

DO-UT-DES-MUZIEKBLADEN

Lofklanken voor de Heer

t. Guido Grond
m. Hans Besselink

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first measure is a whole rest for the voice. The second measure begins the vocal line with the lyrics 'Laat het ie - der ho - ren: de'. The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal line with the lyrics 'lof Godsgeef ik stem met blaas- en koor-mu-ziek; aan God de Heer zij lof en eer.' The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure. The third system begins with the vocal line repeating the phrase 'Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.' The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns. The score concludes with a double bar line.

1 *mf* *mf* *mf* *mf*

Refrein:

Laat het ie - der ho - ren: de

lof Godsgeef ik stem met blaas- en koor-mu-ziek; aan God de Heer zij lof en eer.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

[lofklank.mus]

Geschreven bij gelegenheid van het vijftigjarig bestaan van de dekenale koorkring van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging (bisdom Roermond) in de klankstad Kerkrade de dato 24 september 2000.

10

Strofe I:

Komt en zingt met ons mee, geef de lof-zang stem voor de eeu-wi-ge God,

12

Strofe II:

zingt: Ju-bi-la-te Do-mi-no. Refr. Komt en speelt met ons mee:

15

blaast de loftrom-pet met Gods ademsteun, speelt: Lau-da-te Do-mi-num ! Refr.

18 *Strofe III:*

S
A
T
B

Bla - zers, zan - gers, zingt en speelt te - saam in har - mo - nie:

20

S
A
T
B

"Laat al wat leeft uw lof-lied ho-ren" als een klank-stad van ge - lo - ven.

rit. -----

Refr.

22

Laat het ie - der ho - ren: de lof Gods geef ik stem

[lofklank.mus]

23

met blaas- en koor- mu- ziek; aan God de Heer zij lof en eer!

26

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

© Copyright G.Grond / H.Besselink

mei 2000

**De begeleiding van deze compositie is eigenlijk geschreven voor blasers-ensemble.
De betreffende partituur is verkrijgbaar bij het secretariaat.**

D/KGL 61

© Copyright 2000 by G.Grond / H.Besselink