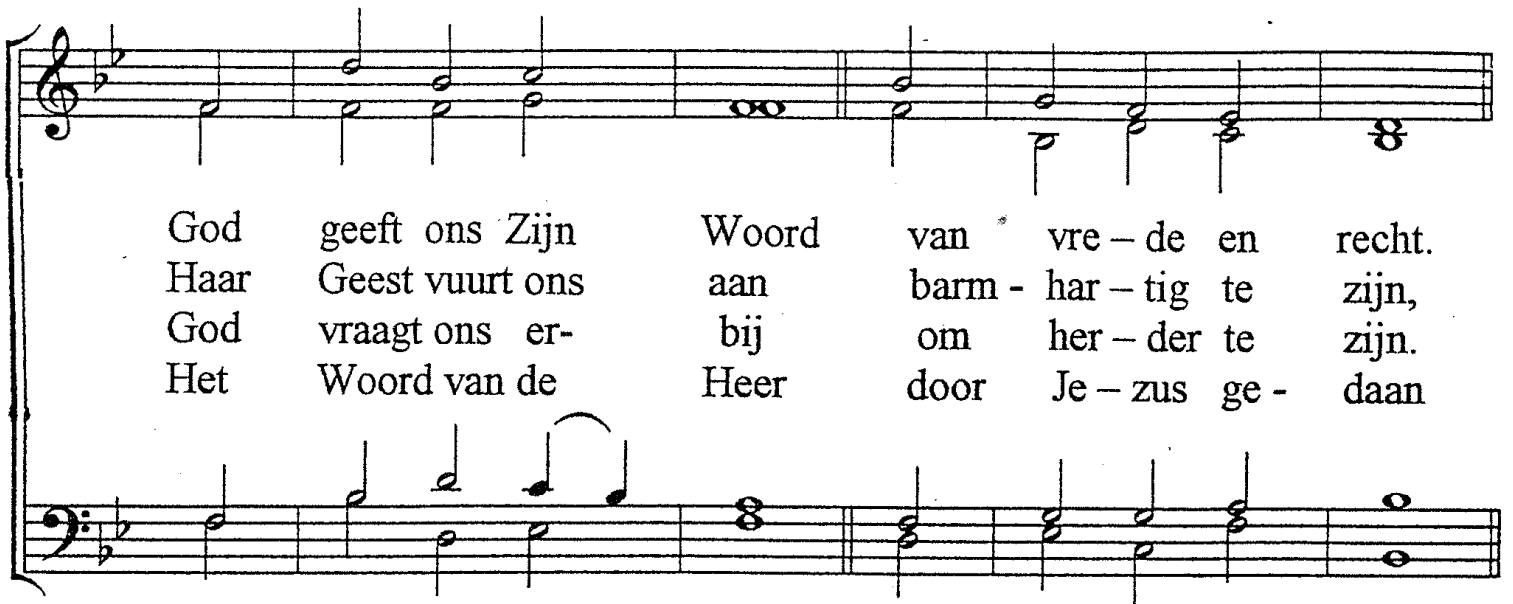


# DO-UT-DES-MUZIEKBLADEN

## God geeft ons Zijn Woord....

M: H. Parry T: K. Schuurmans



God geeft ons Zijn Woord van vre - de en recht.  
Haar Geest vuurt ons aan barm - har - tig te zijn,  
God vraagt ons er - bij om her - der te zijn.  
Het Woord van de Heer door Je - zus ge - daan



Wie Hem toe - be - hoort, maakt waar wat Hij zegt,  
voor min - sten het meest, ver - zwakt en vol pijn.  
Zij roept jou en mij voor - bij mijn en dijn.  
doet le - ven op - nieuw in lief - de voor - taan!

heeft niets meer te vre - zen, de kleinheid voor - bij,  
 Om vre - de te ma - ken waar haat o - ver heerst,  
 Om troos - tend te he - len wat stuk is ge - maakt,  
 In bre - ken en de - len, zo vol - gen wij Hem

de angst is ver - dwe - nen, God maakt ons steeds vrij!  
 de lauw - heid te sta - ken, die ons zo be - heerst!  
 Zijn lief - de te ge - ven: door Hem aan - ge - raakt!  
 en ge - ven wij ant - woord aan Gods ei - gen Stem!

A - men. A - men.

# Alleluia

H: Paulmichi

Solo Tutti

Org. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Man. Ped.

S *mf* Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja *f* Al - le - lu - ja, al - le - lu -

A *mf* Al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja *f* al - le - lu - ja

T *f* Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

B *f* Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Org.

S ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

A al - le - lu - ja - al - le - lu - ja al - le - lu - ja

T le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu, al - le - lu - ja

B ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

Org.

# Laudate Dominum

voor 2st. discant-/jongens koor of gemengd koor  
met  
orgel- of piano begeleiding.

Risoluto  
basistempo  $d = 54$

Willem Vogel

5

*f* Lau-da-te Do-mi-num in

*f* Lau-da-te Do-mi-num in

*f* Lau-da-te Do-mi-num in

*f* Lau-da-te Do-mi-num in

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (S), Alto (A'), Alto (A''), and Tenor (T). The bottom staff is the piano or organ accompaniment (B). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/2. The tempo is marked 'Risoluto' with a basic tempo of  $d = 54$ . The first measure of the vocal parts contains a fermata. The lyrics 'Lau-da-te Do-mi-num in' are written below the vocal staves, with a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata above the word 'Lau'.

10

sanctis e- jus, Lau-da-te Do-mi-num in sanctis e- jus,

sanctis e- jus, lau-da-te Do-mi-num in sanctis e- jus.

sanctis e- jus, Lau-da-te Do-mi-num in sanctis e- jus.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (S), Alto (A'), Alto (A''), and Tenor (T). The bottom staff is the piano or organ accompaniment (B). The lyrics 'sanctis e- jus, Lau-da-te Do-mi-num in sanctis e- jus,' are written below the vocal staves. The system begins with a measure containing a fermata. The dynamic marking *f* is present. The number '10' is written above the first measure of the vocal parts.

De altpartij is dubbel genoteerd.  
A' is de altpartij voor jongenskoor  
A'' voor gemengd koor.