

TOELICHTING DO-UT-DES MUZIEKBLADEN

Onder deze naam biedt de Sint-Gregoriusvereniging de kerkkoren en kerkmusici van de parochies in het bisdom Roermond nieuwe composities aan.

De naam is enerzijds muzikaal, anderzijds vormt zij een latijnse zin. Vertaald luidt deze: "ik geef opdat jij zult geven".

Getransponeerd naar onze intentie betekent

dit zoveel als: wij als diocesane SGV bieden U deze muziekbladen aan opdat U er gebruik van zult maken en dit wellicht zult honoreren met een bijdrage ter bestrijding van de onkosten. U mag de koorcomposities legaal kopiëren en vergroten.

Wij zouden het fijn vinden als u ons hiervan op de hoogte stelt.

Toelichting op Choral varié

'Choral varié' is een compositie voor orgel die ik heb geschreven ten behoeve van mijn eind-examen 'Theorie der Muziek' aan het conservatorium in Maastricht. Zoals de titel al doet vermoeden gaat het hier om een thema gevolgd door een aantal variaties. Voor het thema heb ik gebruik gemaakt van de melodie van de Huron Carol, een oud Canadees kerstlied waarvan de melodie losjes gebaseerd is op een nog ouder Frans kerstlied.

Voor de presentatie van het thema heb ik gekozen voor een koraalachtige zetting met kleurrijke samenklanken. Daarna volgt de eerste variatie waarin het originele thema gehandhaafd blijft als uitkomende stem, terwijl de muzikale omgeving waarin het staat verandert. De tweede variatie is forser en bevat enige min of meer percussieve elementen. Een contrast daarmee vormt variatie drie die poëtisch en meditatief van karakter is. Als finale de vierde variatie met een soort toccatina waarbij het thema duidelijk terugkomt in het pedaal.

Ik heb mij laten inspireren door het idioom van de Franse muziek uit de vroege 20e eeuw. De registratieaanwijzingen verwijzen direct naar het orgel in de St. Martinuskerk in Maastricht, dus het zal noodzakelijk zijn daarvan af te wijken. Interpreteer ze vrij!

Nick Goudkuil

In de vorige uitgave van Koorgeleide is het eerste deel van de variatie opgenomen.

Op de website van de SGV in het bisdom Roermond kunt u een volledige opname van bovenstaand werk beluisteren.

DO-UT-DES MUZIEKBLADEN

Variation III

GO: Flute harmonique 4'
Rec: Flute harmonique 8'
Ped: Flute 8'

Lento e espressivo

Measures 1-8 of the score. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The flute part (GO) begins with a whole note G. The piano accompaniment (Rec and Ped) features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the right hand. Dynamics include *pp* and *molto legato*. A fermata is placed over the G note in the flute part.

Measures 9-16 of the score. The flute part continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include *pp* and *molto legato*. A fermata is placed over the final measure of this system.

Measures 17-21 of the score. The flute part continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include *pp* and *molto legato*. A fermata is placed over the final measure of this system. The word *legato* is written below the piano part.

Measures 22-25 of the score. The flute part continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include *pp* and *molto legato*. A fermata is placed over the final measure of this system. The word *rit.* is written above the piano part.

Varation IV

GO: Fonds 8' et 4', Octave 2, Mixtures
Pos: Fonds 8' et 4'
Rec: Fonds 8, Flageolet 2', Hautbois 8'
Ped: Montre 16', Flûte 8'

Alla marcia

Musical notation for measures 1-4. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. The right hand starts with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes. The left hand has a whole rest, followed by a half note G2, and then a series of eighth notes. Dynamics are marked *p* and *mf*. A fermata is placed over the final chord.

Musical notation for measures 5-8. The right hand features a series of chords and eighth notes. The left hand has a whole rest, followed by a half note G2, and then a series of eighth notes. Dynamics are marked *p* and *mf*. A fermata is placed over the final chord.

Musical notation for measures 9-12. The right hand features a series of chords and eighth notes. The left hand has a whole rest, followed by a half note G2, and then a series of eighth notes. Dynamics are marked *f*. A fermata is placed over the final chord.

Musical notation for measures 13-16. The tempo is marked **Vivace**. The right hand features a series of chords and eighth notes. The left hand has a whole rest, followed by a half note G2, and then a series of eighth notes. Dynamics are marked *mf*. A fermata is placed over the final chord. The text "R (boîte fermée)" is written below the first measure.

2

16

19

22

P + Trompette 8'

25

f G + Trompette 8'

+ GO

28

3

31

3

34

3

37

G + Clairon 4'

3

40

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

43

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

46

- Clairon - Trompette - Mixtures

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

- GO

49

rit. $\text{♩} = 100$ *Alla marcia*

mf P + Trompette 8'

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

- GO

53

f G + Octave 2', Mixtures,
Anches

54

Detailed description: This block shows the musical score for measures 53 and 54. It features a treble and bass clef staff with a 4/4 time signature. Measure 53 begins with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various chords and melodic lines. Measure 54 contains a large, sustained chord with a fermata. The text 'G + Octave 2', Mixtures, Anches' is written above the staff.

55

G + Montre 16' *ff*

+ GO + Bombarde 16'

Detailed description: This block shows the musical score for measures 55 and 56. It features a treble and bass clef staff with a 4/4 time signature. Measure 55 begins with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various chords and melodic lines. Measure 56 contains a large, sustained chord with a fermata. The text 'G + Montre 16' ff' is written above the staff. Below the staff, there are two additional markings: '+ GO' and '+ Bombarde 16'.

