

TOELICHTING

DO-UT-DES MUZIEKBLADEN

Onder deze naam biedt de Sint-Gregoriusvereniging de kerkkoren en kerkmusici van de parochies in het bisdom Roermond nieuwe composities aan.

De naam is enerzijds muzikaal, anderzijds vormt zij een latijnse zin. Vertaald luidt deze: "ik geef opdat jij zult geven".

Getransponeerd naar onze intentie betekent

dit zoveel als: wij als diocesane SGV bieden U deze muziekbladen aan opdat U er gebruik van zult maken en dit wellicht zult honoreren met een bijdrage ter bestrijding van de onkosten.

U mag de koorcomposities legaal kopiëren en vergroten.

Wij zouden het fijn vinden als u ons hiervan op de hoogte stelt.

Orgelmuziek deze keer. Een "intermezzo in oude stijl"

Een melodie gelijkend op een oud, wellicht middeleeuws, lied. Eenvoudig van opzet en aanvankelijk overwegend tweestemmig gezet. Na de voorstelling van het thematisch materiaal, komt er een variatie die speelsheid wil uitdrukken. Speelsheid die we in de omgang met ons geloof niet mogen verliezen. Denk aan de Heilige Franciscus en de Heilige Don Bosco die in hun woord en daad spel gebruikten om verbondenheid te creëren. De derde variatie heeft meer vuur in zich om vervolgens weer terug te keren naar het thema.

Met de registratie kunt u alle kanten op. Het lijkt mij mooi om het thema op twee klavieren te spelen met in de rechterhand een solo tongwerk. Maar ook één klavier is mogelijk. Tongwerk of labialen alles is mogelijk afhankelijk van de goede smaak en de kwaliteit van het orgel. De derde variatie mag wat forser klinken. De laatste terugkeer van het thema zou uitstekend klinken op alleen een fluit vier voet.

Veel speel en luister plezier!

Ad Voesten

DO-UT-DES MUZIEKBLADEN

Intermezzo in oude stijl

Ad Voesten

Orgel

The first system of the organ piece consists of four measures. The right hand (treble clef) plays a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. The left hand (bass clef) provides a bass line with quarter notes G3, A3, B3, and C4, followed by a half note G3.

Org.

5

The second system continues the piece with measures 5-8. The right hand melody is identical to the first system. The left hand bass line continues with quarter notes D4, E4, F4, and G4, followed by a half note D4.

Org.

9

The third system contains measures 9-12. The right hand melody is identical to the previous systems. The left hand accompaniment changes to chords: two chords of G3-A3-B3-C4 in the first two measures, and two chords of G3-A3-B3-C4 in the last two measures.

Org.

13

rit.

The fourth system contains measures 13-16. The right hand melody is identical to the previous systems. The left hand accompaniment consists of chords: two chords of G3-A3-B3-C4 in the first two measures, and a *rit.* (ritardando) marking above the third measure. The final measure (16) features a melodic flourish in the right hand and a final chord in the left hand.

2

17

Org.



21

Org.



25

Org.



29

Org.

rit.



33

Org.

Musical score for organ, measures 33-36. The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line.

37

Org.

Musical score for organ, measures 37-40. The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line.

41

Org.

Musical score for organ, measures 41-44. The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line.

45

Org.

Musical score for organ, measures 45-48. The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line. A *rit.* marking is present in measure 47.

Org.

Musical score for Organ, measures 50-53. The score is written for a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Org.

Musical score for Organ, measures 54-57. The score is written for a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef continues with quarter and eighth notes, and the bass clef accompaniment remains consistent.

Org.

Musical score for Organ, measures 58-61. The score is written for a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef includes a dotted quarter note and eighth notes. The bass clef accompaniment consists of block chords.

Org.

Musical score for Organ, measures 62-65. The score is written for a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef includes a dotted quarter note and eighth notes. The bass clef accompaniment consists of block chords. A *rit.* (ritardando) marking is present above the bass staff in measure 64. The piece concludes with a final cadence in measure 65.