

# TOELICHTING

## DO-UT-DES-MUZIEKBLADEN

Onder deze naam biedt de diocesane Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging de kerkkoren en kerkmusici van de parochies in het bisdom Roermond nieuwe composities aan.

De naam is enerzijds muzikaal, anderzijds vormt zij een latijnse zin. Vertaald luidt deze: "ik geef opdat jij zult geven".

Getransponeerd naar onze intentie betekent dit zoveel als: wij als diocesane NSGV bieden U deze muziekbladen aan opdat U er gebruik van zult maken en dit wellicht zult honoreren met

een bijdrage ter bestrijding van de onkosten.

U mag de koorcomposities legaal kopiëren en vergroten. Vriendelijk verzoek: Wilt U wel ons secretariaat hiervan met een briefkaart op de hoogte stellen!

Voor gebruik buiten het bisdom is schriftelijke aanvraag om legale kopieën à € 0,25 per blad te verkrijgen verplicht.

Alle composities zijn copyright van het eigen fonds USC-Strassbourg/NSGV-Roermond, tenzij anders vermeld.

### DE HEER ZIJ MET U

Schriftlied bij 2 Tim. 4

Paul Schollaert

Bij uitstek liturgische muziek waarin het koor en de gemeenschap een aandeel hebben. De fijn zingende melodielijne wordt ondersteund door een voor de organist spannende begeleiding. Het is goed te constateren dat de begeleidingen ook van dien aard zijn dat ze speelbaar zijn voor de minder vaardige organist. De wisselwerking tussen koor en volk zorgt ervoor dat het samen zingen samen vieren kan worden. Uit: Nieuwsbrief Liturgische Muziek 2009 nr. 1. Uitgave van Vlaams Centrum Liturgische Muziek (VCLM) te Leuven.

### INTRADA

Bart Wuilmus

Een 'intrada' is een instrumentaal stuk dat oorspronkelijk werd gebruikt voor het aankondigen of begeleiden van een intrede. Het orgelwerkje 'intrada' is bedoeld als intredestuk voor een eredienst. Vanwege het plechtige en tegelijk ingetogen karakter is het best bruikbaar tijdens de zondagen door het jaar.

Onder 'vol spel' verstaat men een plenum, al dan niet aangevuld met trompet en cornet (afhankelijk van het type orgel). Onder grondspelen 8' verstaan we prestant 8', bourdon 8' en andere registers zoals fluit 8' gamba 8' en salicionaal 8'.

Van deze compositie bestaat tevens een versie met pedaalpartij, die te verkrijgen is op het secretariaat van het Madrigaal/VCLM.

## **ANTWOORDPSALM VOOR HET FEEST VAN ALLERHEILIGEN 'ZO DOET HET GESLACHT'**

Psalm 24 (23), str. 1-6 gaat over de plechtige intocht van God in zijn tempel. In strofe 6 staat in de Willibrordbijbel (1975) i.p.v. 'de Heer': 'Jakobs God'. Zie ook: Getijdenboek (NRL 1990, blz. 809-810. Uit: Lied & Liturgie, jrg. 5, nr. 2 (2007), blz. 4. Wij vragen in deze aandacht voor de antwoordpsalm in de liturgie. Gezien de thematiek van dit KGL-nummer een mooie Antwoordpsalm voor het Hoogfeest van Allerheiligen. 'Aan God hoort de aarde en al wat er op is', zo zingen wij. Hans Bouma schrijft over deze psalm enkele gedachten vanuit de problematiek van de milieucrisis, waarin de wereld zich bevindt.

Immers, "kom je aan de aarde, dan kom je aan God. Niet omdat Hij, pantheïstisch, samenvalt met zijn schepping, maar Hij zit er in zoals een kunstenaar zit in zijn oeuvre. Zoals Mozart zit in zijn pianoconcerten, van Gogh in zijn schilderijen. Overal voel je zijn adem, overal tintelt zijn Geest. Loop je de aarde onder de voet, vertrap je de natuur, dan trap je God op het hart. Dan bedroef je zijn heilige Geest. (...) Vurig hoopt Hij op mensen, die, aldus Psalm 24, 'rein van handen' en 'zuiver van hart' zijn. Mensen, die de aarde niet plunderen en vervuilen, maar zorgvuldig en toegewijd bewerken en bewaren. De aarde, die niet hun eigendom is, maar geleend goed." (Hans Bouma (red.), 'Met de psalmen zing je het uit'. Uitgave: Kok, Kampen, 1993, blz. 74-75). Een mooie boodschap die wij door middel van deze antwoordpsalm mogen uitzingen tot lof en eer van Gods schepping. (G.G.)

### **KUN JE ZINGEN, ZING DAN MEE**

"Zingen kan functioneren als een protest tegen en correctie op onze vertech- niseerde en rationele maatschappij. Zingen scheidt ruimte voor het naar boven halen van verlangens en gevoelens diep in ons, die al dan niet opzettelijk ver- borgen blijven. Zingen tilt de mens uit boven de sleur van het alledaagse. Zingen geeft rust te midden van lawaaierige gekaker. Zingen biedt gelegenheid dingen te zeggen die anders nooit gezegd zouden worden. Zingen versterkt eensge- zindheid en verzwakt dodelijk individualisme. Daarom draagt de zingende kerk heil uit. In de opdracht – want dat is het! – zingende kerk te zijn, laat de kerk de wereld delen als de gemeente (lees: parochiegemeenschap G.G.) de wereld leert zingen. Om de wereld te leren zingen, moet de gemeente eerst de juiste 'toonhoogte' van de wereld leren kennen. Over wederzijds leren gesproken!"

*Dr.P.Schelling in: Muziek & Kerkewerk. Aandacht voor muziek in de opbouw van de geloofsgemeenschap. Uitgave: Boekencentrum, 's-Gravenhage 1989, blz. 65.*

# DO-UT-DES-MUZIEKBLADEN

## DE HEER ZIJ MET U

Schriftlied bij 2Tim.4

M.: Paul Schollaert

*Koor*



De Heer zij met u. Ge - na - de met u al - len.

*Allen* *Fine*



Ge - na - de en vre - de. De Heer zij met uw geest.

*Fine*

*Koor*



1. De goe - de strijd ge - stre - den, de wed - loop vol - eind, het ge - loof be -  
2. De Heer stond mij ter - zij - de, Hij gaf mij de kracht om ge - trouw te  
3. Zo blijf het Woord ge - diens - tig, dring aan en weer - leg, ja be - risp, be -



le - den, trouw ge - ble - ven wacht mij de krans der ge - rech - tig - heid.  
blij - ven tot het ein - de aan het ambt van de pre - di - king.  
moe - dig, steeds ge - dul - dig, geef u gans aan uw zen - dings - werk.

# INTRADA

M.: Bart Wuilmus

Maestoso ♩ = 50  
(vol spel)

The first system of the musical score is written for piano in 4/4 time. The tempo is Maestoso with a quarter note equal to 50 beats per minute. The dynamics are marked *ff* and *legato*. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The key signature has one flat (B-flat).

Andante  
(fluit 8' of bourdon 8')

The second system continues the piece with a tempo change to Andante. The dynamics are marked *p*. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature remains one flat.

The third system of the musical score shows the continuation of the melodic and accompanimental lines. The right hand has a series of sixteenth-note passages, and the left hand has a more rhythmic accompaniment. The key signature remains one flat.

(grondspelen 8')

7 *mp*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line starting with a fermata over a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mp* is placed below the first measure.

7

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same melodic and rhythmic patterns in both staves.

(fluit 8' of bourdon 8')

**Maestoso**  
(vol spel)

*p* *ff*

The third system introduces a flute part in the upper staff, which begins with a series of eighth notes. The piano accompaniment in the lower staff continues with eighth notes. Dynamic markings of *p* and *ff* are present in the lower staff.

The fourth system concludes the piece with a final cadence. The upper staff features a melodic line with a fermata over the final chord, while the lower staff provides a simple harmonic accompaniment.

# PSALM 31: ZO DOET HET GESLACHT

T.: Ps.24,6

M.: Jos Bielen

Bew.: Claudine Martens



Zo doet het ge-slacht dat zich richt op U, dat staat voor uw aan-schijn, Heer.

Aan God hoort de aar - de en al wat er op is. De  
Wie zal be - klim - men de berg van de Heer,  
Hij zal door de Heer ge - ze - gend wor - den, be -

aard - schijf en al wat daar woont;  
Wie in zijn hei - lig - dom staan?  
loond door God zijn ver - los - ser.

Want Hij heeft haar op het wa - ter ge - grond - vest, haar  
Die rein is van han - den en zuiver van hart, zijn  
Zo doet het ge - slacht dat zich richt tot Hem, dat

vast - ge - legd op de zee.  
zin - nen niet zet op wat kwaad is.  
staat voor het aan - schijn van de Heer.