

KOORGEL EIDE



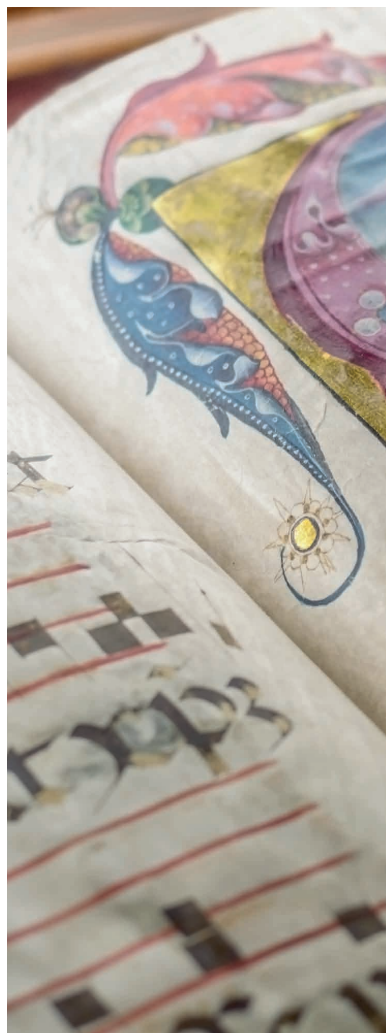
Uitgave van de Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond

nummer 36 | maart 2022



INHOUDSOPGAVE:

Prelude	1
Van het secretariaat.....	2
Duwen en trekken.....	4
Een onbekend wonder.....	8
Toelichting DO-UT-DES Muziekbladen.....	12
DO-UT-DES Muziekbladen	
Vanaf de orgelbank.....	17
Eerste zondag van de 40-dagetijs.....	18
Jubilarissen	26



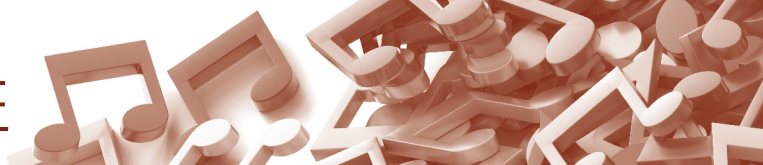
REDACTIE:

Ad Voesten
Vic. Drs. E. Smeets
Marian Verstappen (secr.)

E-mail:
koorgeleide@gmail.com

Postadres:
Postbus 470, 6040 AL Roermond

PRELUDE



Een nieuw jaar is begonnen. Laat we hopen dat het voor de cultuursector een goed jaar mag worden waarin we samen weer muziek kunnen maken. Een jaar waarin de stemmen weer kunnen klinken en we weer samen kunnen zijn. Tijdens de pandemie hebben we veelal in een kleinere wereld geleefd. Meer op onszelf teruggeworpen. Misschien was het een tijd van reflectie. Van nieuwe keuzes maken of een tijd van relativiseren. Wat is belangrijk in ons leven? Muziek kan ons bij alle dagelijkse beslommeringen helpen. Zij kan ons opbeuren als het tegenzit. Troosten bij verdriet. En tot rust laten komen als onze geest alle kanten uitvliegt. Muziek als ankerpunt in ons leven. Iets waar je altijd een beroep op kunt doen. In die zin passen geloof en muziek bij elkaar als een vis in het water en een vogel in de lucht. Een perfecte symbiose. Soms is het goed om je blik een tijd naar de hemel te wenden om los te komen van de aarde. Staat er niet geschreven: "Let eens op de vogels in de lucht: ze zaaïen niet en maaïen niet en verzamelen niet in schuren, maar uw hemelse Vader voedt ze. Zijt gij dan niet veel méér dan zij? Trouwens, wie van u is in staat met al zijn tobben aan zijn levensweg één el toe te voegen?"

De redactie.

Het volgende nummer van Koorgeleide verschijnt in juni. Kopij kunt u inleveren vóór **10 mei** bij: **koorgeleide@gmail.com** of SGV in het Bisdom Roermond, t.a.v. Koorgeleide, Postbus 470, 6040 AL Roermond.

De redactie behoudt zich het recht voor ingezonden artikelen in te korten.

Onderscheidingen voor koor- en zangersjubilea kunnen **minimaal 2 maanden van tevoren** digitaal worden aangevraagd. Het aanvraagformulier kunt u invullen via de website van de Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond: www.sgv-roermond.nl

Een actueel adressenbestand is zowel voor u als voor ons van groot belang.

Mocht de adressering van het koorsecretariaat niet (meer) juist zijn, gelieve dit dan z.s.m. te melden aan **sgv.onderscheidingen@gmail.com** En anders per post: SGV in het bisdom Roermond, t.a.v. Jos Sijstermans, postbus 470, 6040 AL Roermond.

VAN HET SECRETARIAAT

Salariëring kerkmusici 2022

De honorering per uur is vastgesteld naar bevoegdheid en naar uitoefening van de gecombineerde dan wel enkelvoudige functie. In de genoemde uur-bedragen is de voorbereidings-tijd inbegrepen. De honoreringsbedragen op [dienst]uur-basis zijn per 1 januari 2022 met 2,1 % verhoogd [afgerond op € 0,05] en als volgt vastgesteld:

Dienstjaren	Dirigent óf Organist			Dirigent én Organist		
	Bev. III	Bev. II	Bev. I	Bev. III	Bev. II	Bev. I
1	22,50	26,00	29,20	34,95	40,40	45,90
2	23,05	26,85	30,20	35,75	41,35	46,95
3	23,65	27,70	31,25	36,70	42,30	48,20
4	24,30	28,65	32,55	37,30	43,25	49,40
5	24,80	29,55	33,65	37,95	44,10	50,60
6	25,35	30,30	34,95	38,55	45,05	51,70
7	26,00	31,20	36,05	39,10	46,00	52,90
8	26,55	32,10	37,15	39,60	46,95	54,00
9	27,05	32,90	38,35	40,20	47,85	55,10
10 of meer	27,60	33,65	39,50	40,80	48,65	56,15

Bovenstaande honorering wordt afgeleid van een basistarief per uur voor drie categorieën van vakbekwaamheid (zoals genoemd in de Beleidsnota voor Kerkmusici).

Dit jaar nemen we afscheid van een drietal leden van de Algemene Vergadering van de Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond. Te weten Wim Leenen, Annie Jansen en Jos Vanhommerig. We willen hen hartelijk danken voor hun inzet, en het meedenken over de toekomst van de kerkmuziek in ons bisdom. Op een later moment nemen we binnen de Algemene Vergadering op een gepaste manier afscheid van elkaar.

Vier keer per jaar valt "Koorgeleide" bij u door de brievenbus. Een blad vol van kerkmuziek. Een blad met meningen en feiten. Soms ernstig van toon maar toch licht verteerbaar. Aan alle parochiegeestelijken wordt één exemplaar van "Koorgeleide" gratis toegezonden. Ook elke koorsecretaris ontvangt één gratis exemplaar om te laten rouleren binnen het koor. Maar u kunt ook een persoonlijk jaarabonnement afsluiten. Dat kost bijna niets.



Tot nu toe werd de betaling van deze laatste abonnementsvorm aan de goedwillende abbonementhouder overgelaten. Omdat de drukkosten van "Koorgeleide" aanzienlijk zijn zouden we u willen vragen om zich te melden als u betalend abbonementhouder bent of wilt worden.

Hoe meer betalende leden zich willen engageren, hoe langer wij "Koorgeleide" op papier kunnen blijven uitgeven. Een papieren periodiek is in deze digitale tijden een steeds zeldzamer fenomeen. Maar voor ons, zolang het mogelijk is, een bewuste keuze.

Stuur een mailtje met naam en adresgegevens naar info@sgv-roermond.nl t.n.v. Jos Sijstermans.

HELP ONS MEE EN NEEM EEN ABONNEMENT VOOR 10 EURO PER JAAR!

De redactie



DUWEN & TREKKEN

Que faire...?

Naar het schijnt hebben ze dat in Solesmes jarenlang geroepen toen het ging om de uitgave van een nieuw antiphonale. En nu dan? Moeten we nou? Je hebt niet alleen 150 psalmen, maar misschien wel 1500 antifoontjes en nog eens een veelvoud daarvan aan opvattingen over hoe het allemaal zou moeten. En dan nog eens de ontelbare muzikale afwijkingen die in de loop der eeuwen in de handschriften zijn ingeslopen. Soms door suffe monniken, soms door alles behalve sukkelende monniken, die er vast van overtuigd waren dat hun correctie ook echt een verbetering was. Maak dan maar eens uit wat de oorspronkelijke versie is.

En bovendien, alsof die oudste handschriften tot de allerheiligste Openbaring behoren en door God zelf op papier gezet zijn. Kan goed zijn dat in de loop der tijd plausibele inzichten geleid hebben tot stevige veranderingen, die onder de streep wel degelijk verbeteringen zijn. Daarom moesten ze ook de gregorianisten die eenzijdig alleen maar in oude boeken duiken gewoon verbieden. Opdoeken. Alleen al om reden dat gregoriaans het gezang van de kerk is en de kerk nu eenmaal niet stil staat. Goed, die indruk wekken we als kerk niet altijd meteen direct, maar jawel,

we staan voor verbeteringen open, hetzij van boven, hetzij van onderen ingegeven. Moeten die twee wel een klein beetje door één deur kunnen. Anders krijgen we daar weer gedonder over, van boven zowel als van onderen.

Que faire...? En dan moet je daar zo'n dramatisch armgebaar bij maken. Of als je zo'n albe aan hebt met veel te wijde mouwen en je een arm over je hoofd legt. Radeloos, catastrofe, verloren. Geen liturgische houding, maar wel een kerkelijke. Que faire? Of jezelf bij je haren grijpen, als je die hebt. Que faire kun je ook roepen in de staart (hopelijk, God geve het!) van de coronapandemie. Koren zijn weer begonnen, maar vraag niet hoe. Half om half. De ene helft komt naar de repetitie en de andere helft komt 's zondags zingen. Want met de repetitie is de ene helft zwaar positief getest en met de Mis zit precies de andere helft thuis opgehokt. Nog los van degenen die - corona of geen corona - altijd al negatief zijn. Laatst was een van onze zangers positief getest: volgens zijn vrienden voor het eerst dat hij ook eens positief was.

Que faire? Alles komt uit de winterslaap, maar krijgt de slaap niet uit de ogen gewreven. De Heer is verrezen, maar zijn kerk

kruipt nog effe terug in het graf. Snoozen. Effe dutten nog. Ik denk dat in 2022 de vlam voorlopig niet zal overslaan. Kost al moeite genoeg het waakvlammetje aan de gang te houden. De carnavalsverenigingen zitten nog steeds met dezelfde prins, Hubert d'r Letste, de kerken blijven maar zeer gedeeltelijk gevuld en de enquêtes over hoe het met ons gaat vliegen ons om de oren.

Lees iedere keer dat ik als celibataire wel doodongelukkig moet zijn. Merk er niks van anders. Kreeg commentaar dat een nieuw kerkbestuur te weinig vrouwen telde. Terwijl tegelijkertijd alles genderneutraal moet zijn. Wat zou het dan nog? Dat er onder de heren kerkmeesters ook een paar oude wijven zitten, was niet voldoende. Komt er weer een maatregel omtrent corona, loopt de mailbox weer vol met vragen over hoeveel dat er eigenlijk zijn, vier zangers? En of dat dan in- of exclusief nummer vijf, zes en zeven is? En waarom geen drie? Of negen? En hoe zit het eigenlijk met de diversiteit in de korenwereld? Gemengde mannenkoren? Dameskoren met diepe bassen? Mis voor dameskoor met dikke trom, hadden we wel al.

Vraag me af wanneer het eerste oksaal bouwkundig moet worden aangepast vanwege een invalide

transgender met een neutrale huidskleur, die vanwege stemproblemen niet meer kan zingen maar daarom naar best vermogen op een blokfluit meeblaast bij het zingen. En zeg dan maar eens dat je het eigenlijk van de zotte vindt...



Meestal als ik zo iets schrijf krijg ik commentaar van iemand die aantoonbaar niet alles gelezen heeft en struikelt over één woord. Tja, waarom zou het mij anders gaan dan u in uw koor?

Que faire? Het synodale proces is in oktober vorig jaar van start gegaan. Of we vóór oktober van dit jaar eindelijk onder de knie hebben wat nou precies de bedoeling is? Als de stukken maar eind april ingeleverd zijn! Dat gaat een succes worden. Dat is net als de kerkellingen ieder jaar: we tellen, we zuchten van 'manmanman' en wachten weer op de telling van volgend jaar. Op naar de tijd dat pastoor, kosten, collectant en kerkmeester tot vier maal toe geteld en herteld hebben en inderdaad tot de conclusie komen dat er maar één iemand in de kerkbank zat. En met de gebruikelijke overdrijving als het gaat om aantallen kerkgangers vullen ze dan 'twee' in.

Eigenlijk maakt het niet uit waarvoor je het gebruikt, maar een grafiek met een streep van linksboven naar rechtsonder geldt voor zowat alle sectoren van de kerk. Vroeger werd er nog eens ergens iemand kwaad, maar nu: wie waarop en waarom dan? En wat zou dat dan weer? Hadden we nog maar eens kerkmensen met een visie, dan hadden we tenminste iets om voor of tegen te zijn. Que faire?

Que faire? Eigenlijk weet ik het wel. Gewoon door blijven zingen. Goed, er komt een dag dat ze je van ellende van het oksaal af duwen. Of dat je boetes begint te krijgen van Monumentenwacht. Maar tot die tijd gewoon blijven repeteren en zingen. Waarom? Ik herinner me een ver-

haaltje dat ik vroeger als kind in de preek gehoord heb. Ik vertel het u:

Que faire? In een dorp was alles wat een dorp nodig had: bakker, slager, kerk, klokkenmaker, klusjesman. Kroeg, natuurlijk. Het leven was er mooi en harmonieus. O ja, harmonie was er ook. En nog van alles wat. Maar op een dag ging de klokkenmaker dood. Netjes begraven, stevige koffietafel en het leven ging verder. Totdat de klokken niet meer gelijk liepen. En toen begon het. Er kwam ruzie over hoe laat het nou was. En die ruzie liep zo hoog op dat sommigen hun klokken stil zetten en er niets meer mee te maken wilde hebben. Het dorp ging eraan kapot.

Terwijl anderen er mee leerden leven dat ze niet meer wisten hoe laat het precies was, maar met des te groter aandacht voor elkaar leefden. Zij lieten hun gebrekkige klokken doortikken, voor wat het waard was, en draaiden en trokken de klokken toch nog maar weer eens op. Op een goede dag verscheen er een nieuwe klokkenmaker in het dorp. Iedereen blij, want nou kon het gewone leven weer verder. Maar dat viel tegen, althans voor de mensen die al die tijd hun klok stil hadden gezet: vastgeroest, onherstelbaar kapot. Voor de anderen was een druppel olie en beetje bijstellen voldoende...

Zorg dat je in alle ellende en somberheid niet vastroest!

Ed Smeets

A close-up photograph of a person's hand holding a red pen over an open notebook. A white sticky note is placed on the left page of the notebook, featuring the handwritten text "Enjoy Life" in black ink. The sticky note has a blue adhesive strip on its right edge. The notebook has a red cover, and a wooden surface is visible in the background.

Enjoy Life

EEN ONBEKEND WONDER?

Er zijn op deze wereld vele mensen met bijzondere talenten. Vaak verkregen door een leven lang hard werken en een aangeboren gave. We lezen erover in de muziek biografieën van Mozart of Bach.

Maar woorden zeggen ons niet zoveel. We kunnen er ons vaak geen voorstelling van maken hoe bijzonder sommige musici zijn of waren. In de tijd van Bach viel je als uitzonderlijk talent iets meer op. Tenslotte werkte en leefde je in een kleine regio. Hoe anders is het in de moderne tijd waarin bijzondere talenten ondersneeuwen in de waan van de dag. We zien en horen alles om ons heen. De media storten een overvloed aan perfecte muziek en perfecte uitvoeringen over ons uit. Hoe herken je dan een nieuwe Bach of een nieuwe Mozart?

In mijn opleidingstijd viel de naam van Jeanne Demessieux wel eens. Mijn leraar Jean Wolfs had in zijn jonge jaren in Luik lessen bij haar gevolgd en was diep onder de indruk van de Française. Geboren in 1921 te Montpellier bleek ze al op jonge leeftijd een aangeboren talent te hebben voor het kerkorgel. Op 12-jarige leeftijd werd ze al benoemd als vaste organiste van de Saint Esprit te Parijs. Een functie die ze 29 jaar vervulde. In haar tijd viel ze op door haar enorm virtuoze orgelspel en haar uitzonderlijk talent om te improvise-

ren. Haar leraar Marcel Dupré vond haar de beste leerling ooit. Hij plaatste haar op een voetstuk en deed alles wat in zijn vermogen lag om haar carrière te ondersteunen.

Helaas kwam het uiteindelijk, om onbekende redenen, tot een breuk tussen leraar en leerling. Demessieux steeg uit boven



het niveau van Dupré. Haar faam nam sensationele vormen aan. Helaas belemmerde haar 'vrouw-zijn' de functie als opvolgster van Dupré aan de Sainte-Sulpice. Maar in

1962 werd ze als vaste organiste benoemd aan de La Madeleine in Parijs.

Maar onvoorstelbaar is het dat ze ongeveer 2500 orgelwerken uit het hoofd kende. Ze nam bijvoorbeeld op haar concertreis naar Amerika geen muziek mee. Alles zat in haar hoofd. 2500 werken noot voor noot en foutloos kunnen spelen. Dat is een waarachtig wonder. Zelfs met een fotografisch geheugen is het een prestatie van formaat.

De kern van mijn verhaal is echter het feit dat we Jeanne Demessieux zelf nog kunnen horen.

In tegenstelling tot de oude meesters uit de muziekgeschiedenis bestaan er van de uitvoeringen van Demessieux enkele opnames. Composities van eigen hand en werken van César Franck. Vooral haar improvisatie op een gegeven thema vanuit de Grote- of Sint Bavokerk te Haarlem opgenomen in 1961 is indrukwekkend. Een muzikale grootsheid om stil van te worden.

Ook is er een radio-uitzending met Jeanne Demessieux waarin zij een componistenportret schetst van César Franck. (In de Franse taal) Met dank aan de organist Herman van Vliet (1941-2018) die deze opname heeft achterhaald en bewaard. De uitzending is ergens tussen februari 1959 en oktober 1963 geweest, door France IV "Haute-Fidélité", onder regie van Pierre Bouteiller.



Bovenstaande opnames zijn via YouTube op te zoeken en te beluisteren.

In 1968 overleed Jeanne aan kanker. In de bloei van haar leven en carrière. Een fenomeen in de muziekgeschiedenis. Ze werd begraven vanuit haar kerk de La Madeleine. Het orgel in de kerk werd toen, uit respect voor haar, niet bespeeld en was bedekt met een zwart laken tot aan de vloer.

Laten we haar niet vergeten en genieten van haar muzikale nalatenschap.

Ad Voesten

Een uitgebreid archief over Jeanne Demessieux kunt u vinden op www.hermanvanvliet.com



Sint-Gregoriusvereniging

in het Bisdom Roermond

i.s.m. Dienst Liturgie en Kerkmuziek &

Acolietencollege

"Sint Michiel & Sint Rosa" Sittard

Misdienaarsdag Roermond
Palmzondag 2022

Dag voor misdienaars & acolieten uit heel Limburg

Roermond Palmzondag 10 april 2022

In ons bisdom is onlangs een onderscheiding ingesteld voor acolieten: de Sint Tarcisiusmedaille. Voor misdienaars is er een kleinere medaille. Op sgv-roermond.nl/tarcisiusmedaille is het initiatief omschreven. De eerste uitreiking is gezamenlijk in Roermond. Allen die voor een medaille in aanmerking komen worden op **Palmzondag 10 april om 14.30 uur** verwacht in de Caroluskapel. Partners, kinderen, familieleden, vrienden zijn ook welkom. Graag willen wij via activiteiten@sgv-roermond.nl voor 15 maart weten of en met hoevelen (jubilarissen, misdienaars en aanhang) u aan deze middag deelneemt. Bij de jubilarissen graag de vermelding van de namen en welke van de drie onderscheidingen men aanvraagt, waarbij de verdeling van de verschillende medailles aan de parochies zelf wordt overgelaten. Alle namen komen in een register van verdienstelijke acolieten. Na aanmelding volgt verdere info. U dient de medailles zelf op voorhand te bestellen (zie hierboven). De Sint Gregoriusvereniging zorgt dat de medailles in de kathedraal zijn en stuurt u de factuur. Als u de medaille(s) nu of later in de eigen parochie(s) wilt uitreiken kan dat natuurlijk ook. De dag is dus ook bedoeld voor misdienaars! Voor hen is deels een apart programma en los van dienstjaren de kleine medaille met lang lint. Voor verdere inlichtingen kunt u mailen met jac.pfennings@gmail.com of bellen 046-4518190. Wij hopen velen van u op Palmzondag in onze bisschopsstad te mogen ontvangen!

Programma 10 april Caroluskapel Swalmerstraat 100

- 14.30 u Ontvangst - Woordje van welkom
- 15.00 u Inspiratie door vicaris Smeets voor acolieten
 Knutselactiviteit voor misdienaars
- 15.45 u Koffie en vlaai / fris
- 16.30 u Processie naar de kathedraal (in misdienaarskleding)
- 17.00 u Korte viering in de kathedraal met
 uitreiking van de aangemelde onderscheidingen



Ook als u geen jubilaris(sen) hebt/bent, bent u van harte welkom!
Aan de dag zijn geen kosten verbonden, al is een vrije gave welkom.
Aanmeldingen voor de dag via activiteiten@sgv-roermond.nl
Aanvragen onderscheidingen via sgv-roermond.nl/tarcisiusmedaille



TOELICHTING DO-UT-DES MUZIEKBLADEN

Onder deze naam biedt de Sint-Gregoriusvereniging de kerkkoren en kerkmusici van de parochies in het bisdom Roermond nieuwe composities aan.

De naam is enerzijds muzikaal, anderzijds vormt zij een latijnse zin. Vertaald luidt deze: "ik geef opdat jij zult geven".

Getransponeerd naar onze intentie bete-

kent dit zoveel als: wij als diocesane SGV bieden U deze muziekbladen aan opdat U er gebruik van zult maken en dit wellicht zult honoreren met een bijdrage ter bestrijding van de onkosten.

U mag de koorcomposities legaal kopiëren en vergroten. Wij zouden het fijn vinden als u ons hiervan op de hoogte stelt.

Vaak hoor je koorleden klagen dat de psalmteksten die we in de Liturgie en in de kerkmuziek gebruiken zo moeilijk te begrijpen zijn. Soms geef ik ze gelijk want het zijn nu eenmaal teksten uit een andere cultuur en een andere tijd. En kennismaken van de gebruiken en leefregels van de volkeren uit het Oude Testament is niet voor iedereen weggelegd. Reden te meer om als priester of dirigent inzicht en uitleg te geven over de teksten. Het feit dat de psalmteksten al enkele duizenden jaren bestaan en dagelijks over de hele wereld gebruikt worden zegt ook iets over de kwaliteit van de inhoud.

In de muziekbladen een ander geluid. Een gemakkelijk te begrijpen psalm. Een feestelijke tekst. En feest wordt door iedereen begrepen. Vandaar ook een feestelijk eenvoudige aanpak in de muziek. Kinderlijk eenvoudig? Iets voor jongeren? Nee, gewoon voor iedereen. Want muziek is van alle leeftijden, al begrijpen veel volwassenen dat helaas niet. Zij denken dat we met elektrische gitaren en bands de kerk kunnen redden van de vergrijzing. Jammer, daarmee doen we onze jeugd te kort en blijven we wellicht hangen in onze eigen jeugdervaringen.

Eenvoudige muziek dus. Het hoeft ook allemaal niet zo moeilijk te zijn. Plezier in zingen, plezier in muziek en een oprechte houding in je geloof is alles wat je nodig hebt.

Ad Voesten

DO-UT-DES MUZIEKBLADEN

Geef dat de volken U eren uit psalm 67 (66)

Ad Voesten
Ad W. Bronkhorst

Rustig

Zang

Piano/orgel

Groep 1

God, wees ons barm-har-tig en ze-gen ons,

toon ons het licht van uw aan-schijn. Op-dat men op aar-de uw

10

we - gen mag ken - nen, in al - le land - den uw heil.

13

16 Groep 2

Laat al-le na - ties van vreug-de juich - en om-dat Gij de volk - en recht-

19

vaar - dig re-geert en al - les op aar - de be - stuurt.

22

25 Allen

Geef dat al - le volk-en U e - ren, o God, dat al - le volk - en U

28

e - ren! God ge - ve ons zo zijn ze - gen dat

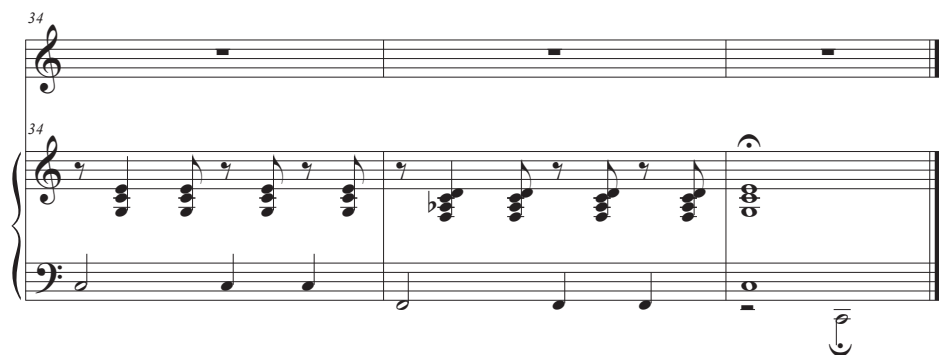


31

heel de aar - de Hem vreest.



34



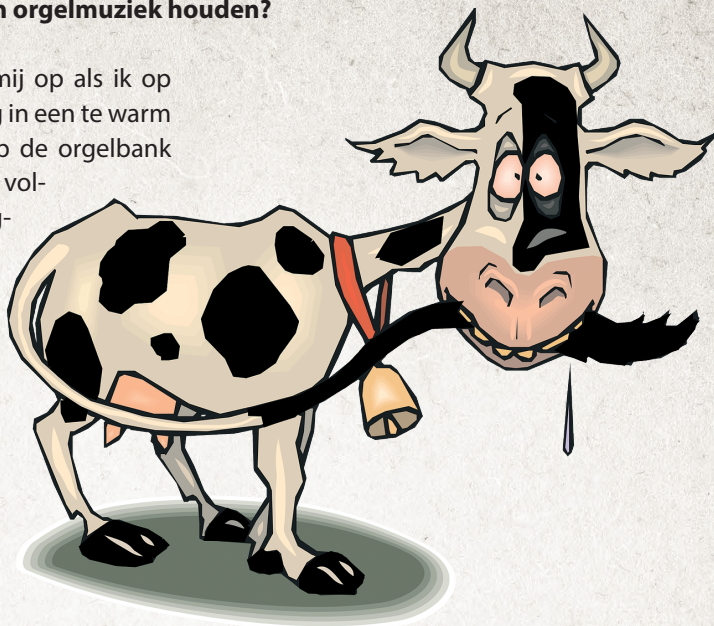
VANAF DE ORGELBANK

Zou god eigenlijk wel van orgelmuziek houden?

Deze gedachte komt bij mij op als ik op een waterkoude winterdag in een te warm klein Protestants kerkje op de orgelbank zit te wachten op mijn volgende inzet als volkszang-begeleider. Met spanning wacht ik af wat er gaat gebeuren als ik zo dadelijk de toetsen ga indrukken. Het hele boven klavier werkt namelijk niet meer. Als ik daar een register trek gaat het orgel loeien als een drachtige koe. Door krimp/uitzetting in het houtwerk staan de toetsen zo strak als het zeil van een feesttent van een Limburgse schutterij. Op het enig overgebleven werkende klavier blijft de laagste C al hangen als ik ernaar kijk en af en toe piept er spontaan iets mee in de bovenste regionen van het oerwoud der pijpen. Zucht! Laten we God lof toezingen en jubelen en juichen...

Twee panelen van de windlade zijn losgesprongen omdat een houten verbindingsbout spontaan is geknapt. Gelukkig heeft een handige gemeentewerker, in afwachting van de orgelbouwer, dit euvel provisorisch verholpen.

De renovatie, een paar jaar geleden, koste geloof ik 50.000 euro. Fantastisch dat dit



bij elkaar is gebracht door de inzet van vele. Looft de Heer met koperen trompetten. Jammer dat de investering in zeer korte tijd door oververhitting verdampt tot waardeloos hout en oud geitenleer.

God houdt niet van orgelmuziek! Hij weet als geen ander dat deze instrumenten een bodemloze geld put zijn. Vandaar dat God, zo lezen we in de Bijbel, koos voor slagwerk en koperblazers. Oh ja, en reidansen. En geen kerk maar een tent. Afbreekbaar en verplaatsbaar. Misschien een tip voor de beleidsmakers in onze kerkgemeenschap.

Ad Voesten

EERSTE ZONDAG VAN DE 40-DAGENTIJD

Op 6 maart van dit jaar valt de eerste zondag van de 40-dagentijd, een tijd die vóór het Tweede Vaticans Concilie 'de vasten' werd genoemd. Die voorbereidingsperiode op het Paasfeest heeft in het vroege christendom niet altijd 40 dagen geduurd, in het begin zelfs maar enkele dagen, maar sinds de 4e eeuw is de zogeheten 'quadragesima' in de Kerk ingevoerd. Die periode heeft ook enige uitbreiding gekend, tot in mijn jeugd jaren bestond een 'voorvasten', daar zijn de namen septuagesima, sexagesima en quinquagesima van overgebleven. Tegenwoordig zijn alleen Aswoensdag en Goede Vrijdag verplichte vasten- en onthoudingsdagen van spijs en drank, de overige dagen van de 40-dagentijd wordt de wijze van boete doen en onthouding aan het eigen geweten en initiatief van de gelovigen overgelaten.

Het 'vasten' vormde vanaf het begin een belangrijk onderdeel van de voorbereiding op het Paasfeest. Vasten wordt sinds de invoering gezien als teken van boete, als ondersteuning van het gebed, als strijd tegen demonen en als voorbereiding op de viering van het Paas-mysterie. Ook vormt vrijgevigheid een onderdeel van onze voorbereiding: wat je uitspaart door te vasten kun je aan armen geven.

Een ander element van de 40-dagentijd vormen de liturgische vieringen. Tijdens de weekdagen wordt in de liturgie het boete-karakter van deze tijd benadrukt. In de zondagsliturgie blijven we echter met vreugde de verrijzenis van de Heer herdenken, ook in de veertigdagentijd geeft de verrijzenisgedachte glans aan de zondag. De grondgedachte van deze zondagsliturgie is dat Christus het kwaad, zelfs de dood, heeft overwonnen.

Het valt me op dat de teksten van alle gezangen op de eerste zondag van de 40-dagentijd zijn genomen uit psalm 91 (Vulgaat-telling ps. 90). Zoekend naar een verklaring vond ik in het evangelie van deze dag (Lucas 4, 1-13) een zinsnede uit psalm 91: 'Zijn engelen zal hij opdracht geven om U te beschermen'. Op een cruciaal moment in dit evangelie, waarin Jezus door de duivel op de proef wordt gesteld,



De beproeving van Jezus.

citeert de duivel (= *diábolos* = wigdrijver) vers 11 van psalm 91. Ook in het evangelie van Mattheüs, dat in de oude liturgie van vóór het Tweede Vaticaanse Concilie werd gelezen, komt de beproeving van Jezus door de duivel aan de orde. Het lijkt me heel aannemelijk dat de samenstellers van de gezangen van de eerste zondag in de veertigdagentijd zich door dit fragment uit het evangelie hebben laten leiden.

In psalm 91 zegt God zijn bescherming toe aan mensen die hun toevlucht zoeken bij Hem. Vers 1 en 2 openen met bemoeidigende woorden. '*Hij, die woont onder de hoede van de Allerhoogste*'. Het begin van de psalm beschrijft daarmee een manier van leven, een bestaanswijze. Niet iets wat je even doet, maar een voortdurende handeling. Wonen is iets anders dan logeren. De psalmdichter schetst ons een schuilplaats, niet voor korte tijd, niet alleen voor moeilijke momenten, maar voor ons hele leven. Vers 3-13, het tweede deel, benoemt heel concreet allerlei toezeggingen: Als je bij God je toevlucht zoekt, mag je daar op rekenen. In vers 14-16, het slot, is God zelf aan het woord.

Als ik de hele psalm bekijk, dan vind ik dat psalm 91 een jubelende omschrijving is van de beschermende hand van God, ook al hebben we te maken met zware omstandigheden. De gevaren die de dichter beschrijft, liegen er niet om. Hij heeft het onder andere over de dood, over een plotselinge ziekte en demonische machten waartegen een mens geen verweer heeft. De psalm verzekert ons dat God ons in al die omstandigheden zal vasthouden en bij ons zal zijn.

In het slotgedeelte horen we God zelf. Dat gedeelte klinkt anders dan de verzen daarvoor. Hier jubelt de dichter het uit!

In die juichstemming opent de introïtus (GR blz. 71) van vandaag:
Invocabit me, et ego exaudiam eum: eripiam eum, et glorificabo eum: longitudine dierum adimplebo eum.

Als hij (mijn dienaar) Mij aanroept, zal Ik hem verhoren: Ik zal hem redden en hem aanzien verlenen: met lengte van dagen zal Ik hem overladen.

De tekst van de introïtus is één grote belofte die naar een climax toewerkt. Ook de melodie een stijgende lijn zien: de eerste zin is op de sol gebouwd, het tweede zinsdeel dat begint met *eripiam* omspeelt de la, om dan via de si op *glorificabo* (dat met een hoge mi het melodisch hoogtepunt vormt) op de do uit te komen bij *longitudine*. Langs de si op *adimplebo* daalt de introïtus af en komt met een slotcadens op de grondtoon sol uit.

Na de eerste lezing in de eucharistieviering volgt altijd een gezongen lezing uit het boek der psalmen, het graduale. Dit gezang maakt volwaardig deel uit van de Woorddienst, daarom verricht de celebrant tijdens het zingen van het graduale geen liturgische handelingen. Om de Woorddienst niet te onderbreken wordt er in een graduale, of tijdens de antwoordpsalm in een Nederlandstalig gezongen dienst, géén doxologie (*Gloria Patri*) gezongen. De verzen 11 en 12 uit psalm 91 vormen het graduale *Angelis suis*. Met 'engelen' wordt hier volgens mij niet zozeer

‘bewaarengelen’ bedoeld, maar meer hemelse krachten en machten die demonen de baas zijn, boodschappers die Gods bevelen uitvoeren.

Angelis suis mandavit de te, ut custodiant te in omnibus viis tuis.

In manibus portabunt te, ne unquam offendas ad lapidem pedem tuam.

Hij heeft zijn Engelen de opdracht gegeven, u op al uw wegen te bewaken.

Zij zullen u op handen dragen, opdat u uw voet nooit aan een steen stoot.

Het graduale *Angelis suis* is heel regelmatig van bouw en is het beste te vergelijken met een klassiek voorbeeld, het graduale *Justus ut palma* (GR 510). In regel 2 (Graduale Romanum, bladzijde 72) (zie: *mandavit de te*) heeft men op het woord te een schrijfwijze toegepast met clivis en porrectus, in het graduale *Justus et palma* zijn de neumen anders weergegeven op het woord *Libani* vanwege de scheiding tussen de twee lettergrepen *-ba-* en *-ni-*. De pes quassus op het woord *tuis* in regel 3 moet niet verbreed worden op de derde noot (van de lettergreep *tu-*), we moeten juist doorzingen naar de virga ná de oriscus, de vierde noot van diezelfde lettergreep!

Aan het melodisch hoogtepunt in het respons, *custodiant*, kun je mijns inziens zien dat de melodie hier een aanpassing is. Het hoogtepunt in de melodie valt hier namelijk samen op de eindlettergreep. Wonderlijk, dat zo’n aanpassing niet storend hoeft te zijn. In het vers laat *portabunt* (zij zullen dragen) een hoogtepunt zien, qua tekst sluit dat mooi aan op het hoogtepunt uit het respons: *custodiant* (zij zullen

bewaken). De aansluiting van de melodie tussen de woorden *offendas* en *ad lapidem* is minder gelukkig uitgevallen. Mijn advies is om de puntnoot of hele maatstreep niet te zwaar te laten wegen, de zin loopt door, in tegenstelling tot een zelfde melodische formule in het graduale *Justus ut palma*. In dát gezang begint na die formule een nieuwe bijzin.

In de Veertigdagentijd wordt in plaats van het Alleluia een Tractus gezongen. Dat gezang bestaat uit meerdere psalmverzen, die in een rijke melodie voorgedragen worden. Terwijl er bij andere gezangen vaak een antifoon tussen de psalmverzen gezongen wordt, blijft een tractus ononderbroken doorlopen (*tractim* = in één teug). De tractus vertegenwoordigt waarschijnlijk de oudste vorm van solo-psalmodie tijdens de eucharistieviering.

Op bladzijde 73 in het Graduale Romanum staat de Tractus van vandaag:

Qui habitat in adiutorio Altissimi, in protectione Dei caeli commorabitur.

Dicit Domino: Susceptor meus es, et refugium meum, Deus meus: sperabo in eum. Quoniam ipse liberavit me de laqueo venantium, et a verbo aspero. Scapulis suis obumbrabit tibi, et sub pennis eius sperabis. Scuto circumdabit te veritas eius: non timebis a timore nocturno. A sagitta volante per diem, a negotio perambulante in tenebris, a ruina et daemonio meridiano. Cadent a latere tuo mille, et decem mille a dextris tuis: tibi autem non appropinquabit. Quoniam Angelis suis mandavit de te, ut custodiant te in omnibus viis tuis.

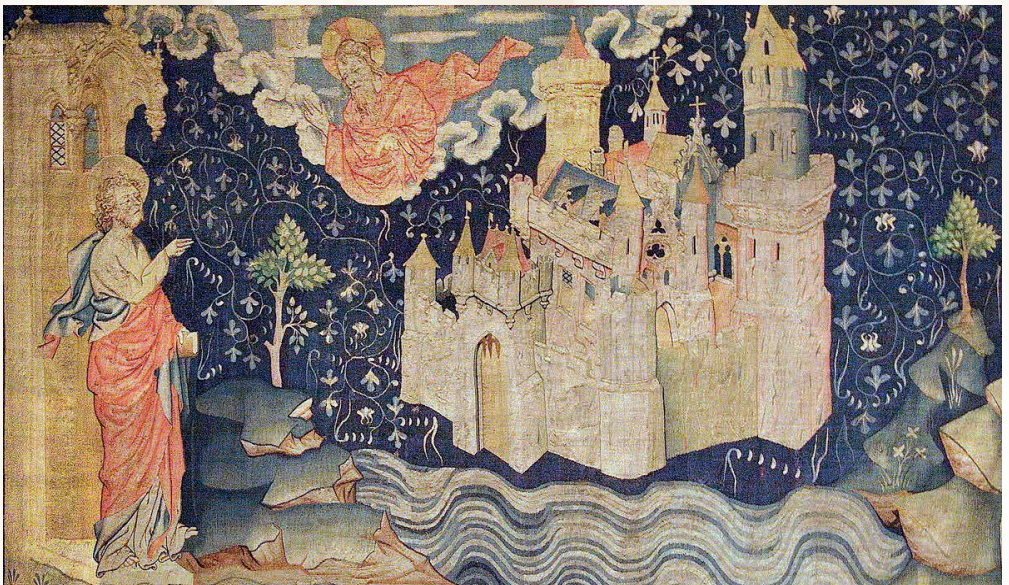
In manibus portabunt te, ne unquam offendas ad lapidem pedem tuum. Super aspidem et basiliscum ambulabis, et conculcabis leonem et draconem. Quoniam in me speravit, liberabo eum: protegam eum, quoniam cognovit nomen meum. Invocabit me, et ego exaudiam eum: cum ipso sum in tribulatione. Eripiam eum, et glorificabo eum: longitudine dierum adimplebo eum, et ostendam illi salutare meum.

Hij die woont onder de hoede van de Allerhoogste, en die in bescherming van de God der hemelen verblijft. Hij zegt tot de Heer: 'U bent mijn toevlucht, mijn burcht, mijn God op wie ik vertrouw. Want Hij heeft mij gered uit de strik van de jagers en van het scherpe woord. Met zijn schouderbladen zal Hij u overschaduwē, en onder zijn vleugels zult u vertrouwen hebben. Met een schild zal zijn trouw u omgeven, u zult niet bang zijn voor nachtelijke angst.

Niet voor de pijl die overdag vliegt, niet voor het leed dat in de duisternis rondwaart, niet voor een aanval en niet voor de duivel in de middag. Duizend mogen er vallen aan uw zijde, en tienduizend aan uw rechterzijde, u zal het leed niet naderen.

Want zijn engelen heeft Hij over u de opdracht gegeven, u te bewaken op al uw wegen. Zij zullen u op handen dragen, opdat u uw voet nooit tegen een steen zult stoten. Over adder en koningsslang zult u lopen, en leeuw en ondiep zult u vertrappen.

Omdat hij op Mij gehoopt heeft, zal Ik hem bevrijden; Ik zal hem beschermen, want hij kent mijn Naam. Als hij Mij aanroept zal Ik hem verhoren, want Ikzelf ben bij hem wanneer hij in nood is, Ik zal hem redden en hem aanzien schenken. Met lengte van dagen zal Ik hem overladen, en Ik zal hem mijn heil doen aanschouwen.



Het nieuwe Jeruzalem.

In treffende beelden wijst deze psalm er op, hoe heilzaam het is om op God te vertrouwen. Deze Tractus, die rijk is aan schakeringen, luidt de vasten in en behoedt ons onder meer voor de duivel van de middag, die vroeger door monniken zeer gevreesd werd.

In de vastentijd werd er maar één keer per dag gegeten, pas ná zonsondergang! Als je zo streng vast, dan kan 's middags een hongergevoel de kop opsteken, dan kan 'de duivel van de middag' je aan verleidingen blootstellen.

De Tractus is een fraai overblijfsel uit oude tijden waarin gezangen nog niet werden terug gesnoeid tot een antifoon met één of enkele verzen, zoals tegenwoordig gebruikelijk is bij Introitus, Offertorium en Communio. De oude Kerk was een psalmzingerende kerk! Zoals we kunnen zien hoeft zo'n lange psalmodie helemaal niet saai of monotoon te zijn. De tekst zit vol gedachten, de melodie is rijk aan afwisselende motieven en varianten. Zo'n tractus zing ik het liefst in een levendig tempo.

Tijdens het klaarmaken van de tafel en het aanbrengen van offergaven (collecte) kan er een offertorium gezongen worden. Dit keer komt (op blz. 76) vers 4 uit psalm 91 aan bod:

Scapulis suis obumbrabit tibi Dominus, et sub pennis eius sperabis: scuto circumdabit te veritas eius.

Met zijn vleugels zal de Heer u beschermen, en onder zijn wieken zult u vertrouwen; met een schild zal zijn trouw u omgeven.

Het Offertorium heeft dezelfde tekst als de Communio. In het offertorium eindigt de middencadens bij de hele maatstreep (*sperabis*) op een si, de andere cadensen (op de woorden *Dominus* en *veritas eius*) eindigen steeds op sol, daardoor vraagt het woord *sperabis* (gij zult vertrouwen, hopen) speciale aandacht. In het eerste zinsdeel vraagt een melodisch hoogtepunt aandacht voor het woord *tibi*, *de Heer zal u* (= *ons*) *beschermen*. Het melodisch motief

sol-la-do-si van *obumbrabit* zien we terug in het tweede zinsdeel op sub pennis. In het eerste deel voert het motief ons naar *tibi*, in het tweede zinsdeel leidt het ons naar *sperabis*, het absolute hoogtepunt uit het gezang.

De spanning blijft nog even hangen op *scuto* (met het welbekende introitus-motief uit de Kerstnacht, *Dominus dixit*) om af te dalen naar de grondtoon sol, prachtig voorbereid door het meer ingetogen woord *veritas*. Die ingetogenheid wordt opgeroepen door gebruik te maken



Benedictus.

van een Si-b, daarmee krijgt het woord *veritas* een mystieke sfeer. In psalmen komt vaker een verdubbeling van woorden of korte zinsdelen voor. Ook hier zien we dat fenomeen: vleugels en wieken.

Een *scapula* betekent echter ook 'schouderblad', dat woord maakt een steviger indruk op mij dan *pennis*, de uiteinden van een vleugel. In ieder geval is het beeld van vleugels en wieken een geliefde uitdrukking die in meerdere psalmen voorkomt. In dit gezang denk ik niet zozeer aan de vleugels van de cherubijnen bij de Ark van het Verbond, maar denk ik meer aan sterke adelaarsvleugels die een adelaarsjong beschermen. De strekking van deze korte tekst is duidelijk: door Gods trouw worden wij beschermt, zijn wij veilig.

Met dezelfde tekst en in een zelfde geest, maar iets lichter van karakter, volgt de *communio* op het offertorium:

Scapulis suis obumbrabit tibi, et sub pennis eius sperabis: scuto circumdabit te veritas eius.

Met zijn vleugels zal Hij u beschermen, en onder zijn wieken zult u vertrouwen; met een schild zal zijn trouw u omgeven.

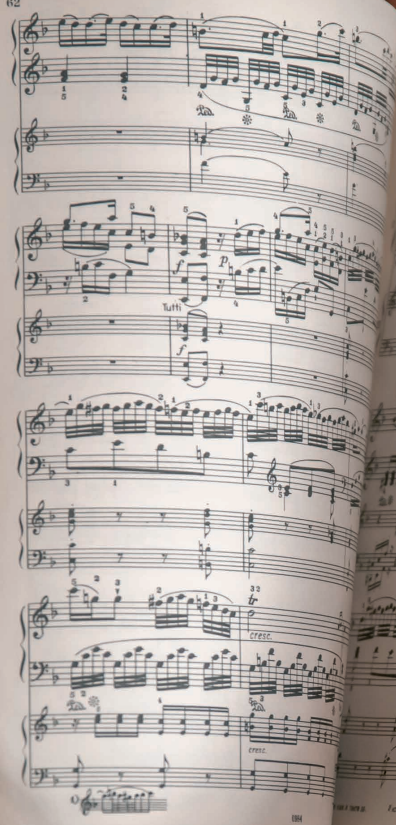
Bijna helemaal dezelfde tekst, alleen het woord *Dominus* ontbreekt hier. Wat me nog meer opvalt, dat zijn de verschillen in hoogtepunt van tekst en melodie in beide gezangen. In de eerste zin van de *communio* lijkt het woord *suis* meer aandacht te krijgen, het woordje 'zijn' van 'zijn vleugels' wordt voorzien van een benadrukte neum, een virga met episema.

En het woord *sperabis* klinkt nu wat mysterieuzer dan in het offertorium, waarschijnlijk komt dat ook door de invoering van een Si-b op het woord *sperabis*. Alleen het woord *scuto* lijkt een zelfde spanning te hebben als in het offertorium, in beide gezangen wordt de eind-lettergreep verlengd. De structuur van het hele communie-gezag doet regelmatig aan door een accent aan het begin van elk zinsdeel en door iedere keer een zelfde formule op Mi aan het einde van de drie zinsdelen.

Van oudsher bidt de Kerk op zondagen en hoogfeesten tijdens de complete psalm 91, de oudst vermelde psalm voor het gebed ná de vespers, bij het ingaan van de nachtrust.

Deze psalm wordt al genoemd door Basilius in de 4e eeuw en ook Benedictus nam hem op in zijn *Regula Monachorum*. Vol vertrouwen spreekt de dichter zijn geloof in de bescherming van God uit. Dat komt al in de openingszin duidelijk naar voren: 'Hij, die woont onder de hoede van de Allerhoogste'. Wie gelooft, heeft God als zijn woning. In voor- en tegenspoed. God is een schuilplaats, die betrouwbaar is onder alle omstandigheden. Ook in een veertig-dagentijd vol aanvechtingen of beproevingen, of in een tijd die geteisterd wordt door akelige virussen, biedt psalm 91 ons perspectief en vertrouwen. Voor mij is het een mooie psalm om de nacht mee in te gaan, en een psalm om vol vertrouwen aan de Veertigdagentijd te beginnen!

Cyriel Tonnaer



Page 62 of a musical score, featuring multiple staves with complex notation, including treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *cresc.* and *f*. The notation includes many accidentals and complex rhythmic patterns.



Page 115 of a musical score, featuring multiple staves with complex notation, including treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *cresc.*. The notation includes many accidentals and complex rhythmic patterns. A hand is visible at the bottom, holding the page.



Sint-Gregoriusvereniging in het Bisdom Roermond



Psalmen zijn wereldliteratuur. En tegelijk zijn het ook de eigen gebedsteksten van het volk van God. Alles wat zich kan voordoen in het leven van de mens is ergens terug te vinden in de 150 psalmen. Maar tegelijkertijd verkondigt datzelfde psalmboek ons ook dat niets helemaal buiten God om gaat. Zowel in vreugde en nood, ten tijde van vrede en dreiging, bij geluk en bij diepe tegenslag zoekt het boek van de psalmen het bij God. En al duizenden jaren hebben mensen in die psalmen de kracht en de moed gevonden om inderdaad God te vinden in alle omstandigheden van het leven. Jezus zelf heeft de psalmen gezongen. Het **gregoriaanse** repertoire, dat al een kleine 2000 jaar de liturgie van de kerk kleurt, bestaat voor het overgrote merendeel uit gezongen psalmen...

Waar velen op vandaag de yogastudio en de sportschool opzoeken, blijkt het reciteren van psalmen – rustig zingen op je ademstroom - al duizenden jaren een goede remedie te zijn om mentaal en fysiek fit te blijven...!

Psalmen & gregoriaans

een meditatief moment, door Cyriel Tonnaer en Ed Smeets

Wat is **spiritualiteit**? Wat zijn de **psalmen**? Wat is **gregoriaans**? En wat hebben die drie met elkaar te maken? **Cyriel Tonnaer** en **Ed Smeets** laten het u graag horen en proberen het u uit te leggen in een **meditatief moment**. Het houdt het midden tussen een **bezinnende bijeenkomst**, een uur **muziek** en de nodige **toelichting**, in de hoop u een **mooie zondag** te kunnen bezorgen, maar ook (nieuw) **enthousiasme** te kweken voor het gregoriaans, dat niet alleen **bakermat** is voor de verdere muzikale ontwikkeling in Europa, maar ook op unieke wijze het **gebedsleven** verklankt van de kerk, en dat al sinds de eerste eeuwen van onze jaartelling...

Zondag 13 maart 2022 - 17 u Kerk H. Stefanus te Heel

Zondag 3 april 2022 - 17 u Kerk H. Jozef te Smakt

Zondag 1 mei 2022 - 17 u Kerk H. Gerlachus Houthem

Aanmelding via activiteiten@sgv-roermond.nl

Een vrije gave wordt op prijs gesteld! www.sgv-roermond.nl

JUBILARISSEN

ONDERSCHIEDINGEN IN BRONS

Beekdaelen - Nuth Parochie H. Bavo, Mevr. C. Bruls. **Grevenbicht** St. Catharinaparochie, Dhr. J. Smeets. **Noorbeek** Parochie St. Brigida, Dhr. J. Demoullin, Mevr. M. Kleijnen - Paulissen, Mevr. T. Ramaekers, Mevr. N. de Warrimont - Smeets. **Ransdaal** Parochie van de Kleine Heilige Theresia, Dhr. J. Magnée. **Reuver** Parochie van de H. Gertrudis, Dhr. A. Niessen. **Scheulder** Parochie H. Barbara, Mevr. S. Slenter - Wolfs. **Voerendaal** Parochie H. Laurentius, Mw. E. Jussen - Kokelkoren, Dhr. T. Verjans.

ONDERSCHIEDINGEN IN ZILVER

Baarlo Parochie H. Petrus, Dhr. P. Janssen. **Beekdaelen - Nuth** Parochie H. Bavo, Mevr. K. Ploemen - Consten, Mevr. N. Snackers - Janken, Mevr. P. Ritzen - Knarren. **Berg en Terblijt** Parochie HH Monulphus en Gondulphus, Dhr. W. Ernst. **Heerlen** Parochie H. Jozef, Dhr. D. Rohling, Dhr. W. Ploumen, Mevr. F. Alzer - Jagers, Mevr. L. Steinbusch. **Heythuysen** Parochie H. Nicolaas, Mevr. R. Heesemans - Megens. **Hoensbroek** Parochie H. Johannes Evangelist, Mw. M. Zijlstra - Dioncre, Mevr. Y. Robroek. **Kessel** Parochie Lieve vrouw Geboorte, Mw. L. Zeetsen - Peeters. **Maasbracht** Parochie H. Gertrudis, Mevr. B. Arends, Mevr. H. Janssen - Heeren. **Maastricht** Parochie St. Pieter op de Berg, Mevr. L. Speerstra - Limpens. **Maastricht** Parochie O.L. Vrouw Tenhemelopneming, Dhr. B. v.d. Hof. **Mechelen** Parochie H. Johannes de Doper, Mevr. M. Koonen - Vincken, Mevr. Hupperets. **Meersen** Parochie H. Bartholomeus, Mevr. R. Bovy - De Vrede. **Merselo** Parochie H. Johannes de Doper, Mevr. A. Verhaag. **Munstergeleen** Parochie St. Pancratius, Mevr. T. Hungens - Coenjaerts. **Nieuwstadt** Parochie H. Johannes de Doper, Mevr. S. Porteners. **Nijswiller** Parochie H. Dionysius, Mevr. L. Jongkamp, Mevr. A. Savelberg - Oosting. **Noorbeek** Parochie St. Brigida, Mevr. K. Deckers - Elissen, Dhr. R. Gubbels. **Scheulder** Parochie H. Barbara, Mevr. R. Huids - Hermans. **Schimmert** Parochie H. Remigius, Mevr. T. Dereij. **Siebengewald** Parochie St. Joseph, Dhr. H. Stammen, Mevr. S. Gietemans - Hekerman. **Simpelveld** Parochie H. Remigius, Dhr. J. Senden, Mevr. M. Senden - Eggen, Dhr. W. Heuten, Mevr. C. Heuten - Noteborn. **Sittard** Parochie HH Petrus en Michael, Mevr. I. Nagtzaam, Dhr. M. Rieter. **St.Joost** Parochie H. Judocus, Mw. G. Ernst - Vergoosen. **Swartbroek** Parochie H. Cornelius, Mevr. A. Truijen - Litjens. **Tegelen** Parochiefederatie Tegelen - Steyl - Belfeld, Dhr. J. van Ginkel, Mevr. H. Hupperets. **Valkenburg aan de Geul** Parochie HH Nicolaas & Barbara Mevr. I. Backerra, Dhr. T. Raedts, Mevr. T. van der Meer. **Venlo** Parochie St. Nicolaas, Mw. G. Alberts. **Venray** Parochie St. Petrus Banden, Mevr. T. Peeters, Mevr. G. Loeffen - van der Burgt. **Voerendaal** Parochie H. Laurentius, Dhr. L. Heres. **Vlodrop** Parochie St. Martinus, Mevr. G. van Birgelen - Peters, Dhr. J. op de Kamp. **Wijnandsrade** Parochie H. Stefanus, Mevr. M. Marell.

ONDERSCHIEDINGEN IN GOUD

Dieteren St. Stephanusparochie, Mevr. N. Welters - Kochen. **Gennep** Parochie H. Norbertus, Mevr. R. Teunissen - Ariaens, Mevr. S. van der Venne - Peeters, Mevr. K. Francissen - Goossens, Dhr. J. Deters, Dhr. H. klaver, Mevr. T. Kempen - Bleeck. **Heel** Parochie St. Stephanus, Dhr. L. Janssen. **Heerlen** Parochie H. Jozef, Mevr. A. Steinschuld, Mevr. M. Berlage - van Loo. **Herkenbosch** Parochie H. Sebastianus, Dhr. G. Simons, Mevr. R. Heuts - Slabbers, Dhr. H. Hoffman. **Hoensbroek** Parochie St. Johannes Evangelist, Mevr. T. Offermans. **Horst** Parochie Sint Lambertus en Norbertus, Dhr. L. Smedts, Dhr. H. Zegers. **Kerkrade** Parochie H. Jozef Kaalheide, Mw. M. Becholtz - Zimmermann. **Kessel** Parochie Lieve Vrouw Geboorte, Mw. D. Hendriks - Smets, Mw. A. Houtappels - Willems, Mw. A. Hendriks - Tillemans. **Landgraaf** Parochie Petrus en Paulus, Mevr. B. Arends. **Maasbracht** Parochie H. Hart van Jezus, Dhr. H. Houben. **Munstergeleen** Parochie St. Pancratius, Mevr. M. Benders. **Nieuwstadt** Parochie H. Johannes de Doper, Mevr. L. van den Bergh. **Nijswiller** Parochie H. Dionysius, Mevr. J. Delnoy - Vluggen, Dhr. Savelberg. **Oirlo** Parochie Sint Gertrudis, Mw. M. Claessens - Spreeuwenberg. **Reijmerstok** Parochie H. Franciscus van Assisië, Dhr. P. Wouters. **Sittard** Parochie Christus Hemelvaart en H. Joseph, Dhr. R. Karsten. **Scheulder** Parochie H. Barbara, Dhr. F. Souren, Dhr. H. Wetzels. **Sittard** Parochie HH Petrus en Michael, Dhr. I. Habets, Mevr. N. Diphooorn - Pijls, Mevr. M. Hallmans - Beuken, Dhr. W. Hendriks. **Smakt** Rectoraat St Jozef, Dhr. J. van de Winkel. **Stevensweert** Parochie Sint Stephanus, Mw. M. Verwijlen - Peurteners. **Valkenburg aan de Geul** Parochie HH Nicolaas & Barbara, Mevr. M. Mevissen. **Voerendaal** Parochie H. Laurentius, Mevr. M. Heije. **Wahlwiller** Parochie H. Cunibertus, Dhr. L. van de Weyer. **Venray** Parochie St. Petrus Banden, Mevr. T. Heldens - vd Hoef. **Wijnandsrade** Parochie H. Stefanus, Mevr. J. Steeghs - Deurenberg, Mevr. G. Dewez - Lottum, Mevr. M. Fabus - Steins, Mevr. W. Kirkels - Bex.

INSIGNES

America Parochie St. Joseph, Mevr. P. van de Munckhof - Korstjaans (50 jaar lid). **Baarlo** Parochie H. Petrus, Mevr. M. Vlek - van Heel (50 jaar lid). **Beekdaelen - Nuth** Parochie H. Bavo, Mevr. A. Sluysmans - Meens (50 jaar lid), Dhr. E. Collaris (60 jaar lid). **Berg en Terblijt** Parochie HH Monulphus en Gondulphus, Mevr. M. van Kranenburg - In de Braekt (55 jaar). **Broekhuizen R.K.** Parochie H. Nicolaas, Mevr. G. Gielen - Huijs (50 jaar lid). **Dieteren** St. Stephanusparochie, Mevr. M. Linssen - Ruijters, Mevr. B. Jochems - Ruijters (beiden 50 jaar lid). **Geijsteren** Parochie H. Willibrordus, Dhr. H. Kumen (50 jaar lid). **Heerlen** Parochie St. Jozef, Mevr. E. Huitema - Hermans (50 jaar lid). **Herkenbosch** Parochie H. Sebastianus, Mevr. M. Schiffelers (60 jaar lid). **Hoensbroek** Parochie H. Johannes Evangelist, Mw. J. Dautzenberg - Hendriks, Mw. L. Huibers - van Eyck (beiden 50 jaar lid). **Hoensbroek** Parochiefederatie Hoensbroek, Mevr. M. Deckers - Bishops (60 jaar lid). **Horst** Parochie Sint Lambertus en Norbertus, Dhr. J. Rijnders, Mevr. M. Nelissen - Aerts (beiden 60 jaar lid). **Ittervoort** Parochie H. Margarita, Dhr. J. Hendricks (kaars), Dhr. P. Hendricks (60 jaar lid), Dhr. K. van Helden (50 jaar lid). **Kerkrade** Parochie H. Jozef Kaalheide, Mw. M. Becholtz - Zimmermann (50 jaar lid). **Kessel** Parochie

Lieve Vrouw Geboorte, Mevr. T. Duddink - van der Hoek (kaars), Mw. M. van Kessel - Teeuwen, Mw. M. Becholtz - Zimmermann (beiden 50 jaar lid). **Merselo** Parochie H. Johannes de Doper, Mevr. M. Michels, Mevr. T. Michels (beiden 50 jaar lid). **Mook** Parochie St. Anthonius Abt, Dhr. G. Eltink (55 jaar lid). **Neeritter** Parochie St. Lambertus, Mw. J. Mennen - Hansen (50 jaar lid). **Nieuwstadt** Parochie Heilige Johannes de Doper, Dhr. H. Ebbers, Dhr. H. Bergen, Dhr. W. Hopman, Dhr. C. Bindels, (allen 60 jaar lid). **Noorbeek** Parochie St. Brigida, Dhr. H. Lemlijn (55 jaar lid) Mevr. G. Bastings - Gubbels, Mevr. M. Bendermacher - Gubbels, Mevr. C. Massierer - Gubbels, Mevr. E. Schins - Janssen (allen 60 jaar lid), Mevr. M. Melchiors - Korbmacher, Dhr. S. Sluijsmans (beiden 65 Jaar). **Ospel** Parochie O.L. Vrouw Onbevlekt Ontvangen, Dhr. F. Lacroix (50 jaar lid). **Pey** Parochie O.L. Vrouw Onbevlekt Ontvangen, Mevr. M. Schlangen (60 jaar lid). **Ransdaal** Parochie van de Kleine Heilige Theresia, Dhr. Z. Winthagen (50 jaar lid). **Reuver** Parochie van de H. Gertrudis, Dhr. J. Claessen (65 jaar). **Roggel** Parochie H. Petrus, Dhr. W. Peeters (60 jaar lid), Mevr. T. Duddink - van der Hoek (kaars). **Scheulder** Parochie H. Barbara, Dhr. J. van Oppen (60 jaar lid). **Simpelveld** Parochie H. Remigius, Dhr. J. Dassen (50 jaar lid), Dhr. H. Lennartz, Dhr. S. Vliex (beiden 60 jaar lid). **Smakt** Rectoraat St. Jozef, Dhr. T. de Jong (50 jaar lid), Dhr. C. van de Winkel, Dhr. W. van Kempen (beiden kaars). **Tegelen** Interparochieel Kerkkoor, Mevr. W. Beurskens - van den Borst (50 jaar lid), Mevr. G. Sijbers - Sijbers (60 jaar lid). **Tienray** Parochie O.L. Vrouw troosteres der Bedrukten, Mevr. M. Gielen - Cruisberg, Mevr. F. Joosten - Smits (beiden 50 jaar lid). **Ubachsberg** Parochiecluster de Pelgrim, Dhr. J. van Os (kaars). **Valkenburg aan de Geul** Parochie HH Nicolaas & Barbara, Dhr. A. Coenen (60 jaar lid), Mevr. M. Maessen, Mevr. T. Coenen (beiden 65 jaar). **Venlo** Parochie St. Martinus, Dhr. J. Seelen (70 jaar), Dhr. M van Gerven (60 jaar lid). **Voerendaal** Parochie H. Laurentius, Mevr. M. Erven, Mevr. M. Erven - Doutzenberg, Mevr. T. Leunissen, Mevr. M. Vondenhoff (allen 50 jaar lid). **Wijnandsrade** Parochie H. Stefanus, Dhr. P. Curfs (60 jaar lid).

**Het diocesaan bestuur wenst alle vermelde koorzangers
van harte proficiat met de hun toegekende onderscheidingen
vanwege hun kerkmuzikale trouw aan de lofzang Gods.**



KOORSECRETARIS - DIRIGENT - ORGANIST



- Aan alle parochiegeestelijken wordt één exemplaar van 'Koorgeleide' toegezonden.
- Elke koorsecretaris in de parochies ontvangt eveneens één exemplaar om dit binnen het koor te laten rouleren. **Mocht de adressering van het koorsecretariaat niet (meer) juist zijn, gelieve dit dan z.s.m. te melden aan sgv.onderscheidingen@gmail.com En anders per post: SGV in het bisdom Roermond, t.a.v. Jos Sijtermans, postbus 470, 6040 AL Roermond.**
- Een persoonlijk abonnement voor 4 nummers per jaargang is mogelijk door € 10,- per jaar over te maken op ons banknummer (zie onder).

LEDEN VAN DE ALGEMENE VERGADERING VAN DE SINT-GREGORIUSVERENIGING IN HET BISDOM ROERMOND

Vicaris Drs. E. Smeets pr., voorzitter

Eindstraat 6, 5801 CR Venray (0478 - 550 740) (voorzitter@sgv-roermond.nl)

Pastoor H. Notermans, secretaris

Kerkstraat 7, 6374 ES Landgraaf (045 - 531 23 78) (secretaris@sgv-roermond.nl)

Jos Sijtermans, penningmeester

Ir Lelystraat 180, 6419 XV Heerlen (06 - 109 215 45)

D. Jansen, Hoogstraat 11, 6017 AP Thorn (0475 - 562 187)

J. Steijvers, Aldenhoven 28, 6093 HB Heythuysen (0475 - 496 456)

C. Tonnaer, Arlo 32, 6041 CJ Roermond (0475 - 582 276)

A. Voesten, Molenstraat 7, 5975 AE Sevenum (077 - 366 24 79)

Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond (SGV)

Postadres: Postbus 470, 6040 AL Roermond
(ook voor het aanvragen van onderscheidingen)

Bezoekadres: Swalmerstraat 100, 6041 CZ Roermond
(secretariaat en documentatiecentrum te bezoeken, cq. telefonisch te bereiken op: **maandag-, woensdag- en vrijdagmorgen van 10.00 tot 12.00 uur**)

I.v.m. Corona is het mogelijk dat wij minder goed bereikbaar zijn. Neem in dringende gevallen contact op met secretaris@sgv-roermond.nl

Website: www.sgv-roermond.nl

E-mailadres: secretaris@sgv-roermond.nl

Telefoon: 0475 - 386 725

Bankrelatie: ABN Amro NL45ABNA0229852599

t.n.v. 'Sint-Gregoriusvereniging, postbus 470, 6040 AL Roermond'

ISSN 1383 - 7109

