

TOELICHTING

DO-UT-DES-MUZIEKBLADEN

Onder deze naam biedt de diocesane Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging de kerkkoren en kerkmusici van de parochies in het bisdom Roermond nieuwe composities aan.

De naam is enerzijds muzikaal, anderzijds vormt zij een latijnse zin. Vertaald luidt deze: "ik geef opdat jij zult geven".

Getransponeerd naar onze intentie betekent dit zoveel als: wij als diocesane NSGV bieden U deze muziekbladen aan opdat U er gebruik van zult maken en dit wellicht zult honoreren met

een bijdrage ter bestrijding van de onkosten. U mag de koorcomposities legaal kopiëren en vergroten. Vriendelijk verzoek: Wilt U wel ons secretariaat hiervan met een briefkaart op de hoogte stellen!

Voor gebruik buiten het bisdom is schriftelijke aanvraag om legale kopieën à € 0,25 per blad te verkrijgen verplicht.

Alle composities zijn copyright van het eigen fonds USC-Strassbourg/NSGV-Roermond, tenzij anders vermeld.

Twee eenvoudige werkjes uit België.

Intermezzo

Het "Intermezzo" van Lode Dieltiens is een goed speelbaar orgelstukje met gebruikmaking van eigentijdse klankkleuren. De mooie zachte melodielijn wordt begeleid door soms verrassende dissonanten die de luisteraar alert houdt. Het stuk ademt een wat melancholische sfeer uit. De aanloop naar het slotakkoord zorgt ervoor dat de grote drieklank aan het einde nog altijd kan inspireren.

Uit: Lied & Liturgie 2007, nr.4.

Een uitgave van het Vlaams Centrum Liturgische Muziek - Het Madrigaal vzw. Zie: Kerkmuziek op de elektronische snelweg XXIV in dit blad.

Communio 'fantasie'

Deze communio is opgevat als een kleine fanfare in de vroeg 19^{de} eeuwse stijl. Het werkje is opgebouwd volgens een ABA schema en bevat heel wat imitatief materiaal.

Naast de hoofdzakelijk 2- en 3-stemmige passages bevat het stukje 4 pedaalnoten. Het volstaat om voor het spelen van deze pedaalnoten enkel de pedaal-koppel te gebruiken. Orgels met aangehangen pedaal zijn dus eveneens geschikt om dit werkje uit te voeren.

Als registratie gebruik je best de grondstemmen 8' eventueel aangevuld met een fluit 4'. Op kleine instrumenten kan dit beperkt blijven tot de bourdon 8' en fluit 4'. Op grotere orgels kan je naast de bourdon 8' ook registers als prestant 8', fluit 8' en gamba 8' bijvoegen.

Uit: -idem-, nr. 1

Nota Bene: deze driemaandelijkse uitgave 'Lied&Liturgie' is van harte aan te bevelen. Besprekingen en toelichtingen bij nieuwe of onbekende liederen en kerkmuzikaal nieuws. Zij publiceren daarbij diverse koor- en orgelwerken van bekende Vlaamse componisten met als aantekening 'Mag gekopieerd worden.VCLM' Daarnaast een extra bijlage met een nieuwe koorcompositie of bewerking uit de zangbundel 'Zingt Jubilate' voor uw koor (20 partituren met/zonder begeleiding).

Abonnement: € 17,-- per jaargang (4 afleveringen). Besteladres: Herestraat 53 - 3000 Leuven.

Ad Voesten en Guido Grond

RECENT VERSCHENEN

Zeer recent verschenen, nl. 15 november 2008: Freiburger Kinderchorbuch 'Singt für Gott und die Welt!'. Zeer grote korting van ca. 25% is mogelijk bij gezamenlijke afdank van minimaal 12 exemplaren via de redactie. Deze korting is slechts geldig tot eind december a.s..

Am Montag, am Dienstag

1. Am Mon - tag, am Diens - tag, da hab ___ ich's ___ gut. Da mach ___ ich Mu -
2. Am Mitt - woch, am Don-ners-tag, da hab ich kei - ne Ruh. Da tanz ___ ich den
3. Am Frei - tag, am Sams - tag, da sin - gen wir zu - samm' und freun uns auf den

6
sik, ___ denn die liegt mir im Blut. Du - ba - du-ba-dubb - dei,
gan - zen Tag und pfeif mir eins da - zu. (Pfeifen)
Sonn - tag, da fängt die Wo - che an. Du - ba - du-ba-dubb - dei,

© 2008 by Carus-Verlag, Stuttgart - CV 12.075 (Kinderband)

ORGEL POSITIEF INTERMEZZO

Lode Dieltiens

Andante religioso

The first system of the organ piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The melody continues with quarter notes C5, D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with dotted half notes: G2, B2, D3, F3, G3, and B2.

The second system continues the melody in the upper staff with quarter notes G5, A5, B5, and C6, followed by a half note D6. The lower staff continues with dotted half notes: C3, E3, G3, B2, and C3.

The third system features a more active melody in the upper staff with quarter notes D6, E6, F6, and G6, followed by a half note A6. The lower staff continues with dotted half notes: D3, F3, A2, and B2.

The fourth system concludes the piece with a melody in the upper staff of quarter notes B6, C7, D7, and E7, followed by a half note F7. The lower staff continues with dotted half notes: C3, E3, G3, and B2.

poco rit. a tempo poco rit. a tempo

The first system of the musical score consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line of eighth notes, followed by a whole note chord. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes. The tempo markings 'poco rit.' and 'a tempo' are placed above the first and third measures, respectively.

The second system continues the piece with more complex melodic lines in both staves, including slurs and ties. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

The third system shows a continuation of the melodic themes, with the treble staff featuring a series of eighth-note runs and the bass staff providing harmonic support with quarter and eighth notes.

The fourth system introduces more intricate melodic patterns in the treble staff, with the bass staff continuing its accompaniment. The system concludes with a final melodic phrase in the treble staff.

rall. poco a poco rall. molto

The fifth system concludes the piece with a deceleration. The tempo markings 'rall. poco a poco' and 'rall. molto' are placed above the first and second measures, respectively. The music features long, sustained notes and a final cadence in both staves.

COMMUNIO FANTASIE

Bart Wuilmus

Andante

$\text{♩} = 70$

Grondspelen 8'
+ fluit 4'

Ped + Man.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The music begins with a quarter rest in both staves, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The upper staff features a melodic line with some grace notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The upper staff has a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs. The lower staff continues with a steady accompaniment, including some chords and grace notes.

The third system shows the continuation of the musical themes. The upper staff features a melodic line with some chromatic movement, and the lower staff provides a consistent harmonic support.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line that ends with a few notes, and the lower staff provides a final accompaniment. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the end of the system, with a line extending to the right.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a half rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. A bracket spans the first two measures of the bass staff.

The second system of music consists of two staves. The treble staff has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff has a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4.

The third system of music consists of two staves. The treble staff has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff has a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff has a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. A 'Ped.' marking is present in the bass staff, with a bracket underneath it.