

KOORGELEIDE



Uitgave van de Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond



nummer 19
december
2017

INHOUDSOPGAVE:

Prelude.....	1
Dag van de Kerkmuziek.....	2
Verslag Workshop.....	6
Duwen en trekken.....	8
Vanaf de orgelbank.....	10
Toelichting muziekbladen.....	11
DO-UT-DES Muziekbladen	
Postludium.....	18
Hoe het zou kunnen.....	19
Presentatie koorwerken Jan Seevens.....	21
Keuze van de gezangen binnen de liturgie.....	23
Uit de oude doos.....	25
Luistercursus.....	27



OMSLAG:

Na de handen, de voeten, de oren, nu de ogen.

De ogen van een kind. Net nieuw in onze wereld.

Verbaasd om zich heen kijkend. Afhankelijk van zijn ouders.

Een nieuw begin, zoals ooit het kind in de kribbe.



REDACTIE:

Ad Voesten
Vic. Drs. E. Smeets
Marian Verstappen (secre.)

E-mail:
koorgeleide@gmail.com

Postadres:
Postbus 470, 6040 AL Roermond

PRELUDE

Zo vlak voor kerstmis de laatste "Koorgeleide" van 2017. Een bijzonder jaar ligt achter ons. De dag van de kerkmuziek met het afscheid van bisschop Wiertz. Een nieuw experimenteel initiatief in de vorm van een cursus voor blaasinstrumenten en orgel. De uitgaves van nieuwe composities. En de dirigenten ontmoetingsdag.

Activiteiten die willen uitdragen dat de kerkmuziek leeft. In welke vorm dan ook. In het afgelopen jaar stond de kaft van "Koorgeleide" in het teken van het gezin. Het kleinste koor in onze kerk. Handen, voeten, oren en tot slot de ogen van ons mensen.

De ogen van een kind. Om onbevangen de wereld te bezien. Zonder vooroordelen, alleen maar op zoek naar de geborgenheid en warmte binnen de omgeving waar het opgroeit. Ook wij kunnen die geborgenheid en warmte geven aan alle koorleden om ons heen. Binnenkort vieren we weer Kerstmis. De komst van het Kind. Laten we ook dan met onze klanken deze warmte verspreiden en zodoende het grote gezin van alle mensen op deze aarde een gevoel van thuiskomen geven.

De redactie wenst u allen een Zalig Kerstfeest en alvast een Gelukkig en vooral een gezond Nieuwjaar toe.

De redactie

Het volgende nummer van Koorgeleide verschijnt eind maart. Kopij kunt u inleveren vóór **29 januari** bij: **koorgeleide@gmail.com** of SGV in het Bisdom Roermond, t.a.v. Koorgeleide, Postbus 470, 6040 AL Roermond. De redactie behoudt zich het recht voor ingezonden artikelen in te korten.

Voor het aanvragen van onderscheidingen kunt u het formulier van de website downloaden. Onderscheidingen voor koor- en zangersjubilea kunnen **minimaal 2 maanden van te voren** worden aangevraagd bij **sgv.onderscheidingen@gmail.com** of per post: SGV in het bisdom Roermond, t.a.v. Jos Sijstermans, postbus 470, 6040 AL Roermond.

Een actueel adressenbestand is zowel voor u als voor ons van groot belang.

Mocht de adressering van het koorsecretariaat niet (meer) juist zijn, gelieve dit dan z.s.m. te melden aan **sgv.onderscheidingen@gmail.com** En anders per post: SGV in het bisdom Roermond, t.a.v. Jos Systemans, postbus 470, 6040 AL Roermond.

DAG VAN DE KERKMUZIEK 2017

Een terugblik

Sinds enkele jaren is het traditie aan het worden om eenmaal per jaar een dag zodanig in te vullen, dat onze kerkkoorzangers de gelegenheid krijgen om enerzijds ervaringen uit te wisselen met elkaar, en anderzijds kennis te maken met muziek, die geschikt is om bij het eigen koor in het repertoire op te nemen.

Bij het uitzoeken van geschikt repertoire wordt uiteraard rekening gehouden met de situatie waarin veel kerkkoren momenteel verkeren. Door gebrek aan jeugdige aanwas zijn veel koren grijs en kleiner geworden. Gelukkig zijn er ook nog koren die zich gelukkig mogen prijzen dat er een goede bezetting is en kwalitatief op een goed niveau gemusiceerd wordt.

Op deze Dag van de Kerkmuziek, die tevens parallel liep met de Limburgse Koordagen in de Oranjerie in Roermond, werd in de Caroluskapel repertoire gepresenteerd, dat voor alle koor-typen geschikt is. Daartoe werden twee vocale ensembles uitgenodigd, die uit twee speciaal voor deze gelegenheid samengestelde bundels een aantal voorbeelden lieten horen aan het luisterend publiek.





Het kamerkoor "Contrast" onder leiding van Ad Voesten zong uit de bundel "Jubelt voor God" Nederlandse eenstemmige psalmen die door de dirigent waren getoonzet. Deze waren sober en eenvoudig van aard en dus zeer bruikbaar voor de kleine koren. Ook de begeleiding was eenvoudig gehouden, zodat amateur-organisten hier weinig moeite mee zullen hebben.



Het andere kamerkoor "Capella sine nomine" onder leiding van Jo Louppen liet enkele voorbeelden horen uit de bundel met muziek van de Heerlense organist/componist Jan Seevens. (1937-2000) In aanwezigheid van de naaste familie werd zijn "Magnificat", waarbij Gregoriaans en reciterend koor afwisselend werd gebruikt, ingestudeerd met de aanwezige luisteraars. De andere werken waren van een niveau dat voor de "betere" koren een dankbare uitdaging zouden zijn.



De afsluiting vond plaats in de kathedraal in aanwezigheid van de bisschop, die op deze wijze afscheid nam van de kerkzangers. Speciaal voor deze gelegenheid had Ad Voesten een lied gecomponeerd, dat door alle aanwezigen meegezongen kon worden. De gezangen werden aan het orgel ondersteund door Jean-Pierre Steijvers. In deze vespersdienst was ook nog een gastrol weggelegd voor het gospelkoor Gioia onder leiding van Louk Kockelkoren, dat zojuist had meegedaan met een koorcompetitie in de Oranjerie.



Na afloop werd op de trappen van het altaar nog een foto gemaakt van de bisschop, temidden van de zangers en overige toehoorders. Alles bij elkaar een geslaagde dag, waarbij wel dient te worden gezegd, dat er wel meer belangstelling had mogen zijn van andere koren of koorzangers. Het doel van de SGV is immers, om op het gebied van de koorzang een helpende hand toe te steken. Maar dan moet deze hand ook geschud worden door de andere zijde.



Volgend jaar zal de Dag van de Kerkmuziek gehouden worden in Maastricht, als onderdeel van de Heiligdomsvaart. De voorbereidingen zijn reeds in volle gang en het belooft een heel bijzondere bijeenkomst te worden, afgesloten met een Pontificale Hoogmis in de St. Servaas. Alle koorzangers spelen hierbij een actieve rol. Voor meer informatie kunt u terecht bij Vicaris drs. E. Smeets of houdt u de website in de gaten. Hier kunt u ook informatie krijgen over de twee bundels die bij de afgelopen Dag van de Kerkmuziek gebruikt zijn.

Annie Jansen

Maastricht, november 2017

Terugblik op de Workshop - Masterclass 'Samenspel blaasinstrument (solist) en kerkorgel'



Op zaterdag 7 oktober vond 's middags de workshop- masterclass 'Samenspel blaasinstrument (solist) en orgel' plaats in de Martinuskerk te Neer. Deze werd geïnitieerd door de Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond. In eerste instantie zou de workshop plaats hebben in de Munsterkerk te Roermond. Omdat daar 's middags echter een uitvaartdienst plaats vond, werd er uitgeweken naar de Martinuskerk van Neer.

De workshop bleek voor mij persoonlijk leerzaam en waardevol. Op een toegankelijke en fijne wijze konden de instrumentalisten samen met de organisten Ad Voesten en Jean-Pierre Steijvers ervaren, dat het niet zo vanzelfsprekend is dat je als solist 'zomaar' een muziekwerk behoort 'voor te leggen' aan de organist. En zéker niet -zoals heel vaak gebeurt- één uur voordat de dienst gaat plaatsvinden. 'Hoezo'? zult u zich afvragen.

Om te beginnen zou je als solist moeten weten, of het orgel überhaupt in de stremming van 440 HZ gebouwd is. Dit is nl. niet vanzelfsprekend. Heel veel kerkorgels zijn in 437 HZ gestemd. Sterker nog: oude historische instrumenten (voor 1800) kunnen soms een halve toon lager staan, of zelfs een enkele keer een héle toon lager dan normaal (bij instrumenten uit de 17^e – 18^e eeuw).

Dit gegeven betekent, dat het van groot belang is om te weten met wélk 'soort' kerkorgel je gaat samenspielen. Je zou zomaar voor het voldongen feit kunnen komen te staan, dat het überhaupt niet mogelijk is, om met het kerkorgel samen te gaan spelen. Dus zul je je van te voren goed moeten voorbereiden en checken of er überhaupt samenspel mogelijk is.

Het tweede aspect betreft het gegeven, dat je je als solist moet realiseren, dat het óók niet zo is, dat je elk willekeurige muziekstuk dat je meegenomen hebt -zonder dat er een uitgeschreven orgelpartij bij zit- samen kunt spelen. Dit heeft dan o.a. te maken met het feit dat je wellicht een 'transponerend' instrument bespeelt. In mijn geval de klarinet. Omdat deze in Bes gestemd is, zal de organist de hele begeleiding een hele

toon lager moeten gaan begeleiden. En al naargelang de kennis en kunde van de organist ter plekke, wordt het dan wel héél spannend ! Ga er maar aanstaan als organist ...

Ten derde: Heel vaak is het zo, dat muziekstukken laag geschreven zijn. Vaak heb je een muziekstuk meegenomen, dat origineel voor een ander instrument geschreven werd. Het is dan verrijkend, te ervaren en horen, dat hetzelfde muziekstuk véél meer kan gaan sprankelen, wanneer je het samen met de organist hoger kunt spelen. Ook dit aspect kun je dan nog ruim van te voren samen met de organist bespreken en repeteren.

Tot slot: Niet elk muziekstuk dat je samen wilt gaan spelen, is geschikt om in de kerk uit te voeren. Dit heeft dan weer te maken met de akoestiek van de desbetreffende kerk. Zo gaan snelle noten in de meeste kerken verloren. Het hele muziekstuk klinkt dan als één brei van geluid, als één kakofonie. Een gedragen muziekstuk kun je laten 'meedragen' met behulp van de mooie akoestiek van de kerk.

Conclusie: Bereid je degelijk voor op het samenspel. Ruime tijd van te voren contact opnemen met de organist. Minstens één keer ruim van te voren samen repeteren in de betreffende kerk. Dit om later vooral niet geconfronteerd te worden met vervelende (muziek)-zaken.

Charles Steffann

Reactie deelnemer Workshop - Masterclass 'Samenspel blaasinstrument (solist) en kerkorgel'.

"Ik ben Rian Eggen en ik ben 16 jaar. Ik speel nu 7 jaar hobo bij de harmonie De Nederlanden (Amstenrade). De pastoor van ons dorp heeft een folder aan onze dirigent gegeven, waarop informatie over deze workshop stond. Die vond dat het een goed idee voor mij was om me hiervoor op te geven. Toen ik me had opgegeven, vond ik het spannend en ik wist niet wat ik kon verwachten. Uiteindelijk bleek het heel interessant en leerzaam te zijn en ik ben blij dat ik heb mogen meedoen. Het was een geweldige ervaring om samen met een kerkorgel te mogen spelen en ook nog samen met de andere instrumenten. Heel erg bedankt, dat ik hieraan heb mogen deelnemen."



KEEP CALM AND SING ALONG!

Bij het schrijven van dit artikel is net de klok terug gegaan. De blaadjes vallen, ook waar geen bomen staan. Catalonië heeft zich net van Spanje losgemaakt. Een Spaanse collega ontkent dat in alle toonaarden. Maar ja, hij is dan ook van Madrid. In de kerken en op de kerkhoven vieren we Allerheiligen en Allerzielen. Rondom de kerken en kerkhoven druipet het bloed van de winkelgevels want het is Halloween. Een kleuter liep als heks mee in de Sint Maartensop-tocht. Een paar grotere bengels hadden zich er aan gegeven nog eens ouderwets bieten uit te hollen. Ben je daar flink mee aan de gang geweest, snij je er een monstergezicht in uit, in plaats van iets waardoor Gods licht zou kunnen stralen. Nerveus zie je de wijze heren van de Raad van Elf uit hun huizen kruipen want het gaat op de elfde van de elfde aan. Vijfhonderd jaar Reformatie bleek allesbehalve een feestje: had Luther het maar gelaten, leek je aan het einde van menig artikel tussen de regels door te lezen. Op televisie was een reportage over Dr. Death. Daar zijn d'r meerdere van, maar deze heette zo omdat hij ontwerper is van een zeer comfortabele en zelfs luxueuze euthanasiestoel waar het volgens Dr. Death heel prettig sterven is. Moet je meemaken. Na dat Nieuwsuur was er op haast elke zender een horrorfilm vanwege Halloween. Had je na Dr. Death het gevoel alleen op de wereld te zijn met je opvattingen over de beschermwaardigheid van het leven, na de horrorfilm had je helemaal niet meer het idee alleen in huis te zijn. Ondertussen breekt in de media de hel los met 'Me Too'. Gelukkig zal die ellende maar voor korte duur zijn want binnenkort komt Zwarte Piet weer en die brengt zijn eigen besognes mee. Zijn we daar weer weken druk mee. Politiek staat er eindelijk een kabinet op de trap. Voorlopig is het rustig want we moeten al die namen en gezichten nog van buiten leren. Ondertussen vreet de buxusmot vrolijk door aan onze Palmzondag en stevenen we af op de eerste Klimop- of Coniferenwijding 's zondags voor Pasen. Het bisdom begint een campagne dat het niet saai is in de kerk en tegelijk klagen mensen dat ze onder het motto H. Mis anderhalf uur naar toespraken hebben geluisterd waar het woord God taboe lijkt. Zelfs de pastoor bleek God vergeten, de familie dienende. En het een of ander gepaterte slingerde zijn wijwater door de kroeg, want daar vond een uitvaart plaats. Wierook mocht niet vanwege de rookmelders en de toneelvoorstelling in de zaal later die dag. Van de driehonderd aanwezigen vroegen er zich nagenoeg driehonderd minus een handvol familie af of de koffietafel dadelijk misschien in de kerk zou zijn. Waar kan ik me laten ondopen? mailde een meid die ineens het licht uitging toen bleek dat ze officieel katholiek was...

Hoe houdt een mens dat allemaal vol? Waarom ik het vertel en wat het allemaal met elkaar te maken heeft? Als je alles bij elkaar optelt wat je op een dag hoort en meemaakt, dan kan dat genoeg zijn om een heel jaar met de ziel onder de arm te lopen.

Maar zo zijn we niet gebakken! Keep calm and sing along! Dat zou een t-shirt kunnen zijn voor de kerkzanger. En het klopt! In diezelfde tijd van alle hierboven omschreven ellende vond ook een diakenwijding plaats en wel op een apostelfeest. De antwoordpsalm van die dag luidde: 'Over heel de aarde klinkt hun roep! Geen woord wordt gesproken, geen stem weerklinkt, geen enkel geluid is te horen. Toch klinkt hun roep over heel de aarde, hun boodschap dringt door tot de rand van de wereld!' Is er een passender antwoord op ons hectisch bestaan mogelijk? Geen enkel zinvol geluid is te horen, maar de boodschap van de apostelen blijft klinken, altijd en overal. En wij, wij mogen die boodschap bezingen, beleven en dan weer opnieuw bezingen. En dan weer beleven. Dus keep calm sing along! Overigens, de muziek van de psalm was van onze Belgische vrienden. Die hebben toch alles wat wij vaak missen: mooie melodieën, zin in liturgie en ze zetten met al hun charmes en 'savoir vivre' gewoon onder de psalm: 'Mag gekopieerd worden'.

Keep calm and sing along. We staan op het moment van dit schrijven ook stilaan voor het afscheid van mgr. Wiertz. Hij heeft de Gregoriusvereniging altijd een warm hart toegedragen en dat ook uitgedrukt door met belangstelling alles te volgen en te vertrouwen op de mensen die uit zijn handen een benoeming voor de Gregoriusvereniging hebben ontvangen. Met zijn groot taalaanvoelen gaf hij vaak zat blijk van waardering voor mooie gezangen met zinvolle teksten, zoals genoemde psalm. We danken de bisschop ook voor het beeld dat hij het laatste jaar geschetst heeft en waar we graag mee vooruit willen: dat van de woestijn en de oase.

De kerk van de komende veertig jaar zal getekend worden door een lange tocht door een wellicht droge en dorre woestijn. Maar die tocht is nooit 'on the road to nowhere': het is Gods volk onderweg onder Gods zegen naar Gods land. Maar ook... de bisschop stak ons een hart onder de riem door constant te spreken over oases onderweg: plaatsen waar het goed toeven is, waar ondanks alles leven is en waar je je kunt laven om vervolgens weer met moed en vertrouwen verder te trekken. Tot die oases rekenen we ook en zeker die plaatsen waar de liturgie met mooie zang wordt verzorgd en gevierd. Dus... keep calm and sing along!

Ed Smeets



VANAF DE ORGELBANK



Ik heb last van schimmel. Nou ja, ik niet maar mijn orgel wel. Zo vlak na Sinterklaas is het niet zo vreemd om over dit onderwerp een boekje open te doen. De Sint werd als last gedragen door zijn schimmel. Mijn schimmel gedraagt zich als een last. Stiekem heeft er zich in de orgelkas een heel fijn dun laagje witte schimmel meester gemaakt van mijn muzikale ruimte. Bijna onopgemerkt kan het beestje (of was het een plantje?) zich uitbreiden buiten het zicht van de argeloze organist. Op de houten kas kan het gemakkelijk weggepoetst worden en lijkt er geen vuiltje aan de lucht. Totdat ... de kleinste pijpjes in het orgel

langzaam maar zeker hun heldere toontjes verliezen. Soms valt het individuele volume van een pijpje terug of horen we zelfs helemaal niets meer dan een armzalig doodsgereutel. Tijd om de specialist erbij te halen. En ja hoor. De diagnose is snel gesteld. De kernspleten van alle orgelpijpen worden aangevallen door een laagje schimmel. Langzaam maar zeker wordt de spleet die zorgt voor de toonvorming opgevuld en dichtgemetseld door het oprukkende goedje. De enige remedie en definitieve oplossing van het probleem is de tandenborstel en de poetsdoek. Met de tandenborstel (nieuw uit de verpakking) kun je de kernspleet voorzichtig schimmelvrij maken. De poetsdoek staat voor een grondige schoonmaakbeurt van het hele orgel. Uiteraard onder de leiding van de specialisten. De oorzaak van deze plaag ligt gelukkig niet in de hygiëne van de organist of het koor. Nee, stilstaande lucht in combinatie met verwarming en vocht zijn de boosdoeners. Ook in een grote ruimte moet er een raampje open om problemen te voorkomen. Doorluchten dus. Ook als het koud is. Schimmels houden niet van tocht. Nu zult u zeggen: "Maar in onze kerk tocht het voortdurend". Dat klopt maar bedenk dat de kou en de tocht er alleen maar zijn als u er bent in de wekelijkse mis! Voor de schimmel is dat te weinig om zijn of haar koffers te pakken. Misschien moeten we weer allemaal een stoofje onder de stoel of orgelbank zetten. Of kranten onder de jas. Nou ja dat is misschien wat Spartaans. Altijd ergens een raampje open laten, zo ver mogelijk uit de buurt van het orgel, en tijdens de mis de jas aan laten is waarschijnlijk al genoeg om van de schimmel af te komen. (Nee, dan heeft de Sint het moeilijker.)

Mijn schimmel is in ieder geval nog niet weg maar er hangt wel een verandering in de lucht. We gaan binnenkort tot de tanden toe bewapend met onze tandenborstels in de aanval.

Ad Voesten

Ps. Schimmels zijn natuurlijk een eigen soort. En geen dier en geen plant zoals de toen nog onwetende schrijver hierboven ventileerde.

TOELICHTING DO-UT-DES MUZIEKBLADEN

Onder deze naam biedt de Sint-Gregoriusvereniging de kerkkoren en kerkmusici van de parochies in het bisdom Roermond nieuwe composities aan.

De naam is enerzijds muzikaal, anderzijds vormt zij een latijnse zin. Vertaald luidt deze: “ik geef opdat jij zult geven”.

Getransponeerd naar onze intentie betekent

dit zoveel als: wij als diocesane SGV bieden U deze muziekbladen aan opdat U er gebruik van zult maken en dit wellicht zult honoreren met een bijdrage ter bestrijding van de onkosten. U mag de koorcomposities legaal kopiëren en vergroten.

Wij zouden het fijn vinden als u ons hiervan op de hoogte stelt.

Toelichting op Choral varié

‘Choral varié’ is een compositie voor orgel die ik heb geschreven ten behoeve van mijn eind-examen ‘Theorie der Muziek’ aan het conservatorium in Maastricht. Zoals de titel al doet vermoeden gaat het hier om een thema gevolgd door een aantal variaties. Voor het thema heb ik gebruik gemaakt van de melodie van de Huron Carol, een oud Canadees kerstlied waarvan de melodie losjes gebaseerd is op een nog ouder Frans kerstlied.

Voor de presentatie van het thema heb ik gekozen voor een koraalachtige zetting met kleurrijke samenklanken. Daarna volgt de eerste variatie waarin het originele thema gehandhaafd blijft als uitkomende stem, terwijl de muzikale omgeving waarin het staat verandert. De tweede variatie is forser en bevat enige min of meer percussieve elementen. Een contrast daarmee vormt variatie drie die poëtisch en meditatief van karakter is. Als finale de vierde variatie met een soort toccatina waarbij het thema duidelijk terugkomt in het pedaal.

Ik heb mij laten inspireren door het idioom van de Franse muziek uit de vroege 20e eeuw. De registratieaanwijzingen verwijzen direct naar het orgel in de St. Martinuskerk in Maastricht, dus het zal noodzakelijk zijn daarvan af te wijken. Interpreteer ze vrij!

Nick Goudkuil

In de vorige uitgave van Koorgeleide is het eerste deel van de variatie opgenomen.

Op de website van de SGV in het bisdom Roermond kunt u een volledige opname van bovenstaand werk beluisteren.

DO-UT-DES MUZIEKBLADEN

Variation III

GO: Flute harmonique 4'
Rec: Flute harmonique 8'
Ped: Flute 8'

Lento e espressivo

Measures 1-8 of Variation III. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is *Lento e espressivo*. The right hand (RH) starts with a whole rest, followed by a half note G in measure 4, then a half note F, and a half note E. The left hand (LH) plays a series of chords, starting with a whole rest in measure 1, then a half note chord in measure 2, and a half note chord in measure 3. The pedal (Ped) plays a series of eighth notes, starting with a whole rest in measure 1, then a half note chord in measure 2, and a half note chord in measure 3. The dynamic is *pp* (pianissimo) and the articulation is *molto legato*. The RH is marked with a 'G' above the first note in measure 4.

Measures 9-16 of Variation III. The RH continues with a half note D, a half note C, and a half note B. The LH continues with a half note chord in measure 4, a half note chord in measure 5, and a half note chord in measure 6. The Ped continues with a half note chord in measure 4, a half note chord in measure 5, and a half note chord in measure 6. The dynamic is *pp* and the articulation is *molto legato*.

Measures 17-21 of Variation III. The RH continues with a half note A, a half note G, and a half note F. The LH continues with a half note chord in measure 7, a half note chord in measure 8, and a half note chord in measure 9. The Ped continues with a half note chord in measure 7, a half note chord in measure 8, and a half note chord in measure 9. The dynamic is *pp* and the articulation is *molto legato*. The word *legato* is written below the Ped staff in measure 21.

Measures 22-25 of Variation III. The RH continues with a half note E, a half note D, and a half note C. The LH continues with a half note chord in measure 10, a half note chord in measure 11, and a half note chord in measure 12. The Ped continues with a half note chord in measure 10, a half note chord in measure 11, and a half note chord in measure 12. The dynamic is *pp* and the articulation is *molto legato*. The word *rit.* (ritardando) is written above the RH staff in measure 22.

Varation IV

GO: Fonds 8' et 4', Octave 2, Mixtures
Pos: Fonds 8' et 4'
Rec: Fonds 8, Flageolet 2', Hautbois 8'
Ped: Montre 16', Flûte 8'

Alla marcia

First system of the musical score for 'Alla marcia'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The right hand starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, ending with a chord. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A fermata is placed over the final chord of the system.

Second system of the musical score. It continues the piece with similar rhythmic patterns. The right hand features more complex chords and melodic lines. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*. A fermata is placed over the final chord of the system.

Third system of the musical score. It continues the piece with similar rhythmic patterns. The right hand features more complex chords and melodic lines. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte). A fermata is placed over the final chord of the system.

Fourth system of the musical score, starting at measure 13. The tempo changes to 'Vivace', indicated by a 'V' and a double bar line. The key signature changes to one flat (B-flat), and the time signature changes to 3/4. The right hand features triplets of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). A fermata is placed over the final chord of the system.

2

16

19

22

25

P + Trompette 8'

f G + Trompette 8'

+ GO

3

28

3

31

3

34

3

37

G + Clairon 4'

3

40

43

46

- Clairon - Trompette - Mixtures

49

rit. $\text{♩} = 100$ *Alla marcia*

mf P + Trompette 8'

53

f

G + Octave 2', Mixtures,
Anches

55

G + Montre 16'

ff

+ GO

+ Bombarde 16'



POSTLUDIUM

Geachte redactie,

Met heel veel interesse heb ik het artikel van Rob Peters gelezen. Ik zelf breng met mijn schola, het Collegium Gregorianum, het een en ander al gedurende enkele jaren in praktijk en kan dus voor de volle 100% instemmen met de gedane voorstellen.

Nu wil ik wel nog even wijzen op een kleine (!) onnauwkeurigheid. Op pagina 20 wordt, terecht natuurlijk, gezegd dat het "In Paradisum" en het "Chorus Angelorum" niet in dezelfde modus staan. Echter bij beide modi is de finalis *sol*. Wat Rob dus eigenlijk bedoelde is dat de **dominant** *re* plaats maakt voor de *do*, niet de finalis.

Verder mijn hartelijke dank voor deze mooie bijdrage in Koorgeleide.

Met vriendelijke groet,
Peter Schroen.



GEZOCHT

Het kerkkoor van Broekhuizenenvorst is op zoek naar een dirigent.
De repetitie is nu op maandagavond. Overleg mogelijk.

De kerkdienst is zaterdagavond.

Info: anslitjens@kpnmail.nl Tel. 077 4631833

HOE ZOU HET KUNNEN ...

Onlangs organiseerde de gemeente Kerkrade een congres voor en met alle muziekgezelschappen, waaronder de koren, om met elkaar van gedachten te wisselen over de toekomst van de muziek. De opkomst was zeer groot te noemen. Er was veel ruimte om de actuele problemen te formuleren. Maar bijzonder was het ook dat met name de middag gebruikt werd om in verschillende voordrachten voorbeelden te horen van wat er positief mogelijk is. Als spreker was ook deken Dautzenberg van Maastricht uitgenodigd, in zijn hoedanigheid van oud-pastoor van Tegelen e.o.. Hij werd vergezeld door dhr. Henk Jacobs, aan wie hij destijds in Tegelen gevraagd heeft de koren te fuseren. Een samenvatting van deze meer dan inspirerende voordracht vindt u hieronder. Als voorbeeld van hoe het ook zou kunnen...

FUSIE KERKKOREN TEGELEN 2004/2005

Vooraf gaat een globale situatieschets van de vier parochies inzake aantallen katholieken, deelname aan doopsels, huwelijken, kerkelijke begrafenissen, prognoses voor de eerstkomende jaren en het daaruit afgeleide beleid: samenwerking tussen de parochies, federatievorming en de verschillende situaties van de kerkkoren.

Conclusie voor de kerkkoren: het zou een oplossing zijn voor de kerkkoren van de vier parochies in Tegelen/Steyl als er een groot gemengd koor kon worden gevormd dat zou kunnen aantreden in de vier kerken om bij de diensten zowel gemengd als ongemengd (dameskoor-herenkoor) te zingen. De vraag lag dus voor: kunnen en willen we één gezamenlijk koor formeren?

Er volgde een overleg van de vier kerkbesturen onder één pastoor. Er volgde een overleg van de vier besturen der kerkkoren. De kerkbesturen zeiden "ja". De kerkkoorbesturen: drie stemden in, één stemde tegen.

De kerkkoorbesturen die instemden met het voorstel tot fusie verzochten mij om het fusieproces te leiden. Zelf was ik niet lid van een der kerkkoren, wel was ik zanger in een gemengd koor, actief in de erediensten in een klooster en een bekend gezicht vanuit mijn werk in het basisonderwijs in Tegelen. Bij de start vroeg ik aan de koorbesturen helderheid omtrent het besluit tot fusie, acceptatie van de aangezochte leider, volledige medewerking van de voltallige besturen. Men ging akkoord. Met een afvaardiging van elk kerkkoor (de stuurgroep) stelden we een plan op met een tijdschema. O.a. werd vanaf den beginne rekening gehouden met rationele en emotionele weerstanden van individuele leden en groepen (een trap die te steil zou zijn, alleen zingen in eigen parochiekerk, alleen bereid tot gregoriaans zingen, dominantie van een bepaald kerkkoor, enz...). Met name emotionele weerstanden werden serieus genomen. Maar steeds bleef het hoofddoel helder voor ogen. De afgevaardigden van de diverse kerkkoorbesturen (die genoten het vertrouwen!)

gingen dat met betrokkenen bespreken. In het overleg van de afgevaardigden werd nadruk gelegd op gemeenschappelijk belang, op gemeenschappelijke inzet, op harmonieuze samenwerking.

Er bestonden allicht vragen van organisatorische en materiële aard, tijden van diensten, welke repetitieavond, waar, hoe gaat het met de financiën?

Elke maand werden de koorbesturen op de hoogte gebracht van de vorderingen; er werden vragen gesteld en suggesties gevraagd met telkens de eindvraag: kunnen we zo verder? Eén van de belangrijkste aandachtspunten speelde vanaf den beginne een grote rol en bij elke gelegenheid werd er op gewezen dat men graag zingt, samen zingt, samen zingt in de liturgie. Deze nieuwe weg maakt het mogelijk samen kwalitatief goed te zingen en meer mogelijkheden in de zang te benutten. Dit werkt motiverend en helpt de zangeres/zangeressen hun standpunt te bepalen. "Laat u dit plezier niet ontgaan! U bewijst zichzelf, elkaar en de kerkgangers een grote dienst." Gedurende deze voorbereidingsperiode werd al enkele malen gezamenlijk een muziekwerk ingestudeerd en uitgevoerd. Deze ervaring leidde bij velen tot de overtuiging dat het besluit tot fusie muzikaal een grote vooruitgang betekende.

Er zijn in één jaar tijd vier vergaderingen geweest met alle kerkkoorleden om de informatie uniform en helder te houden. De leden gingen akkoord en per 1 september was het nieuwe koor een feit. De naamgeving werd

uit tactische overwegingen "Interparochieel Gemengd Koor Tegelen". Het bestond uit 77/78 leden, beschikte over een vaste dirigent en organist. Bij de start ontving elk koorlid een boekenlegger met daarop afgebeeld de patroonheiligen van de drie parochies, om het eigene herkenbaar te houden.

Uit tactische overwegingen is de fusieleider tot maart in het daarop volgende jaar voorzitter gebleven. Zo konden eventuele spanningen worden voorkomen o.a. door van de dirigent te vragen: kies uit het repertoire van de verleden kerkkoren enkele stukken i.v.m. herkenning en waardering; van één kerkkoor werd een mis ingestudeerd van hun voormalige dirigent! Eén van de knelpunten bleef het wisselend gaan zingen op verschillende tijden in drie verschillende kerken. Dit probleem heeft zich opgelost door noodgedwongen sluiting van twee kerken binnen enkele jaren.

Tijdens de periode voorafgaand aan de fusie heeft de stuurgroep – later het nieuwe bestuur – regelmatig geëvalueerd, nieuwe plannen uitgewerkt en de praktische gang van zaken geleid en besproken. Er hebben slechts enkele leden in deze periode het lidmaatschap opgezegd. De meesten beleefden veel plezier aan de nieuwe 'ongekende' mogelijkheden van kwaliteit en repertoire. In maart van het volgende jaar heb ik afscheid genomen van het koor; de voormalige voorzitter van het grote koor kreeg het vertrouwen van het volledige koor en trad als 'nieuwe' voorzitter aan.

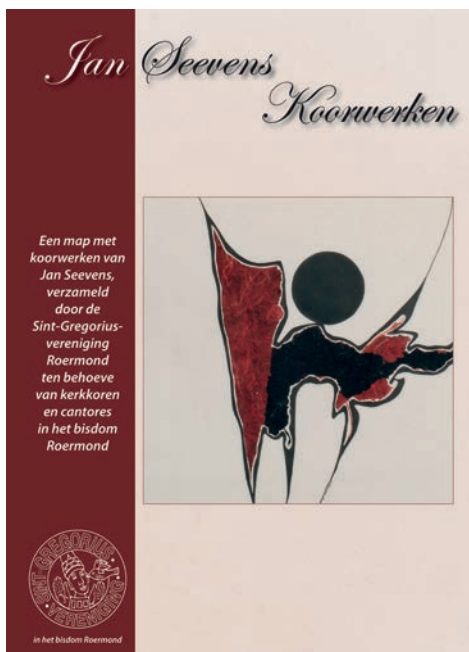
*Henk Jacobs,
30 september 2017*

Na de mooie presentatie op de "Dag van de Kerkmuziek" van de muziek geschreven door Jan Seevens volgt hier de inleiding die hoort bij de uitgave van enkele van zijn koorwerken door de Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond.

JAN SEEVENS, KOORWERKEN

Jan was een markant organist en componist. Geboren te Kelpen-Oler op 23 juli 1937 kreeg hij de kerkmuziek met de paplepel ingegoten. Zijn vader Pierre was kosten-organist in Kelpen-Oler en later in de St. Gregoriuskerk te Brunssum, waardoor het gezin Seevens daar terecht kwam. Begin jaren '50 werd Jan op jonge leeftijd gevraagd organist te worden in Jabeek. Daar leerde hij ook zijn vrouw Truus kennen. Zijn eerste leermeesters op de Hoensbroekse muziekschool waren Piet Stalmeier en Bernard Scheepers. Op het conservatorium werd hij leerling van Willem Heystek en Louis Toebosch, bij wie hij later ook compositielessen zou volgen en met wie hij veel contact bleef onderhouden. Jan droeg een schat aan degelijke kennis van muziektheorie en harmonieleer met zich mee.

Na zijn conservatoriumopleiding kwam hij in 1957 in de kerk van Schandelen in een muzikaal paradijs terecht. Hij zou er ook vele jaren wonen en werken: via de tuin kon hij zo naar de kerk. Hij bespeelde er het mooie en monumentale orgel en vele composities van zijn hand werden door het koor uitgevoerd. Er lag over en weer een grote uitdaging om muziek te schrijven en uit te voeren. Jan voelde zich uitgedaagd in zijn composities en experimenteerde met name in zijn beginjaren met toonsoorten en harmonieën. Later zou hij omwille van de bruikbaarheid toch wat romantischer en milder worden. Zijn vakmanschap en zijn hart voor de muziektheorie maakten dat zijn muziek klopte. En als het formeel niet klopte, had hij daar zijn redenen voor... Jan stelde het koor niet graag voor onmogelijke opgaven: al te moeilijke tonen gaf hij liever een plaats in de orgelbegeleiding. Hij beschouwde



zichzelf als kerkmusicus als 'Dienaar van God' maar ook 'Bedienaar van de muzen' en probeerde tussen beide een goede balans te vinden. Zijn stijl was pittig doch overwegend behoudend en zijn orgelspel tijdens de dienst rustig van karakter, dienstbaar aan de sfeer van de liturgie en daarom niet provocatief. Na de Mis – vond hij – mocht de organist echter wel degelijk van zich laten horen, om niet te zeggen 'zich uitleven', hoewel hij ook daar de juiste muziek op het juiste moment speelde. Niet onvermeld zij ook zijn grote improvisatievermogen.

Bijzonder waren ook de vele orgelconcerten die hij organiseerde in Schandelen, gegeven door gerenommeerde organisten. Na afloop werden

organist en genodigden in alle gastvrijheid ontvangen in huize Seevens.

Jan was niet te beroerd te helpen waar hij kon. Als er ergens een organist nodig was kon er een beroep op hem gedaan worden. En als collega's hem iets vroegen na te kijken, hen van advies te voorzien of muziek voor hen te schrijven, dan deed hij dat stipt en uitvoerig.

Na zijn periode in de kerk van Schandelen werd hij dirigent-organist in de kerk van de Laanderstraat. Daar trof hij een heel ander koor aan, kleiner en beperkter dan dat van Schandelen. Jan schreef ook daar dienstbaar aan de situatie: zijn koorwerken waren eenvoudig(er) en dus bruikbaar. Als hij merkte dat zijn composities aanpassing behoeften om het koor tot beter klinken te brengen, dan liet hij dat niet na. Hij deed dat soms met pijn in het hart, trouw als hij wilde zijn aan de muze en uitgedaagd door zijn artistieke talenten, maar een goede verzorging van de liturgie ging voor. Daarom ook dat veel van zijn muziek met name uit die jaren nu zeer geschikt kan zijn voor vergrijzende en kleiner wordende kerkkoren...

Jan had als mens en musicus een groot charisma. Er kwam iemand binnen als hij binnenkwam. Er gebeurde iets. Tegelijk was hij de eenvoud zelve

en bescheiden en bovendien altijd zeer correct in de omgang. Hij was een man van zijn tijd, degelijk en behoudend. Ook met tropisch weer verscheen hij niet op het oksaal zonder donker kostuum. Hij ging nooit over één nacht ijs en was een belesen en intelligente man. Hij kon gezellig zijn, maar ook recht door zee. En in de muziek altijd bloedserieus. Naast zijn bestaan als organist en componist was hij muzikleraar op de Technische School in Brunssum.

'Mijn honorarium is het feest van de uitvoering', zei Jan. En dan bedoelde hij zowel de grote koor- en orkestwerken in Schandelen of zijn Pinksteratorium, alsook de gewone koorwerkjes voor de liturgie. Uitgegeven is zijn werk nooit. Wie 'hem' zingt, beschikt doorgaans over handgeschreven partituren, niet zelden voorzien van vele aantekeningen en latere correcties die Jan er nog in aanbracht. Erboven stond zijn eigen naam ofwel 'Giovanni da Coriovallo', eronder niet zelden I.T.R. 4284, zijn trotse vermelding in het Nederlandse Toonkunstenaars Register.

Muziek was zijn leven: zijn vreugde, zijn hoop, zijn troost en zijn geloof. Hij overleed op 29 maart 2000 te Heerlen.

Ed Smeets

De uitgave is tot stand gekomen o.l.v. de Sint-Gregoriusvereniging in het Bisdom Roermond, met dank aan de familie van Jan, en de musici Jo Louppen, Fred Piepers, Sjöf Konieczny en Luciën Scheien.

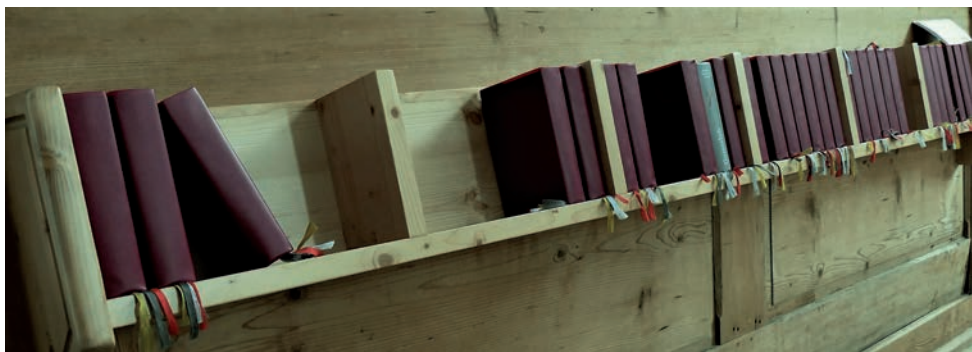
De map werd gepresenteerd tijdens de 5^e Dag van de Kerkmuziek op 8 oktober 2017 te Roermond. Veel koorwerken werden aldaar uitgevoerd door 'Capella sine nomine' o.l.v. Jo Louppen.

De muziek is verkrijgbaar via de SGV – adresgegevens zie elders in dit blad. Een losse map is verkrijgbaar voor € 10,-. Vanaf 10 mappen € 7,50 p.s..

DE KEUZE VAN DE GEZANGEN BINNEN DE LITURGIE

Het voorbereiden van de muziek voor gebruik in de wekelijkse Liturgie is een kerntaak van de kerkmusicus. Veelal gebeurt dat alleen of, wellicht, in samenspraak met de pastoor. Sinds korte tijd ben ik in dienst van een nieuwe parochiegemeenschap buiten onze provinciegrens. In deze nieuwe werkkring is de aanpak heel anders dan ik gewend was vanuit mijn vorige baan. Daar was ik namelijk alleen verantwoordelijk voor het repertoire en dan lijkt het gemakkelijk om keuzes te maken. Echter, er is dan ook niemand die je op de vingers tikt of een spiegel voor houdt.

In mijn nieuwe werkkring gaat het er als volgt aan toe.



Het kerkelijk jaar is verdeeld in afzonderlijke thematische tijden zoals Advent, Kerstmis, Veertigdagentijd enz. De parochie maakt voor de afzonderlijke periode een boekje voor de hele kerkgemeenschap. In dat boekje staan de te gebruiken eucharistische gebeden, de gezamenlijke gebeden en de liederen afgedrukt. Het boekje wordt op data gemaakt en is dus alleen in die periode op de desbetreffende zondagen te gebruiken. Dit houdt in dat ik als dirigent al voor een langere periode vooruit moet plannen wat er als samenzang gezongen kan worden. Daarom is er ruim voor de betreffende liturgische periode overleg met dirigent, pastoor, secretaresse en een commissie bestaande uit een zestal mensen vanuit de koren. Een van de

commissieleden heeft dan een conceptschema gemaakt wat we kunnen invullen. De lezingen van elke zondag worden daarin al genoemd en in een paar kernregels samengevat. Iedereen weet dan ook de thematiek van de zondag. Bij twijfel wordt in de vergadering de lezing door de pastoor er even bijgehaald.

Voor de vergadering heb ik als dirigent mijn "voorstel" al klaar. Tijdens de vergadering ligt er een schema wat iedereen heeft en waarin we kunnen zien wat er de afgelopen drie jaar is gezongen op de desbetreffende zondag. Bij het invullen van het programma doe ik mijn voorstellen. Daarop kan eenieder een eventuele kanttekening maken of met een ander idee

komen waar ik mogelijk niet aan heb gedacht. Ook komen er dan eventuele wensen of kritische kanttekeningen vanuit koor of parochiegemeenschap op tafel. Als dirigent kan ik op dit moment ook mijn keus toelichten en overleggen met pastoor als vertegenwoordiger van de meerdere liturgisch deskundigen die onze parochie rijk is.

Als de vergadering afgelopen is krijgt het concept zijn definitieve vorm en wordt mij gemaild. Ik weet nu precies wat ik aan samenzang moet gaan voorbereiden bij de koren. Maar kan ook de meerstemmige gezangen naar eigen keuze invoegen op de daarvoor bestemde plaatsen. De secretaresse vervaardigt de boekjes waarin de teksten door mij aangeleverd worden om uniformiteit binnen de diverse parochiekoren te garanderen.

Minimaal twee keer per jaar is er een vergadering met de dirigenten, organisten en besturen van de koren binnen de gehele parochie onder voorzitterschap van de pastoor. In deze vergadering bespreken we de twee eucharistievieringen die

we per jaar, met de koren uit twee woonkernen, muzikaal meevieren.

Inhoud en uitvoering worden daarin bepaald.

Daarnaast zijn er twee oecumenische jaarvieringen waarin we samenwerken met de Protestantse kerk en alle gezamenlijke koren mee kunnen zingen. Ook hier is er overleg met alle betrokkenen.

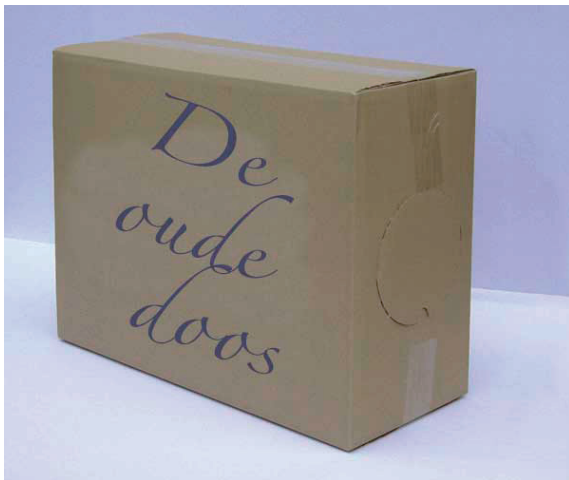
Bovenstaande werkwijze lijkt omslachtig en tijdrovend. Maar in de praktijk is het een schitterde manier van communiceren rondom de liturgie. Niet ik als dirigent bepaal, maar wij als groep maken een bewuste weldoordachte keuze. Het vergroot het draagvlak van de Liturgie en voedt de betrokkenheid van een ieder in de parochie. Dit, samen met een parochieblad op A4 in kleur, zorgt voor zichtbaarheid en betrokkenheid in een gemeenschap. Ja, veel werk. Maar de opbrengst is honderdvoudig.

Ad Voesten



UIT DE OUDE DOOS (4)

'Hier zijn we weer eens met de mededelingen...' zo begint het juninummer uit 1956 van het contactblad van het Bestuur der St. Gregoriusvereniging in het Bisdom Roermond. De oude uitgaven zijn interessant om te lezen en toveren regelmatig een ingehouden lach op ons gezicht... veel is herkenbaar, ook zestig jaar later nog! Ter lering en vermaak putten we er hier graag uit.



In deze aflevering: jaargangen 1966 - 1968, redactie J.H.H. Douffet, Sittard

Op de Landdag:

Louis Toebosch: 'Wie heeft nou eigenlijk de beatmis de kerk in gebracht? De jeugd heeft er zelf nooit om gevraagd; 'volkse' pastoors die het meenden te weten hebben het ons opgedrongen. Het heeft NIETS met liturgie te maken!' In de verwarring rond het Concilie spreken de bisschoppen over behoud van gregoriaans en meerstemmigheid, maar ze vragen tegelijk experimenten alle ruimte te geven. Herhaaldelijk bleek op de Landdag dat het contact tussen pastoor en kerkkoor vaak miserabel slecht was; er werd zelfs gepleit voor een Landdag voor pastoors!

De voorzitter stelde daarop voor: eentje voor pastoors én dirigenten samen... De K.D.O.V. had de oorspronkelijke R inmiddels geschrapt. Toebosch grapte dat de K het ook wel niet meer zal zou houden. Dan blijft D.O.V. over en dat dekt inderdaad de lading en de sfeer

van deze doffe beweging. De volgende fase is dan O.V. en zal dan betekenen 'Ouderdomsvoorziening'.

Wanneer u met kerstmis 'Stille Nacht' zingt: prachtig! Realiseert u zich ook wel eens dat het wel degelijk ook kerstmis kan zijn zónder dit Stille Nacht? Wij wensen u van harte een goede voorbereiding toe! Er blijkt grote behoefte aan uitleg van de liturgie (sic!). Vraag daarom aan uw deken om een geschikte priester daartoe aan te stellen; het is noodzaak!

De Ned. St.-Gregoriusvereniging wordt verweten enerzijds dat ze alleen het gregoriaans bewondert en anderzijds dat ze te veel aandacht besteedt aan Nederlandse liturgie en kerkmuziek. In Maastricht hekelde men het muzikale pijl van de beat-missen. Wie daarmee opgroeit kan zich later nooit thuisvoelen in de gewone parochiemis.

Iets voor de beat-mis ?



Ile - lu - yeah - yeah - yeah - yeah - yeah !!!

De beatmis zal immers toch niet blijvend zijn? Een betere liturgische vorming van de clerus is zeer gewenst! De kwestie gregoriaans óf Nederlands óf beatmissen? Laten we eens beginnen met ervoor te zorgen dat er allereerst GOED gezongen wordt.

Moeten we, op zoek naar het Nederlands lied voor de eredienst, moedeloos het hoofd laten zakken, omdat het verleden niets te bieden heeft en het heden geen creatief vermogen bezit? Moeten we onze jeugd in de kou laten staan met een hopeloos gebaar van 'we hebben niets te bieden, zoek het maar in de beat'? Kennen wijzelf eigenlijk wel de schatten van het verleden?

Katholiek en protestant delen dezelfde problemen: men laat zich in de liedkeuze te gemakkelijk leiden door eigen voorkeur en smaak. Dat gaat ten koste van de Schriftgezangen. We moeten ons herbezinnen, eerst de volwassenen. Het is fout te menen dat de jeugd alleen maar verdunde kost aankan (krachteloze teksten op slappe wijsjes). Een mens teert immers het gehele leven op wat in de jeugd is aangeboden! Oud geworden keert men terug tot de liedjes uit de jeugd; hoe moet dat dan straks als de jeugd nooit iets geleerd heeft in deze? We hebben een taak!



LUISTERCURSUS MATTHÄUSPASSION

Tijdens de vastentijd in 2017 heeft Luc Jakobs in Heythuysen een luistercursus Matthäuspassion gegeven. Deze cursus was een groot succes, de deelnemers waren uiterst enthousiast.

Bij voldoende belangstelling zal ook in 2018 een dergelijke cursus aangeboden worden.

Veel boeken, presentaties en lezingen over de Matthäuspassion gaan over alles behalve de muzikale inhoud. En daar schuilt nu juist de

genialiteit van Bach. Daarom gaat deze cursus niet over randzaken maar over de muziek. Aan de hand van luisterfragmenten die ook zichtbaar gemaakt worden wordt duidelijk hoe de muzikale architect Bach zijn muziek vorm gaf. Zelfs mensen die geen noot kunnen lezen zullen aan de hand van voorbeelden duidelijk krijgen hoe een en ander in elkaar steekt.



De cursus omvat drie woensdagavonden. Tijdens elke avond staat een bepaald onderdeel centraal. De eerste avond zijn dat de grote koorgedeeltes, de tweede avond de aria's en tijdens de laatste avond hebben we het vooral over de koralen.

De cursusdata zijn:

de woensdagen 21 en 28 februari en 7 maart 2018.

Aanvang:

19.30 uur.

Locatie:

is het Credozaaltje, Biesstraat 2a te Heythuysen (naast de kerk).

De kosten zijn:

€ 15 voor de hele cursus, inclusief koffie/thee.

Info op:

www.bach-cantates-heythuysen.nl

FRANK DUPONT

winnaar NK Nootschieten 2017



Op zaterdag 4 november vond op het kantoor van AVRO/TROS het allerlaatste NK Nootschieten plaats. In dit spel lieten de presentatoren een kort muziekfragment horen met daarbij de vraag: 'Uit welk muziekstuk komt dit fragment en wie is de componist?'. Na een spannende voorronde met 150 fanatieke deelnemers bleven 3 kandidaten over. Na een zinderende finale won Frank Dupont met één punt verschil van zijn tegenstander.

De deelnemers kregen een gouden bokaal en een enorm cd-pakket.

Het spelletje Nootschieten bestaat inmiddels niet meer.



KOORSECRETARIS - DIRIGENT - ORGANIST



- Aan alle parochiegeestelijken wordt één exemplaar van 'Koorgeleide' toegezonden.
- Elke koorsecretaris in de parochies ontvangt eveneens één exemplaar om dit binnen het koor te laten rouleren. **Mocht de adressering van het koorsecretariaat niet (meer) juist zijn, gelieve dit dan te melden aan het diocesaan secretariaat SGV in het bisdom Roermond.**
- Een persoonlijk abonnement voor 4 nummers per jaargang is mogelijk door € 7,- per jaar over te maken op ons postbanknummer (zie onder).

LEDEN VAN DE ALGEMENE VERGADERING VAN DE SINT-GREGORIUSVERENIGING IN HET BISDOM ROERMOND

Vicaris Drs. E. Smeets pr., voorzitter

Kerkberg 7, 6374 ES Landgraaf (045-5312378)

Mw. M. van Helvert-Willeme, secretaris

Randenborgweg 2, 6118 GE Nieuwstadt (046-4854140)

Drs. G. Moonen RC, penningmeester,

Bob Boumanstraat 26, 6042 EH, Roermond (0475-386772 werk)

Mw. A. Jansen, Volksplein 95-C, 6214 PC Maastricht (043-3216892)

D. Jansen, Hoogstraat 11, 6017 AP Thorn (0475-562187)

A. Kerkhof, Hoenderbroekstraat 72, 3620, Lanaken, België (0032-89723936)

W. Leenen, Ginkelstraat 118, 5911 ES Venlo

Pastoor H.L.H. Notermans, Prinses Beatrixstraat 2, 6039 CJ Stramproy (0495-561273)

J. Steijvers, Aldenhoven 28, 6093 HB Heythuysen (0475-496456)

C. Tonnaer, Arlo 32, 6041 CJ Roermond (0475-592276)

J. Vanhommerig, Deken Fabiusstraat 5, 6118 EN Nieuwstadt (046-8881570)

A. Voesten, Molenstraat 7, 5975 AE Sevenum (077-3662479)

Sint-Gregoriusvereniging in het bisdom Roermond (SGV)

Postadres: Postbus 470, 6040 AL Roermond
(ook voor het aanvragen van onderscheidingen)

Bezoekadres: Swalmerstraat 100, 6041 CZ Roermond
(secretariaat en documentatiecentrum te bezoeken, cq. telefonisch te bereiken op:
maandagmorgen van 10.00 tot 12.00 uur,
woensdag- en vrijdagmiddag van 14.00 tot 16.00 uur)

Website: www.sgv-roermond.nl

Telefoon: 0475-386725 / fax: 0475-386797 / e-mail: sgv@bisdom-roermond.nl

Bankrelaties: ABN Amro NL45ABNA0229852599 en ING bank: NL62 INGB 0001028074
beide t.n.v. 'Sint-Gregoriusvereniging, postbus 470, 6040 AL Roermond'

