

DO-UT-DES-MUZIEKBLADEN

VENI SANCTE SPIRITUS

Met warm gevoel Hans Besselink

Orgel

mf

4

Org.

7 *mf*

Sax. Bes

Altsx. Es *mf*

7

Org.

10

Sax. Bes

Altsx. Es

10

Org.

13

Org.

16

Sax. Bes *mf*

Altsx. Es *mf*

16

Org.

20

Sax. Bes *poco f*

Altsx. Es

20

Org.

24

Sax. Bes

Altsx. Es *poco f*

Org.

27

Sax. Bes

Altsx. Es

Org.

31

Sax. Bes *mf*

Altsx. Es *mf*

Org.

35

Sax. Bes

Altsx. Es

Org.

39

Sax. Bes

Altsx. Es

Org.

43

Sax. Bes

Altsx. Es

Org.

allarg.

mei 1994

Toelichting

DO-UT-DES-MUZIEKBLADEN

Onder deze naam biedt de diocesane Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging de kerkkoren en kerkmusici van de parochies in het bisdom Roermond als uit te nemen **BIJLAGE** nieuwe composities aan.

De naam is enerzijds muzikaal, anderzijds vormt zij één latijnse zin. Vertaald luidt deze: *"ik geef opdat jij zult geven"*.

Getransponeerd naar onze intentie betekent dit zoveel als: wij als diocesane NSGV bieden U deze muziekbladen aan opdat U er gebruik van zult maken en dit wellicht zult honoreren met

een **bijdrage ter bestrijding van de onkosten**.

U mag de koorcomposities legaal kopiëren en vergroten.

Wilt U wel ons secretariaat hiervan met een briefkaart op de hoogte stellen.

Voor gebruik buiten het bisdom is schriftelijke aanvraag om legale kopieën à *f* 0,50 per blad te verkrijgen verplicht.

Alle composities zijn **copyright** van het eigen fonds USC-Strasbourg/NSGV-Roermond, tenzij anders vermeld.

Het "Veni Sancte Spiritus" heeft niet alleen vanuit de tekst maar ook in zijn toonzetting zo'n innerlijke kracht dat er niets meer aan toe te voegen is. Wanneer dan ook bij gelegenheid van een huwelijksinzegening kort voor het Hoogfeest van Pinksteren omgezien wordt naar een "instrumentaal gebed" is dit "Veni Sancte Spiritus" een bijzonder gegeven. Daar de opluistering van deze inzegening plaats vond door twee professionele saxofonisten heb ik geprobeerd deze instrumenten tesamen met het orgel dit "Veni Sancte Spiritus" te doen vertolken. Men kan verbaasd zijn te horen hoe goed deze instrumenten zich kunnen verweven met het orgel. Het arrangement is zowel oud als nieuw, uitgaande van de bestaande melodie in imitatievorm en tegenmelodie. Daar de bestaande vorm in aa, bb, cc voortgaat kunnen in mijn arrangement op dezelfde wijze herhalingen plaats vinden.

Hans Besselink

Veni, Sancte Spíritus,
Et emítte caélitus
Lucis tuæ rádiúm.

Kom, o Geest des Heren, kom
uit het hemels heiligdom,
waar Gij staat voor Gods gezicht.

Veni, pater páuperum,
Veni, dator múnerum,
Veni, lumen córdium.

Kom der armen troost, daal neer,
kom en schenk uw gaven, Heer,
kom wees in de harten licht.

Consolátor óptime,
Dulcis hospes ánimæ,
Dulce refrigeríum.

Kom o trooster, heil'ge Geest,
zachtheid die de ziel geneest,
kom verkwikking zoet en mild.

In labóre réquies,
In æstu tempéries,
In fletu solátium.

Kom o vrede in de strijd,
lafenis voor 't hart dat lijdt,
rust die alle onrust stilt.

(zie verder: LD-II, blz. 945 en 938)