

TOELICHTING

DO-UT-DES-MUZIEKBLADEN

Onder deze naam biedt de diocesane Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging de kerkkoren en kerkmusici van de parochies in het bisdom Roermond nieuwe composities aan.

De naam is enerzijds muzikaal, anderzijds vormt zij een latijnse zin. Vertaald luidt deze: “ik geef opdat jij zult geven”.

Getransponeerd naar onze intentie betekent dit zoveel als: wij als diocesane NSGV bieden U deze muziekbladen aan opdat U er gebruik van

zult maken en dit wellicht zult honoreren met een bijdrage ter bestrijding van de onkosten.

U mag de koorcomposities legaal kopiëren en vergroten. Vriendelijk verzoek: Wilt U wel ons secretariaat hiervan met een briefkaart op de hoogte stellen!

Voor gebruik buiten het bisdom is schriftelijke aanvraag om legale kopieën à € 0,25 per blad te verkrijgen verplicht.

Uit psalm 25 (24)

Tussenzang 1^e zondag van de veertigdagentijd in het B jaar.

Een vriendelijke psalm die spreekt van vertrouwen, verlossing en barmhartigheid.

De Heer is goed en rechtschapen, Hij leidt de geringe en eenvoudige langs eerbare paden. Ik heb geprobeerd het klankidioom ook eenvoudig te houden. Toegankelijk voor uitvoerders en toehoorder. Niet schrikken van het cluster akkoord in de eerste maat. (bes-c-d). Door de aard van toonvorming bij een pijporgel en de hogere gang van de melodie zal deze niet als hinderlijk ervaren worden.

De verzen zijn natuurlijk bij uitstek geschikt voor een cantor en dienen niet te snel gezongen te worden. Het woord is immers het belangrijkste onderdeel.

De psalm kan dienst doen op meer plaatsen in de liturgie dan hierboven aangegeven. Veel zangplezier.

A.V.

DO-UT-DES-MUZIEKBLADEN

UIT PSALM 25 (24)

Tussenzang 1e zondag van de veertigdagentijd B-jaar

M.: Ad Voesten

T.: Ad W. Bronckhorst

Vz./Allen De we-gen van God zijn goed en be-trouw baar voor ie - der die zijn ver -

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 6/8 time, and begins with a double bar line and repeat sign. The piano accompaniment is in G major, 6/8 time, and begins with a double bar line and repeat sign. The piano part includes dynamic markings 'MF/F' and 'Ped.'.

4 | 1. bond on der houdt. De | 2. bond on-der houdt. | 1. Wijs mij uw we-gen, Heer, leer mij uw pa - den

Musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 6/8 time, and begins with a double bar line and repeat sign. The piano accompaniment is in G major, 6/8 time, and begins with a double bar line and repeat sign. The piano part includes dynamic markings 'P' and '1.', '2.'.

8 ken - nen. — Leid mij vol-gens uw woord, — want Gij zijt mijn God en Ver -

Musical score for the third system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 6/8 time, and begins with a double bar line and repeat sign. The piano accompaniment is in G major, 6/8 time, and begins with a double bar line and repeat sign.

Psalm 25 (24)

12 los - ser. ___ De Refr. 1x 2. Ge - denk uw barm har tig heid, Heer, ___ uw al tijd ge schon ken ont

17 ferm - ing. ___ Her - in - ner U niet het kwaad van mijn jeugd, maar denk aan mij met ___ er -

21 barm - en. ___ Refr. 1x De Heer is goed en recht - scha - pen, ___ daar - om wijst Hij

Psalm 25 (24)

26 zon daars de weg. Hij leidt de ge-rin-ge langs eer-za-me pa - den. — Hij leert de een-

26

30 vou - di - ge wat hij moet doen. — Refr. 1x De

30

Rit.