

# DO-UT-DES-MUZIEKBLADEN

Onder deze naam biedt de diocesane Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging de kerkkoren en kerkmusici van de parochies in het bisdom Roermond als uit te nemen BIJLAGE nieuwe composities aan.

De naam is enerzijds muzikaal, anderzijds vormt zij een latijnse zin. Vertaald luidt deze: "ik geef opdat jij zult geven".

Getransponeerd naar onze intentie betekent dit zoveel als: wij als diocesane NSGV bieden U deze muziekbladen aan opdat U er gebruik van zult maken en dit wellicht zult

honoreren met een bijdrage ter bestrijding van de onkosten. U mag de koorcomposities legaal kopiëren en vergroten.

Wilt U wel ons secretariaat hiervan met een briefkaart op de hoogte stellen.

Voor gebruik buiten het bisdom is schriftelijke aanvraag om legale kopieën à f 0,50 per blad te verkrijgen verplicht.

Alle composities zijn **copyright** van het eigen fonds USC-Strasbourg/NSGV-Roermond.

## Leven op Gods adem \*)

Tekst: Guido Grond 1997

Muziek: Hub. Wolfs 1997

*Refrein:*

S/A

T/B

Orgel

*Voorspel*

vraag van God aan mij, een vraag van mij aan God: U- bi es tu? Waar ben jij? *Fine*

5

S/A

T/B

Org.

*Fine*

Vers 1:

9

S/A

Voor wie wil le - ven op Gods a - dem, voor

Org.

12

S/A

wie Hem bij Zijn naam be - kent en Zijn we - gen durft te gaan: is er

Org.

16

S/A

toe - komst om te le - ven. *Refrain:*

Org.

Vers 2:

19

S/A

Voor wie wil wer-ken op Gods a - dem, voor wie ver-trouwt daar waar hij

Org.

23

S/A

woont, en met el - kaar in vre - de leeft: is er

Org.

27

S/A

wa - ter, geen woes - tijt.

Org.

*Refrein:*

Vers 3:

30

S/A

Org.

Voor wie wil bid-den op Gods a - dem, voor wie Hem zin-gend lof be -

34

S/A

Org.

tuigt, en aan een nieu - we we - reld bouwt, is er

38

S/A

Org.

he - mel op de aar - de. *Refrein:*

Vers 4:

41

S/A

Org.

Gods ant-woord zal — im - mer zijn: Ec - ce E - go, Hier ben Ik,

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for the vocal line (S/A) in treble clef, starting at measure 41. The bottom staff is for the organ (Org.) in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Gods ant-woord zal — im - mer zijn: Ec - ce E - go, Hier ben Ik,"

45

S/A

Org.

Ik ben, Ik zal er voor jou we - zen. Wat

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is for the vocal line (S/A) in treble clef, starting at measure 45. The bottom staff is for the organ (Org.) in grand staff. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Ik ben, Ik zal er voor jou we - zen. Wat"

48

S/A

Org.

zal hier - op jouw ant - woord zijn? **Refrein:**

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff is for the vocal line (S/A) in treble clef, starting at measure 48. The bottom staff is for the organ (Org.) in grand staff. The key signature remains three sharps. The time signature changes from 3/4 to 2/4 at measure 49, then to 4/4 at measure 50. The lyrics are: "zal hier - op jouw ant - woord zijn? **Refrein:**"

\*) Dit lied werd geschreven bij gelegenheid van de Heiligdomsvaart Maastricht 1997, met als thematiek: "Boe bis diech?" - "Waar ben jij?".

# Leven op Gods adem \*)

Tekst: Guido Grond 1997

Muziek: Hub. Wolfs 1997

*Refrein:*

S/A

T,B

Orgel

*Voorspel*

Waar ben jij? U- bi es— tu? Een

Detailed description: This system contains the beginning of the piece. It features three staves: Soprano/Alto (S/A), Tenor/Bass (T,B), and Organ. The organ part starts with a prelude labeled 'Voorspel'. The vocal parts enter with the lyrics 'Waar ben jij? U- bi es— tu? Een'. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

5

S/A

T,B

Org.

vraag van God aan mij, een vraag van mij aan God:— U- bi es tu?— Waar ben jij? *Fine*

Detailed description: This system continues the piece. It features three staves: Soprano/Alto (S/A), Tenor/Bass (T,B), and Organ. The organ part continues with accompaniment for the vocal lines. The vocal parts have the lyrics 'vraag van God aan mij, een vraag van mij aan God:— U- bi es tu?— Waar ben jij?'. The system ends with a double bar line and the word 'Fine'. The key signature and time signature remain the same.

\*) Dit lied werd geschreven bij gelegenheid van de Heiligdomsvaart Maastricht 1997, met als thematiek: "Boe bis diech?" - "Waar ben jij?".

# Leven op Gods adem \*)

Tekst: Guido Grond 1997

Muziek: Hub. Wolfs 1997

*Refrein:*

I/II

III

Orgel

*Voorspel*

Waar ben jij? U- bi es— tu? Een

Detailed description: This system contains the beginning of the piece. It features three vocal staves (I/II, III) and an organ part. The organ part is labeled 'Voorspel' and consists of two staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with the lyrics 'Waar ben jij? U- bi es— tu? Een'.

5

I/II

III

Org.

vraag van God aan mij, een vraag van mij aan God:— U- bi es tu?— Waar ben jij? *Fine*

Detailed description: This system continues the musical score. It features three vocal staves (I/II, III) and an organ part. The organ part is labeled 'Org.' and consists of two staves (treble and bass clef). The key signature remains two sharps and the time signature is 4/4. The vocal parts continue with the lyrics 'vraag van God aan mij, een vraag van mij aan God:— U- bi es tu?— Waar ben jij?'. The system concludes with a double bar line and the word 'Fine'.

\*) Dit lied werd geschreven bij gelegenheid van de Heiligdomsvaart Maastricht 1997, met als thematiek: "Boe bis diech?" - "Waar ben jij?".

# Leven op Gods adem \*)

Tekst: Guido Grond 1997

Muziek: Hub. Wolfs 1997

## Refrein:

I/II

Voorspel

Orgel

Waar ben jij? U - bi es - tu? Een

5

VI

Org.

vraag van God aan mij, een vraag van mij aan God: - U - bi es tu? - Waar ben jij?

Fine

\*) Dit lied werd geschreven bij gelegenheid van de Heiligdomsvaart Maastricht 1997, met als thematiek: "Boe bis diech?" - "Waar ben jij?".