

TOELICHTING

DO-UT-DES-MUZIEKBLADEN

Onder deze naam biedt de diocesane Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging de kerkkoren en kerkmusici van de parochies in het bisdom Roermond nieuwe composities aan.

De naam is enerzijds muzikaal, anderzijds vormt zij een latijnse zin. Vertaald luidt deze: “ik geef opdat jij zult geven”.

Getransponeerd naar onze intentie betekent dit zoveel als: wij als diocesane NSGV bieden U deze muziekbladen aan opdat U er gebruik van zult maken en dit wellicht zult honoreren met

een bijdrage ter bestrijding van de onkosten.

U mag de koorcomposities legaal kopiëren en vergroten. Vriendelijk verzoek: Wilt U wel ons secretariaat hiervan met een briefkaart op de hoogte stellen!

Voor gebruik buiten het bisdom is schriftelijke aanvraag om legale kopieën à € 0,25 per blad te verkrijgen verplicht.

Alle composities zijn copyright van het eigen fonds USC-Strassbourg/NSGV-Roermond, tenzij anders vermeld.

Deze zes voorspelen zijn onderdeel van een volledige reeks van 124 orgelvoorspelen voor de 150 Geneefse Psalmen (enkele gebruiken dezelfde melodie). Deze 16-eeuwse melodieën worden vooral in de Protestantse kerk veel gezongen, maar een klein aantal is ook in de Katholieke kerk in gebruik. Zo staan de melodieën van de zes psalmen, die hier geselecteerd zijn, afgedrukt in Laus Deo en Gezangen voor Liturgie. De meeste psalmbundels, die in de Protestantse kerk gebruikt worden, gaan uit van een neo-barokke of romantiserende stijl. Als componist was het een uitdaging om terug te gaan naar de 16-eeuwse basis van de melodieën, en deze te zetten in streng-contrapuntische vormen. Moderne klanken worden daarbij niet geschuwd; het is per slot van rekening een “psalmenboek voor de 21e eeuw”!

De volledige bundel is te bestellen bij de auteur: robpeters@home.nl

Een korte toelichting op de zes voorspelen:

- Psalm 65 en 72: “De stilte zingt U toe, o Here” of “Geef, Heer, de koning uwe rechten”.

Een streng-canonische fuga. Ingetogen achtvoets-registratie, eventueel met de bas in het pedaal.

- Psalm 91, 98 en 118: “Wie in de schaduw Gods mag wonen”, “Zingt een nieuw lied voor God, de Here” of “Laat ieder ‘s Heren goedheid prijzen”.

Een fuga in de vergroting. Manualiter, met klein mixturenplenum (zonder prestant 8', maar met bourdon 16').

- - Psalm 117: “Looft, alle volken, looft den Heer.”

Nog een fuga in de vergroting, met contra-subject. Zoals bovenstaand, maar kan ook als trio voor 2 manualen en pedaal gespeeld worden.

- Psalm 119: “Een smekeling, zo kom ik tot uw troon”.
Eenvoudige dubbelfuga. Manualiter, met een zachte, maar heldere fluiten-registratie. De bas eventueel op een apart klavier met 16’.
- Psalm 134: “Gij dienaars aan den Heer gewijd”, bekender nog als “Vernieuw Gij mij, o eeuwig Licht”.
Dubbelsong in de omkering en vergroting. Prestanten-registratie, met de bas in het pedaal.
- Psalm 150: “Looft God, looft Hem overal.”
Dubbelsong in de vergroting. Krachtige registratie, met tongwerken. Bas in het pedaal (16’), maar geoefende spelers kunnen het proberen met de bovenstemmen op 2 manualen en dubbelpedaal (op 8’-voetsbasis).

Rob Peters

DIE ONS IN ‘T HART GESCHREVEN STAAN

Tekst: Sytse de Vries; melodie: Jos Bielen.

“In de begrafenisliturgie, bij de absoute, staat er in één van de tekstmogelijkheden ‘nu wij woorden zoeken om voor elkaar een troost te zijn’. Daar gaat dit lied over. Kijkt maar naar de tweede strofe. Als parochiegemeenschap is het belangrijk dat wij volgend signaal uitzenden naar een bedroefde familie: “Je staat er niet alleen voor: wij zijn er ook en God is er ook om je droefheid te delen en mee te helpen dragen”. Kijk, we nemen de droefheid niet weg, we verbergen ze ook niet (want het is normaal dat mensen droefig zijn). Maar als christenmedemens helpen we de droefheid dragen en verwijzen naar God die dat ook wil doen voor zijn mensen. Vandaar dat de melodie ook positief en zelfs een beetje opgewekt mag klinken”. Aldus de componist Jos Bielen (* 1967), norbertijn van de abdij Averbode, in: Liedcommentaar van het Vlaams Centrum Liturgische Muziek (VCLM), Herestraat 53, 3000 Leuven (België). Wij danken Jos Bielen en de Uitgeverij Meinema (d.d. 22 juni 2010) van harte voor hun toestemming om deze tweestemmige zetting die de componist voor ondergetekende in april 2004 schreef als DO-UT-DES-Muziekblad te publiceren.

De 1^{ste} versie in: Zingt Jubilate (2006), nr.934; Jos Bielen en Ignace Thevelein, Wieg hen in jouw eeuwigheid. Lieder voor avondwake en uitvaart. Uitgave: Altiora Averbode, 2003, blz.33. Hierbij is ook een bundel orgelbegeleidingen verschenen bij dezelfde uitgeverij, Abdijstraat 1, 3217 Averbode (België).

Guido Grond

ZES VOORSPLEN (VOOR DE GENEEFSE PSALMEN UIT LD EN GVL)

PSALM 65 EN 72

M.: Rob Peters



PSALM 91, 98 EN 118

M.: Rob Peters



PSALM 117

M.: Rob Peters

Two staves of music in G major (one sharp). The top staff features a melody with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line. The piece concludes with a double bar line.

PSALM 119

M.: Rob Peters

Two staves of music in B-flat major (two flats). The top staff contains a melodic line with various note values and rests, including a triplet of eighth notes. The bottom staff features a bass line with eighth and quarter notes. The score ends with a double bar line.

PSALM 134

M.: Rob Peters



PSALM 150

M.: Rob Peters

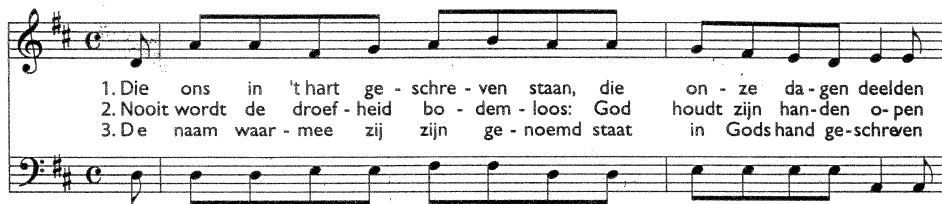


Valkenburg, maart-augustus 2010

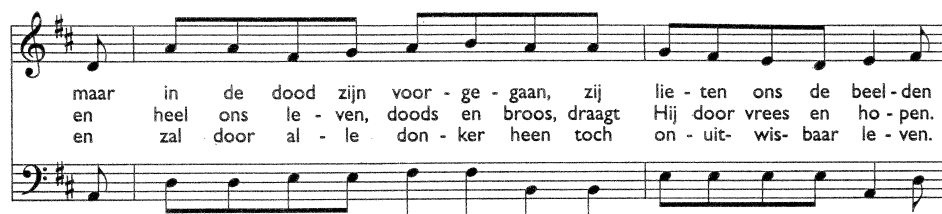
DIE ONS IN 'T HART GESCHREVEN STAAN

T.: Sytse de Vries

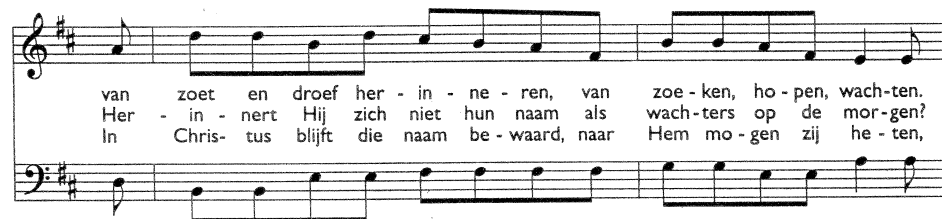
M.: Jos Bielen



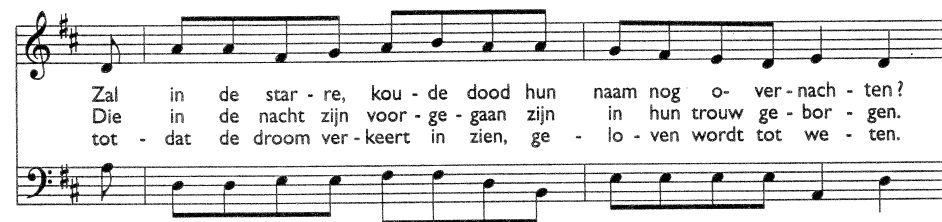
1. Die ons in 't hart ge - schre - ven staan, die on - ze da - gen deelden
2. Nooit wordt de droef - heid bo - dem - loos: God houdt zijn han - den o - pen
3. De naam waar - mee zij zijn ge - noemd staat in Gods hand ge - schre - ven



maar in de dood zijn voor - ge - gaan, zij lie - ten ons de beel - den
en heel ons le - ven, doods en broos, draagt Hij door vrees en ho - pen.
en zal door al - le don - ker heen toch on - uit - wis - baar le - ven.



van zoet en droef her - in - ne - ren, van zoe - ken, ho - pen, wach - ten.
Her - in - nert Hij zich niet hun naam als wach - ters op de mor - gen?
In Chris - tus blijft die naam be - waard, naar Hem mo - gen zij he - ten,



Zal in de star - re, kou - de dood hun naam nog o - ver - nach - ten?
Die in de nacht zijn voor - ge - gaan zijn in hun trouw ge - bor - gen.
tot - dat de droom ver - keert in zien, ge - lo - ven wordt tot we - ten.