

KOORGELEIDE



Uitgave van de Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond

nummer 20 | maart 2018



INHOUDSOPGAVE:

Prelude.....	1
Van het secretariaat	2
Afscheidsviering Bisschop Wiertz	3
Blijf geen visser van vissen.....	4
Duwen en trekken	6
Limburgse koordagen 2018	8
Vanaf de orgelbank.....	9
Toelichting.....	10
Do-Ut-Des-Muziekbladen	
Even voorstellen.....	15
Het gregoriaans uur.....	16
Koorzaken.....	18
De missen van W.A. Mozart	19
VNK-Limburg	21
Verslag KIA.....	23
Bach cantate.....	24
Jubilarissen.....	25



REDACTIE:

Ad Voesten
Vic. Drs. E. Smeets
Marian Verstappen (secre.)

E-mail:
koorgeleide@gmail.com

Postadres:
Postbus 470, 6040 AL Roermond

PRELUDE



2018 is al weer een flink eind onderweg als u deze eerste Koorgeleide van het nieuwe jaar openslaat.

Wat onmiddellijk opvalt, is de nieuwe kleurrijke lay-out. Wat meer kleur in je leven brengen is zo slecht nog niet dachten wij van de redactie. Vandaar dat we dit jaar in kleurrendruk werken. Vooral voor foto's is dit een welkome verbetering van de kijkervaring. En bij kerk en kleuren denken we natuurlijk als eerste aan glas in lood. In de vroege kerken de manier om belangrijke geloofsmomenten zichtbaar te maken voor de gelovigen. Een prachtige kunstuiting met een hoog vakmanschap. Zo is het ook met de kerkmuziek. Zonder het glas in lood zouden onze kerken kleurloos zijn.

Zonder de kerkmuziek zou de Liturgie een stuk kleurlozer klinken.

Maar vergeet vooral niet dat wij mensen zelf de kleuren kiezen waarin we kerk willen zijn. Een voorbeeld; misschien bent u de priester die in de uitvaart in het doodse zwart voor gaat, of kiest u voor de witte verrijzenis kleur. Of blijft u de paarse kleur trouw. De gekozen kleur is de kleur die je wilt uitstralen om je heen. Het zegt ook wat over jezelf. De mens is in zijn wezen veelkleurig. Misschien een idee om deze veelkleurigheid in 2018 uit te stralen naar de mensen om ons heen. Immers, er zijn anno 2018 nog steeds veel te veel donkere plaatsten op deze wereld die dat kleine beetje kleur heel hard nodig hebben.

De redactie

Het volgende nummer van Koorgeleide verschijnt eind juni. Kopij kunt u inleveren vóór **30 april** bij: **koorgeleide@gmail.com** of SGV in het Bisdom Roermond, t.a.v. Koorgeleide, Postbus 470, 6040 AL Roermond. De redactie behoudt zich het recht voor ingezonden artikelen in te korten.

Onderscheidingen voor koor- en zangersjubilea kunnen **minimaal 2 maanden van te voren** worden aangevraagd bij **sgv.onderscheidingen@gmail.com** of per post: SGV in het bisdom Roermond, t.a.v. Jos Sijstermans, postbus 470, 6040 AL Roermond. Het aanvraagformulier kunt u downloaden via de website van de Sint Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond: sgv-roermond.nl

Een actueel adressenbestand is zowel voor u als voor ons van groot belang.

Mocht de adressering van het koorsecretariaat niet (meer) juist zijn, gelieve dit dan z.s.m. te melden aan **sgv.onderscheidingen@gmail.com** En anders per post: SGV in het bisdom Roermond, t.a.v. Jos Systemans, postbus 470, 6040 AL Roermond.

VAN HET SECRETARIAAT

Salariëring Kerkmusici

In 2012 is nadere invulling gegeven aan de honoreringsbedragen, zoals deze door de belangenorganisaties KDOV en KNTV met de bisdommen zijn overeengekomen.

De honorering per uur wordt vastgesteld naar bevoegdheid en naar de uitoefening van de gecombineerde dan wel enkelvoudige functie. In de genoemde bedragen is de voorbereidingstijd inbegrepen.

Met de KDOV en KNTV is, voor de kerkmusici met de bevoegdheid I, II of III een honorering afgesproken met een uitloop naar dienstjaren. Per 1 januari 2018 gelden de volgende uurtarieven (tarieven 2017 verhoogd met 15% en afgerond op €0,05%.

Dienstjaren	Dirigent of Organist			Dirigent en organist		
	Bev.III	Bev.II	Bev.I	Bev.III	Bev.II	Bev.I
1	20,85	24,05	27,00	32,40	37,45	42,55
2	21,35	24,85	28,00	32,50	38,30	43,65
3	21,90	25,70	29,10	34,00	39,20	44,65
4	22,50	26,55	30,15	34,60	40,10	45,89
5	23,00	27,35	31,20	35,15	40,90	46,85
6	23,55	28,10	32,40	35,70	41,70	47,85
7	24,05	28,95	33,40	36,20	42,65	49,00
8	24,55	29,70	34,45	36,70	43,50	50,05
9	25,04	30,45	35,50	37,25	44,30	51,05
10 of meer	25,60	31,20	36,60	37,60	45,10	52,05

Het bruto uurtarief van de kerkmusicus die niet valt onder een van bovenstaande bevoegdheidscategorieën, maar die niettemin een arbeidscontract heeft gesloten met de parochie, luidt als volgt:

Niveau	Dirigent en Organist	Dirigent of Organist
A	29,25	19,55
B	19,55	13,25

De indeling in groep A of B wordt ter beoordeling overgelaten aan het bestuur in overleg met de kerkmusicus. Voor deze categorie van personen is het Rechtspositiereglement niet van toepassing.

AFSCHEIDSVIERING

Op 9 december 2017, vlak na zijn 75ste verjaardag, nam Mgr. Frans Wiertz afscheid als bisschop van het bisdom Roermond. Bijna 25 jaar in het ambt. Het afscheid werd in dankbaarheid gevierd met een mis in de kathedraal van Roermond. De collega bisschoppen en vele hoogwaardigheidsbekleders alsmede vele belangstellenden, konden live en via de televisie mee genieten van de mooie adventsliturgie, de toespraken en de muziek. De afscheidsviering was goed verzorgd en, in de voorbereiding, was aan veel details gedacht om het de bezoekers zo aangenaam mogelijk te maken. Het op een duidelijke manier plaatsen toewijzen aan de genodigden en belangstellenden, een eenvoudig en duidelijk boekje, de vele televisieschermen om toch overal te kunnen zien, extra zitplaatsen enz. Voor de gelegenheid was er een koor samengesteld uit vrijwilligers die onder de deskundige leiding van Jo Loupen, met Jean-Pierre Steijvers aan het orgel, zorgden voor een passende muzikale invulling.

Er was gekozen voor een ingetogen muzikale sfeer. Passend bij de adventstijd en de Liturgie. En dat is ook de beste keuze. De viering kreeg mede daardoor een meditatief karakter waardoor, ondanks het gure winterweer, de warme woorden aan het adres van de scheidende bisschop extra tot hun recht konden komen. De kathedraal van Roermond zal in 2018 een nieuwe kerkleider verwelkomen. Maar ook zal er in 2018 een nieuw orgel in gebruik worden genomen. Een orgel wat weer past bij de

functie van de kathedraal als bisschopszetel. Een aanwinst voor de stad en de provincie. Maar ook noodzakelijk om koren en samenhang te kunnen ondersteunen. Een eeuwenlange traditie wordt daarmee voortgezet en doorgegeven aan de volgende generatie.

Een traditie van geloof en cultuur. En vooral het belang van deze traditie inzien voor ons dagelijks "zijn". Traditie, cultuur en geloof helpen ons immers om ons leven zinvol te kunnen leven. En samen te werken met anderen in een goede verstandhouding.

Bij het schrijven van deze "Koorgeleide" is nog niet bekend wie de nieuwe bisschop zal gaan worden. De installatie viering wordt dan wellicht weer voorzien van mooie liturgische muziek. Ik hoop dat het geen "Krönungsmesse" wordt. Geschreven voor despoten uit vroegere tijden. Maar dat het een "samen verder" viering mag zijn. Want er is nog veel werk te verzetten in onze wereld van vandaag.

AV



BLIJF GEEN VISSER VAN VISSSEN, MAAR WORD VISSER VAN MENSEN!

HOE HET EVANGELIE VAN DE ZONDAG LEIDEND KAN ZIJN BIJ DE KEUZE VAN DE LIEDJES VOOR DE GEZINSVIERING.

De derde zondag in januari, gezinsviering. De school is hier actief bij betrokken. De derde zondag in januari. Dat betekent ook dat ik twee weken de tijd heb om, met de kinderen die mee willen zingen in het koortje, te oefenen. De voorbereiding start al in de kerstvakantie. Welke lezingen staan centraal en welke liedjes uit Trefwoord sluiten hierbij aan. Omdat de tijd om te oefenen kort is, maak ik een keus uit liedjes die de kinderen al kennen van hun eigen communie-

viering of van de viering bij de start van het schooljaar. Het evangelie is voor de kinderen een bekend verhaal. Het verhaal van Jezus die zijn eerste leerlingen ontmoet bij het meer van Galilea. Trefwoord heeft een geweldig lied 'Blijven of meegaan' wat de evangelietekst volledig samenvat. Dit lied zal de tussenzang worden, net voordat meneer pastoor het evangelie gaat voorlezen. Omdat de kinderen, naast het zingen van de liedjes, ook een actieve rol hebben

in het lezen van teksten, zoek ik op internet naar passende teksten. Op een Belgische site kom ik een complete viering tegen die past bij het evangelie. De teksten zijn niet gemakkelijk, maar met een beetje oefenen moet het de kinderen zeker wel lukken om ze voor te lezen. Het boekje gaat naar meneer pastoor ter goedkeuring en als de school weer gestart is krijgen de kinderen van groep 4 tot en met 8 de kans zich op te geven voor deelname aan het koortje. Het oefenen gebeurt onder schooltijd, vaak aan het eind van de ochtend of op het eind van de middag. Drie kwartier, niet langer. Op de ochtend van de viering oefenen we ook nog een keertje in de kerk. De kinderen die teksten mogen lezen, oefenen dan ook gelijk het lezen voor de microfoon. Tijdens de viering heb ik een enthousiast groepje kinderen. Er is een meisje uit groep 4 die dit jaar de communie gaat doen, er is een jongen die vanuit





Syrië is gevlucht en sinds anderhalf jaar in Nederland woont. Hij is de eerste die zich aanmeldde om mee te zingen. Kinderen in de leeftijd van zeven tot tien jaar zingen en lezen, zijn actief betrokken bij de viering. Na afloop veel enthousiaste reacties en de vraag of ze de volgende keer weer mee mogen doen. Die volgende keer is in maart en ja, dan zijn ze ook weer van harte welkom om mee te zingen. Wie weet raken andere kinderen ook wel enthousiast om mee te doen. We hadden nu een koortje van negen kinderen.

Zolang als ik werk op deze school weet ik niet beter dan dat er een goede band is tussen de kerk en de school. De viering bij de start van het schooljaar is in de kerk en ook de kerstviering is in de kerk. Aan de ene kant uit nood geboren, de school heeft geen aula, aan de andere kant zorgt het ook voor

verbinding. Twee keer per jaar is de school actief betrokken bij de gezinsviering en daarnaast spelen de leerlingen van groep 7 op Goede Vrijdag het lijdensverhaal van Jezus. De kinderen worden heel actief betrokken bij deze vieringen en voelen zich ook actief betrokken.

Vanuit het verleden heb ik geleerd dat het niet werkt voor kinderen om weken van tevoren met een gezinsviering bezig te zijn. Liever in korte tijd (twee weken) drie tot vier keer oefenen en op de ochtend van de gezinsviering nog een keer dan gedurende langere tijd een keer in de week. De liedjes die ik gebruik in de gezinsviering komen allemaal uit de methode Trefwoord en sluiten qua teksten prima aan bij de lezingen van de zondag. Ik probeer er een geheel van te maken. Kinderen zingen mee met de cd. Bij het oefenen nog met zangondersteuning

maar tijdens de viering alleen met de instrumentale begeleiding. En natuurlijk zijn er kinderen die hun voorkeur hebben voor liedjes. Het ene liedje raakt door de melodie, het andere liedje heeft een ritme wat zorgt voor beweging bij de kinderen. Wat heel bijzonder is, is de reactie van de kinderen op de liedjes die in de tweede gezinsviering gebruikt worden. Deze valt altijd in de vastentijd en de liedteksten maar ook de melodieën zijn dan wat droeviger. Kinderen zijn gevoelig voor deze melodieën en geven vaak aan dat zij deze het mooist vinden. Is er dan nooit commentaar op de liedjes? Natuurlijk wel. Kinderen mogen hun mening geven over een liedje, maar dit mag nooit leidend zijn in de keuze van een liedje. Kinderen voelen tijdens de viering haarfijn aan dat de liedjes die zij zingen en de teksten die zij zelf en meneer pastoor lezen op elkaar aansluiten, één geheel vormen. Er ontstaat een fijne sfeer in de kerk en als tijdens de viering dan ook nog de zon schijnt, staat het koortje met negen kinderen letterlijk in het zonnetje.

Dominique Voesten-Gerritsen

DUWEN & TREKKEN

LUIKSE BALLEEN



Was al lang niet meer in Luik geweest. Luik, daar kom je voor Boulets à la Liégeoise (kan u een paar goede tenten noemen, bij de kathedraal ligt zelfs een hele goede en met uitzicht op de kathedraal wekken de Boulets zelfs nog het idee van een bedevaart) of voor de opera. Dit keer ging het om de opera. Sinds de begin van de verbouwing inmiddels jaren geleden van de schitterende oude Opéra Royal de Wallonie was ik er niet meer geweest. Dat is trouwens het theater in Heerlen schuld: met zo'n schitterende programmering als in Heerlen hoeft je niet veel verder meer te rijden. Het programma in Heerlen maakt achteraf de hele verbouwing in Luik overbodig. Maar ja, maak dat maar eens bespreekbaar ...

Overigens vertelde de directeur van Heerlen laatst toen hem gevraagd werd hoe hij zo'n ijzersterk programma rond krijgt en de zaal uitverkocht, dat hij heel stevig investeert in research: hij heeft daar meen ik 1,5fte zit-ten die de hele dag Youtube en Facebook afstropen naar voorstellingen en vooral reacties en recensies. Voeg daar een klein beetje kennis van de lokale volksaard aan toe en je weet wat je je wel en niet op je Bühne moet halen. Hij vertelde trouwens ook dat de Mijnstreek vanouds katholiek is en katholieken

moeten altijd wat te kijken hebben. Dus vergeet een literaire avond, maar lanceer gerust een spiksplinternieuw dansfestival.

Enfin, rond de jaarwisseling speelde Rigoletto in Luik, niet zelden Verdi's meesterwerk genoemd. Ik ben liefhebber, maar was ook nieuwsgierig naar twee dingen. Ten eerste: hoe zou het in 't Belsj nog zijn met het operapubliek? Bij ons ligt de gemiddelde leeftijd van klassieke concertgangers ver boven dat van de kerkgangers, in België zie je in de opera de

hele samenleving: ouderen, jongeren en veel gezinnen met kleine kinderen. Andere cultuur! Of misschien moet je überhaupt zeggen: cultuur! Hou muzikeducatie toch gewoon in het basispakket van elke school, dan hou je je cultuur ook overeind en los je vanzelf problemen met rappende boeven op. En de tweede trigger om nog eens naar Luik te gaan was de laatste Rigoletto die ik een paar jaar geleden in Nederland had gezien. Die vroeg toch wel om een goedmaker ... Zowel Verdi als het publiek hadden daar recht op.

Wat was er mis met die Nederlandse? Tja, alles, eigenlijk. Op het orkest na, eerlijk gezegd. Maar ook dat werd in Luik overtroffen. Mijn punt: het moet kloppen, het moet matchen, het moet accorderen. En als dat zo is, dan gaat daar zo'n kracht van uit, dat kan niet kapot! Als het niet klopt, leidt dat vreselijk af van waar het feitelijk om gaat. En zo stappen we heel gemak-

kelijk over van het theater van de opera naar het 'heilig theater' van de liturgie...

Het openingsdecor van Rigoletto speelt aan het hof van de hertog. Daar dansen en spelen en drinken en zingen de edelen. En inderdaad, niet alles wat zich daar afspeelt kan het daglicht verdragen. Maar om dat nou zoals in de Nederlandse versie uit te dossen als een uit de klauwen gelopen studentenfuif zoals die regelmatig het nieuws halen? Alsof een bom gevallen was. Dan toch liever de traditionele(re) kostuumdrama enscenering als in Luik. En je hoeft toch ook niet alles voor te doen op het toneel? Als je nou met respect voor libretto en partituur je best doet het verhaal te actualiseren, a la bonheur. Maar om nou je eigen exhibitionisme te etaleren boven de muziek en het verhaal uit? Enfin

Ga je nou een avond naar het theater om het journaal in operavorm te zien? Want de rotzooi her en der met studentenverenigingen waren rond die tijd flink in het nieuws alsook de al dan niet vermeende escapades op verschillende terreinen van de president van Amerika. Maar om nou een hele Ri-

goletto in die hoek te drukken? Laat het verhaal toch voor zichzelf spreken en geef mensen de ruimte hun eigen interpretatie te geven en te reflecteren op hun eigen leven, in plaats van meteen op z'n oer-Hollands te wijzen naar die ander die niet deugt, althans volgens je eigen meetlat. Dat was nog te verkroppen geweest als je ondertussen met zang en muziek ijzersterk wist te overtuigen, maar dan konden we vergeten ... Zwaar gesubsidieerde verkrachtingen, volledig overbodig naakt, vanzelfsprekend erbij gesleepte drugs en de voor Nederlands commentaar onvermijdelijke Trump hoeven voor mij niet echt per se in een Rigoletto!

Laat het voor zichzelf spreken! Als je zo wordt afgeleid door de gekleurde opvattingen van wat dan artistiek manager heet, dat je het wezen van de zaak uit het oog verliest, dan doe je toch ergens iets niet goed. Mijn mooiste scene? Niet La donna è mobile, of Caro nome che il mio cor, of Questa o quella. Ja, ook, natuurlijk. Maar meer boven alles uit: als Rigoletto in de gaten krijgt dat de edelen hem een poets gebakken hebben en

ze zijn eigen dochter hebben geroofd, dan zingt hij hemel en aarde bij elkaar om zijn woede, zijn verdriet, zijn teleurstelling en tegelijk toch ook zijn hoop tot uitdrukking te brengen. Dat kun je niet beluisteren (mits goed gebracht en gezongen) zonder zelf diep geraakt te worden en je eigen woede, verdriet, teleurstelling en hoop erin te horen. Als echter de enscenering zo afleidt en er zoveel geweld op de Bühne is dat de toch al beklagenswaardige (en qua stem zwakke) Rigoletto niet meer boven alles uit komt... kappen!

Een goede Rigoletto weet elke bezoeker te ontroeren omdat wat hij zegt en zingt raakvlakken heeft met ieders leven en ervaring. Laat die man toch zingen! En geef hem de kans ons te raken!

Heerlijk, die Rigoletto in Luik! Mooie – zinvolle want dienstbare – enscenering, geweldig gezongen, mooi gespeeld en prachtig muzikaal gedragen door een fantastisch orkest met een ongelofelijk dynamische dirigent, met grote kwaliteit en veel overtuiging gebracht.

Mijn punt: het moet kloppen, het moet matchen, het moet accorderen. En als

dat zo is, dat gaat daar zo'n kracht van uit, dat kan niet kapot! En zo komen we bij de liturgie, bij de verzorging van de liturgie. Goed, Jezus had niet 1,5fte achter zich aan om te onderzoeken wat wel en niet werkt. Zou Hij ook op 13,5 apostelen uitkomen en hoe laat zich dat symmetrisch schilderen? Maar partituur en stem en boodschap en inscenering klopten bij Hem. Parochies hebben die fte's ook niet, maar dat ontslaat de kerken en de koren niet van hun stinkende best doen om zaken keurig te verzorgen. Als het met grote koorwerken niet meer kan, zoek het dan in toeganke-lijk idioom dat je wel met overtuiging kunt neerzetten. En blijf af van de kern van de boodschap! Die moet je niet naar je eigen hand zetten, maar voor zichzelf laten

spreken. Om het stokpaard maar weer eens te borstelen en te zadelen: uitvaarten. Laat met name daar toch de flauwekul achterwege! Ben je 93 geworden, weet je familie in een in memoriam niets anders te melden dan 'Tja, aan alles komt een eind!' Had de man gewoon 93 laten worden en in zijn eigen geloof afscheid genomen zonder dit nietszeggend geneuzel! Laat Rigoletto gewoon zingen!

Hebben traditionele voorstellingen dan mijn voorkeur? Nope, maar wel authenticiteit. Het gaat er niet om dat Jezus in de liturgie zegt wat wij vinden, maar dat we zo liturgie vieren dat Hij er door tot leven komt en dat zijn (tijdloos) Woord verkondigd wordt en zelfs Vlees en Bloed wordt te mid-den van ons. De crux zit 'm

toch in twee dingen: blijf heel kort bij de partituur en dos de zaak zo uit dat het verhaal overeind blijft! Hoe hou je de zaak scherp? vroeg me laatst iemand. Hij had het over de parochie en alles wat daar gebeurt. Tja, het antwoord is, denk ik: samen met allen die de parochie mee dragen kijken en blijven zoeken naar hoe je nou zo authentiek mogelijk de partituur van het evangelie aan het zingen krijgt. Want het moet kloppen, het moet matchen, het moet accorderen. En als dat zo is, dat gaat daar zo'n kracht van uit, dat kan niet kapot!

Nog eentje... over die Luikse ballen: in Luik was de zaak uitverkocht, elke avond. Hoe zou dat toch komen?

Ed Smeets

LIMBURGSE KOORDAGEN 2018

De Limburgse Koordagen van VNK-Limburg vinden dit jaar wederom plaats in het eerste weekend van oktober in de Oranjerie te Roermond (5-6-7 oktober 2018). Er wordt geen apart programma voor kerkkoren georganiseerd zoals in eerdere jaren. De Dag van de Kerkmuziek heeft immers een plek gekregen op donderdag 31 mei tijdens de Heiligdomsvaart te Maastricht. Dat geeft ook kerkkoren de kans volop deel te nemen aan het mooie programma of misschien wel aan het concours van de Limburgse Koordagen! Waarom niet...?

Als er meer info ter beschikking is hoort u het van ons!

VANAF DE ORGELBANK

HOOGTEVREES



Als organist zijn we veelal onderweg naar boven. En boven aangekomen lijkt het soms alsof we dichterbij de hemel zijn dan menig kerkganger doet vermoeden. Strekt de priester vaak hoopvol de handen ten hemel in het orante gebed, de organist kijkt meestal neer op de gelovige gemeenschap vanaf een hemels hoog tussenstation. Af en toe kom je dan ook wel eens op een plek waar je als organist stalen zenuwen moet hebben. Zo was ik lang geleden eens in de Sacré-Cœur basiliek in Parijs. De fameuze Naji Hakim was er toen organist

en we mochten boven bij de speeltafel kijken tijdens een mis. De orgels in de grote kerken van Parijs zijn enorm. En zo hoog als een flatgebouw. De organist kan ook niet rechtstreeks in de kerk kijken en maakt gebruik van tv schermen en camera's. Na afloop mochten we even in het orgel kijken dat toegankelijk was via vaste trappen met leuning en niet zoals hier via zelf getimmerde houten laddertjes. Met knikkende knieën stond ik achter het orgelfront om in een duizelingwekkende diepte te kijken. Ver weg beneden ons zagen we de mensen als kleine mieren door de kerk lopen. Ook als dirigent worden we nog al eens gedwongen boven onszelf uit te stijgen. Zoals laatst, via een gammelt trapje en twee te hoge trap treden, 75 cm de lucht in om op een te klein, wiebelend platformpje, zonder leuningen, te kunnen dirigeren. Elke keer als je bewoog had je het gevoel dat je slagzij maakte en overboord ging. Gelukkig hebben ze na een opmerking mijnerzijds nu een leuning gemaakt waardoor je in ieder geval veiliger de bok kunt bestijgen. Al moet je nog steeds opletten dat je niet uit je kostuum scheurt door de hoogte van de treden. Gelukkig was de lezeraar minstens één meter breed. Dat is dan wel weer prettig. Voor zowel de organist als de dirigent is er vaak een valbescherming achter hun rug ingebouwd. Je merkt daar alleen iets van als je je, als dirigent of organist, omdraait naar de kerkruimte. Soms krijg je dan zo'n Titanic gevoel. U weet wel die film van 20 jaar geleden waar het verliefde stelletje op het uiterste puntje van het voorschip staat en over de oceaan lijkt te vliegen. In het schip van onze kerk ben ik toch iemand die graag vaste grond onder zijn voeten heeft. Zou er in de geschiedenis van ons vak al eens een kerkmusicus tijdens het uitoefenen van zijn taak "overboord" zijn geslagen? Ter aarde gestort onder de klanken "Vom Himmel hoch da komm ich her"? Ik moet er niet aan denken maar zal het uit nieuwsgierigheid toch eens opzoeken.

Misschien is het een idee om met alle ARBO wetgeving in en rond de kerken de kerkmusici te voorzien van een klimharnas. We kunnen ons dan boven zekeren met een karabijnhaak aan de balustrade. Weten we ons in ieder geval verzekerd van een steuntje in de rug van het kerkbestuur.

Ad Voesten

TOELICHTING DO-UT-DES MUZIEKBLADEN

Onder deze naam biedt de Sint-Gregoriusvereniging de kerkkoren en kerkmusici van de parochies in het bisdom Roermond nieuwe composities aan.

De naam is enerzijds muzikaal, anderzijds vormt zij een latijnse zin. Vertaald luidt deze: "ik geef opdat jij zult geven".

Getransponeerd naar onze intentie betekent dit

zoveel als: wij als diocesane SGV bieden U deze muziekbladen aan opdat U er gebruik van zult maken en dit wellicht zult honoreren met een bijdrage ter bestrijding van de onkosten.

U mag de koorcomposities legaal kopiëren en vergroten.

Wij zouden het fijn vinden als u ons hiervan op de hoogte stelt.

Toelichting Do-Ut-Des

Bijgevoegd vindt u de bladmuziek van het lied "Geloven, hopen en liefhebben" van Ad Voesten.

Tekst en muziek zijn geschreven voor het afscheid van bisschop Wiertz in december 2017. De muziek en tekst zijn echter voor alle tijden relevant. Een tekst met een universele uitstraling waarin we ons allemaal kunnen herkennen. Het lied is gratis te downloaden via de website van de Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond. Maar voor degene die niet zo handig zijn met de computer hier nog een keer een afdruk in “Koorgeleide”.



DO-UT-DES MUZIEKBLADEN

Geloven, hopen en liefhebben

Muziek en tekst Ad Voesten 2017

Koor

The musical score is written for a choir and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Dutch and are written below the vocal line. The score includes measure numbers 4, 7, and 10. There are some musical notations like slurs and accents. The lyrics are: 'Ge - lo - ven is als een rots in een cin - de - lo - ze zee, ver - an - kerd in de grond, geen stro - ming neemt je mee, zelfs als het op - per - vlak door't wa - ter wordt ver - weerd, en al - le e - le - men - ten zich te - gen jou heb - ben ge - keerd, blijft God de ba - sis de vas - te grond on - der je voet, en voel je dat dit'.

Ge - lo - ven is als een rots in een cin - de - lo - ze zee, ver - an - kerd in de

grond, geen stro - ming neemt je mee, zelfs als het op - per - vlak door't wa - ter wordt ver -

weerd, en al - le e - le - men - ten zich te - gen jou heb - ben ge - keerd.

blijft God de ba - sis de vas - te grond on - der je voet, en voel je dat dit

Geloven, hopen en liefhebben

13 Allen

an - ker er echt toe doet, en voel je dat dit an - ker er echt toe

16 Koor

doet. Ge - lo - ven is wach - ten op een eer - lijk vriend - lijk

19

woord. Ho - pen dat je diep - ste ver - lan - gen wordt ver - hoord. Daar waar er

22

voor jou geen licht schijnt te zijn, ho - pen is ver - wor - den tot die - pe in -

Geloven, hopen en liefhebben

3

25

ner - lij - ke pijn, spreekt God je aan met een stil ge - flui - ster

28

Allen

en is Zijn Woord een licht in het dui - ster, en is Zijn Woord een

31

Koor

licht in het dui - ster. Ge - lo - ven is als

34

lief - de on - zicht - baar en sterk. Maar ook kwets - baar en hooft veel

Geloven, hopen en liefhebben

37
 werk. Zoek - en - de soms of de ban - den ver - bre - kend, God geeft jou een

40
 zet - je met zach - te hand, jou nooit ver - ge - tend. Dan is de tijd om oen

43
 nieuw huis te bou - wen. Ge - lo - ven is ho - pen, ge - lo - ven is lief - de. Ge - loof is hoop en

47
 Allen
 lief - de, ver - trou - wen, ge - loof is hoop en lief - de, ver - trouw - en.

EVEN VOORSTELLEN ...



Afgelopen november mocht ik van mgr. Wiertz de benoeming ontvangen tot lid van de Diocesane Sint Gregoriusvereniging. Ik ben daarmee vereerd, want kerkmuziek betekent veel voor mij. Ik kreeg ze als het ware met de paplepel binnen. Mijn vader was organist in de H. Familieparochie in Schaesberg. Mijn moeder was niet actief in de kerkmuziek, maar ze was heel trouw (biddend en zingend) aanwezig bij talloze eucharistievieringen.

In dezelfde parochie heb ik een paar jaar meegezongen als alt in het kerkkoor, totdat de stem ging breken. Later pakte ik de zang weer op in het studentenkoor van het Groot-Seminarie Rolduc, waarvan ik een paar jaar dirigent was. Na de priesterwijding was ik als kapelaan in Helden-Dorp een tijdje interim-dirigent van het kinderkoor. Later werd ik kapelaan in Heer-Maastricht, en met plezier heb ik toen deelgenomen aan Jongerenkoor Parnasse, waar de dirigent het aandurfde om een repertoire op hoog niveau voor te scho-telen. De jongeren hebben zelfs Gregoriaans gezongen - en dat was ontroerend mooi.

Als pastoor in het parochiecluster Stramp-roy e/o kom ik er niet meer aan toe om me vast te verbinden aan een koor. Wel aan een projectkoor: sinds 2015 ben ik lid van het Brabant Koor. We zingen een zeer wisselend repertoire in zowel theaters als kerken – vaak met een diep religieus karakter.



Maar de meeste live muziek maak ik toch nog steeds mee in onze vier parochiekerken, waarvan de kerkkoren weliswaar krimpen maar ook verrassend veerkrachtig zijn. Als geestelijk adviseur van de Dekenale Koor-kring Weert heb ik bewondering voor het enthousiasme en de inzet van alle koorleden, kerkmusici en bestuursleden.

Ik kijk er naar uit, een stukje praktijk-ervaring in het bestuur te mogen inbrengen, en omgekeerd de deskundigheid van de Gregorius-vereniging in de thuissituatie door te geven.

Pastoor Harry Notermans

HET GREGORIAANS UUR

In november 2017 vond in Achel een 'gregoriaans uur' plaats, een gregoriaans moment van bezinning dat nu voor de 49e keer gehouden werd.

Het thema van dit 'uur' vond ik gedurfd en uitdagend: 'Passies van de ziel'.

Al sinds de Griekse oudheid is er door filosofen, waaronder Plato en Aristoteles, geschreven over deugden en ondeugden. Met name de vier belangrijke deugden 'verstandigheid, rechtvaardigheid, gematigdheid en dapperheid' hebben grote invloed gehad op het West-Europese denken.

In de 5e eeuw hielden christelijke schrijvers als Pomerius en Isidorus van Sevilla, en beroemde kerkvaders als Hiëronymus en Augustinus er zich eveneens mee bezig. De vier deugden werden door filosofen gezien als tegenwicht voor gemoedstoestanden, ook wel 'affecten' genoemd, die door sommigen zelfs betiteld werden als begeerten of zonden.

De schrijver Pomerius dacht daar echter anders over: een gelovige heeft vreugde, verdriet, vrees en hoop nodig om een gelovig leven te kunnen leiden: iemand die nooit vreest, verliest zijn geloof, hij treurt niet over zijn zonden en verlangt niet naar deugden. Ook kerkvader Augustinus is het niet eens met de oude filosofen en is zelfs van mening dat met name de affecten in staat zijn de mens tot eenheid met God te brengen. Eeuwen later hebben Maarten Luther, Baruch Spinoza en met name René Descartes zich eveneens diepgaand bezig gehouden met de passies

van de ziel. Descartes beschreef de werking van de hartstochten, de lichamelijke mechanismen waarop ze berusten, hun functie in het lichaam.

Ziel en lichaam zijn volgens mij echter twee verschillende begrippen, net zoals gevoel en emotie ook twee verschillende begrippen zijn. Gevoel heeft met je lichaam te maken, emotie, gemoedstoestand of affect met je geest. In onze huidige westerse cultuur waarderen we affecten, emoties of passies minder dan de ratio, het denken. Dat vind ik jammer, een gemoedstoestand kan het leven energie en kracht geven. Is het niet aantrekkelijker om naar iemand te luisteren die een enthousiast verteller is, dan naar iemand die een dor verhaal staat te vertellen? Emotie spreekt vaak de waarheid, dat komt heel duidelijk naar voren in het bijbelverhaal over het Salomonsoordeel. In dat verhaal laat de vrouw die de échte moeder is haar emoties de vrije loop. Aan de hand van haar reactie bepaalt koning Salomo de waarheid.

Voor een gregorianist is het verrijkend om zich te verdiepen in bijbelteksten die gezongen worden, je kunt dan als zanger beter expressie geven aan woorden of zinnen die aan de orde zijn. Daardoor krijgen begrippen als vreugde, verdriet, hoop en vrees meer inhoud, meer zeggingskracht. Als je regelmatig met de context van gregoriaanse gezangen bezig bent en een beetje thuis raakt in bijbelteksten, dan zie je dat God óók gemoedstoestanden heeft, zijn emoties laat zien. Begrippen als smart, haat, toorn, vreugde, ontferming en liefde komen



In het gregoriaans gebruiken we oude toonsoorten die een sfeer of stemming bij ons kunnen oproepen. Adam van Fulda, een benedictijn en muziektheoreticus uit de 15e eeuw, heeft zelfs ooit aan alle kerktoonsoorten een gemoedstoestand verbonden, maar ik betwijfel of we daar veel waarde aan moeten hechten. Welke kwalificatie we ook aan melodieën toeschrijven, hoe we gezangen ook in soorten indelen, ze blijven desondanks even waardevol en bekoorlijk. Gregoriaanse modaliteiten bezitten een onuitputtelijke rijkdom aan gevarieerde mogelijkheden. Met eenvoudige middelen weet het gregoriaans te toveren, de diepste roerselen van een mensenziel naar buiten te brengen, de teerste snaren te raken, maar ook de krachtigste gevoelens uit te zingen.

Maarten Luther, die afgelopen jaar in heel Europa bijzondere aandacht kreeg, schrijft in zijn 'Operationes in psalmos' dat we de psalmen zó moeten zingen, dat we er betere mensen door worden, dat ons geloof erdoor wordt versterkt en onze ziel getroost wordt in alle moeilijkheden. Tenslotte is het psalter, zo zegt Luther, niet anders dan een school en oefening voor ons hart en voor onze affecten, waarin we leren hoe ze werkelijk zijn en hoe ze verzorgd moeten worden, hoe er mee moet worden omgegaan.

Schola Cantorum Achel bood de kerkgangers in dit 49e 'gregoriaans uur' een verzameling gezangen aan, waarin de passies van de ziel aan bod kwamen. Moge het zo zijn dat velen door de inhoud en uitvoering van de gregoriaanse gezangen geraakt worden, dat de gezangen voor luisteraars en uitvoerders een spirituele bron zijn, die blijvende resonantie in ons lichaam en geest veroorzaakt.

Cyriel Tonnaer

bij Hem regelmatig aan de orde. Wij, mensen, weerspiegelen iets van God, we zijn immers naar Zijn beeld geschapen? We hebben echter in de tijd van Adam en Eva, zo lezen we in boek Genesis, de balans die in het aards paradijs bestond tussen verstand en emoties verstoord. Sinds de Verlichting hebben we steeds meer de neiging te denken dat kennis en verstand de problemen van het leven kunnen oplossen, dat je daar gelukkig van kan worden.

In de bijbel kom je deze gedachten niet tegen. Met name de psalmen bieden ons inzicht en wijsheid over het leven en houden ons voor dat echt geluk niet afhankelijk is van allerlei ontwikkelingen, dat echt geluk niet oppervlakkig is, maar dat echt geluk te vinden is in je fundament, dat je geworteld bent in God. Door ons te verdiepen in Gods Woord kunnen we een verandering in ons zelf oproepen, kunnen we werken aan het herstel van die verstoorde balans tussen verstand en emotie. Emoties, of passies van de ziel, zeggen heel veel over waar je hart door geraakt wordt.

KOORZAKEN

VERBORGEN SCHOONHEID

Het valt me altijd op, dat, als ik als dirigent de teugels laat vieren, de meeste zangers dan helemaal los gaan. Lekker zingen betekent dan in de eerste plaats: veel geluid maken en zich onderdompelen in een overdadige koorklank. Zoals in de badkamer. Maar in een groep wordt dit nog eens versterkt.

Vergelijk het met onze instrumentale broeders in de harmonie en fanfarewereld, die ook wel eens hun beheersing verliezen. Zij krijgen van de dirigent te horen: “neet zo sjeure!!” Ook voetbalsupporters, vaak mensen die de rest van de week keurig in het gelid lopen bij het bedrijfsleven, moet je niet vragen om netjes zacht te zingen, ook niet als ze zingen: “het is stil aan de overkant”.

Hoe komt het toch dat heerlijk zingen gepaard gaat met opzij zetten van al de (moeizaam) aangeleerde nuanceringen? Het zal wel te maken hebben met juist dat even loslaten van het beschaafde, goed door-dachte zingen waar je je kop bij moet houden. In het woord “beschaafd” zit het werkwoord “schaven”. Een beeldhouwer begint met kappen tot de grove vorm er is. In de repetitie betekent dat het aanleren van het nieuwe stuk, totdat het “in de grondverf staat”. Daarna

begint het schaven (afwerken) en polijsten (interpretatie). Tijdens dit proces moet een zanger al die aanwijzingen van de dirigent in zich opnemen, en dat kost zoveel denkwerk, dat het primaire zingen soms op de achtergrond raakt.

Moeten we dat dan maar laten? Is dit een offer aan het “lekker zingen”? Het zal misschien niet meteen zijn vruchten afwerpen, maar dan komt het moment, als alle neuzen dezelfde kant op gaan, dat de zanger zich bewust wordt van de verborgen schoonheid. Alle kans dat op bijna fluisterende toon gezegd wordt: “oh, wat mooi”. Ik sla wel eens af op zo’n moment en zeg: “horen jullie hoe prachtig dat was? Nog eens, omdat het zo mooi was...”

Ik heb al vaker gezegd dat de muziek achter de noten zit. Jammer, dat veel dirigenten zich alleen maar bezig houden met de verabsolutering van het notenbeeld. Als de noten

goed zijn, zijn we klaar... Nee, dan beginnen we pas!

In diverse artikelen ben ik uitgebreid ingegaan op de natuurlijke articulatie en de natuurlijke dynamiek, die vaak niet in het notenbeeld zichtbaar is. Maar dit is inherent gebonden aan de tekst. In instrumentale muziek staan doorgaans veel meer articulatiekens, omdat de instrumentalisten geen concrete tekst hebben. Maar muziek is een taal met dezelfde gram-matica als een andere taal, dus zitten deze tekens verborgen in de manier van spreken. Zing zoals je het zegt.

En het zijn deze schakeringen, nuanceringen, waardoor de verborgen schoonheid zich openbaart. Het klatergoud maakt plaats voor echt goud. En als het hart eraan wordt toegevoegd, komt er menigmaal een kippenvel-moment, zowel voor de zanger, de dirigent, en het publiek, c.q. kerkganger. Mogen we dan nooit meer galmen? Allez dan: “Geneet van ‘t laeve!”

*Annie Jansen
Maastricht, 24 januari 2018*

DE MISSEN VAN W.A. MOZART

Door een toenemende behoefte aan cultuurbeoefening binnen een verenigingsstructuur ontstonden in de 19^e eeuw de koren waarop wij vaak tot op heden ons repertoire gebaseerd zien. Op zoek naar repertoire herontdekte men bijna verloren geraakte componisten. De muziek van J.S. Bach is hiervan een voorbeeld.

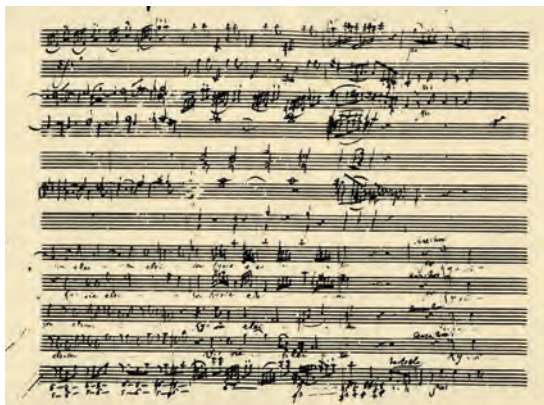


Door de herontdekking en vooral uitvoeringen door de romanticus Felix Mendelssohn-Bartholdy werd Bach weer onderwerp van studie. Zo ging het ook met de missen van Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Als snel werden zijn missen (her)ontdekt door de amateurgezelschappen en gedurende de afgelopen decennia met veel plezier gezongen door vele koren in even zovele kerken. Tot op de dag van vandaag zwijmelen de wat oudere koorzangers over de tijden dat ze “die Krönungsmesse” of “die Spatzenmesse” konden zingen. Waarom spreekt deze muziek zo tot onze verbeelding? Mozart zelf schreef de missen meestal voor een specifieke gelegenheid. In het Oostenrijkse aartsbisdom Salzburg, waar hij werkte, waren deze gelegenheden aan de orde van de dag. De bisschop van Salzburg was in de tijd van Mozart zowel een kerkelijke als wereldlijke machthebber. Hij was een vorst-bisschop, een staatsman die het vorstendom bestuurde.

Bij deze grandeur hoorde ook muziek die bij zijn status paste. Mozart kon deze muzikale grandeur op bestelling leveren. De eerlijkheid gebied te zeggen dat in zijn tijd ook al een versobering van de liturgie gepropagandeerd werd. De volkstaal werd al toegestaan in de volkszang en ook de weldadige barokke versieringen van de kerkruimtes stonden ter discussie. Maar regelgeving ten spijt zien we toch dat in de praktijk de hang naar het uiterlijke vertoon blijft voortbestaan binnen de toenmalige hofcultuur. Mozart was een vrije geest. Een componist die wilde scheppen wat hij in gedachten had. Beperkingen ten aanzien van zijn composities waren

voor hem moeilijk te accepteren. Bijvoorbeeld de kerkelijke regel in Salzburg dat een complete miscompositie Kyrie-Gloria-Credo-Sanctus-Benedictus-Agnus Dei niet langer dan drie kwartier mocht duren. In menig parochie in onze tijd duurt de totale mis niet veel langer. Om te voldoen aan bovenstaand criterium zag je dat Mozart veelal in het Gloria en Credo verschillende tek-

sten tegelijkertijd laat zingen zodat hij tijd wint en de compositie dus korter wordt. De zogenaamde "Missa Brevis", de korte mis is geboren. Ondanks deze geraffineerde manier van componeren blijft de tijdsduur van zijn missen voor praktijkgebruik aanzienlijk. Zijn klan- kidoom is altijd sprankelend, vlotte muziek met veel coloratuur (versieringen en vlotte nootjes). Zijn koren bestonden ook uit jongens en mannen.



De goed getrainde lichte kinderstemmen voorzagen hem van uitstekend uitvoeringsmateriaal. Door de toenmalige stemming van de gebruikte begeleidingsinstrumenten (met name de trompetten) stonden deze missen vaak in een relatief toegankelijke toonsoort. Met niet al te veel voortekens. Dit alles maakte dat ook de koren in veel latere tijden deze

muziek ontdekten en vooral aangenaam vonden om te zingen en te beluisteren. Liturgisch, in de zin van "samen dienen" is deze muziek echter nooit geweest. Het is vooral luistermuziek, of muziek om te imponeren. Let wel dit is niet perse negatief bedoeld. De composities zijn juweeltjes op zichzelf.

De moeilijkheidsgraad van de missen ligt, naar mijn mening, toch hoog. Er wordt

een grote mate van soepelheid van de koorstemmen verwacht. En ook het ritmisch gevoel om de "Swung" erin te houden is niet gemakkelijk met amateurs te realiseren. Toch zijn het misgezangen die in haar karakter en toonzettingen eruit springen. Van-

daar dat ze zo populair zijn geworden bij de koren van onze generaties. Moeten we ze daarmee dan weer propaganderen in de liturgie? Als we in ons kerk zijn verder willen komen dan luisteren naar mooie woorden en muziek, en een actieve inzet van onze geloofsgemeenschap nastreven, is het goed om hierover eens diep na te denken.

AV

NIEUWS VNK-LIMBURG

EEN NIEUWE LENTE, EEN NIEUW GELUID KOORZANG IN LIMBURG IN 2030 TOEKOMSTVISIE VERBINDEND NETWERK KOORZANG LIMBURG (DEEL I)

Verbindend Netwerk Koorzang Limburg (VNK-Limburg) is het platform voor de koorzang in Limburg en is actief, ondersteund door de Provincie Limburg en het Huis voor de Kunsten Limburg (HKL), om koorzang in de provincie Limburg te stimuleren. De wereld van de koorzang is in de laatste jaren in ombouw. Oude structuren en vormen verdwijnen en nieuwe komen ervoor in de plaats. Afgelopen jaar hebben wij, VNK-Limburg, de veranderingen in de koorzangwereld besproken en beschreven, inclusief een daar bijbehorende koersbepaling voor het VNK-Limburg. Deze notitie is de aanzet om ook u bij die gedachten te betrekken.

Visie

Er wordt ongehoord veel gezongen in Limburg. Gemiddeld is er één koor per 1000 inwoners! Koorzang heeft hier door de tijd heen altijd al een belangrijke plaats ingenomen. Vanwege de voldoening die het brengt voor beoefenaar én toehoorder neemt het enthousiasme voor koorzang alleen maar toe. Maar de koorzangwereld verandert snel. Veel bestaande koren hebben het moeilijk door het vergrijzende ledenbestand. Anderzijds is er groeiende aandacht voor zang op jonge leeftijd en die zorgt voor meer zingen-de jeugd, zowel op scholen als daarbuiten. Meer genres en stijlen vergroten de muzikale



mogelijkheden. Alternatieve koorverbanden, gebruik van techniek en crossovers met andere kunstdisciplines vergroten de uitvoeringsmogelijkheden enorm en spreken meer mensen aan. Het traditionele 'koor met leden' is nog maar één van de vele mogelijkheden als organisatievorm. Het koor is geen must, koorzang wel.

Missie

De koorzang in Limburg laten floreren is en blijft ons streven. Daartoe leiden we, met elkaar, de koorzang door de ontwikkelingen en trends die spelen en gaan spelen. We verkennen wegen voor nieuwe vormen en uitingen. Ontdekken alternatieven om met obstakels en bedreigingen om te gaan. Zoeken en vinden toegevoegde waarde voor het individu en de maatschappij. En vergroten en verbreden de toegankelijkheid van het samen zingen.

Strategie

Met en van elkaar leren is de sleutel. Daarin functioneert het VNK-Limburg als:

Katalysator:

De onderlinge contacten verstevigen tussen zangers, dirigenten, organisatoren, docenten, musici, overheden, andere kunstbeoefenaars, financiers, scholen en instellingen om samen tot oplossingen te komen, door het uitdelen van triggers, aanzetten tot actie en discussie enz.

Innovator:

Experimenten doen om te kunnen ontdekken wat wel en niet werkt. Het VNK-Limburg zoekt en stimuleert de innoverende actie.

Wegwijzer:

Voorbeelden tonen die anderen helpen of uitdagen.

Stimulator:

Werken aan empowerment, zodat de wereld van koorzang zelf in staat is om dat te doen wat nodig en wenselijk is.

Lees alles op de website van VNK-Limburg!
Volgende keer deel 2 van dit document.



**Stichting Verenigde Nederlandse
Korenorganisaties Limburg**

**HUIS VOOR
DE KUNSTEN
LIMBURG**



KIA-VERSLAG

KORENONTMOETINGSVOND KOORKING ECHT



Op vrijdag 13 oktober 2017 vond de jaarlijkse korenavond van de Koorkring Echt plaats in de parochiekerk van Koningsbosch. De naam van de avond was gewijzigd van instructie in ontmoeting. Deze wijziging was onder andere uitkomst van de zogenaamde dirigentenbijeenkomst. Bedoeling van deze bijeenkomst is te overleggen met dirigenten en/of vertegenwoordigers van koren over de gezangenkeuze van de korenavond op basis van het gekozen thema. Voor het eerst in twintig jaar was besloten geen thema aan de avond te verbinden. Wel werd aan de koren, die gregoriaans zingen, gevraagd ook een gregoriaans gezang in het programma op te nemen. Deze vrije gezangenkeuze leidde er onder meer toe, dat een koor een gezang bedoeld

voor de feestmis van het 40-jarig huwelijk van haar dirigenten gehore bracht. Voorts voerde het koor van Sint Joost een werk uit, bedoeld voor de feestmis vanwege haar 50-jarig bestaan, gevierd in hetzelfde weekend.

In zijn openingswoord benadrukte voorzitter pastoor Creemers het belang van de kerkkoren voor hun parochies. Voorts had hij lof voor de deelnemende koren aan de korenavond. Dit was de gelegenheid om eens naar elkaars zang te luisteren, maar ook om elkaar te bemoedigen.

Spijtig genoeg was het aantal deelnemende koren weer geslonken ten opzichte van 2016. De leeftijd van de koorleden, in combinatie met het aantal leden, is een van de belangrijkste redenen.

In 2016 werd koren de gele-

genheid gegeven om met andere koren samen te werken. Dit werd in 2017 voortgezet en leidde met name tot samenwerking tussen koren in de parochiefederatie Maasbracht. Zo was er samenwerking tussen de heren van Linne en de dames van Stevensweert, tussen de heren van Linne, Brachterbeek en Maasbracht en tussen de koren van Maasbracht en Brachterbeek.

Tijdens deze avond waren ook drie momenten van samenzang. De betreffende liederen waren tevoren aan de koren opgegeven.

Aan het eind van de avond werd het slotwoord uitgesproken door vicaris E. Smeets. Hij wees op het thema in de kerk van komende weekeinde: de uitnodiging van God aanneemen. Deze uitnodiging was door de koorzangers aangenomen. Hij was verder onder de indruk van het brede spectrum van gekozen gezangen. Zijn eindmotto aan allen was: blijf vooral zingen.

Na het zanggedeelte volgde nog een gezellige nazit in gemeenschapshuis Ons Heem.

Jan van Erdewijk

BACH CANTATES

IN HEYTHUYSEN

Op zondag 26 november 2017 werd in de H. Nicolaaskerk te Heythuysen voor het eerst een Bach cantate uitgevoerd. Op initiatief van dirigent Luc Jakobs werden koor, orkest en solisten bij elkaar gebracht om dit project gestalte te geven. Het werd een enorm succes. De publieke belangstelling overtrof alle verwachtingen.

Heel speciaal was het samen zingen van het slotkoraal met het publiek. Aanvankelijk een beetje onwennig, maar toen het moment eenmaal daar was en het slotkoraal uiteindelijk werd ingezet, werd er flink meegezongen. Zowel uitvoerenden als luisteraars hebben enorm genoten van deze uitvoering. Ook werd het samen zingen van het slotkoraal door velen ervaren als een heel aparte en mooie ervaring. Dat smaakt naar meer: het plan is dan ook om in de toekomst vier cantates per jaar uit te voeren.

Cantates

Bach componeerde ongeveer 300 cantates, waarvan er zo'n 200 bewaard bleven. In zo'n cantate reflecteert hij muzikaal en tekstueel op de lezingen van de betreffende zondag. De opzet is telkens vergelijkbaar: één of enkele delen voor koor met orkest,

een paar aria's en recitatieven en een slotkoraal, bestemd om met de hele kerkgemeenschap gezamenlijk te zingen. Wie de Matthäuspassion kent heeft er vanzelf een beeld bij. Alleen is de lengte van zo'n cantate veel bescheidener, in de orde van een half uur. Op verschillende plaatsen in ons land zijn er al tradities ontstaan waarbij op gezette tijden zo'n cantate wordt uitgevoerd.

Nu ook in Heythuysen

Luc bezocht met enige regelmaat de uitvoeringen in Nijmegen en vatte dit jaar het stoute plan op om ook in onze regio deze schitterende muziek toegankelijk te maken voor het grote publiek.

De bijeenkomst begint om 19.30 uur. Alle bezoekers krijgen een handout met daarop informatie, de teksten en de partituur van het slotkoraal. Er wordt gestart met een korte inleiding. Daarna repeteren

koor en publiek samen het slotkoraal. Vervolgens wordt er een korte toelichting op de tekst en betekenis van de cantate gegeven. Tenslotte volgt de uitvoering van de hele cantate. Ook degene die niet wilt meezingen is natuurlijk van harte welkom, alleen luisteren is ook mooi! Na afloop is er gelegenheid in het Credozaaltje om bij een drankje rustig wat na te praten.

De drie cantate-uitvoeringen die voor 2018 nog op het programma staan zijn op zondag 10 juni, zondag 16 september en zondag 25 november. De entree is gratis maar een gulle vrije gawe wordt zeer op prijs gesteld.

Je bent van harte welkom!



JUBILARISSEN

ONDERSCHIEDINGEN IN BRONS

Berg en Terblijt, *HH Monulphus en Gondulphus*, Dhr.Math van Heugten. **Geulle**, *St.Franciscus*, Mw.M. Lahaye. **Grevenbicht**, *H.Catharina*, Mw.Jacqueline Schurgers-de Kreij, **Kerkrade**, *H.Lambertus*, M. I. Jaegers. **Landgraaf**, *St.Gregorius*, Mw.B. Schnackers-Delahaije. **Landgraaf**, *Petrus en Paulus*, Dhr.B. Aretz. **Landgraaf**, *H.Familie*, Mw.A. Leurs-van Beurden, Dhr.J. Leurs, Mw.I. Kroezen-Gubbeld, Mw.F. Heckmans. **Mook**, *St.Antonius Abt*, Mw.T van Gelder-Thomasen, Mw.W. Selten, Mw.R. de Jager-Stolk. **Nieuwstadt**, *H.Johannes de Doper*, Mw.J. Michiel. **Sittard** *Schola Sittardiensis 'Sanctus Michael'*, Dhr.L. Engels, Dhr S. Delnoye, **Voerendaal**, *H.Laurentius*, Mw.M. Huijts-Gortz.

ONDERSCHIEDINGEN IN ZILVER

Baarlo *H.Catharina*, Mw.A. Schreurs-Reggers. **Beek** *St.Martinus* Mw.E. Debie. **Beek** (Genhout) *St.Hubertus* Mw.V. Jacobs-Florakx, Mw.V. Bruls-Corten, Mw.C. Bos-Bakker, Mw.M. Slangen-Romans. **Bergen** *St.Petrus* Dhr.L. van Mauw. **Blerick** *K.K.I. Koor* Dhr.J. de Graaff. **Brunssum** *Onbevlekt Hart van Maria* Mw.T H.Sikora, Mw.A. Dreijer, Mw.A. Bemelen. **Bunde** *St.Agnes te Bunde* Mw.M. Dolmans-Delnoye. **Einighausen** *O.L.V. Tenhemelopneming* Dhr.G. Raemakers. **Eys** *H.Agatha Eys* Dhr.L. Wolters. **Geleen** *Christuskoning* Mw.A. Oldenbeuring. **Geleen** *H. Marcellinus en Petrus* Dhr.P. Penris. **Gennep** *H.Martinus* Mw.W. Peters-Willeman. **Geulle** *St.Franciscus* Mw.M. Heuts. **Grashoek** *H.Hart van Jezus* Dhr.J. Rijs, Dhr.H.Hendrix. **Gronsveld** *St.Martinus* Mw.C. van Eijdsen-Tillie, Dhr.W. van Eijdsen, Dhr.P. Moonen. **Heerlen** *Pancratius* Mw.A. Voncken. **Heibloem** *H.Isidorus* Dhr.A. Verstappen, Dhr.J. Reynders. **Heythuysen** *St.Caecilia* Mw.L. Hobus-Joosten. **Hulsberg** *H.Clemens* Dhr.P. Dekkers. **Hunsel** *H.Jacobus de Meerdere* Mw.M. Geelen, Mw.M. Geelen-Verwielen. **Kerkrade** *St.Petrus* Dhr.J. Boermans. **Landgraaf** *St.Gregorius* Dhr.J. Louppen, Dhr.H.Schrouff, Dhr. A. Baadjou. **Landgraaf** *Petrus en Paulus* Dhr.L. Pieters. **Maasbracht** *St.Stephanus* Mw.T. Daniels-Nelissen. **Maasbree** *H.Alegundis* Mw.J. Senden-Haenen. **Maastricht** *St.Pieter beneden* Mw.A. Rose-Kohlborn. **Maastricht** *H.Servatius* Dhr.F. Peters. **Maastricht** *St.Pieter op de Berg* Mw.M. Jennissen, Mw.L. Swaen. **Maastricht** *H.Theresia* Mw.N. Mullers-van Kan. **Meerssen** *H.Bartholomeus* Mw.I. Meijers, Dhr.J. Swanenvleugel, Mw.M. Strik-Vissers. **Meijel** *St.Nicolaas* Mw.M. v. Bree-Thijssen. **Meterik** *H.Johannes de Evangelist* Mw.T. Hermans-Hermans. **Nieuwenhagen** *L.Vrouw Hulp der Christenen* Mw.M. Henssen, Mw.L. Sturtz-Reumkens, Mw.M. Slangen-Ubachs, **Nieuwstadt** *H.Johannes de Doper* Mw.A. Dormans, Mw.P. Savelkoul, Mw.E. Beckers, Mw.B. Janssen, Mw.B. Hoorens, Mw.A. de Bona, Mw.M. Nottelmans. **Nijswiller** *St.Cecilia* Mw.G. Jacobs, Mw.A. Rothbauer, Dhr.F. Bayer.

Oirlo *St.Gertrudis* Mw.T. Heldens-de Swart. **Roggel** *H.Petrus* Mw.M. Janssen-Claasen. **Schandel** *H.Hart van Jezus* Mw.H.Wagelaar-Mayer. **Simpelveld** *H.Remigius* Mw.H.Kleijnen, Mw.A. Limpens. **Sittard** *H.Petrus* Dhr.Van Osch, Dhr.P. Reijnders. **Sittard** *H.Jozeph* Mw.A. Hensgens-in 't Zand, Mw.T. Wilms-Richter. **Slenaken** *H.Remigius* Mw.M. Starmans-Kool. **Smakt** *H.Jozef* Dhr.J. van de Winkel. **St.Joost** *H.Judocus* Mw.A. Crutzen-Cox. **Stein** *H.Martinus* Dhr.A. Paas, Dhr.N. van Stijn. **Swalmen** *St.Lambertus* Mw.A. Wijnands-Schoenmakers, Mw.Hendriks-Evers. **Tegelen** *H.Urbanus* Mw.H.Ewals-Sonnemans, Mw.E. Konings-Trepels, Mw.A. Oijen-Peters, Dhr.L. Oijen. **Venray** *Sint Petrus Banden* Dhr.H.Lenkens, Dhr.W. Bloemen, Dhr.J. Lutters. **Vijlen** *St.Martinus* Mw.B. Delnoy-Dritty, Dhr.J. Dritty, Mw.J. Corten-Severijs. **Vlodrop** *St.Martinus* Mw.T. Tissen-Verheggen. **Voerendaal** *H.Laurentius* Mw.E. Gooiker, Mw.L. Ramaekers, Mw.R. Severens-den Hollander .

ONDERSCHIEDINGEN IN GOUD

Baarlo *H.St.Petrus* Dhr.J. van Betteray (40 jaar). **Beek** *St.Martinus* Dhr.N. Gubbeld (40 jaar). **Beek** (Genhout) *St.Hubertus* Dhr.F. Bus, Mw.M. Vroomen-Gorissen beiden 25 jaar. **Beesel** *St Gertrudis* Mw.B. Rutten-Janssen, Mw.M. Heldens-Bongaerts, Mw.T. Levels-Alers, Mw.N. Claessen-Levels, Mw.M. Hensen van de Beucken, Mw.R. Spee-Pansters, Mw.J. Niessen van Herten, Mw.. M. Winkelmolen van Herten. Allen 40 jaar. **Bemelen** *H.Laurentius* Mw.M. Beijers-Laarhoven (40 jaar), Mw.K. Krekelberg-Wuts (40 jaar), Mw.W. Schlosser 40 jaar). **Berg en Terblijt** *HH Monulphus en Gondulphus* Mw.R. Putman-Duijsinx. Mw.M. Meli-Coenen (45 jaar), Mw.M. L" Orty-Willems (45 jaar), Mw.M. Schols-Claessens (45 jaar), Mw.J. Slijpen-Ramakers (40 jaar), Mw.J. Duizings-Janssen (40 jaar), Mw.L. Vleugels-Ubben (40 jaar). **Dieteren** *St.Stephanus* Dhr.J. Lempens (40 jaar) **Echt** *H.Landricus* Dhr.H.van Kempen (40 jaar) **Eygelsheven** *St.Johannes* Dhr.G. van Megen (40 jaar). **Geulle** *St.Franciscus* Mw.J. Akkermans (40 Jaar). **Grashoek** *H.Hart van Jezus* J. v/d Goor (40 jaar). **Grathem** *St.Severinus* Mw.Thijssen-Palmen (40 jaar). **Heel** *St.Stefanus* Dhr.P. Brouns (40 Jaar). **Heerlebaan** *St.Joseph* Mw.P. Vinken (40 jaar), Mw.M. Houben (40 jaar). **Heerlen** *Pancratius* Mw.T. Wolters (40 jaar). **Heerlen** *St.Cornelius* Mw.M. Speth-Ritzerfeld, Dhr.L. Speth, beiden 60 jaar. **Herkenbosch** *H.Sebastianus* Dhr.B. Hermans 40 jaar), **Herkenbosch** *H.Sebastianus* Mw.M. Moors-Liessen 40 jaar). **Horn** *St.Martinus* Dhr.A. Giebels, Mw.W. Thoonen-Wilms beiden 40 jaar. **Horst** *H.Lambertus en Norbertus* Dhr.T. Veuger, Mw.J. Janssen, Dhr.J. van de Geijn allen 40 jaar. **Kessel** *O.L. Vrouw Geboorte* Mw.M. Timmermans-Knapen, Mw.A. Hanssen-Vervoort beiden 40 jaar. **Maastricht** *H.Theresia* Mw.M. Meertens-Piets (40 jaar). **Maastricht** *St.Jozef Belfort* Mw.J. Aussems-Versteegen (40 jaar). **Maastricht** *H.Walburgis* Dhr.G. Driessen (40 jaar). **Maastricht** *St.Pieter op de Berg* Mw.W. Ceulen (40 jaar). **Meerssen** *H.Bartholomeus* Mw.M. Cobben (40 jaar). **Meijel** *St.Nicolaas* Mw.L. Rooyakkers-Colbers (40 Jaar). **Milsbeek** *O.L. Vrouw van Altijddurende Bijstand* Dhr.T. Thijssen en Dhr.H.ten Haaf (40 jaar). **Nieuwenhagen** *O.L. Vrouw Hulp der Christenen* Mw.R. Rothktrans-Jungblut (40 jaar). **Nijwiller** *St.Cecilia* Dhr.A. Delnoij (40 jaar). **Nuth** *St.Bavo* Mw.T. van Kan-Braeken (40 jaar). **Overhoven-Sittard** *H.Hart* Mw.G. Sievers-Boesten (40 jaar). **Pey** *O.L.V.Onbevlekt Ontvangen*

Dhr.S Weusten (40 jaar). **Posterholt** *H.Matthias* Mw.T. Cillekens-Liebregts, Dhr.N. Schoonbrood beiden 40 jaar. **Ransdaal** *H.Theresia* H.Beugels (40 jaar). **Siebengewald** *St.Joseph* Mw.A. Willems-Brouwers (40 jaar). **Simpelveld** *H.Remigius* Dhr.H.Wetzels, Mw.M. Mulleneers beiden 40 jaar. **Spaubeek** *H.laurentius* Dhr.A. Eijssen (40 jaar). **St Joost** *H.Judocus* Mw.E. Daelmans-Vergoossen (40 jaar). **St.Geertruid** *H.Gertrudis* Dhr.J. Habets, Mw.J. Luijten-Blom, beiden 40 jaar. **St.Odilienberg** *St.Otgerus* Dhr.J. Smeets (40 jaar). **Stramproy** *St.Willibrordus* Mw.M. Hendriks (40 jaar). **Tienray** *O.L.V.Troosteres der Bedrukten* Mw.W. Verstraelen-Franken (40 jaar). **Venray** *St.Petrus Banden* Dhr.G. Minten, Mw.A. Schellens-Dirks beiden 40 jaar. **Vijlen** *St.Martinus* Dhr.H.Hounjet (40 jaar). **Waubach** *St.Jozef* Mw.G. Rademacher-Stevens (40 jaar). **Wijnandsrade** *H.Stefanus* Mw.N. Bloembaum, Mw.F. Thomassen beiden 40 jaar.

OVERIGE HULDIGINGEN D.M.V. EREDIPLOMA EN/OF KAARS.

Baexem *St Jan de Doper* Dhr.L.Hendriks (60 jaar). **Beek** *St.Martinus* Dhr.E. Bude (50 jaar), Dhr.F. Toebosch (70 jaar). **Maastricht** *St.Pieter op de Berg* Mw.T. Satijn, Dhr.T. Gense beiden 65 jaar. **Ospel** *O.L.V. Onbevlekt Ontvangen* Dhr.P. Cuijpers (70 jaar). **Reuver** *Fatima* Mw.M. Dingelstad-Stingers. **Rijckholt** *O.L.V Onbevlekt Ontvangen* Dhr.N. Hartmann (70 jaar). **Simpelveld** *Sint-Jozef-Arbeider* Dhr.H. Packbier. **St.Geertruid** *H. Gertrudis* Mw.M. Pitte Custers, Mw.J. Rouschops-Custers, Mw.N. Frambach-Custers allen 50 jaar. **St.Odiliënberg** *St.Otgerus*, Dhr.J. Smeets (40 jaar). **Venray** *Parochie Sint Petrus Banden* Mw.R. van Bers-Slegers (32 jaar lid)

INSIGNES

Beek *St.Martinus* Dhr.H.Bude (50 jaar). **Beek** (Genhout) *St.Hubertus* Dhr.G. Dreessen (50 jaar), Dhr.J. Stassen (60 jaar). **Beesel** *St.Gertrudis* Dhr.A. Claessen (50 jaar). **Bemelen** *H.Laurentius* Mw.R. Schlosser-Vollers, Mw.R. Sniekers-Dreessen, Mw.J. Ubaghs -Broers, Mw.J. Vollers allen 50 jaar. **Berg en Terblijt** *HH.Monulphus en Gondulphus* Dhr.E. Drummen (55 jaar), Dhr.L. In de Brack (55 jaar, Dhr.P.Ramakers (55 jaar), Mw.A. Lahaye (60 jaar), Dhr.J. Smeets (65 jaar), Dhr.L. Starmans (65 jaar). **Bergen** *St. Petrus*, Mw.A. Reijntjes (50 jaar). **Echt** *H.Landricus*, Dhr.H.Leurs (50 jaar). **Eckelrade** *St.Joseph*, Dhr.W. Heinen (60 jaar). **Eijsden-Mesch** *H.Pancratius*, Dhr. .G. Weerts, Dhr.J. Duizings beiden 50 jaar. **Einigshausen** *O.L.V. Tenhemelopneming* Dhr.J. Broekhoven, Dhr.C. Iumens beiden 50 jaar. **Grathem** *St. Severinus*, Mw.M. Jacobs (50 jaar). **Heel** *St. Stefanus*, Dhr.P. Brouns (50 jaar). **Heibloem** *St. Isidorus*, Dhr.L. Hendriks (60 jaar). **Heksenberg** *St. Gerardus Majella*, Mw.C. Hopmans (50 jaar), Dhr.H.Vromen (60 jaar). **Herkenbosch** *H.Sebastianus*, Dhr.W. Heiligers (55 jaar). **Heythuysen** *St. Caecilia* Mw.D. Crijns-Kierkels, Mw.G. Geukemeijer-Quicken, Mw.A. Hendrickx-Loyen, Mw.J. Verbakel-v/d Vossenbergh allen 50 jaar. **Horst** *H.Lambertus en Norbertus* Mw.T. van Bergen-Nefkens, Mw.M. Jacobs-Nabben, beiden 50 jaar. **Houthem-St.Gerlach** *St. Gerlachus*, Dhr.W. Coenjaerts, Mw.H.Braeken, beiden 50 jaar.

Hulst / Simpelveld *H.Remigius* Dhr.H.Packbier, Dhr.A. Kerkckhoffs, Dhr.H.Didden, allen 60 jaar. **Kerkrade** *H.Lambertrus* Dhr.Wijnen (60 jaar). **Maasbracht** *H.Hart van Jezus* ,Dhr.H.Maessen (60 jaar) **Maasbree** *H.Aldegundis*, Mw.M. Jacobs-Pubben, Mw.H.Jacobs-Rijs, Mw.G. Jacobs-Nellen, allen 50 jaar. **Maastricht** *St. Pieter op de Berg*, Mw.A. Mordang, Mw.A. Erckens, Mw.T. Willems, Dhr.T. Dols, allen 50 jaar. **Mariarade** *St. Jozef*, Dhr.J. Hendrikx (60 jaar). **Mechelen** *St. Gregorius*, Mw.F. Kremer-Lindelauf (50 jaar). **Meerssen** *H.Bartholomeus*, Mw.M. Frijns-Heuts, Dhr.C. Voncken beiden 50 jaar. **Meijel** *St. Nicolaas* Dhr.T. Gielens (50 jaar), Dhr.G. van Rijt (60 jaar). **Milsbeek** *O.L.V. van Altijddurendende Bijstand* Dhr.T. Thijssen en Dhr.H.ten Haaf (50 jaar). **Nieuwenhagen** *O.L.V. Hulp der Christenen* Mw.J. Bemelmans-Gulpers, Mw.T. Offermans-Ketelaar beiden 50 jaar. **Noorbeek** *St. Brigida*, Mw.C. Jahae-Straathof (50 jaar) **Nuth** *St. Bavo*, Mw.A. Weijermans-Brouns, Dhr.P. Ploemen beiden 50 jaar, Dhr.M. van Lent, Dhr.H.van Oppen beiden 60 jaar. **Ransdaal** *H.Theresia*, Dhr.H.Winthagen (75 jaar) **Roggel** *H.Petrus*, Mw.D. van Roij-Smets (50 jaar). **Simpelveld** *H.Remigius*, Dhr.F. Lennartz (60 jaar), Mw.W van de Weijer (50 jaar). **Spekholzerheide** *St. Rochus*, Dhr.M. Lutgens (60 jaar), Dhr.C. Hubben (50 jaar). **St. Joost** *H.Judocus* Mw.M. Van Neer-Meuwissen, Mw.L. Topeeters-Kuipers, Mw.G. Engelen-Mertens allen 50 jaar. **St.Odiliënberg** *St.Otgerus* Mw.L. Dekkers (60 jaar) **Stramproy** *H.Willibrordus* Mw.R. van der Poel, Dhr.Jo. Hanssen, beiden 50 jaar. **Swalmen** *H.Lambertus* Mw.T. Delissen-Hebben (50 jaar). **Swartbroek** *H.Cornelius* Mw.M. Rademakers-Beelen, Mw.G. van Geneijgen-Geelen, beiden 50 jaar. **Valkenburg** **H.H.Nicolaas en Barbara** Mw.M. van der Heijden-Janssen (50 jaar). **Venray** *St. Petrus Banden* Dhr.J. Gardeniers (50 jaar).

Het diocesaan bestuur wenst alle hiervoren vermelde koren/koorzangers van harte proficiat met de hun toegekende onderscheidingen vanwege hun kerkmuzikale trouw aan de lofzang Gods.



KOORSECRETARIS - DIRIGENT - ORGANIST



- Aan alle parochiegeestelijken wordt één exemplaar van 'Koorgeleide' toegezonden.
- Elke koorsecretaris in de parochies ontvangt eveneens één exemplaar om dit binnen het koor te laten rouleren. **Mocht de adressering van het koorsecretariaat niet (meer) juist zijn, gelieve dit dan te melden aan het diocesaan secretariaat SGV in het bisdom Roermond.**
- Een persoonlijk abonnement voor 4 nummers per jaargang is mogelijk door € 7,- per jaar over te maken op ons postbanknummer (zie onder).

LEDEN VAN DE ALGEMENE VERGADERING VAN DE SINT-GREGORIUSVERENIGING IN HET BISDOM ROERMOND

Vicaris Drs. E. Smeets pr., voorzitter

Kerkberg 7, 6374 ES Landgraaf (045-5312378)

Mw. M. van Helvert-Willeme, secretaris

Randenborgweg 2, 6118 GE Nieuwstadt (046-4854140)

Drs. G. Moonen RC, penningmeester,

Bob Boumanstraat 26, 6042 EH, Roermond (0475-386772 werk)

Mw. A. Jansen, Volksplein 95-C, 6214 PC Maastricht (043-3216892)

D. Jansen, Hoogstraat 11, 6017 AP Thorn (0475-562187)

A. Kerkhof, Hoenderbroekstraat 72, 3620, Lanaken, België (0032-89723936)

W. Leenen, Ginkelstraat 118, 5911 ES Venlo

J. Steijvers, Aldenhoven 28, 6093 HB Heythuysen (0475-496456)

C. Tonnaer, Arlo 32, 6041 CJ Roermond (0475-592276)

J. Vanhommerig, Deken Fabiusstraat 5, 6118 EN Nieuwstadt (046-8881570)

A. Voesten, Molenstraat 7, 5975 AE Sevenum (077-3662479)

Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond (SGV)

Postadres: Postbus 470, 6040 AL Roermond
(ook voor het aanvragen van onderscheidingen)

Bezoekadres: Swalmerstraat 100, 6041 CZ Roermond
(secretariaat en documentatiecentrum te bezoeken, cq. telefonisch te bereiken op: maandagmorgen van 10.00 tot 12.00 uur,
woensdag- en vrijdagmiddag van 14.00 tot 16.00 uur)

Website: www.sgv-roermond.nl

Telefoon: 0475-386725 / fax: 0475-386797 / e-mail: sgv@bisdom-roermond.nl

Bankrelaties: ABN Amro NL45ABNA0229852599 en ING bank: NL62 INGB 0001028074
beide t.n.v. 'Sint-Gregoriusvereniging, postbus 470, 6040 AL Roermond'

