

TOELICHTING

DO-UT-DES-MUZIEKBLAD

Onder deze naam biedt de diocesane Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging de kerkkoren en kerkmusici van de parochies in het bisdom Roermond nieuwe composities aan.

De naam is enerzijds muzikaal, anderzijds vormt zij een latijnse zin. Vertaald luidt deze: "ik geef opdat jij zult geven".

Getransponeerd naar onze intentie betekent dit zoveel als: wij als diocesane NSGV bieden U deze muziekbladen aan opdat U er gebruik van zult maken en dit wellicht zult honoreren met

een bijdrage ter bestrijding van de onkosten. U mag de koorcomposities legaal kopiëren en vergroten. Vriendelijk verzoek: Wilt U wel ons secretariaat hiervan met een briefkaart op de hoogte stellen!

Voor gebruik buiten het bisdom is schriftelijke aanvraag om legale kopieën à € 0,25 per blad te verkrijgen verplicht.

Alle composities zijn copyright van het eigen fonds USC-Strasbourg/NSGV-Roermond, tenzij anders vermeld.

“Alleluia” psalm 96 Dominus regnavit, exsultet terra. Componist Frits Mehrstens (1922-1974)

Frederik August (Frits) Mehrstens werd 11 mei 1922 te Hoorn geboren. Hij studeerde naast medicijnen muziek aan het Conservatorium te Amsterdam. Hij was o.a. organist te Enkhuizen, sinds 1956 cantor-organist aan de Maranatha-kerk te Amsterdam en eindredacteur van 'Musica pro Deo'.

Hij is componist van tal van kerkliederen en publiceerde o.a. het boek 'Kerk en Muziek' in 1960, een standaardwerk op het gebied van de kerkmuziek.

Het is opmerkelijk dat hij zich als begaafd kerkmusicus uitsluitend met het kerklied heeft bezig gehouden. Bekend is zijn lied 'Zingt Jubilate' in de gelijknamige Vlaamse bundel op een tekst van Willem Barnard. Verder verzorgde hij televisie- en radio-programma's en bracht zo het kerklied onder de aandacht van een breed publiek. Door een noodlottig verkeersongeval in 1974 kwam abrupt een einde aan het zo werkzame leven van deze kerkmusicus 'pur sang'. Wij verwijzen graag naar het artikel 'Frits Mehrstens - exegeet en liturg' in: Hans Jansen, Relata Refero - Verzamelde artikelen over liturgie en kerkmuziek. Uitgave: Boekencentrum, Zoetermeer 1997, art. 19, blz. 171-181.

“Laat bovenal de vreugde in u leven”. De tekst van het vers geeft precies het gevoel weer wat je krijgt als je dit werk beluistert. Een juweeltje. Goed zingbaar en speelbaar. Goed in het gehoor liggend. Origineel is de mengvorm volkstaal en Latijn. (In een ver verleden al een gangbaar gebruik.) Veel plezier met zingen.

“Wees gegroet”

Componist W. Groten (* 1935)



De componist van dit Marialied is Winand Groten, geboren in 1935 te Kerkrade. Hij studeerde architectuur aan de TH te Aken waar hij in 1961 afstudeerde. Als gewaardeerd architect was hij betrokken bij diverse grote en kleine projecten, vooral in Duitsland.

Van 1949 tot 1954 studeerde hij piano en muziek bij A.Crolla, directeur van het Conservatorium te Maastricht. Daarnaast studeerde hij via zelfstudies koorzang en directie, evenzo schilder- en illustratiekunst.

Reeds op jonge leeftijd is hij betrokken bij de kerkmuziek: als lid van het Kerkelijk Zangkoor van de Catharinaparochie van Kerkrade-Holz en op 12-jarige leeftijd

als vaste organist. Een taak die hij bijna dertig jaar vervulde.

In 1977 kwam de algehele leiding over het koor in zijn handen als opvolger van Aloys Geuskens. Via de door hem geleide Schola Cantorum heeft hij in de loop der jaren muzikale vorming gegeven aan tientallen jongeren van Klankstad Kerkrade.

In 1996 nam hij als dirigent afscheid van het Holzer Kerkkoor. Thans dirigeert hij nog het kerkelijk zangkoor van de Blijde Boodschap-parochie Chevremont-Kerkrade en van de St. Antonius-parochie te Blijerheide-Kerkrade.

Winand Groten is een veelzijdig, kleurrijk persoon. Naast musicus en componist is hij kenner van het kerkraads dialect, tekenaar, illustrator, kunstschilder en ontwerper van vaandels, vlaggen en vendels. Zo ook thema-vendels, gebaseerd op de rijke historie van het Land van Rode en speciaal die van Rolduc.

Het Marialied (1982) van Winand Groten werd tijdens het Pausbezoek op 14 mei 1985 op het huidige Airport Maastricht/Aachen gezongen. Diverse composities staan op zijn naam, o.a. de Vredesmis 'Missa Jesaja' (4-6 stemmen), door het Kammerchor Elberfeld Wuppertal gezongen en en door de NRW op CD vastgelegd.

Over dit 'Wees Gegroet' schreef Nico Zeijen (+2000) n.a.v. de korendag op 30 september 1984 het volgende:

"Prachtig werk van de dirigent in de rol van componist met een eigentijds klankidroom. De diepe betekenis van dit gebed, voortreffelijk gezongen met verrassende melodische en harmonische wendingen, ja zelfs bitonale situaties, kwamen aan de orde hetgeen b.v. op het woord 'dood' een grote uitwerking heeft, gezien het wrange

van het tekstgegeven. Moeilijk voor het koor - uitstekende trefoefeningstudie - maar voortreffelijk werden de uiteenlopende sfeersituaties uitgebuit. Dit uitstekende kinderkoor was zijn taak gewassen. Ja, ik heb genoten."

In een boeiend gesprek onlangs met deze veelzijdige, kleurrijke architect in woord, vormgeving en klank, wees hij in dit werk naar het Amen, aansluitend op het woord 'dood', gezongen door de altstem: de melodie van de sequentia 'Dies irae, dies illa'.

Voor het (kerkelijk) vrouwenkoor dat een muzikale uitdaging niet schuwt is deze toonzetting van het "wees gegroet" misschien een mogelijk eerste kennismaking met een wat moderner klankidoom.

De eerste 4 maten, gebaseerd op de overmatige kwart c.q. verminderde kwint, vergen al het uiterste van de koorstemmen. Ook de slotklank in maat 9 op het woord "genade", de buitenstemmen "gis" tegen "g", zet de toon. Na het "prevelende" "Heilige Maria moeder van God" eindigt het werkje met een verlichtend E majeur akkoord.

Met een goede voorbereiding door de dirigent in de vorm van aanvullende inzingoefeningen is het een leerzaam werkje wat het gehoor en de aandacht van de zangeressen zeker op de proef zal stellen.

Guido Grand
Ad Voesten



"Wat denkt U, wanneer de gemeente een lied of een psalm zingt, luistert de Heer Jezus dan of zingt Hij mee? Met een beroep op Paulus houd ik het ervoor, dat Hij tegen Zijn vader zegt: 'Hoort U ons zingen?'" (Frits Mehrstens). Dat is zingende kerk.

*Aldus Zr. Celine in een schrijven d.d. 14-9-1977 (!)
na een gesprek te Lourdes met GG.*

DO-UT-DES-MUZIEKBLAD

WEES GEGROET

W. Groten, 1982

♩ = 60 *mf*

S1 Wees ge-groet, Ma ri - - - a, *mf* Gij zijt

S2 Wees ge-groet, Ma ri - - - a, *p* Gij zijt, *mf* Gij zijt

A Wees ge-groet, Ma ri - - - a, *p* Gij zijt, *mf* Gij zijt

cresc. *f* *mf* *p* *pp rit.*

S1 vol van ge na - - - de, de Heer is met

S2 vol van ge na - - - de, de Heer is met

A vol van ge - na - - - de, de Heer is met

pp *mp* *mf*

S1 U; Gij zijt de ge-ze-gen-de on-der de vrou-wen, en ge-ze - gend is

S2 U; Gij zijt de ge-ze-gen-de on-der de vrou-wen, en ge-ze - gend is

A U; Gij zijt de ge-ze-gen-de on-der de vrou-wen, en ge-ze - gend is

p *poco rit.*

S1 Je - zus, de vrucht van uw schoot.

S2 Je - zus, de vrucht van uw schoot.

A Je - zus, de vrucht van uw schoot.

ad lib.
a tempo- biddend, smekend

S1 *mf* Hei - li - ge Ma - ri - a, Moe - der van God, bid voor ons zon-daars, nu

S2 *mf* Hei - li - ge Ma - ri - a, Moe - der van God, bid voor ons zon-daars,

A *mf* Hei - li - ge Ma - ri - a, Moe - der van God, bid voor

S1 *f* nu en in het *cresc.* uur van on - zen *ff* dood.

S2 *f* nu en in het *cresc.* uur van on - zen *ff* dood.

A *f* ons zon-daars, nu, nu en in het *cresc.* uur van on - zen dood.

S1 *p* *Tranquillo* A - - - - - men , a - - - - - men. *poco rit.* *pp*

S2 A - - - - - men. *pp*

A *p* *Tranquillo* A - - - - - men , a - - - - - men. *poco rit.* *pp*

ALLELUIA

Frits Mehtrens

$\text{♩} = 72$

Orgue

Fine VERSET 1. $\text{♩} = 144$

Al-le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja!

Laat bo-ven-al de vreug-de in u le -

Fine

Orgue

Péd.

VERSET 2.

ven o-pen uw hartvoor de tij-ding van het heil. Do-mi-nus re-gna-vit, exsul-tet ter-ra. læ-ten-tur

VERSET 3.

in-su-læ mul - tæ Zingt en - ge-len, zingt men-sen: de wereld wordt opnieuw Gods eigen huis!