

DO-UT-DES-MUZIEKBLADEN

ALLELUIA

soli *30 tutti* *soli* *tutti*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

soli *tutti* *35 soli* *tutti*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Vers 1: Mt. 28,19 en 20

Gaat nu en maakt al - le vol - ke - ren tot mijn leer - ling - en; Ik ben met U

40

al - le da - gen tot aan de vol - ein - ding der we - reld.

Vers 2: Lc. 24, 32

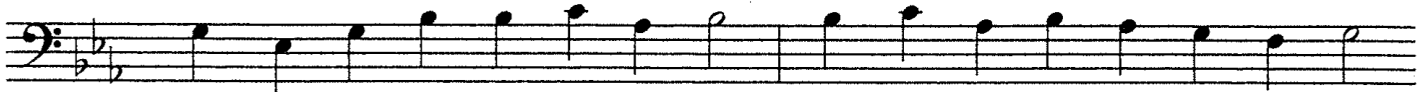
Heer Je - zus, ont - sluit voor ons de Schrif - ten,

doe ons hart bran - den ter - wijl Gij tot ons spreekt.

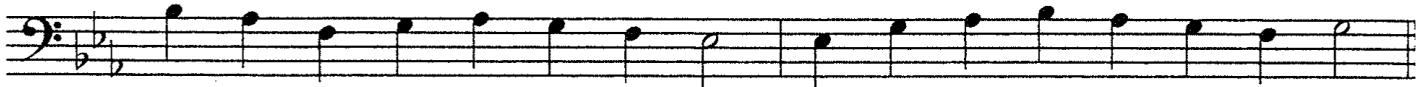
Hymnus Creator Alme Siderum

ad tres voces inaequales

zetting: Rob Peters, november 1999



1. Cre - a - tor al - me si - de - rum, Ae - ter - na lux cre - den - ti - um,
3. Com - mu - ne qui mun - di ne - fas Ut ex - pi - a - res, ad cru - cem
5. Te de - pre - ca - mur, ul - ti - mae Mag - num di - e - i Ju - di - cem,



Je - su Re - demp - tor om - ni - um, In - ten - de vo - tis sup - pli - cum.
E Vir - gi - nis sa - cra - ri - o In - tac - ta pro - dis vic - ti - ma.
Ar - mis su - per - nae gra - ti - ae De - fen - de nos ab hos - ti - bus.

2. Qui dae - mo - nis ne frau - di - bus Per - i - ret or - bis, im - pe - tu
4. Cu - jus po - tes - tas glo - ri - ae, No - men - que cum pri - mum so - nat,
6. Vir - tus, ho - nor, laus, glo - ri - a De - o Pa - tri cum Fi - li - o,

2. Qui dae - mo - nis ne frau - di - bus Per - i - ret or - bis, im - pe - tu
4. Cu - jus po - tes - tas glo - ri - ae, No - men - que cum pri - mum so - nat,
6. Vir - tus, ho - nor, laus, glo - ri - a De - o Pa - tri cum Fi - li - o,

A - mo - ris ac - tus, lan - gui - di Mun - di me - de - la fac - tus es.
Et cae - li - tes at in - fe - ri Tre - men - te cur - va - tur ge - nu.
Sanc - to si - mul Pa - ra - cli - to, In sea - cu - lo - rum sae - cu - la.

A - mo - ris ac - tus, lan - gui - di Mun - di me - de - la fac - tus es.
Et cae - li - tes at in - fe - ri Tre - men - te cur - va - tur ge - nu.
Sanc - to si - mul Pa - ra - cli - to, In sea - cu - lo - rum sae - cu - la.

A - men.

A - men.

Choralvorspiel
Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

Rob Peters, april 1999

adagio
con ped. (4')

8'

First system of a piano score. It features a treble and bass staff with a grand staff bracket. The music is in 4/4 time, marked with a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#). The system contains four measures of music, with a fermata over the final note of the first measure in both staves.

Second system of a piano score, continuing from the first. It consists of four measures in 4/4 time with a common time signature. The key signature remains one sharp (F#).

Third system of a piano score, continuing from the second. It consists of four measures in 4/4 time with a common time signature. The key signature remains one sharp (F#).

Fourth system of a piano score, continuing from the third. It consists of four measures in 4/4 time with a common time signature. The key signature remains one sharp (F#).

Fifth system of a piano score, continuing from the fourth. It consists of four measures in 4/4 time with a common time signature. The key signature remains one sharp (F#). The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Ave Maria

Andante

sopraan/tenor en orgel

Aldert Winkelman

1

p A - ve Ma -

(ped.)

6

rí - a, grá - ti - a plé - na, Dó - mi - nus té - cum,

11

be - ne - díc - ta tu in mu - li - é - ru - bus, et be - ne - díc - tus

16

frúc - tus vén - tris tú - i, Jé - sus.

21

26

Sánc - ta Ma - rí - a, Má - ter Dé - i, ó - ra pro

26

mp fluit 8'

26

(man.)

31

nó - bis pec - ca - tó - ri - bus, nunc et in hó - ra mór - tis

31

31

36

nós trae. A - men.

36

36

(ped.)

LIED VAN HET MOSTERDZAAD

--- naar Marcus 4, 30-32 e.a. ---

t. M. Jacobse / m. W. Vogel

1. Weet gij, waar - mee het Ko - nink - rijk

zich ver - ge - lij - ken laat?

Een zaad - je, klein, on - o - ge - lijk,

een mos - terd - zaad.

2. Als zaad, dat in de aarde glijdt,
zo zwak is ons geloof,
maar 't wordt een boom, die schaduw spreidt
met tak en loof.

3. De hemelvogels van omhoog,
die zoeken naar een nest,
krijgen zijn schaduw in het oog
en vinden rust.

4. O boom, ten hemel uitgespreid,
die in de aarde staat!
O edel kruid der eeuwigheid,
o mosterdzaad!

O ESCA VIATORUM

H. Isaac

♩ = 88

Soprano
Alto

1-O Es - ca vi - a - tó - rum. O pá - nis an - ge - ló - rum. O
2-O lín - pha, fons a - mó - ris, qui pú - ro Sal - va - tó - ris e
3-O Ié - su, tú - um vúl - tum quem có - li - mus oc - cúl - tum sub

Tenor
Bajo

S.
A.

mán - na caé - li - tum. E - su - ri - én - tes cí - ba, dul - cé - di - nem non
cór - de pró - flu - is, te si - ti - én - tes pó - ta, haec só - la nós - tra
pá - nis spé - ci - e, Fac ut re - mó - to vé - lo, post lí - be - ra in

T.
B.

S.
A.

prí - va cór - da quae - rén ti - um.
vó - ta: his ú - na súf - fi - cis.
coé - lo cer - ná - mus á - ci - e. Á - men.

T.
B.

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.
Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.