

# DO - UT - DES - MUZIEKBLADEN

Onder deze naam biedt de diocesane Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging de kerkkoren en kerkmusici van de parochies in het bisdom Roermond als uit te nemen BIJLAGE in het vervolg nieuwe composities aan.

De naam is enerzijds muzikaal, anderzijds vormt zij een latijnse zin. Vertaald luidt deze: "ik geef opdat jij zult geven".

Getransponeerd naar onze intentie betekent dit zoveel als:  
"wij als diocesane NSGV bieden U deze

muziekbladen aan opdat U er gebruik van zult maken en dit wellicht zult honoreren met een bijdrage ter bestrijding van de onkosten. U mag de koorcomposities legaal kopiëren en vergroten.

Wilt U wel ons secretariaat hiervan met een briefkaart op de hoogte stellen.

Voor gebruik buiten het bisdom is schriftelijke aanvraag om legale kopieën à f 0,50 per blad te verkrijgen verplicht.

Alle composities zijn **copyright** van het eigen fonds USC -Strasbourg/NSGV-Roermond.

## LAUDATE DOMINUM

Deze vierstemmige compositie voor mannenkoor is door Jan Tobben uit Sittard gemaakt op 7 juli 1994 en opgedragen aan Guido Grond, president CEDAME 1994 te Rolduc-Kerkrade.

De latijnse teksten zijn Psalm 117,1-2 en Psalm 135,2-3.

Voor het eerst werd deze compositie gezongen tijdens de Pontificale Hoogmis

op zondag 11 september 1994 door het Kerkelijk Zangkoor St.Caecilia van de Dekenale St.Lambertuskerk te Kerkrade bij gelegenheid van de zevende Europese Conferentie van Kerkmuziekorganisaties (CEDAME).

Het is een niet te moeilijke compositie in E-dorisch met maatwisseling en pittig te zingen tempo (♩=65). Te zingen op de woordaccenten; het ritme van het woord is bepalend. Duur: ca. 2 1/2 minuut.

# Laudate Dominum

(voor Guido Grond)

A tempo  $\text{♩} = 65$   
tijdsduur: ca. 2.50 min.

Jan Tobben (5-07-1994)

1

T 1/2

B 1/2

Lau - da - te (\*) Do - mi - num, om - nes gen - tes, lau - da - te

*mf* *mf*

5

T 1/2

B 1/2

Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num

*mf*

9

T 1/2

B 1/2

om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te

*f*

13

T 1/2

B 1/2

Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes.

*ff* *rit.*

(\*) Vert.: "Looft de Heer, alle volkeren, alle naties, verheerlijkt Hem" (Ps. 117, 1).

**B**

18

T 1/2

1. Qui sta-tis in do-mo Do-mi-ni, in a-tri-is domus De-i nos - tri. (\*) **Laudate.**

B 1/2

Lau - da - te, Do - mi - num.

(\*) Vert.: "Gij die dienst doet in het huis van de Heer, in de voorhoven van het huis van onze God" (Ps. 135, 2).

**C**

22

T 1/2

2. Lau - da - te Do - mi - num qui - a bo - nus do - mi - nus,

B 1/2

Lau - da - te,

24

T 1/2

psal - li - te no - mi - ni e - is quo - ni - am su - a - ve. (\*) **Laudate.**

B 1/2

Do - mi - num.

(\*) Vert.: "Loof de Heer, want de Heer is goed; bezingt Zijn Naam, want die is lieflijk" (Ps. 135, 3).

**D**

26

T 1/2

3. Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - us,

B 1/2

Lau - da - te,

28

T 1/2

et fi - de - li - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num. (\*) **Laudate.**

B 1/2

Do - mi - num.

(\*) Vert.: "Want Zijn erbarming blijft ons verzekerd, en de trouw des Heren duurt eeuwig" (Ps. 117, 2).

# Χρωμα 1

(manualiter)

Opus 66,1

Gerard Sars

Blues-like  
a 2 clav.

*solo*

The musical score is written for two staves, Treble and Bass clef. It features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The piece is marked 'Blues-like' and 'a 2 clav.' (two clavichords). The tempo is 'solo'. The score includes several trills (marked with '3') and a 'legato' instruction in the bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into seven systems, each with two staves. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a 'legato' instruction. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

© Copyright 1997 - Gerard Sars / NSGV

Mag gekopieerd worden, mits ongewijzigd en met vermelding van naam.