



De Stichting Lève Rolduc organiseert samen met de Abdij Rolduc een unieke muziekuitvoering waarbij liederen ten gehore worden gebracht uit een recent ontdekt manuscript van de componist Bernard Antoine Pothast.

**Zondag 28 september 2014**

**14.00–16.00 uur op Rolduc**

**Liederen van Bernard Pothast**

**Eerste opvoering van liederen uit zijn oratorium *Grab und Auferstehung***

Voor de uitvoering zorgen



*Annemie Vallino-Ravetta*



*Leon Dijkstra*



*Raoul Reimersdal*



*John Franck*



*Véronique Meuffels*



*Chris Manusama*

**HUIS VOOR  
DE KUNSTEN  
LIMBURG**



provincie limburg



**ABDIJ ROLDUC**  
hotel auberge conferentieoord  
www.rolduc.com 1 +31 (0)45 5460888

**LIMBURGCULTUUR  
ONDERSTREEPT**

Voor programma en aanmelding [www.pothast.eu](http://www.pothast.eu)

## Het manuscript



Bernard Pothast

In september 2013 is bij een antiquariaat in Utrecht een muziekmanuscript verworven van de hand van Bernard Antoine Pothast (1824-1904). Het manuscript bevat een vijftwintigtal romantische liederen uit de periode 1844 – 1877. Een groot gedeelte van het werk is onbekend, geen enkel lied is ooit in druk uitgegeven.

Zeer bijzonder is dat er twee liederen in voorkomen uit het meest omvangrijke werk van Pothast: het oratorium *Grab und Auferstehung*. Dit werk is verloren gegaan. Pothast begint dit werk in 1873 en voltooit het met Pasen 1874. In zijn muzikale biografie noteert hij dat hij er aan twijfelt of dit werk ooit uitgevoerd zal worden, het werk is 551 pagina's groot.

Bernard Pothast is een componist die van 1843 tot 1898 het muzikale leven bepaalde op de kostschool Rolduc. Hij onderhield met veel leerlingen tijdens en na hun studie persoonlijke contacten. Er is echter één leerling met wie hij een heel bijzondere band had: Henri Hellebrekers, geboren op 3 augustus 1861 te Rotterdam. Henri was 12 jaar toen hij in 1873 naar Rolduc kwam en 16 jaar toen hij er 1878 vertrok. Henri was zeer vroom en zong met een zeer mooie sopraanstem in het koor van Pothast. Pothast zag in deze jongen een toekomstig priester. Toen hij echter in juli 1878 na afronding van zijn studies definitief van Rolduc vertrok, verloor Pothast een leerling aan wie hij zeer gehecht was.

In de grote vakantie van hetzelfde jaar selecteerde Pothast uit zijn oeuvre een vijftwintigtal liederen voorzien van een pianobegeleiding en liet deze mooi inbinden in een rode kaft en van goudopdruk voorzien. Deze bundel liederen droeg hij op aan Henri ter herinnering aan hun innige vriendschap en hij gaf hem deze bundel cadeau tijdens een bezoek aan zijn ouders in Rotterdam. Welnu het is precies dit manuscript dat bij een antiquariaat in Utrecht is teruggevonden. Gerard Slits, collega en vriend van Pothast, heeft het manuscript als volgt versierd:



Henri Hellebrekers



Het belang van het manuscript is enerzijds dat het grotendeels onbekend werk bevat; anderzijds is het bijzonder omdat we hier te maken hebben met een keuze door de componist zelf van liederen uit de periode 1844 tot en met 1877.