd geschreven: 'dat de muziek van Böhmer inderdaad eenvoudig en nobel is' (W.M. Speelman in Gregoriusblad 127 (2003), blz. 127); Als 'gezongen woord' goed geslaagd' (A. Vernooij, in Gregoriusblad, maart 2004).

☞ **'Zingen Geblazen'**
55 liturgische gezangen voor veel liturgische feesten voorzien van zettingen voor harmonie en fanfare.
Bij deze uitgave was o.a. Hein Vrijdag, liturgist, betrokken.
Inspirator is Tonnie Lelie, lid van de fanfare St. Cecilia uit Millingen a/d Rijn. Gebruik makend van een soort 'top 100' van de meest gebruikte liederen voor samenzang in de liturgie.
Besteladres: CVA Noord-Brabant, postbus 606, 5000 AP Tilburg.
Tel.: 013-5442151/5363936. Partituur: EUR 9,08 - stemmenboekjes á EUR 3,63. (Bron: KN, nr.27-2 april 2004)

☞ **Je leven geven, je leven winnen**
9 liturgische gezangen en een Bonifatiusvespers, ter gelegenheid van de viering van de 1250e sterfdag van Sint Bonifatius.
Teksten van Jan Duin, Andries Goovaert, J. van den Henden, Wim Pen-

drecht, Gabriel Smit, J. te Velde; muziek van Johan Elzinga, Frans Keverkamp, Wim Mennes.

Uitgave Bisdom Groningen. Tel.: 050-4065888. Prijs EUR 5,—. Hierbij is ook een dubbel-cd verschenen voor de prijs van EUR 15,—.

☞ **Nieuw Orgelboek bij de 491 Gezangen LbK**

Dit is een aanvulling op de blauwe bundel uit 1985. Bij elk gezang met meer dan één couplet uit het Liedboek voor de Kerken worden in deze nieuwe, losbladige uitgave twee of meer begeleidingsvormen of zettingen geboden, voorafgegaan door een intonatie. Dit geheel bestaat één of twee bladzijden per gezang.

Door deze formule zal het nieuwe boek ook onafhankelijk van de blauwe bundel of andere verzamelingen gebruikt kunnen worden.

De uitgave is gericht op de praktijk van de gemeentezang en is losbladig uitgegeven om te voorkomen dat de gebruiker een dik boek met zich mee moet dragen en moet plaatsen op een - vaak kleine - lessenaar. Aldus de Redactie in zijn 'WOORD VOORAF'. Uitgave: Boekencentrum, Zoetermeer 2004. Tel.:079-3615481. Prijs EUR 80,— voor 644 pagina's!

☞ **De stilte door-zingen**

Een bundel psalmen en gezangen, op muziek gezet door Karel Ingen Housz. De teksten zijn van Huub Oosterhuis, Hans Bouma, Henk Jongerius en Ida Gerhardt. Toegankelijke muziek die in veel parochies goed kan functioneren.

Uitgeverij Abdij van Berne, Heeswijk 2004. Prijs: EUR 17,50.

☞ **Liederen en gebeden uit Iona & Glasgow**

Al vele jaren vormt de Iona-gemeenschap op het eilandje van Schotland

een plek van bezinning voor hen die verlangen naar een wijze van geloven die richting geeft aan de levensweg. Een verzameling van vijftig liederen uit de liederenschat van deze Gemeente, door elf Nederlandse dichters vertaald.

Uitgave: Gooi&Sticht, Kampen, 2003. Eénstemmige zangbundel (met gitaaraccorden): EUR 8,50; met 'IONA GLORIA'-CD (19 liederen) samen: EUR 19,50; meerstemmige zangbundel (koorzettingen, begeleidingen voor toetsinstrument, gitaaraccorden): EUR 16,50; 'IONA GLORIA-CD': EUR 17,50. Zie ook de rubriek 'Een kennismaking met.' in Continuo, 18e jrg. nr.4 - mei 2004, blz. 144 (2108); een bespreking door B.Stolwijk.

☞ **De wereld is een toverbal - Bijbel- en themaliederen voor kinderen.**

In de jaren tachtig van de vorige eeuw verscheen de succesvolle reeks 'Geestelijke liederen voor kinderen', bestaande uit vier delen: bijbelliedjes uit het Oude Testament, uit het Nieuwe Testament, het kerkelijk jaar en thematische liedjes. Al lange tijd zijn deze bundeltjes uitverkocht; reden voor de uitgever om ze in één complete bundel opnieuw uit te geven. Uitgave: Gooi&Sticht, Kampen 2003. Ca. 400 blz. voor ca. EUR 19,50.

☞ **Eredienstvaardig**

Het (oecumenisch) tijdschrift 'Eredienstvaardig' is onmisbaar voor iedereen die liturgie en kerkmuziek een warm hart toedraagt en breder georiënteerd wil zijn in kerkmuziek Nederland.

Dit tijdschrift biedt materiaal voor bezinning en geeft informatie aan allen die actief zijn in de eredienst. De inhoud is gevarieerd. Dit tijdschrift is een veelzijdig blad dat zijn eigen plaats heeft binnen de kleurrijke wereld van liturgie en kerkmuziek. Het

komt zesmaal per jaar uit en kost:
EUR 21,45 per jaar.

☞ **Richard Bot, Zingt allen mee
65 jaar Liturgische en Kerkmuzikale
Beweging in Nederland**

Dr. R.Bot beschrijft in zijn proefschrift de ontwikkeling en het liturgisch functioneren van de rooms-katholieke kerkmuziek in Nederland van 1903 tot en met 1969. 'Zingt allen mee' levert een bijdrage aan de geschiedenis van de Liturgische en Kerkmuzikale Beweging. In tegenstelling tot andere landen heeft deze in Nederland nog nauwelijks systematische aandacht gekregen. De studie beweegt zich op het snijvlak van liturgiewetenschap en musicologie en verbindt deze beide. De titel van het proefschrift drukt kernachtig uit wat een van de grote idealen is geweest van de Liturgische Beweging in de vorige eeuw. Het is het meest zichtbare teken van de stimulans tot actieve deelname van het volk aan de liturgie. De wens tot actieve deelname van het volk aan deze gezangen is een steeds terugkerend thema geweest in de officiële Romeinse en Nederlandse documenten van de vorige eeuw. De handelseditie is verschenen bij Uitgeverij Gooi&Sticht, Kampen. 1488 pagina's, 270 afbeeldingen. Prijs: EUR 99,—.

☞ **Martin Hoondert, Gregoriaans in de steigers.**

Restauratie en verspreiding aan het begin van de twintigste eeuw. Het boek, ingenaaid-128 pagina's, verschijnt in de reeks 'Kerkmuziek en liturgie'. Prijs: EUR 17,50
Vanaf de tweede helft van de negentiende eeuw zochten wetenschappers naar het 'authentieke' gregoriaans. Dit resulteerde in nieuwe gezangboeken die vanaf het begin van de twintigste eeuw door Rome verplicht werden

gesteld. Het verloop van deze zogenoemde restauratie van het gregoriaans wordt in dit boek op heldere wijze beschreven, ondersteund door muziekvoorbeelden uit diverse gregoriaanse gezangboeken.

Martin Hoondert laat echter vooral zien hoe het gregoriaans een rol speelde bij het versterken van de katholieke identiteit. In de context van de katholieke emancipatie in Nederland en van het herstel van de norbertijner of premonstratenzer orde functioneerde het gregoriaans als een eigen katholieke sound.

Zomaar vernomen...

In de wachtkamer van de huisarts kwam ik in gesprek met een medelotgenote.

Over koetjes en kalfjes gesproken, maar ook over wat serieuzere zaken.

De jonge dame in de leeftijd van ca. 23 jaar zei niet vaak naar de kerk te gaan.

Zij liep m.a.w. de kerk niet plat. Behalve, zo zei ze, ging ze wel naar de **STANDAARDMISSEN!**

Op mijn vraag wat zij hiermee bedoelde, zei de jonge dame: 'Met Kerstmis, Pasen en bij een huwelijk of begrafenis.'

Guido Grond

KIA-, CURSUS- en JUBILEUM-verslagen

Koorkring Dekenaat Venray Verslag KIA zondag 12 oktober 2003

Vele stemmen zingen voor Maria

Dit was het thema van de KIA in het dekenaat Venray. Niet in het minst ingegeven door het feit, dat de Koorkring te gast was in de kerk van Oostrum (gemeente Venray). Immers Oostrum is van oudsher een bedevaartplaats van Maria. Bovendien is oktober Mariamaand. Pastoor Hoedemakers lichtte kort de historie van de bedevaartplaats toe, en wenste ons een fijne middag toe.

Het eerste deel van de middag was voor de kinderkoren uit IJsselstein, Venray, en Oostrum. Onder de enthousiaste leiding van Harrie Spronken werden de stemmen opgewarmd en het uitgekozen gezamenlijke Marialied (Als ik bij u neerkniel van Parkinson) geoefend.

Ook de volwassenen deden enthousiast mee. Daarna werd het Marialied in zijn geheel gezongen, terwijl de kinderen in processie door de kerk trokken onder begeleiding van piano en viool. Zij brachten met kaarsen en bloemen hulde aan Maria. Na de processie zong ieder koor in een eigen presentatie nog twee (Maria)liederen.

De vele mensen in de kerk genoten met volle teugen.

Het jeugdkoor Tomorrow People vervolgde met o.a. de Engelstalige versie van het gezamenlijke Marialied.

De Zangers van St. Frans sloten het eerste gedeelte af.

Dion Ritten nam de instructie voor zijn rekening van het tweede deel met de volwassenenkoren. Daarbij was het Ave Maria van Arcadelt het uitgangspunt. Waarna de deelnemende koren - gemengd koor Het Zonneliel, dameskoor De Engelenbak, gemengd koor St. Cecilia, dameskoor Chrisko, en herenkoor uit Leunen - zich met een grote verscheidenheid van muzieke-keuze en koorklank presenteerden.

Zo hoorden we een Ave Maria van Willem Andriessen, het Braziliaanse Ensina teu povo a rezar van P.Zezinho, Ave Maria van da Vittoria, een gregoriaanse Ave Maria (offertorium van de 4^e zondag van de Advent) volgens het handschrift van St. Gallen, een Ave Maria van suster M./Terry en van Caccini/Mercurio, en een deel uit de Ave Maria van C. Franck. Het betreffende koor had door drukke werkzaamheden nog niet het hele geplande stuk kunnen instuderen. Maar had wel de moed het al bekende deel voor het Oostrumse voetlicht te brengen. Hetgeen leidde tot de uitnodiging van de jury om er vooral mee door te gaan!

Ook een aantal Nederlandstalige Marialiederen werden voorgedragen.

Ter afsluiting van een geslaagde middag werd nogmaals gezamenlijk het Ave Maria van Arcadelt gezongen.

De goed klinkende akoestiek en de gastvrijheid van Oostrum riepen op tot een volgende keer op deze plaats.

Na afloop was iedereen ervan overtuigd, vele stemmen klonken voor Maria Men had genoten en de middag was omgevlogen !!

St.Gregoriusvereniging Dekenaat Echt

Koreninstructieavond 2003.

De KIA werd gehouden in de Parochiekerk O.L.V. Onbevlekt Ontvangen te Pey-Echt. Op vrijdag 7 november 2003. Thema: Gezangen rond de begrafenis, onder auspiciën van de V.N.K. Limburg met financiële ondersteuning van de provincie Limburg.

De avond werd geopend door de Z.E.H. Heer Pisters, pastoor te Montfort en voorzitter van de Gregoriusvereniging Kring Echt.

Hij heette iedereen welkom o.a. de aanwezige pastores, de beide beoordelaars, de Z.E.H. Grond en de heer Paul Voncken.. De deken van het nieuw gevormde dekenaat Echt-Susteren kon wegens ziekte niet aanwezig zijn.

Verder heette de Zeereerwaarde Heer Pisters alle koren van harte welkom en hoopte dat iedereen met enthousiasme zal zingen. O.a. zei hij: "Laten we vooral niet vergeten dat vanavond weer eens een geweldige gelegenheid is om onderling in contact te komen, elkaar te ondersteunen en te stimuleren!

Onze koren zijn echt onmisbaar in de parochies. Onze mensen komen veelal naar de kerk om hun geloof te beleven in de gezangen die wij als koor zingen. Wij wensen U vanavond weer veel leergenoet en veel luistergenoet. Wij zijn verder dankbaar dat we dit jaar te gast mogen zijn in deze mooie parochiekerk van Pey. Kapelaan Muller en het kerkbestuur van Pey: hartelijk dank."

De praktische leiding van deze avond lag weer in handen van de heer Jan van Erdewijk uit Linne. Gezamenlijk werd het openingslied gezongen: "Wie in de schaduw Gods mag wonen"(G.v.L.651).

Als gastkoor zongen als 1ste de dames van Pey het lied: "Boven de sterren", gevolgd door het herenkoor met de "Missae pro Defunctis en "Hostias et Preces" van J. Stalmeyer.

Achtereenvolgens trad het herenkoor uit Linne in samenwerking met het dameskoor van Linne op, onder leiding van dhr. J.Gisberts, orgelbegeleiding H.van Pol.

Na het optreden van het Gemengd Kerkelijk Zangkoor St.Catharina uit Montfort: o.l.v. dirigent H.van Pol, orgelbegeleiding mev. Wilms-Gielkens, werd er aandacht besteed aan instructielied: " Uw droefheid is niet bodemloos" (tekst Sytze de Vries, muziek Jos Bielen), Deze instructie werd verzorgd door de beide heren Guido Grond en Paul Voncken.

Dhr Voncken ging in zijn bijdrage in op het karakter van het door de koren ingestudeerde lied: "Uw droefheid is niet bodemloos". Hij duidde meer op de melodie, toonsoort en de tekst die maken dat het lied -ondanks de context waar het voor bedoeld is,- geen treurlied als wel een lied van berusting en hoop is.

Verder gaf hij de koren technische tips die bij het zingen van het lied aandacht vragen; zingen van bogen, articulatie, de ritmische verschuivingen waar bij de uitspraak rekening mee gehouden moet worden, het vocaaltechnische

overbruggen van grote sprongen in de melodie, het vermijden van glissandi, enz.

Dhr. Grond noemde dit lied een "sterk"lied: God houdt zijn handen open, de overledene is in goede handen! Hij vroeg de koren aandacht te besteden aan liturgische liederen bij rouw, begrafenis en crematie. De kerkkoren vervullen een belangrijke functie hierin; het is van een bijzonder maatschappelijk nut dat de koren dit blijven doen. In de uitvaart bevelen wij de overledene aan in de hoop op de toekomstige verrijzenis.

Het komende KIA- jaar zal in het teken staan van "rouw en trouw".

Na de instructie ging het Gemengd Kerkelijk Zangkoor St.Cecilia uit Maasbracht-Beek verder met het repertoire. Volgden nog: Dameskoor "De Maasgalm" uit Stevensweert, Dameskoor "Plus X" -parochie uit Echt, Dameskoor "St.Landricus" uit Echt en Gemengd Kerkelijk Zangkoor "St.Gertrudis" uit Maasbracht. Gezamenlijk werd er als slotlied: "In Paradisum" gezongen. Na afloop was er weer een gezellig samenzijn in de Willy-bar, waar iedereen nog wat heeft kunnen napraten.

Namens de Gregoriusvereniging Kring Echt
Mevr. P.Niessen-Schers.

Verslag van de Koren Instructie Avond van de Koorkring Tegelen (van het voormalig Dekenaat Tegelen).

De korenavond is gehouden op vrijdag 19 maart 2004 om 20.00 uur in de H. Hartkerk in Tegelen.

De deelnemende koren waren: Kerkkoor St. Martinus Tegelen; Kerkkoor H.Hartparochie Tegelen; Kerkkoor St. Urbanus en Dameskoor "Zang en Vriendschap" Belfeld en Kerkkoor St. Gertrudisparochie Beesel.

Het thema van deze avond was "Locus iste". D.w.z. het kerkgebouw als de centrale plaats voor liturgische diensten. Pastoor W. Verbong uit Belfeld, voorzitter van de Koorkring, heette alle deelnemende koren van harte welkom. Dhr. P. Kessels maakte als voorzitter van het organiserende St. Martinuskoor daarna de verdeling van de zangers en zangeressen bekend.

Het kerkkoor (mannen) uit Beesel en diverse koorleden van het kerkkoor uit Belfeld ging onder leiding van de heer C. Tonnaer de Introitus van het feest van de Kerkwijding, "Terribilis est locus iste" (vreeswekkend is deze plaats), doornemen.

De koorleden van de overige 4 deelnemende koren werden gemixt, zodat er 2 groepen ontstonden. Eén groep kreeg instructie van Mevr. A. Jansen en studeerde het lied "Hier is de plaats waar God ons wil ontmoeten" in (melodie en zetting is van Marijke Bleij).

Een derde groep, onder leiding van de heer Ad Voesten, had als opdracht het lied "Zingt mensen bij het ochtengloren" (tekst van Jan Duin, muziek van Jan Raas) in te studeren. Alle leden hadden in hun eigen koor de stukken al voorbereid. De instructie duurde nu voor iedereen 1 uur.

In het tweede gedeelte van de avond werden de liederen ten gehore gebracht. Pastoor J. Dautzenberg, pastoor/administrator van de 4 Tegelse parochies, sprak bij ieder lied een korte passende tekst uit. De zang werd aan het orgel begeleid door de heren L. Rours en J. van Ginkel. De KIA werd afgesloten met "Tollite hostias et adorate Dominum" ("Brengt offers en aanbidt de Heer). De koorleden, die bekend waren met dit lied, zorgden zo voor een mooie afsluiting van deze avond. Na afloop sprak pastoor W. Verbong een kort dankwoord en werden alle aanwezigen van harte uitgenodigd om samen een kop koffie of thee te gaan drinken en nog even na te praten over de KIA. Het werd nog een gezellig samenzijn.

Namens het bestuur van het
Kerkkoor St. Martinus,
P. Kessels, voorzitter.

Koreninstructieavond te Koningslust

op 6 mei 2004

Donderdag 6 mei 2004 vond te Koningslust de Koreninstructieavond (KIA) plaats. 13 van de 18 kerkkoren (circa 307 zangers/zangeressen) binnen het Dekenaat Helden namen deel aan dit gezamenlijk treffen, georganiseerd door het Kerkelijk Gemengd Koor "Laudate Dominum"

uit Koningslust en de Dekenale Koorkring Helden. Ook de parochiegeestelijkheid was goed vertegenwoordigd.

Tijdens deze zeer geslaagde avond bleek hoe juist Pastoor van Tulder het had in zijn voorwoord in het programmaboekje met zijn stelling: "Een kerkkoor is een onmisbaar onderdeel van de liturgie".

Als juryleden tijdens deze muzikale korenavond traden op Aalm. Guido Grond alsmede de heer Daniel Jansen. Mede ter handhaving/bevordering van het kerkmuzikale liturgische peil hadden 11 van de 13 deelnemende koren verzocht om jurering, c.q. advisering van de door hen ten gehore gebrachte liederen.

Na een kort welkomstwoord door voorzitter Th. Bos wees Aalm. Grond in zijn instructieve inleiding over het thema "Rouw- en Trouwgezangen" op de publicaties sinds 2000 in Koorgeleide over liederen en orgelmuziek bij de liturgische vieringen van rouw en trouw. Hij stelde daarbij dat juist bij de scharniermomenten in het leven van een mens, bij rouw en trouw, de kerkkoren een belangrijke, verkondigende en eredienstvaardige taak vervullen. De liturgie vraagt om levende muziek, gebracht door koorleden zelf behorend tot de concrete feestende of rouwende gemeenschap. Zo vervullen zij mede een maatschappelijke functie.

Hierna werd als eerste instructielied, het huwelijksgezag "Wij bidden U Gods zegen toe" (LbK 367), ten gehore gebracht; zeer toepasselijk te zingen na de huwelijksinzegening en de trouwbelofte van het bruidspaar.

Vervolgens traden, te beginnen met het Gemengd Koor uit Koningslust, de diverse kerkkoren op met de door hen gekozen liederen rond "rouw en trouw".

Ongeveer halverwege de strak georganiseerde avond werd het tweede instructielied "Die ons in 't hart geschreven staan" (t.: Sytze de Vries/m.: Jos Bielen) als 'middenlied' voorgezongen door eerdergenoemd Gemengd Koor. Een recente compositie voor de avondwake/uitvaart die in deze zetting zijn première beleefde. Tijdens de toelichting op dit lied trokken de heren van het Gemengd Koor zich met enige zangers van het herenkoor Panningen en jurylid

Daniel Jansen een korte tijd terug om onder diens deskundige leiding en instructie de tenor/baspartij te repeteren, op speciaal verzoek door Pater Jos Bielen, liturgist en componist van de abdij Averbode (Belgie) in deze zetting gecomponeerd.

Vervolgens werd voor en samen met de koorleden in de overvolle kerk getoond hoe men na een korte, doch deskundige instructie in staat is een welklinkend, nieuw lied meerstemmig samen met alle aanwezigen ten gehore te brengen.

Hierna werd vervolgd met de verdere presentatie van de thematische gezangen door de deelnemende koren.

Niet onvermeld mag blijven het moedige optreden van een viertal leden van het herenkoor van Helden. Dit viertal liet zien en horen hoe ook een klein koor in staat is inspirerend gregoriaanse muziek ten gehore te brengen. Na hun presentatie werd dan ook spontaan door de gehele kerk geapplaudiseerd.

De avond werd beëindigd met het slotlied "Eén stem zijn wij" als derde instructielied. Het is één van de jubileumlieden van de NSGV (2003). Ook hieraan ging een toelichting vooraf, waarna alle koren dit lied als één stem uitbundig zongen.

Opgemerkt werd dat dit lied niet alleen als communie lied maar ook als huwelijkslied zeer geschikt is. Meer hierover is uitvoerig te lezen in Koorgeleide – december 2003, blz. 19-21.

In zijn slotwoord dankte voorzitter Bos, bijgestaan door aalm. Grond, het bestuur van het Gemengd Koor Koningslust en de Dekenale Koorkring Helden voor de goede organisatie, de Ned.Sint-Gregoriusvereniging voor de deskundige begeleiding, de juryleden voor hun instructie en jurering, pastoor van Tulder voor de gastvrijheid in de parochiekerk van Koningslust, de aanwezige kerkkoren voor hun deelname en de verdere aanwezigen voor hun belangstelling.

Met een bijzonder woord van dank aan de VNK-Limburg en de Provinciale overheid die deze KIA mede financieel hebben mogelijk gemaakt.

Kortom: Er was sprake van een zinvolle en gezellige zangavond, welke steeds doorspekt was van informatie en deskundige instructie en begeleiding met als doel kwaliteitsverbetering in (kerk)muzikaal opzicht.

Th.Duis, secretaris
Dekenale Koorkring Helden.

“ DE ORGANIST MEER DAN BEGELEIDER ”

“De organist blijkt meer dan een begeleider van gezangen en uitvoerder van solostukken. Hij neemt door zijn spel deel aan de verkondiging, hij ‘spreekt’ met zijn instrument een liturgische taal, en vertolkt in het bijzonder door zijn improvisatie de gevoelens, verwachtingen, hoop en vreugde van de verzamelde gemeente.”

(Uit: Voorwoord, in: A.Vernooij (red.),
Van Satans Fluytencast tot Vox Angelica.
Handboek voor de kerkorganist.
Uitgeverij: Gooi en Sticht, Kampen 2003)

Activiteitenagenda 2004

Koreninstructie-avonden 2004

<i>Koorkring</i>	<i>Datum</i>	<i>Plaats</i>	<i>Thematiek</i>
Gennep	oktober		
Heythuysen	6 oktober	Roggel	Rouw
Thorn	13 oktober	Hunsel	Rouw
Weert	oktober		KIM
Echt	5 november	Stevensweert	
Venray	28 november	Venray	Advent/Kerst
Venray	12 december	IJsselsteijn	KIM

Musica Gregoriana

9 oktober 2004, Mamelis-Vaals, Gregoriaans

Studiedag Kinderkoördirectie

16 oktober 2004 te Roermond

Oriëntatiecursus Kerkelijk Orgelspel

In de noordelijke dekenaten van ons bisdom wordt de behoefte aan organisten steeds duidelijker. Om daar iets aan te doen is het bestuur van de diocesane NSGV voornemens een oriëntatiecursus voor (mogelijk) aankomende organisten te organiseren. Kortom een oriëntatie voor iedereen die geïnteresseerd is in musiceren op het orgel, maar zich nog niet rijp en toegerust genoeg voelt om aan een serieuze orgelstudie te beginnen, maar zich als het ware eerst eens uitgebreid wil oriënteren. De oriëntatiecursus zal worden gehouden op een aantal avonden of misschien zelfs op zaterdag op het orgel van de St. Norbertuskerk te Horst en in het naast de kerk gelegen parochiezaaltje. Om te kunnen beoordelen of er voldoende belangstelling voor een dergelijke cursus bestaat en welke dag en dagdeel daarvoor het meest geschikt zou zijn, verzoeken wij belangstellenden zich te melden aan ons secretariaat: Swalmerstraat 100, 6041 CZ Roermond. Bij voorkeur telefonisch op werkdagen tussen 14.00 en 17.00: tel.: 0475-386725 of per fax 0475-386797 c.q. per e-mail: nsgv@bisdom-roermond.nl

Vooralsnog gaat het om een inventarisatie van de belangstelling. Uw informatie schept dus geen verplichtingen. Als wij uw naam, adres en uw voorkeur voor welke cursusdag kennen, verneemt u zo spoedig mogelijk nader.

Landelijke studiedag voor jongenskoren

Op zaterdag **30 oktober 2004** wordt door UNISONO, overkoepelende landelijke korenorganisatie, in samenwerking met de Kinderkoor Academie Nederland (KAN) en de nationale organisatie van jongenskoren, PUERI CANTORES, een studiedag georganiseerd over "**Het zingen in een jongenskoor**".

Aanleiding daartoe was het resultaat van een NIPO-onderzoek waaruit bleek dat er in Nederland een potentiële is van ongeveer 30.000 jongens tussen 4 en 12 jaar, die geïnteresseerd zijn in het zingen in een jongenskoor en mogelijk als de opvolgers kunnen worden gezien in de vergrijzende mannenkoren en gemengde koren in Nederland.

De dag is bedoeld voor al diegenen die een jongenskoor reeds dirigeren en begeleiden en/of die dit willen gaan doen. Met name voor starters zal er - op basis van ervaringen van andere jongenskoorleiders - veel te leren zijn. Wat moet je nu wel doen en wat zeker niet; hoe kun je een jongenskoor opzetten/overnemen/uitbouwen? Dat zijn de thema's die deze dag ruime aandacht krijgen. Ook zal er die dag muziek gemaakt worden met jongens uit de regio Den Haag.

Kortom, een goede gelegenheid om te trachten mensen een steun in de rug te geven en op een verantwoorde wijze toe te rusten om met zo'n koor te starten.

De dag zal worden gehouden in de lokalen van de Kinderkoor Academie (Oostduinlaan 50, 2596 JP Den Haag). Tel.: 070-3249778; fax: 070-326170. E-mail: info@zzh.nl. Zie ook: www.zzh.nl

INTERNATIONAAL

32e Internationaal Congres Pueri Cantores

Wilt U eens kennismaken met met name jongenskoren uit diverse landen. Van 11-18 juli 2004 vindt dit congres plaats in alle Duitse bisdommen, uitmondend vanaf 15 juli-18 juli in Keulen. Een bezoek aan Keulen in die dagen is zeer de moeite waard. Info: www.puericantores.de

16e CEDAME:

23-26 september 2004 te Regensburg. Thema: '**Kerkmuziek en kinderen**'.

Orgelconcerten

Uit de Agenda 2004 'Orgelconcerten Euregio Maas-Rijn:

- 11 juli zo 15.00 uur te Rolduc: Tjeu Zeyen, m.m.v. Yvonne Nijsten, sopraan en kamerkoor Cantate Venlo
- 13 juli di 20.00 uur te Maastricht - O.L.Vrouwe Basiliek: Tobias Horn
- Orgelfestival Limburg 2004: 16 juli t/ 15 augustus a.s. met meer dan veertig concerten, de orgelwandeltocht in Maastricht, de orgelbustochten in de euregio Maas-Rijn en de open dag waarbij vele orgels beschikbaar staan ter bespeling.

Voor het volledige jaarprogramma: Stichting Samenwerkende Orgelvrienden Limburg. Secr.: Hoolstraat 1, 6129 CK Urmond. Tel./Fax: 046-4333064. E-mail: st.sol@home.nl. Website: www.stichting-sol.nl



Programma Activiteiten 2^e halfjaar 2004

- Zaterdag 3 juli Pontificale Hoogmis in de St. Servaasbasiliek te Maastricht
10.00 uur opgedragen door Mgr. Hurkmans, bisschop van Den Bosch
bisschop-referent voor Liturgie en Kerkmuziek met medewerking van alle
kerkzangers uit de dekenaten Maastricht, Meerssen en Gulpen/Gronsveld
- Zondag 11 juli t/m zondag 18 juli
22^e Internationaal Congres Pueri Cantores
Chorfestival 2004 te Keulen
- Maandagen 30 augustus, 6, 13 en 20 september
Oriëntatiecursus Cantor
19.30 tot 21.30 uur Klooster Paters Redemptoristen Wittem
Inleider: Emmanuël Pleijers
- Zaterdag 9 oktober Najaarsstudiedag Gregoriaans
10.00 tot 16.00 uur Abdij St. Benedictusberg Mamelis-Vaals
- Maandagen 11, 18 en 25 oktober, 8, 15 en 22 november, 6 en 13 december
alsmede nog in te vullen 4 maandagen in januari 2005
Vervolgcurcus Cantor
19.30 tot 21.30 uur Klooster Paters Redemptoristen Wittem
Inleider: Emmanuël Pleijers
- Zaterdag 16 oktober Studiedag Kinderkoördirectie Roermond
Refter bisdom, Swalmerstraat 100;
10.00 – 16.00 uur
Inleider: Kapelaan Jacobs
- Zaterdag 16 oktober Studiedag organisten Noord-Limburg
Basiliek HH. Wiro, Plechelmus, Otgerus, Sint-Odiliëberg
10.00 tot 16.00 uur
Inleiders: Luc Ponet, Tongeren; Jean-Pierre Steijvers, Heythuysen
- Zaterdag 23 oktober Cantordag Thorn
Studiedag Cantoraat Muziekacademie Kreato Thorn;
van 10.00 – 16.00 uur
- Zondag 28 november Limburgs Jongerenkorenfestival Roermond
14.30 – 18.00 uur

Algemeen

De organisatie van studiedagen en cursussen op een centrale plaats in ons bisdom is vaak door de afstand voor vele geïnteresseerden een belemmering qua reistijd en –kosten. Om daaraan tegemoet te komen wil het bestuur van de diocesane Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging studiedagen en cursussen daar houden waar daarvoor belangstelling en daaraan behoefte is. Voor alle betrokkenen kan dit alleen voordeel opleveren: besparing op reiskosten en –tijd van de docent, besparing op reiskosten en –tijd van de deelnemers, waardoor studiedagen en cursussen veelal voor de deelnemers tegen betaalbare tarieven kunnen worden aangeboden. Aan musici, koren en kerkbesturen het verzoek om zodra door u een behoefte in de opleiding c.q. bijscholingen van musici en zangers wordt gesignaleerd, dit kenbaar te maken aan het secretariaat van de diocesane NSGV, Swalmerstraat 100, 6041 CZ Roermond, telefoon 0475-386725 (op werkdagen tussen 14.00 en 17.00 uur), telefax 0475-386797 of per e-mail: nsgv@bisdom-roermond.nl. In gezamenlijk overleg kan waarschijnlijk een voor alle partijen acceptabele oplossing worden gecreëerd.

J.A.

Cursussen Gregoriaans

Na in januari 2003 met een cursus Gregoriaans te zijn gestart in het gemeenschapshuis de Klaekeburg te Maastricht-Heugem voor beginners en in januari 2004 een vervolgcursus voor gevorderden, heeft het bestuur van de diocesane Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging besloten om dit jaar nog zowel voor beginners als voor gevorderden regionale cursussen aan te bieden in het gehele bisdom, temeer nu blijkt dat het Gregoriaans opnieuw in de belangstelling staat. Voor beide sessies is het aantal deelnemers van 12 het minimum dat is vereist om de cursus voor de deelnemers betaalbaar te houden.

Cursus voor beginners

Aan de hand van het cursusboek *“Gregoriaans zingen, een handleiding”* van Jacqueline Elemans neemt docent Franco Ackermans u mee op een reis door de wereld van de oudste kerkmuziek die we kennen. U maakt kennis met de tijdloze kwaliteit die deze muziekvorm eigen is en leert deze ook zingen. Een speciale voorkennis van noten, notatie of Latijn is niet vereist.

Doordat de cursus uitgaat van de oermodi en deel 1 en deel 2 van het cursusboek simultaan worden behandeld, is deze cursus ook geschikt en interessant voor meer ervaren zangers. Dit was een van de conclusies van de circa 30 deelnemers aan de cursus die vanaf januari 2003 in Maastricht werd georganiseerd. Tijdens de nu aangeboden cursus zal veel worden gezongen uit het cursusboek, maar zullen daarnaast ook opnamen worden beluisterd van andere koren en aandacht worden besteed aan de geschiedenis van het gregoriaans. Voor de cursus staan 10 tweewekelijkse lesbijeekkomsten gepland steeds op maandag- en donderdagavond in de maanden september tot en met januari.

De deelnemerskosten bedragen € 90,- inclusief het cursusboek van Jacqueline Elemans.

Cursus voor gevorderden “Triplex Highlights”

Deze cursus wordt eveneens aangeboden in de maanden september tot en met januari gedurende 10 tweewekelijkse lesbijeekkomsten op maandag- of donderdagavond. Per cursusavond zullen steeds 2 gezangen, zoveel mogelijk het kerkelijk jaar volgend, worden behandeld en gezongen, waardoor voeling met de praktijk zal worden gehouden.

Door middel van tekstuitleg, luistervoorbeelden en aandacht voor de notatie wordt een gezang steeds van diverse kanten belicht. Indien blijkt, dat bij de deelnemers ook behoefte is aan het dirigeren van het gregoriaans, zal daarvoor tijdens de lessen ruimte worden gemaakt. Voor het volgen van deze cursusmodule dienen de deelnemers in het bezit te zijn van het *Graduale Romanum*, bij voorkeur het *Graduale Triplex*.

De deelnemerskosten bedragen € 80,-.

Hebt u voor een van beide genoemde cursussen belangstelling, schroom dan niet dit kenbaar te maken aan het secretariaat van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond, Swalmerstraat 100 te 6041 CZ Roermond; telefoon 0475-386725 (op werkdagen tussen 14.00 en 17.00 uur); per telefax aan 0475-386797 of per e-mail aan: nsgv@bisdom-roermond.nl.

Zodra het minimum aantal deelnemers in een bepaalde regio (e/o dekenaat) zal zijn bereikt, ontvangt u nader bericht omtrent data en locatie voordat de cursus zal worden opgestart.

Jubilea en onderscheidingen

KOORJUBILEA

Grevenbicht,	<i>H.Catharina;</i>	Gemengd Kerkelijk Zangkoor "St.Caecilia" 100 jaar op zaterdag 20 maart en zondag 28 november 2004.
Linne,	<i>H.Martinus;</i>	Sint Martinuskoor 150 jaar november 2003.
Mheer,	<i>H.Lambertus;</i>	Kerkelijk Zangkoor "St.Gregorius" 100 jaar op 21 maart 2004.

ONDERSCHIEDINGEN IN BRONS

Blerick / Hout,	<i>H.Joseph;</i>	Hr.J.J.M.Laurense, Hr.J.G.Muyres, Hr.A.A.J.van Veggel.
Grevenbicht,	<i>H.Catharina;</i>	Hr.R.Jennen.
Schaesberg,	<i>HH.Petrus en Paulus;</i>	Hr.H.M.W.J.Gerrits.

ONDERSCHIEDINGEN IN ZILVER

Beesel,	<i>H.Gertrudis;</i>	Mw.M.E.Nijssen-Berben, Mw.A.H.G.Thijssen-Janissen.
Doenrade,	<i>H.Jozef;</i>	Mw.M.Hermans.
Eijsden,	<i>H.Martinus;</i>	Hr. W.Rutten.
Heerlen,	<i>H.Moeder Anna;</i>	Hr.J.M.A.de Veen.
Herkenbosch,	<i>H.Sebastianus;</i>	Hr.M.J.Botman organist.
Kerkrade / Nulland,	<i>H.Maria Goretti;</i>	Mw.J.Storms.
Landgraaf,	<i>O.L.Vrouw Hulp der Christenen;</i>	Mw.M.Baadjou, Mw.T.Baur, Mw.F.Engelen, Mw.M.Heppenstrijdt, Mw.M.Kölgen, Mw.G.L Órtye, Mw.M.Nellissen, Mw.C.Silvertand, Mw.R.Spiertz, Mw.F.Vreuls.
Lomm,	<i>H.Antonius Abt;</i>	Hr.J. Hegger.
Maastricht,	<i>St.Pieter op de Berg;</i>	Mw.L.Vranken-Mootzelaar.
Mheer,	<i>H.Lambertus;</i>	Mw.H.Bendermacher, Mw.T.van den Houdt, Mw.T.Mans-van Gerven, Mw.T.Mulleneers- Lanckohr, Mw.M.Munnix, Mw.Y.van Proemereren, Mw.P.Tossings, Hr.J.Lardinois, Hr.J.Schrijen.
Neeritter,	<i>H.Lambertus;</i>	Mw.M.H.T.Munnecom-Dirks, Mw.J.E.M.Lamerigts-Ressen.
Nieuwstadt,	<i>H.Joannes de Doper;</i>	Hr.H.Bessems, Mw.A.van Binsbergen, Mw.F.Vrehe-Voorssele, Mw.Tr.van de Bergh-Stefes, Mw.F.Keulen-Gelissen.
Posterholt,	<i>H.Matthias;</i>	Mw.G.Boosten-Bosch, Mw.N.Veelen- Linssen, Mw.L.Stokbroeks-Gielkens.
Schimmert,	<i>H.Remigius;</i>	Mw.G.Kuipers-Speetjens.
St.Geertruid,	<i>H.Gertrudis;</i>	Hr.P.Habets.
Swartbroek,	<i>H.Cornelius;</i>	Mw.H.G.Corsten-Huyskens.

Tienray,	<i>O.L. Vr. Troosteres der Bedrukten;</i>	Mw.M.Rongen-van Lipzig, Mw.Tr.Janssen- Verbruggen.
Valkenburg a/d Geul, Voerendaal, Waubach - Groenstraat,	<i>O.L. Vrouw v. Alt.d. Bijstand; H.Laurentius; H.Joseph;</i>	Mw.L.Delnoy-Janssen, Mw.G.H.C.Vliegen. Mw.G.Zaan. Mw.M.de Hoog-Berden.

ONDERSCHIEDINGEN IN GOUD

Hoensbroek / Mariatrade, Maasbracht, Mheer, Venlo, Venray,	<i>H.Hart van Jezus; H.Gertrudis; H.Lambertus; H.Hart; O.L. Vr. van Zeven Smarten;</i>	Mw.M.C.Hanckmann, Hr.H.H.Raats. Hr.J.Vonken. Hr.J.Hermans. Hr.P.J.M.Broks. Hr.A.PH.van de Weiden.
Veulen,	<i>H.Ant. van Padua;</i>	Mw.M.van Staveren (dirigente), Mw.M.Emonts-Ewals.

rectificatie:

In KGL 69 -dec 2003 - stond foutief vermeld: mevr. E.H.G. Perry-Wijnands, dit moest zijn mevr. E.H.G. Perry-Winants.

OVERIGE HULDIGINGEN d.m.v. EREDIPLOMA en/of KAARS.

Echt,	<i>Dekenale St.Gregorius- vereniging;</i>	Hr.H.W.B.J.van de Bergh 44 jaar koorzang en daarnaast 20 jaar bestuurslid N.S.G.V, dekenaat Echt.
Hoensbroek / Mariatrade, Limbricht, Linne,	<i>H.Hart van Jezus; H.Salvius; H.Martinus;</i>	Hr.F.G.J.M.Hermens 50 jaar koorzang. Hr.J.L.M.van Pey. 60 jaar koorzang. Hr.J.Heijnen 45 jaar koorzang en jarenlang penningmeester van het koor.
Meijel,	<i>H.Nicolaas;</i>	Hr.H.Gielens en de Hr.W.Scheres 60 jaar koorzang.
Swalmen / Boukoul,	<i>H.Theresia;</i>	Mw.B.E.Peters, Mw.M.Maessen-Maessen, Mw.M.P.Schattori-Hendrickx, Mw. M.O.W. Beckers-Munnichs, allen 50 jaar koorzang.

ERETEKENEN VOOR BIJZONDERE VERDIENSTEN

Dieteren, Grevembicht,	<i>H.Stephanus; H.Catharina;</i>	Hr.Th.Meuffels. Hr.J.H.Peters en de Hr.Fr.H.Ruber.
---------------------------	--------------------------------------	---

Het diocesaan bestuur wenst alle hiervoren vermelde
koren en koorzangers
van harte proficiat met de hun toegekende onderscheiding
vanwege hun kerkmuzikale trouw aan de lofzang Gods.

Het jaar van de Doop

2004



Lino : Wlief Meertens
Tekst : G.G.

Herboren uit water en Geest geroepen
tot bezielend zingen,
tot zingend geloven,
vol van Gods levensadem
opgenomen in de vierende kerkgemeenschap.

