

TOELICHTING

DO-UT-DES MUZIEKBLADEN

Onder deze naam biedt de Sint-Gregoriusvereniging de kerkkoren en kerkmusici van de parochies in het bisdom Roermond nieuwe composities aan.

De naam is enerzijds muzikaal, anderzijds vormt zij een latijnse zin. Vertaald luidt deze: "ik geef opdat jij zult geven".

Getransponeerd naar onze intentie betekent

dit zoveel als: wij als diocesane SGV bieden U deze muziekbladen aan opdat U er gebruik van zult maken en dit wellicht zult honoreren met een bijdrage ter bestrijding van de onkosten. U mag de koorcomposities legaal kopiëren en vergroten.

Wij zouden het fijn vinden als u ons hiervan op de hoogte stelt.

Toelichting op Choral varié

'Choral varié' is een compositie voor orgel die ik heb geschreven ten behoeve van mijn eindexamen 'Theorie der Muziek' aan het conservatorium in Maastricht. Zoals de titel al doet vermoeden gaat het hier om een thema gevolgd door een aantal variaties. Voor het thema heb ik gebruik gemaakt van de melodie van de Huron Carol, een oud Canadees kerstlied waarvan de melodie losjes gebaseerd is op een nog ouder Frans kerstlied.

Voor de presentatie van het thema heb ik gekozen voor een koraalachtige zetting met kleurrijke samenklanken. Daarna volgt de eerste variatie waarin het originele thema gehandhaafd blijft als uitkomende stem, terwijl de muzikale omgeving waarin het staat verandert. De tweede variatie is forser en bevat enige min of meer percussieve elementen. Een contrast daarmee vormt variatie drie die poëtisch en meditatief van karakter is. Als finale de vierde variatie met een soort toccatina waarbij het thema duidelijk terugkomt in het pedaal.

Ik heb mij laten inspireren door het idioom van de Franse muziek uit de vroege 20e eeuw. De registratieaanwijzingen verwijzen direct naar het orgel in de St. Martinuskerk in Maastricht, dus het zal noodzakelijk zijn daarvan af te wijken. Interpreteer ze vrij!

Nick Goudkuil

In de volgende uitgave van Koorgeleide worden de volgende variaties opgenomen.

Op de website van de SGV in het bisdom Roermond kunt u een volledige opname van het bovenstaand werk beluisteren.

DO-UT-DES MUZIEKBLADEN

Choral varié

GO: Bourdon 8' + Rec

Rec: Flute harmonique 8' + Sallicional 8'

't Was in the Moon of Wintertime

Ped: Montre 16' + GO + Rec

N. Goudkuil

Andante

p *molto legato*

5

10

14

Variation I

GO: Bourdon 8' + Flute harmonique 4'
Pos: Trompette 8'
Ped: Montre 16' + Flute 8'

Allegretto

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a guitar part (G) and a piano part (p) with a 'simile' marking. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. The first system includes a guitar part (G) and a piano part (p) with a 'simile' marking. The second system starts at measure 3. The third system starts at measure 5. The fourth system starts at measure 7.

9

Musical notation for measures 9 and 10. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 9 features a complex rhythmic pattern in the right hand with sixteenth and thirty-second notes, while the left hand has a simple bass line. Measure 10 continues the right-hand pattern with a slight change in rhythm.

11

Musical notation for measures 11 and 12. The system consists of three staves. Measure 11 shows a more active right hand with sixteenth-note runs. Measure 12 features a long, flowing melodic line in the right hand that spans across the bar line, while the left hand has a few notes.

13

Musical notation for measures 13 and 14. The system consists of three staves. Measure 13 has a steady right-hand pattern of sixteenth notes. Measure 14 continues this pattern with a slight variation in the right-hand melody.

15

Musical notation for measures 15 and 16. The system consists of three staves. Measure 15 features a right-hand pattern with some grace notes. Measure 16 shows a right-hand line with eighth and sixteenth notes, and a left-hand line with a few notes.

17

Musical notation for measures 17 and 18. The system consists of three staves. Measure 17 has a right-hand line with eighth and sixteenth notes. Measure 18 features a right-hand line with a long note and a grace note, and a left-hand line with a few notes.