

13

no, qui bo - na tri - bu - it mi - hi:

tri - bu - it, tri - bu - it mi - hi: qui bo - na

20

qui bo - na tri - bu - it, tri - bu - it mi - hi: qui bo - na

qui bo - na

25

tri - bu - it mi - - hi:

tri - bu - it mi - - hi:

tri - bu - it mi - - hi: et psal - lam no - mi - ni, no - mi - ni

31 et psal - lam no - mi - ni Do - mi - ni al -

et psal - lam no - mi - ni

Do - mi - ni al - tis - si - mi,

37 tis - si - mi, al - tis - si - mi,

Do - mi - ni al - tis - si - mi, et

et psal - lam no - mi - ni

43 et psal - lam no - mi - ni Do - mi - ni al - tis - si - mi.

psal - lam no - mi - ni, no - mi - ni Do - mi - ni al - tis - si - mi.

Do - mi - ni al - tis - si - mi, al - tis - si - mi.

Gezang 56

Liedboek voor de Kerken 1973

1. "Ga in het schip," zegt Gij, "steek van het strand. Vaar tegen wind en
tij, vaar naar de o- ver- kant, wacht daar op Mij".

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/2. The lyrics are written below the vocal line. The first system ends with a double bar line. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line and a small 'w' logo.

© Copyright m.: Willem Vogel / t.: LBK 1973



"En zingen U toe vol vreugde"

"Binnen de christelijke eredienst is de lofprijzing allereerst een taak van heel het vergaderde volk"

"Binnen een viering is zelfs het zingen van een enkeling een handeling van allen".

(Universa Laus-document 1980, nrs. 10-11)

"Koor en volk, koorzang en volkszang zijn bondgenoten: voor een liturgie zoals Vaticanum II deze voor ogen staat is het beste koor nauwelijks goed genoeg".

*(Cees Janssens, 'En zingen U toe vol vreugde',
in De volkszang in de liturgie
(Lit. Handreiking 20 - bisdom Breda, blz.8)*